

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №71
с углубленным изучением отдельных предметов города Ижевска

Рассмотрено на
ШМК учителей музыки

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №71
Алимова Т.В

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности**

«Народно-сценический танец»

Уровень сложности программы: Стартовый
Возраст обучающихся: 9-14лет
Срок реализации: 4 года

Составила:
Педагог доп.образования
Загребина Александра Александровна

Ижевск, 2018

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- Пояснительная записка.....2
- Цель и задачи программы.....5
- Учебный план.....6
- Содержание учебного плана.....8
- Планируемые результаты.....20

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

- Календарный учебный график.....24
- Условия реализации программы.....24
- Формы аттестации и контроля.....25
- Оценочные материалы.....25
- Методические материалы.....29

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Данная программа составлена в соответствии:

- с ФЗ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи МОиН РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов. В соответствии с учебными планами предмет «Народно-сценический танец» изучается с 4 по 7 класс.

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Классический танец». Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений,

способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Актуальность данного направления в преподавании народного танца диктует реальность – налицо нежелание детей и молодёжи сохранять и утверждать исконные культурные народные традиции; наблюдается отрыв юного поколения от культурных корней. Изучение традиционной культуры способствует развитию духовного мира человека, формирует его художественный вкус.

Новизна программы:

- Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников;
- Изучаемый материал составлен таким образом, что позволяет максимально отразить особенности русского народа на примере разных танцевальных композиций;
- Программа включает в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар и беседы по искусству, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальному этикету, музыкальной грамоте;
- В программе предусматривается более глубокое изучение танцевального жанра, овладение практическими умениями и навыками в танцевально-пластическом движении и импровизации, а в рамках программы общего образования «Искусство» и «Ритмика» предусматривается выполнение минимума содержания основных образовательных программ.

Программа «Народно-сценический танец» составлена с учетом индивидуального подхода к ребенку с любыми способностями, с разным уровнем знаний и ограниченными возможностями здоровья. Дети, имеющие большой потенциал и возможности будут определены в отдельную группу, где будут более сложные элементы программы. Ребята, успешно справляющиеся с освоением программы, независимо от группы смогут попасть в танцевальный коллектив при школе №34. В коллективе будет возможность проявить себя в номере как в массовке, так и в сольном исполнении. Это является **отличительной особенностью** данной программы.

Возраст обучающихся:
от 9-14 лет

Срок реализации программы:

4 года-576 часов

Количество учебных дней 2

Количество и продолжительность занятий 2 по 45 мин

Уровень программы:

Стартовый

Форма занятий:

Доминирующая форма - групповые занятия.

Форма обучения:

Очная.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира.

Задачи программы:

- формировать и совершенствовать исполнительские навыки;
- сформировать навыки ансамблевого исполнения;
- развить музыкальные способности: муз.слух, муз.память, чувство ритма.
- воспитать трудолюбие и дисциплинированность;
- воспитать интерес к танцевальной культуре своего народа и народов других национальностей;
- познакомить с основными элементами русского и белорусского танцев.

1.3 Учебный план.

1 год обучения

N п\п	Название раздела, Темы	Количество часов			Форма аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Экзерсис у станка	84	20	64	Зачет
2	Танцевальные движения на середине зала	20	10	10	Зачет
3	Этюд на материале русского танца	20	10	10	Зачет
4	Этюд на материале белорусского танца	20	10	10	Зачет
	Итого	144	40	94	Открытый урок

2 год обучения

N п\п	Название раздела, Темы	Количество часов			Форма аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Экзерсис у станка	84	20	64	Зачет
2	Танцевальные движения на середине зала	20	10	10	Зачет
3	Этюд на материале украинского танца	20	10	10	Зачет
4	Этюд на материале татарского	20	10	10	Зачет
	Итого	144	40	94	Экзамен

3 год обучения

N п\п	Название раздела, Темы	Количество часов			Форма аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Экзерсис у станка	84	20	64	Зачет
2	Танцевальные движения на середине зала	20	10	10	Зачет
3	Этюд на материале итальянского танца	20	10	10	Зачет
4	Этюд на материале мексиканского танца	20	10	10	Зачет
	Итого	144	40	94	Экзамен

4 год обучения

N п\п	Название раздела, Темы	Количество часов			Форма аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Экзерсис у станка	84	20	64	Зачет
2	Танцевальные движения на середине зала	20	10	10	Зачет
4	Этюд на материале испанского танца	20	10	10	Зачет
4	Этюд на материале венгерского танца	120	10	10	Зачет
	Итого	144	40	94	Экзамен

1.4 Содержание учебного плана

1ый год обучения

Тема №1: Экзерсис у станка.

Теория: Постановка корпуса и положения рук лицом к станку.

Практика:

1. Preparation к движениям.
- 2 Переводы ног из позиции в позицию.
3. Demi plies, grand pliés.
4. Battements tendus (выведение ноги на носок).
5. Battements tendus jetés (маленькие броски).
6. Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).
- 7.. Подготовка к маленькому каблучному.
8. Подготовка к «верёвочке», «верёвочка».
9. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).
10. Grands battements jetés.
11. Подготовка к «молоточкам».
12. Подготовка к «моталочке».
13. Подготовка к полуприсядкам и присядкам.
14. Прыжки с поджатыми ногами.

Тема №2: Танцевальные движения на середине зала.

Теория: Правила выполнения упражнений на середине зала. Позиции, положения рук.

Практика:

1. Русский поклон:
 - простой поясной на месте
 - простой поясной, через 3 позицию.
2. Основные положения и движения рук:
 - ладони, сжатые в кулачки, на талии
 - руки скрещены на груди,

- полочка.

движения рук:

- подчёркнутые раскрытия и закрытия рук во 2 поз;

- взмахи с платочком,

- хлопки в ладоши.

3. Русские ходы и элементы русского танца:

-переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,

- -переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,

- тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,

- шаг с мазком каблук и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45°,

- -комбинации из основных шагов.

4. «Припадание, упадание

5. «Моталочка»:

6. «Гармошка»:

7. «Ковырялочки»:

-в пол

- на 45°

- на 90°

8. присядки

- по I позиции

- «мячик»

- присядки с выносом ноги на каблук,

- присядки с выносом ноги в сторону на 45°

9. Подготовка к tour

- plie-releve;

- с подъемом колена;

Тема №3: Русский танец.

Теория: Истоки возникновения русского танца. Коллективы русского народного танца, просмотр видеозаписей.

Практика: Постановка этюда на материале русского танца.

Тема №4: Белорусский танец.

Теория: Виды белорусского танца. Отличия от русского танца Основные движения.

Практика: Постановка этюда на материале белорусского танца.

2ой год обучения

Тема №1: Экзерсис у станка(в характере украинского и татарского танцев).

Теория: Положение корпуса и рук, держась 1 рукой за палку.

Практика:

- 1.Demi-pliés u grand-pliés
2. Battements tendus
3. Battements tendus jetés .
4. Pas tortillé .
5. Rond de jambe par terre .
6. Flic-flac.
7. Маленькое каблучное.
8. Большое каблучное.
9. «Веревочка».
10. Подготовка к battements fondus.
11. Développé.
12. Дробные выстукивания.
13. Grand battements jetés (большие броски).
- 14.Relevé-pliés.

Тема № 2: Танцевальные движения на середине зала.

Теория: Правила выполнения движений на середине зала. Понятие рисунок танца.

Практика:

- 1.Русский поклон: простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);
- 2.Положения рук в парах:
 - под «крендель»;
 - накрест;
 - для поворота в положении «окошечко»;
 - правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

3. Положение рук в рисунках танца:

- в тройках;
- в «цепочках»;
- в линиях и в колоннах;
- «воротца»;
- в диагоналях и в кругах;
- «карусель»;
- «корзиночка»;
- «прочесы».

4. Ходы русского танца:

- простой переменный ход на полупальцах;
ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,
- шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом);
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,
- шаг-мазок каблук через 1 прямую позицию;
то же самое с подъемом на полупальцах;
- ход с каблучка с мазком каблук;
- ход с каблучка простой;
- ход с каблучка с проведением рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или

5. Приподания с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

6. - простая «веревочка»;

-двойная «веревочка»

-двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук.

7. «Молоточки» простые. Второе полугодие - по 5 позиции.

8. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.

9. «Ковырялочка»:

- с отскоком и броском ноги на 30° ,
- с броском на 60° ,
- с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук,
- то же самое с переступаниями на опорной ноге.

10. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:

- простые (до щиколотки),
- простые (до уровня колена),
- с ударом по 1 прямой позиции,
- двойные (до уровня колена с ударом),
- с продвижением в сторону.

11. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:

- простые,
- с двойным перебором.

12. Дробные движения:

- двойные притопы,
- тройные притопы,
- аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,
- притопы в продвижении,
- притопы вокруг себя,
- ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов,
- простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении),
- простые переборы каблучками,
- переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,
- переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса),
- «трилистник» с притопом,
- двойная дробь с притопом,
- двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45⁰,
- тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями),
- «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный,

—«ключ» простой.

13. Полуприсядки:

—простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову,

—с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,

—с выносом ноги на 45°,

—с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,

—с выходом на каблуки в широкую вторую позицию,

—с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону,

—с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад,

—аналогично с поворотом корпуса.

Тема №3: Украинский танец.

Теория: Традиции и обычаи народов Украины. Костюм. Просмотр видеозаписей.

Практика: Постановка этюда на материале украинского танца.

Тема №4: Татарский танец.

Теория: Культура народов Татарстана. Манера исполнения танцев. Просмотр видеозаписей.

Практика: Постановка этюда на материале татарского танца.

3ий год обучения

Тема №1: Экзерсис у станка(в характере итальянского и мексиканского танцев).

Теория: Беседа о технике исполнения движений в народно-сценическом экзрсите.

Практика:

- 1.Demi plie, grand plie
- 2.Battements tendus .
- 3.Pas tortilla.
- 4.Battements tendus jetes .
5. Rond de jambe par terre VII. Большое каблучное.
6. Battemets fondus .
7. «Веревочка».
- 8 Battemets developpe.
9. Дробные выстукивания.
10. Grands battements jetes

Тема №2: Танцевальные движения на середине зала.

Теория: Беседа о положении корпуса, рук, головы в разных характерах. Значение координации в танце.

Практика:

1. «Глубокий поклон»:
2. Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».
3. Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».
4. Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям.
5. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.
6. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.
7. «Моталочка» на demi plie синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.
8. «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.
9. Дробные выстукивания:
 - «ключ» дробный, сложный;

- «Ключ» дробный, сложный в повороте;
- «Ключ» хлопушечный;
- три дробные дорожки с заключительным ударом;
- двойная дробь правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги.

10. Дроби в характере народных танцев Поволжья.

11. Хлопушки мужские:

- поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;
- удары двумя руками по голенищу одной ноги;
- удар по голенищу вытянутой ноги;
- хлопушки на поворотах;
- «ключ» с хлопушкой.

12. Трюковые элементы (мужские):

- «разножка» в воздухе;
- «крокодилчик»;
- «бочонок».

Вращения на середине зала

- plie-releve,
- plie-retere .
- Припадания мелкие, быстрые.
- Вращения на одной ноге, вторая сокращенная на щиколотке.
- «Обертас»
- «Обертас» с rond на 45°, 90° -
- Разучивается окончание вращения приемом двойного shaine.

Вращения для мальчиков:

- tours,
- pirouettes.
- Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

Вращения по диагонали класса

1. Tour-prise в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.
2. Бегунец;
3. «Блинчик» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках
«Блинчики» на вытянутых ногах.
«Блинчик» в сочетании с shaine.
4. шаг на «каблучок».
5. Дробные выстукивания в повороте
6. Мужские вращения с использованием пройденного материала.

Тема №3: Итальянский танец.

Теория: Характеристика народного танцевального творчества и его значение в становлении профессиональной танцевальной школы в Европе, России.

Практика: Постановка этюда на материале итальянского танца.

Тема №4: Мексиканский танец.

Теория: Знакомство с культурой Мексики.

Практика: Постановка этюда на материале мексиканского танца.

4ый год обучения

Тема №1: Экзерсис у станка(в характере испанского и венгерского танцев).

Теория: Выразительное исполнение комбинаций.

Практика:

1. Demi pliés и grand pliés.
2. Battements tendus .
3. Pas tortillé .
4. Battemets tendus jetés
5. Flic-flac .
6. Rond de jambe par terre
7. Каблучное.
8. Battemets fondus
9. «Веревочка».
10. Battment développé .
11. Дробные выстукивания.
12. Grands battements jetes

Тема №2: Танцевальные движения на середине зала.

Теория: Правила выполнения движений на середине зала.

Практика:

1. Поклон в национальном характере.
2. «Хлопушки» и «закладки»:
 - «закладка» на месте;
 - «закладка» в продвижении;
 - «хлопушки» в характере пройденных национальных танцев.
3. Трюки мужского характера:
 - «циркуль»;
 - «склепка»;
 - «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
 - «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала

1. Сочетания вращений plie-retere с вращением plie-каблочки (с выходом на двойное вращение на каблучках).
2. Двойное и тройное («скоростное») shaine в качестве концовки того или иного вращения.
3. Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 45^0 , подъем сокращен – 1 полугодие, на 90^0 – второе полугодие.
4. Вращения с использованием движений из национальных танцев.
5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

Вращения по диагонали зала

1. Shaine:

- Shaine в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотню;
- То же, с двойным вращением – 2 полугодие;
- Мелкие переборы каблучками («триоли») в повороте/

2. «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45^0 и 90^0 .

3. Вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и pas terre «ковырялочек», «подбивочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад.

4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.

Вращения мужские с использованием трюковых элементов

Тема №3: Испанский танец.

Теория: Манера исполнения. Положения рук при работе с веером.

Практика: Постановка этюда на материале испанского танца.

Тема №4: Венгерский танец.

Теория: Виды венгерских танцев. Сценический костюм. Просмотр видеозаписей.

Практика: Постановка этюда на материале венгерского танца.

1.5 Планируемые результаты

По окончанию программы, обучающийся должен **уметь**:

-выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;

- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;

- используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный калорит изучаемого хореографического материала;

- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

Знать:

- рисунок народно-сценического танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

- элементы и основные комбинации народно-сценического танца;

- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- средства создания образа в хореографии;

- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

Личностными результатами изучения учебного предмета «Народно-сценический танец» являются:

- развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или

индивидуального) исполнения танцевальных образов;

- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметными результатами:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса.

Формирование универсальных учебных действий

1.Формирование личностных УУД.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» прежде всего способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание искусство хореографии как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

- 1)высказывание своего отношения к музыкальному сопровождению танца с аргументацией;

- 2) анализ характеров героев танца на основе личностного восприятия.

2.Формирование регулятивных УУД.

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять действия в качестве слушателя;

- 2) выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;

- 3) выполнять действия в качестве помощника постановщика;
- 4) ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

3.Формирование познавательных УУД.

В области развития общепознавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) ориентация в способах решения задачи.

4.Формирование коммуникативных УУД.

Виды заданий:

- 1) подготовка танцевальной импровизации в паре, в ансамбле;
- 2) инсценирование на заданную тему;
- 3) умение работать в паре, в ансамбле;
- 4) умение взаимодействовать при достижении единого результата.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Временные периоды			Всего недель	Всего часов
	Сентябрь-Ноябрь	Декабрь-февраль	Март-май		
1	1-13(48ч)	13-27(48ч)	27-40(48ч)	40	144
2	1-13(48ч)	13-27(48ч)	27-40(48ч)	40	144
3	1-13(48ч)	13-27(48ч)	27-40(48ч)	40	144
4	1-13(48ч)	13-27(48ч)	27-40(48ч)	40	144
5	1-13(48ч)	13-27(48ч)	27-40(48ч)	40	144

2.2 Условия реализации программы:

-хореографический зал площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (линолеумное покрытие), балетные станки вдоль трех стен, зеркала размером 7 м х 2 м на одной стене;

- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования –Загребина Александра Александровна.
Окончила БОУ СПО УР «Удмуртский Республиканский колледж культуры»(2014г)

Специализация: Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество.

Квалификация: Руководитель хореографического коллектива, преподаватель.

2.3 Формы аттестации и контроля

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: открытый уроках, зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов.

1 год обучения – открытый урок

2.4 Оценочные материалы

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1. Организационно- волевые качества: 1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	— терпения хватает меньше чем на ½ занятия; — терпения хватает больше чем на ½ занятия; — терпения хватает на всё занятие	1 5 10	Наблюдение
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	— волевые усилия ребёнка побуждаются извне; — иногда самим ребёнком; — всегда самим ребёнком	1 5 10	Наблюдение
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	— ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне; — периодически контролирует себя сам; — постоянно контролирует себя сам	1 5 10	Наблюдение
2. Ориентационные качества: 2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	— завышенная; — заниженная; — нормальная	1 5 10	Анкетирован ие
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие в освоении образовательной программы	— интерес к занятиям продиктован извне; — интерес периодически поддерживается самим ребёнком; — интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	1 5 10	Тестировани е
3. Поведенческие качества: 3.1. Конфликтное (отношение к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	— периодически провоцирует конфликты; — сам в конфликтах не участвует, старается их избежать; — пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	0 5 10	Тестировани е, метод незаконченн ого предложения
3.2. Тип сотрудничества (отношение к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	— избегает участия в общих делах; — участвует при побуждении извне; — инициативен в общих делах	0 5 10	Наблюдение

**Индивидуальная карточка учета динамики личностного развития ребёнка
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)**

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики Показатели	Первый		Второй год		Третий год		Четвертый год	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1. Организационно-волевые качества: 1.1. Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль								
II. Ориентационные качества: 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении								
III. Поведенческие качества: 3.1. Конфликтность 3.2. Тип сотрудничества								
IV. Личностные достижения учащегося								

Методика «Карта самооценки обучающимся и оценки педагогом»

1	Освоил теоретический материал по темам и разделам (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9	Научился получать информацию из разных источников	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения:

Данную карту предлагается заполнить обучающемуся в соответствии с инструкцией. Затем данную карту заполняет педагог в качестве эксперта.

Оценка проставляется педагогом в пустых клеточках.

Обработка результатов:

Самооценка обучающегося и оценка педагога суммируются, и вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике.

2.5 Учебные и методические пособия

Нотный материал	Учебно-методические пособия
<p>1.«Начальный курс игры на баяне». Составитель: А. Иванов. Москва. Музыка. 2000г.</p> <p>2.«Баян в музыкальной школе». Выпуск 36. Пьесы для 3-4 классов. Санкт-Петербург. Композитор. 2000 г.</p> <p>3.ДМШ «Баян 3 класс». Составители: И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. Москва. Кифара.2004г.</p> <p>4.ДМШ «Баян 4 класс». Составители: И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий Москва. Кифара. 2004г.</p> <p>5.«Баян 4 класс». Учебный репертуар ДМШ. Киев. Музична Украина. 2001г.</p> <p>6.«Школа игры на баяне». Составитель: Ю. Акимов Москва. Музыка. 2008г.</p> <p>7.Альбом начинающего аккордеониста. Выпуск 33. Москва. Композитор. 2000г.</p> <p>8.Хрестоматия аккордеониста. ДМШ 3-4 классы. Москва. Музыка. 2000г.</p> <p>9.Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Москва. Музыка. 2000г.</p> <p>10.Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Москва. Музыка.2000г</p> <p>11.Альбом начинающего баяниста № 22. Составитель: А. Талакин Москва Композитор. 2000г.</p>	<p>1 Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995</p> <p>2 Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969</p> <p>3. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974</p> <p>4 Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976</p> <p>5. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970</p>