Использование методов арт–терапии в работе воспитателя группы продленного дня

Первый год обучения в школе является одним из самых сложных этапов в жизни ребенка. В то же время именно в первом классе закладывается основа отношения ребенка к школе и обучению

Принципиальным отличием стандартов второго поколения является их ориентация на результат образования. Как известно, ключевое изменение ФГОС второго поколения состоит в том, что на первый план выходит развитие личности учащегося на основе освоения способов деятельности [1].

Однако поступление в школу и начальный период обучения вызывают перестройку всего образа жизни и деятельности ребенка. Учебная деятельность требует от ребенка определенной степени подготовленности и в физиологическом, и в социальном отношении.

Перед ребенком школа с первых дней ставит целый ряд задач, требующих мобилизации его интеллектуальных и физических сил. Для детей представляют трудность очень многие стороны учебного процесса. Им сложно находиться в одной и той же позе во время урока, сложно не отвлекаться и следить за мыслью учителя, сложно делать все время не то, что хочется, а то, что от них требуют, сложно сдерживать и не выражать вслух свои мысли и эмоции, которые появляются в изобилии.

Кроме того, ребенок не сразу усваивает новые правила поведения со взрослыми, не сразу признает позицию учителя и устанавливает дистанцию в отношениях с ним и другими взрослыми в школе. Есть сложности взаимодействия в новом, формирующемся коллективе сверстников.

Поэтому необходимо время, чтобы произошла адаптация к школьному обучению, ребенок привык к новым условиям и научился соответствовать новым требованиям. От того, насколько эффективно пройдет процесс адаптации, будут во многом зависеть успеваемость, эмоциональное состояние ребенка, его отношение к школе, желание учиться. А в дальнейшем успешность в социализации, формировании активной жизненной позиции, раскрытии творческого и интеллектуального потенциала.

Как показывает практика, те или иные трудности в процессе школьного обучения возникают у всех первоклассников. Несмотря на внешнее сходство, у разных детей затруднения в учебе и взаимодействии с одноклассниками и учителем могут иметь различные причины и зависят от индивидуальных особенностей психофизиологического, интеллектуального, социального, эмоционально-волевого развития [11 С. 24-26].

Проблеме адаптации детей к школе, в современных психолого-педагогических исследованиях уделяется большое внимание. Изучением школьной адаптации занимались такие ученые, как М.М. Безруких, М.Р. Битянова, А.В. Петровский, Р.В. Овчарова, Ю.А. Александровский и др.

При изучении разных проблем, связанных с обучением детей в школе, используется термин "школьная дезадаптация". Этим термином, как правило, обозначаются отклонения в учебной деятельности школьника, проявляющихся в виде затруднений в учении, нарушении дисциплины, конфликтов с одноклассниками.

И если понятие школьная дезадаптация – это социально-психологическое и социально-педагогическое явление не успешности ребенка в сфере обучения, связанное с субъективно неразрешимым для него конфликтом между требованиями образовательной среды и ближайшего окружения и его психо-физическими возможностями и способностями, соответствующими возрастному психическому развитию. которое усугубляется резкими изменениями в жизни общества, порождающими чувство неопределенности и непредсказуемости, то можно с полной уверенностью сказать, что количество дезадаптированных детей неуклонно растет.

Поэтому данная проблема продолжает остро волновать родителей, педагогов, психологов, но к сожалению, не теряет своей актуальности.

Из выше сказанного следует, что для успешной адаптации первоклассников к учебной деятельности необходимо приложить усилия всем участникам учебно–воспитательного процесса, не только учителям и психологам, который работает с первоклассниками, а также воспитателям и родителям. Важно в этот сложный для детей период наблюдать и отслеживать факторы, которые могут негативно сказаться на адаптации. Подбирать оптимальный комплекс занятий, направленный на повышение адаптации первоклассников, применять средства коррекции при проявляющихся признаках дезадаптации.

Одним из видов психотерапии, использующим искусство как терапевтический фактор, т.е. использование средств искусства для передачи чувств и иных проявлений психики человека с целью изменения структуры его мироощущения является арт-терапия [8].

Арт-терапия использует с терапевтической целью все виды искусства и творческой деятельности и включает в себя многие направления: изотерапию, сказкотерапию, игровую терапию, песочную терапия, музыкальную терапию, фототерапию и многие другие, а также всевозможные комбинации этих направлений.

При использовании арт-терапии предлагаются разнообразные занятия художественно-прикладного характера: рисование, лепка, выжигание, поделки из ткани, меха, природного материала.

Также в процессе работы зачастую используются музыка, движения, сочинение историй. При этом специальная подготовка, талант исполнителей и художественные достоинства работ не столь значимы. Важны сам процесс творчества, и особенности внутреннего мира человека.

В настоящее время арт-терапия приобрела и педагогическое направление. Использование данного термина не связано буквально с лечением заболевания (как известно “therapia” в переводе с латинского означает лечение). Имеется в виду “социальное врачевание” личности, изменение стереотипов ее поведения средствами художественного творчества.

Педагогическое направление связано с укреплением психического здоровья ребенка и выполняет психогигиенические (профилактические) и коррекционные функции.

Арт-терапия хорошо зарекомендовала себя в работе с детьми. Детям крайне трудно вербализировать свои состояния и рефлексировать их. Ребенок еще не может точно сформулировать, что его тревожит, но он может рисовать, лепить, выражать себя через движения, поэтому работа ведется с состоянием ребёнка, минуя речь и сознание. Как только ребенок берет в руки кисточку, пластилин или глину для лепки, он высвобождает свое подсознание.

Принято считать, что образы художественного творчества отражают все виды подсознательных процессов, включая страхи, внутренние конфликты, воспоминания детства, сновидения. При их словесном описании у ребенка могут возникнуть затруднения. Поэтому именно невербальные средства часто являются единственно возможными для выражения и прояснения сильных переживаний.

У детей, в отличие от взрослых, существует теснейшая связь телесного и духовного. Взрослый постоянно контролирует свои аффекты. Ребёнок же мгновенно демонстрирует свои чувства. Поэтому и в своём творчестве дети, не задумываясь, изображают то, что чувствуют, не пытаясь проанализировать это с точки зрения эстетики или этики.

Арт-терапия – метод, связанный с раскрытием творческого потенциала ребёнка, высвобождением его скрытых энергетических резервов, и как результат, нахождение им оптимальных способов решения своих проблем.

Кроме всевозможных преимуществ арт-терапии над другими коррекционными методами, это очень интересный и познавательный метод не только для педагога, но и для ребёнка.

Большой потенциал для применения арт–терапии в педагогической деятельности представляет работа с детьми воспитателей группы продленного дня. Возможность самостоятельного планирования занятий, внеурочная форма проведения, принцип работы основанный на создании эмоционально комфортной среды, использование в своей работе игровой формы взаимодействия с детьми, различные виды творческих занятий, в том числе нетрадиционные формы (монотипию, кляксографию и т.п.) открывают широкое поле деятельности для воспитателя.

Дети на таких занятиях в созданном воображаемом сюжете активно играют с различными предметами, с любым материалом, который помогает создавать изображение. Главное – дать ребенку возможность создать собственное произведение.

Их не учат рисовать, брать "нужную" краску, лепить по образцу,

Дети могут делать то, что в обычной жизни строго запрещено либо не принято, и они позволяют себе расслабиться. Удовлетворяется желание и интерес к разрушительным действиям, выплескиваются отрицательные эмоции, и дети становятся спокойнее. Работы являются объективным свидетельством настроения и мыслей ребенка.  Главные задачи и педагогов и воспитателе – помочь сохранить психологическое здоровье в процессе изменения внутреннего мира; развить творческие способности, когда программы усложняются, а взрослые оценивают действия ребенка по ошибкам, сохранить познавательные интересы, преодолеть негативные представления о собственной личности.

Если занятия выстраивается таким образом, что личность и характер ребенка не обсуждаются, его не сравнивают с другими детьми, в общении не применяются негативные оценочные суждения, их с полной уверенностью можно считать обладающими арт–терапевтическим воздействием. Если акцент делается на продвижении ребенка в личностном росте посредством сравнения его с самим собой, то занятия помогают детям искренне выражать свои мысли, чувства, настроения в процессе творчества.

Результат педагогической работы в данном случае – не научить ребёнка рисовать или лепить, а помочь справиться с проблемами, вызывающими у него запредельные эмоции дать выход творческой энергии. Ребёнок вооружается одним из доступных и приятных для него способов снятия эмоционального напряжения. Занятия с использованием элементов арт-терапии в большинстве случаев вызывает у учащихся положительные эмоции, помогает пройти адаптацию и преодолеть безынициативность, сформировать более активную жизненную позицию. Понятно, что составляющая термина “арт” акцентирует внимание на изобразительном творчестве. Однако в процессе работы зачастую используются музыка, движения, сочинение историй.

Методами арт-терапии происходит своего рода соединение интеллекта человека с его чувствами, включая потребность в рефлексии и жажду действия.

Простые действия позволяют уменьшить внутреннюю тревогу ребенка, преодолеть негативизм, снять напряжение, выразить сильные переживания, устранить дисциплинарные барьеры, и тем самым подготовить почву для конструктивного взаимодействия.

Как следствие это позволяет развивать ценные социальные навыки: оказание взаимной поддержки, решение общих проблем, навыки принятия решений, возможность наблюдать результаты своих действий и их влияние на окружающих, позволяет осваивать новые роли, а также видеть, как модификация ролевого поведения влияет на взаимоотношения с окружающими; способствует формированию адекватной самооценки и укреплению личной идентичности.

Такие занятия создают безопасное пространство для выражения эмоций, чувств, переживаний с помощью изобразительных средств, игры. В процессе творческого акта внутренние конфликты переживаются вновь и, в конечном счёте, разрешаются. В итоге получается исцеление через самовыражение творческого потенциала [7].

Демонстративность, негативизм, агрессия уступают место инициативности и творчеству. Достижение положительных результатов в работе с ребенком происходит за счет развития и усиления его внимания к своим чувствам и переживаниям, пониманию собственной значимости и формированию адекватной самооценки.

Сам процесс творчества дает возможность свободно выразить свои чувства, фантазии в виде продукта творчества (рисунка, коллажа, сказочной истории) и является безопасным способом разрядки напряжения. Как и в процессе арт-терапии у ребенка происходит гармонизация внутреннего состояния, восстанавливается способность эмоционального равновесия [9].

Во всех случаях коррекционная направленность осуществляется в соответствии с общими целями и задачами коррекции дезадаптивного поведения первоклассников, воздействуя на основные сферы развития личности: эмоциональную (оказывает успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывает положительные и отрицательные эмоции), когнитивную (оказывает положительное влияние на все психические процессы, обогащает интеллект), мотивационную (пробуждает нравственно-эстетические потребности), волевую (формирует волевые качества личности, саморегуляцию) и ценностно-смысловую (делает акцент на социально значимые смыслы и ценности, способствует формированию духовности и нравственности), тем самым осуществляя комплексную коррекцию дезадаптивного поведения.

Таким образом, использование арт-терапии в работе с учащимися начальной школы, особенно с первоклассниками в период адаптации является весьма эффективным и многофункциональным.

Как средство преимущественно невербального общения, делает ее особенно ценной в работе с детьми младшего школьного возраста, позволяет использовать работы ребенка для оценки его психо–эмоционального состояния, выполняет профилактическую и терапевтическую функции, приводя в баланс внутреннее состояние физических, психических и эмоциональных качеств в развитие ребёнка, способствует закреплению положительных поведенческих реакций, помогает развитию коммуникативных навыков, способствует формированию активной жизненной позиции.

Дополнительно способствует формированию положительной самооценки ребёнка и его позитивного отношения к окружающему миру, развивает сенсорные способности, оказывает влияние на эстетическое развитие. Активное использование искусства как терапевтического фактора и тренинга эмоциональной сферы не только помогает детям, но и дает возможность педагогам проявить свой творческий потенциал, повысить уровень профессионального мастерства.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. Приказом Минобрнауки РФ от 06 октября 2009 г. № 373).
2. Абрамова Г. С. Возрастная психология [Текст]: особенности развития в младшем школьном возрасте / Г.С. Абрамова. – М.: Сфера, 2008. – 665с.
3. Алексеева М. Ю. Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя [Текст]: учебно-методическое пособие для учителя / М.Ю. Алексеева. – М.: АПК и ПРО, 2003. – 88 с.
4. Варламова А. Я. Школьная адаптация [Текст]: / А. Я. Варламова. – Волгоград: Издательство Волгоградского университета, 2005. – 204 с.
5. Выготский Л. С. Психология развития [Текст]: игра и ее роль в психическом развитии ребенка. / Л.С. Выготский. – СПб: Питер, 2001. – 512 с.
6. Выготский Л. С. Психология развития ребенка [Текст]: конспект об игре / Л.С. Выготский. – М.: Смысл,2004. – 512 с.
7. Дмитриев А. Индивидуальный подход к школьникам, отстающим в учебе или имеющим отклонения в поведении [Текст] / А. Дмитриев // Начальная школа до и после [Текст]. – 2006. – №8. – с. 48-51.
8. Копытин А. И. Арт-терапия в общеобразовательной школе [Текст]: методическое пособие / А.И. Копытин. – СПб.: Академия Постдипломного педагогического образования, 2005. –142с.
9. Лебедева Л. Арт-терапия в педагогике [Текст] / Л. Лебедева // Педагогика [Текст]. – 2000. – №9. – с. 27–34.
10. Уэлсби К. Арт-терапия [Текст]: часть целого: арт-терапия в школе/ К. Уэлсби – СПб.: Питер, 2001. – 254С с.
11. Барышева Л.Ю. Проблема адаптации учащихся при поступлении в школу [Электронный ресурс] / Л.Ю. Барышева.– Режим доступа: <http://www.6yket.ru/psixologiya/problema_adaptacii_uchashhixsya_pri.html>, свободный.–Заглавие с экрана. – На русском языке.
12. Проблемы адаптации детей к школе. Консультации детского психолога [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://det-psyholog.ru/pages/11/>, свободный. – Заглавие с экрана. – На русском языке.