

«Солнце русской музыки» - творческий облик С. Прокофьева

Методическая разработка по музыкальной литературе
преподавателя «ДМШ №2» г. Саранска
Труниной Натальи Ильиничны

Сергея Сергеевича Прокофьева называют солнцем русской музыки XX века. Сергей Прокофьев – талантливый русский композитор, пианист,



дирижёр, самый исполняемый и известный во всем мире композитор.

С.С.Прокофьев писал во всех современных ему жанрах. Он сочинил 7 балетов, 7 симфоний, 7 концертов, 9 фортепианных сонат, 11 опер, оратории и кантаты, музыку для детей, для кино и театра, много вокальных и инструментальных произведений.

Музыка Сергея Прокофьева кардинально отличается от музыки композиторов предыдущего поколения. Его музыка вдохновенная, солнечная, радостная и оптимистичная. Мелодии, гармонии, и ритмы Прокофьева рождены новой эпохой, эпохой социализма.

С.С.Прокофьев известен в русской музыке, как композитор – новатор: он создал свой новый музыкальный язык, свой стиль.

Мелодии Прокофьева разнообразны по характеру: например у него есть лирические и вдохновенные мелодии, жизнерадостные и солнечные, а также юмористические и драматические мелодии.

С.С. Прокофьев расширил границы тональности: Он использует гамму не из 7 ступеней, а из 12, как хроматическую. Отсюда в его пьесах слышна не одна тональность, а много тональностей, т.е. (политональность)

Аккорды у Прокофьева очень красивы и необычны. Он использует аккорды далеких тональностей. Любит применять терцовые аккорды с диссонансами, с тритонами. Он изобрел новый доминантовый аккорд, который называют «Прокофьевской доминантой». Это Доминанта - плюс мажорное трезвучие 7 ступени. Это альтерированный доминантовый септаккорд: Д7 с повышенным 3 и 4 звуком. Например, соль-си-ре#- фа# в До мажоре.

Важную роль в произведениях Прокофьева играет ритм. В его произведениях слышны частые акценты, моторные ритмические фразы, пунктирный ритм, обилие коротких длительностей. Музыканты XX века называли ритм Сергея Прокофьева «тониизирующим».

Детство и юность Прокофьева прошло в селе Сонцовка, в Екатеринославской губернии, где его отец, Сергей Алексеевич, был управляющим в имении помещика Сонцова. Первыми учителями Сергея были его родители: мать, Мария Григорьевна, обучала игре на фортепиано, языкам, а отец - математике. В детстве, в возрасте пяти лет, Сергей начал сочинять музыку, маленькие разнохарактерные пьесы:

«Песенки» и «Собачки». В 9 лет под впечатлением опер, услышанных в Москве, Сергей сочинил первую детскую оперу «Великан», которую разучил и поставил вместе со своими друзьями. Позже с 11 лет он начал заниматься с молодым композитором Р. Глиэром, который приезжал к ним в Сонцовку на летние каникулы. Под его руководством он сочинил еще оперу и симфонию. В 13 летнем возрасте Прокофьев поступает в Петербургскую консерваторию. Принеся на экзамен большой багаж сочинений, Сергей услышал похвальное изречение Римского-Корсакова: «Это мне нравится!»

В годы учебы Прокофьев изучал классическую и современную музыку, познакомился со многими композиторами. Это А.Лядов, Римский-Корсаков, С.Рахманинов, Н. Мясковский, И.Стравинский, Б. Асафьев. Прокофьев учился на трех факультетах, как композитор, как пианист и

как органист. Он много сочинял, концерттировал как пианист. Сергей Прокофьев объездил почти весь мир. Он посетил Америку, Японию, Англию, Францию, Испанию, Португалию, Марокко, Алжир, Тунис.

С 1936 года Прокофьев живет в России, много сочиняет и реже

выезжает за границу. В этот период Сергей Сергеевич сочиняет музыкальную симфоническую сказку «Петя и волк» для детского театра, музыку к кинофильмам «Александр Невский», «Иван Грозный», оперы «Война и мир», «Повесть о настоящем человеке», балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок», фортепианную музыку для детей.

Кроме композиторского дара Прокофьев обладал литературным даром, он написал «Атобиографию», мастерски играл в шахматы.

Знаменитый дирижер Валерий Гергиев сказал, что Прокофьев является Моцартом XX века: «В 20 столетии не было таких мелодистов, как Прокофьев, ещё не скоро на земле появятся композиторы, равные дарованию Сергея Сергеевича!».