

Детская общественная организация «РОМид»
Карасукского района



*Делай с нами,
делай как мы,
делай лучше нас!*

Выпуск 3

Карасук

Делай с нами, делай как мы, делай лучше нас! Выпуск третий:
Сборник методических материалов в помощь руководителям и
лидерам детских общественных объединений и организаций, *старо
вот*

Составители:

Светлана Валерьевна Якунина – руководитель ДОО «РОМид»
Карасукского района, методист МОУ ДОД – Дома детского
творчества Карасукского района

Трахимёнок Анна Владимировна – руководитель актива ДОО
«РОМид», педагог-организатор МОУ ДОД – Дома детского
творчества Карасукского района

Ответственный за выпуск: **Дреева Татьяна Александровна**

ДОО «РОМид»

Контакты:

Тел\факс: 8(38355)34-640

E-mail: romid@rambler.ru

Сайт: www.ddtkar.edu54.ru

ОГЛАВЛЕНИЕ

20 лет вместе!

Положение о детской общественной организации «РОМиД» Карасукского района Новосибирской области	5
Устав Региональной общественной организации поддержки детских и молодежных инициатив «Союз Пионеров»	10
Технология подготовки дела	25
Рекомендации по анализу внеклассных воспитательных мероприятий	37
Принципы и приемы оформления сцены	43

Сценарии

Интеллектуальная игра «Олимпийские рекорды»	51
«Гавайская вечеринка»	54
«А ну-ка, парни и девчата!»	56
«Открытие Гостиной – 2014»	61
«Детектив»	63
Юбилей Дома детского творчества «Дому ребячьих сердец – 50!»	67

Игры

Игры с залом	77
Игры-шутки	85
Одноразовые игры	86
Подвижные игры	91
Игры на сплочение	97
Тренинги на доверие	103
Игры на выявление лидера	105
Игры на командную работу и выявление лидеров	107
	111

Песни с аккордами

Легенды	121
---------	-----

Литература	126
------------	-----

[illegible]

УТВЕРЖДЕНО
решением общего
собрания учредителей
протокол № 1
от 01 декабря 2009г.

Положение

о детской общественной организации «РОМиД» Карасукского района Новосибирской области

1. Общие положения

1.1. Детская общественная организация «РОМиД» Карасукского района Новосибирской области, именуемая в дальнейшем Организация, создана по инициативе физических лиц, объединившихся на основе общности интересов, и является неправительственным, добровольным, самоуправляемым общественным объединением.

1.2. Организация создана в соответствии с законодательством Российской Федерации, в том числе Конституцией Российской Федерации, Гражданским кодексом Российской Федерации, Федеральными законами «О некоммерческих организациях», «Об общественных объединениях».

1.3. Организация действует в пределах территории Карасукского района Новосибирской области.

1.4. Организация не имеет извлечение прибыли в качестве основной цели своей деятельности и не распределяет полученную прибыль между своими членами.

1.5. Организация имеет наименование на русском языке:

Полное наименование: **Детская общественная организация «РОМиД» Карасукского района Новосибирской области.**

Сокращенное наименование: **ДОО «РОМиД».**

Наименование Организации может изменяться по решению уполномоченного органа Организации, принятому в установленном настоящим уставом порядке.

Местом нахождения Организации является: Россия, 632868, Новосибирская область, Карасукский район, город Карасук, ул. Пархоменко, дом 3.

1.6. Организация учреждена на неограниченный срок деятельности.

2. Принципы, цели и виды деятельности Организации

2.1. Деятельность Организации основывается на принципах добровольности, равноправия, самоуправления и законности.

2.2. Организация свободна в определении своей внутренней структуры, целей, форм и методов своей деятельности.

2.3. Деятельность Организации является гласной, а информация об ее учредительных и программных документах - общедоступной.

2.4. Организация может осуществлять виды деятельности, не запрещенные законодательством Российской Федерации и соответствующие целям деятельности Организации.

Целями Организации является содействие ее членам в осуществлении:

- Поддержки молодежных инициатив;
- Проведения мероприятий, направленных на реализацию молодежной политики;
- Реализации проектов, программ, направленных на развитие социальной, экономической, культурной активности детей, подростков и молодежи;
- Развития добровольческих инициатив;
- Развитие гражданского воспитания молодежи.

Виды деятельности Организации:

- Реализует проекты, программы, направленные на развитие социальной активности детей, подростков и молодежи;
- Развивает и поддерживает добровольческие инициативы;
- Проводит мероприятия, направленные на реализацию молодежной политики;

- Содействует воспитанию и развитию детей, подростков и молодежи;

- Привлекает к реализации целей Организации широкую общественность, отдельных граждан, коллективы граждан, общественные и другие организации.

Для осуществления поставленных целей Организация имеет право:

- свободно распространять информацию о своей деятельности;
- осуществлять издательскую деятельность;
- представлять и защищать свои права, законные интересы своих членов и участников, а также других граждан в органах государственной власти, органах местного самоуправления и общественных объединениях;

- осуществлять в полном объеме полномочия, предусмотренные законами об общественных объединениях;

- выступать с инициативами по различным вопросам общественной жизни, вносить предложения в органы государственной власти.

3. Права и обязанности членов Организации

3.1. Членами Организации могут быть физические лица, достигшие 10 лет, и первичные общественные объединения, созданные на базе образовательных учреждений района.

3.2. Члены Организации имеют равные права и несут равные обязанности.

3.3. Члены Организации обязаны выполнять все не противоречащие действующему законодательству России решения Собрания, а также решения Руководящего Совета Организации, направленные на уставную деятельность Организации.

4. Порядок приобретения и прекращения членства в Организации

4.1. Членство в Организации является добровольным. Все члены обладают равными правами и обязанностями. Порядок

внесения, форма и размер членских взносов устанавливается Руководящим Советом Организации.

4.2. Прием физического лица в члены Организации производится Руководящим Советом Организации на основании личного письменного заявления. Членам Организации выдается удостоверение, подтверждающее их членство в Организации.

4.3. Член Организации, желающий из нее выйти, подает соответствующее заявление в Руководящий Совет Организации и считается утратившим членство со дня, указанного в заявлении.

5. Управление деятельностью Организации

5.1. Высшим руководящим органом Организации является **Общее Собрание членов Организации** (именуемое в тексте настоящего положения Собрание), созываемое не реже одного раза в год.

5.2. Основная функция Собрания – обеспечение соблюдения Организацией целей, в интересах которых она была создана.

5.3. К исключительной компетенции Собрания относится решение следующих вопросов:

5.4. Внесение изменений и дополнений в устав Организации и утверждение в новой редакции;

5.5. Определение приоритетных направлений деятельности Организации;

5.6. Собрание правомочно, если на нем присутствует более половины его членов. Собрание правомочно принимать решения по вопросам, относящимся к исключительной компетенции Собрания, членами Организации принимаются квалифицированным большинством (2/3) голосов от числа членов Организации, по остальным вопросам – простым большинством голосов членов Организации присутствующих на Собрании.

Решения Собрания по всем вопросам, как правило, принимаются открытым голосованием.

В отдельных случаях, по решению Руководящего Совета Организации, для принятия решения Собрания может быть проведено тайное голосование.

6. Источники формирования имущества Организации

6.1. Источниками формирования имущества Организации в денежной и иных формах являются:

6.1.1. Членские взносы.

6.1.2. Добровольные имущественные взносы и пожертвования юридических и физических лиц.

6.2. Финансовые средства Организации расходуются на:

6.2.1. Достижение уставных целей Организации.

6.2.2. Развитие материально-технической базы Организации.

ПРИНЯТ
Конференцией Организации
в новой редакции
в целях приведения Устава
в соответствие
с законодательством
Российской Федерации
25 декабря 2013 года
Протокол № 6

Устав

Региональной общественной организации поддержки детских и молодежных инициатив «Союз пионеров»

1. Общие положения

1.1. Региональная общественная организация поддержки детских и молодежных инициатив «Союз пионеров», именуемая далее Организация, является добровольным, самоуправляемым, некоммерческим формированием, созданным по инициативе граждан, объединившихся на основе общности интересов для реализации общих целей.

1.2. Организация создана и действует в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Федеральными законами «Об общественных объединениях» и «О некоммерческих организациях», Гражданским кодексом Российской Федерации, действующим законодательством, настоящим уставом, общепринятыми международными нормами и принципами.

1.3. Организация осуществляет свою деятельность на территории Новосибирской области.

1.4. Организация создана и действует на принципах добровольности, равноправия, самоуправления, законности и гласности.

1.5. Организация создана без ограничения срока деятельности.

1.6. Организация является правопреемником Новосибирского областного Союза пионеров. Организация является юридическим лицом с момента регистрации Устава Союза пионеров Новосибирской области – 20 сентября 1991 года за № 32., действует на принципах хозяйственной самостоятельности, обладает обособленным имуществом, отвечает по своим обязательствам этим имуществом, имеет самостоятельный баланс, может от своего имени приобретать и осуществлять имущественные и неимущественные права, нести обязанности, быть истцом и ответчиком в суде.

1.7. Организация не отвечает по обязательствам своих членов, а члены Организации не отвечают по обязательствам Организации.

1.8. Организация имеет печать с полным наименованием на русском языке. Вправе иметь штампы и бланки со своим наименованием, а также зарегистрированную в установленном порядке эмблему, открывать счета в банках на территории Российской Федерации и за пределами ее территории.

1.9. В соответствии с целями и в предусмотренном законодательством порядке Организация от своего имени совершает как в России, так и за границей сделки и иные юридические акты, заключает договоры, контракты, соглашения по различным вопросам деятельности Организации, устанавливает прямые международные контакты и связи, участвует в различных организациях (неправительственных), включая международные. Организация сотрудничает с другими общественными объединениями различных правовых форм и видов, а также с законодательными и исполнительными органами власти всех уровней.

Права юридического лица и исполнение его обязанностей от имени Организации осуществляет ее постоянно действующий руководящий орган – Конференция.

1.10. Вмешательство органов государственной власти и их должностных лиц в деятельность Организации, равно как и

вмешательство Организации в деятельность органов государственной власти и их должностных лиц, не допускается за исключением случаев, предусмотренных действующим законодательством.

1.11. Полное наименование Организации на русском языке: Региональная общественная организация поддержки детских и молодежных инициатив «Союз пионеров». Сокращенное наименование – РОО «СОЮЗ ПИОНЕРОВ».

1.12. Местонахождение постоянно действующего руководящего органа Организации: 630091, г. Новосибирск, ул. Советская, д. 52/2.

2. Цели и виды деятельности организации

2.1. Цель организации:

- помочь ребенку познавать и улучшать окружающий мир, развивать свои способности, стать достойным гражданином своего Отечества и мирового демократического сообщества;
- оказывать всестороннюю помощь и поддержку членским организациям, развивать детское движение гуманистической направленности в интересах детей и общества.

2.2. Для достижения указанных целей Организация осуществляет в установленном законом порядке следующие виды деятельности:

- разрабатывает предложения по актуальным проблемам детского движения, в том числе взаимодействие школ, органов государственной власти с детской организацией;
- содействует разработке, координации и реализации общих программ, проектов в области детства, предложенных как федеральными, так и региональными организациями связанными с деятельностью детских объединений;
- осуществляет межрегиональные, международные туристические и культурные обмены детскими группами и делегациями, осуществляет международные связи и контакты;
- готовит методические и информационные материалы в помощь детским объединениям и организациям в области детского движения;
- осуществляет по согласованию с организациями, членами Организации, переподготовку их кадров, владеющим приемами работы, присущими детской организации;

- готовит и вносит предложения в местные законодательные органы по вопросам, касающимся детей в рамках детского движения;

- осуществляет издательскую деятельность, учреждает свои печатные органы (детские журналы и газеты), в соответствии с Законом о печати и других средствах массовой информации;

- издает и распространяет книги, журналы, альбомы, плакаты, аудио и видео продукцию, связанные с деятельностью своей организации;

- в порядке, определенном действующим законодательством, организация занимается предпринимательской деятельностью в соответствии со статьей 37 Федерального Закона «Об общественных объединениях». Создает с этой целью организации различных организационно-правовых форм в соответствии со статьей 50 Гражданского Кодекса (хозяйственные товарищества, общества, производственные кооперативы и хозяйственно-расчетные иные структуры, обладающие правами юридического лица).

2.3. Для осуществления видов деятельности, подлежащих лицензированию. Организация получает лицензии в установленном законом порядке.

2.4. Средства, полученные от предпринимательской деятельности, используются на уставные цели.

3. Права и обязанности организации

3.1. Для осуществления уставных целей Организация в установленном законодательством порядке имеет право:

- свободно распространять информацию о своей деятельности;

- участвовать в выработке решений органов государственной власти и органов местного самоуправления в порядке и объеме, предусмотренном действующим законодательством;

- проводить собрания, митинги, демонстрации, шествия и пикетирование, в порядке, предусмотренном действующим законодательством;

- учреждать средства массовой информации и осуществлять издательскую деятельность с целью освещения деятельности

Организации;

- представлять и защищать свои права, законные интересы своих членов и участников, а также других граждан в органах государственной власти, органах местного самоуправления и общественных объединениях;

- выступать с инициативами по различным вопросам общественной жизни вносить предложения в органы государственной власти;

- участвовать в выборах и референдумах в порядке, установленном действующим законодательством;

- вступать в международные общественные объединения, приобретать права и нести обязанности, соответствующие статусу этих международных общественных объединений поддерживать прямые международные связи и контакты, заключать соглашения с иностранными некоммерческими неправительственными организациями;

- осуществлять в полном объеме полномочия, предусмотренные законодательством об общественных объединениях для данного вида объединения.

3.2. Организация обязана:

- соблюдать законодательство Российской Федерации, общепризнанные принципы и нормы международного права, касающиеся сферы ее деятельности, а также нормы, предусмотренные настоящим Уставом и иными учредительными документами;

- ежегодно публиковать отчет об использовании своего имущества или обеспечивать доступность ознакомления с указанным отчетом;

- ежегодно информировать орган, принявший решение о государственной регистрации Организации, о продолжении своей деятельности с указанием действительного места нахождения постоянно действующего руководящего органа, его названия и данных о руководителях Организации в объеме сведений, включаемых в единый государственный реестр юридических лиц;

- представлять по запросу органа, принявшего решение о государственной регистрации Организации, решения руководящих органов и должностных лиц Организации, а также годовые и

квартальные отчеты о своей деятельности в объеме сведений, представляемых в налоговые органы;

- допускать представителей органа, принявшего решение о регистрации Организации, на проводимые Организацией мероприятия;

- оказывать содействие представителям органа, принявшего решение о государственной регистрации Организации, в ознакомлении с деятельностью Организации в связи с достижением уставных целей и соблюдением законодательства Российской Федерации;

- информировать федеральный орган государственной регистрации об объеме получаемых Организацией от международных и иностранных организаций, иностранных граждан и лиц без гражданства денежных средств и иного имущества, о целях их расходования или использования и их фактическом расходовании или использовании по форме и в сроки, которые устанавливаются Правительством Российской Федерации.

4. Членство в организации

4.1. Членам Организации являются физические лица, достигшие десятилетнего возраста, и могут быть юридические лица – общественные объединения, имеющие в Организации равные права и несущие равные обязанности. В качестве физических лиц Членами организации могут быть граждане Российской Федерации, Иностранные граждане и лица без гражданства, законно находящиеся в Российской Федерации, могут быть членами и участниками Организации, за исключением случаев, установленных международными договорами Российской Федерации или федеральными законами. Иностранные граждане и лица без гражданства могут быть избраны почетными членами (почетными участниками) Организации без приобретения прав и обязанностей в Организации.

Физические и юридические лица – члены Организации имеют равные права и несут равные обязанности. Прием новых членов Организации и выход из членов осуществляется постоянно действующим руководящим органом Организации на основании заявления (для граждан) протоколов собраний или решений

руководящих органов (для общественных объединений). Решение о приеме и исключении членов Организации принимается большинством голосов членов постоянно действующего руководящего органа Организации, форма голосования устанавливается в каждом конкретном случае. Решение может быть обжаловано в Высший орган управления Организации, решение которого является окончательным.

4.2. Член Организации может быть исключен за нарушение Устава Организации, невыполнение своих обязательств перед Организацией по соглашению (договору), за деятельность, направленную на дискредитацию Организации, нанесение материального ущерба Организации.

5. Права и обязанности членов организации

5.1. Члены Организации участвуют в реализации уставных целей и задач путем личного труда, а также путем внесения денежных или материальных средств, предоставлением имущества, услуг и оказания помощи в иной форме, не запрещенной действующим законодательством. Членство оформляется соответствующими индивидуальными заявлениями и документами в соответствии с настоящим Уставом.

5.2. Члены Организации имеют право:

- участвовать в деятельности всех его органов, а также во всех проводимых мероприятиях;
- избирать и быть избранным, а коллективные члены избирать и выдвигать своих представителей во все органы Организации;
- обсуждать любые вопросы деятельности Организации и вносить предложения по улучшению ее работы;
- получать информацию о деятельности Организации;
- принимать участие в мероприятиях, проводимых Организацией;
- обсуждать любой вопрос, касающийся их прав и обязанностей.

5.3. Члены Организации обязаны:

- своевременно уплачивать вступительные и членские взносы;
- соблюдать устав Организации;

- нести материальную ответственность в случае нанесения материального ущерба Организации своими действиями или бездействием;
- активно участвовать в работе органов, в которые они избраны;
- выполнять решения высшего и руководящих органов Организации, касающиеся ее деятельности;
- оказывать содействие Организации в осуществлении ее целей и задач, укреплении ее авторитета.

6. Руководящие, исполнительные и контрольные органы организации

6.1. Высшим руководящим органом Организации является Конференция. Конференция созывается постоянно действующим руководящим органом по мере необходимости, не реже одного раза в год. Конференция правомочна, если на нем присутствуют более половины членов Организации. Голосование проводится по принципу: один член – один голос. Внеочередная конференция может быть созвана по требованию не менее чем 2/3 членов Организации, направивших в постоянно действующий руководящий орган уведомление, по решению постоянно действующего руководящего органа, по требованию ревизора.

6.2.1. Конференция правомочна принимать решения по любым вопросам деятельности Организации.

Исключительной компетенцией Конференции являются:

- принятие решения о создании, реорганизации и ликвидации Организации;
- утверждение устава Организации, внесение в него изменений и дополнений;
- образование исполнительных органов Организации, ее контрольно-ревизионных органов и досрочное прекращение их полномочий;
- определение приоритетных направлений деятельности, рассмотрение и Утверждение долгосрочных программ и планов деятельности, принципов формирования имущества;
- утверждение разделительного баланса при реорганизации и ликвидации Организации;

- принятие решения о создании или упразднении структурных подразделений (филиалов, представительств, отделений), хозяйственных товариществ, обществ, учреждений, организаций, утверждение Положений и уставов об их деятельности.

6.2.2. Решения по вопросам, отнесенным к исключительной компетенции Конференции принимаются большинством голосов, но не менее 2/3 голосов от полного численного состава членов Организации. Форму голосования Конференция устанавливает в каждом конкретном случае.

6.3. В периодах между Конференцией постоянно действующим руководящим органом Организации является Совет в составе не менее 3 человек, избираемый Конференцией, со сроком полномочий три года, подотчетный Конференции членов Организации. Совет Организации:

- организует и проверяет выполнение решений предыдущей Конференции;

- координирует деятельность Организации, осуществляет работу по реализации программ, проектов, планов;

- принимает нормативные документы по вопросам деятельности Организации, в том теле вносит предложения об изменениях и дополнениях устава для рассмотрения Конференцией;

- принимает решения о назначении и проведении ревизий;

- заслушивает ежеквартальные отчеты о деятельности структурных подразделений филиалов, представительств, отделений);

- принимает решения о приеме и исключении из членов Организации;

- обеспечивает учет и сохранность документов по личному составу, а также своевременную передачу их на государственное хранение в установленном порядке при реорганизации и ликвидации Организации;

- рассматривает любые вопросы, связанные с деятельностью Организации, не относящиеся к исключительной компетенции Конференции.

6.3.1. Совет созывается по мере необходимости, но не реже одного раза в квартал, принимает решения простым большинством

голосов, правомочен при присутствии на нем 2/3 членов Совета. Проводит заседания Совета Председатель.

6.4. Председатель является единоличным исполнительным органом Организации, избирается Конференцией со сроком полномочий на 3 года.

Председатель:

- входит в состав Совета по должности, руководит его работой;
- без доверенности представляет Организацию и ее интересы в отношениях с государственными, общественными и иными организациями, физическими лицами, а также в международных связях, открывает и закрывает счета в банковских учреждениях и распоряжается денежными средствами, находящимися на указанных счетах, подписывает финансовые документы и корреспонденцию, договоры, в том числе трудовые, контракты, соглашения, выдает доверенности, заключает и расторгает все виды договоров, принимает на работу и увольняет с работы работников аппарата Организации, применяет меры поощрения, налагает дисциплинарные взыскания на работников аппарата, издает приказы;
- определяет и утверждает структуру и штаты аппарата Организации;
- распоряжается финансовыми и материальными средствами Организации;
- утверждает сметы доходов и расходов, а также отчеты об их использовании;
- представляет Конференции отчет о своей деятельности и работе Совета;
- утверждает нормативные документы, регламентирующие хозяйственную деятельность Организации;
- осуществляет руководство текущей деятельностью Организации, определяет обязанностей штатных работников аппарата Организации;
- отвечает перед Общим собранием за достоверность отчетности, сохранности имущества, за соблюдение штатной, финансовой, трудовой дисциплины;

- осуществляет иные полномочия в соответствии с настоящим уставом и не относящиеся к исключительной компетенции Конференции и Совета Организации.

6.5. Ревизор:

Избирается Конференцией Организации, со сроком полномочий на 3 года, подотчетна (подотчетен) Конференции Организации.

Компетенция Ревизора:

- контролирует финансовую и хозяйственную деятельность Организации проводит ревизии финансово-хозяйственной деятельности не реже одного раза в год;

- проверяет состояние и учет материальных ценностей Организации. Решение Ревизором принимается единолично и оформляется письменно;

- Положение о Ревизоре утверждает Конференция Организации.

7. Имущество, средства, хозяйственная деятельность органа зал

7.1. Источниками формирования имущества и средств Организации являются:

- вступительные и членские взносы от коллективных членов Организации. Вступительный – 500 рублей от организации-члена, оплачиваемый единовременно. Членский взнос – 20 рублей с каждого члена организации, оплачиваемый ежегодно в период до 31 декабря текущего;

- пожертвования и добровольные взносы, а так же взносы от российских юридических и физических лиц в виде денежных средств в любой валюте, материальных и культурных ценностей, имущества; поступления от проводимых в соответствии с настоящим Уставом выступлений, концертов и иных платных мероприятий;

- доходы от предпринимательской, хозяйственной, издательской деятельности; возможные поступления из бюджета, от общественных, государственных, муниципальных и иных предприятий, а также коммерческих структур, частных лиц, предпринимателей;

- поступления части прибыли от всех видов деятельности хозяйственных товариществ, обществ, организаций, учреждений,

созданных Организацией; гражданско-правовых сделок; внешнеэкономической деятельности;

- поступления от мероприятий, проводимых другими организациями в пользу Организации;
- кредиты банков, гранты;
- дивиденды (доходы, проценты), получаемые по акциям, облигациям, другим ценным бумагам и вкладам;
- доходы, получаемые от собственности Организации;
- поступления от деятельности по привлечению ресурсов (проведение кампаний по «влечению» благотворителей и добровольцев, включая организацию развлекательных, культурных, спортивных и иных массовых мероприятий, проведение кампаний по сбору благотворительных пожертвований в соответствии с законодательством Российской Федерации о согласовании с финансовыми органами, реализация имущества и пожертвований, поступивших от благотворителей, в соответствии с их пожеланиями);
- труд добровольцев.

7.2. Собственностью Организации могут быть земельные участки, здания, сооружения, строения, жилищный фонд, транспорт, оборудование, инвентарь, средства связи, множительная техника, имущество культурно-просветительного и оздоровительного назначения денежные средства, акции, другие ценные бумаги и иное имущество, необходимое для материального обеспечения деятельности Организации.

В собственности Организации могут также находиться учреждения, издательства, средства массовой информации, создаваемые и приобретаемые за счет Организации в соответствии с ее установленными целями.

7.3. Организация может также создавать или участвовать в создании хозяйственных товариществ, обществ, в установленном законодательством порядке.

7.4. Организация может самостоятельно вступать в договорные отношения с предприятиями и организациями любых организационно-правовых структур, с отдельными гражданами в качестве исполнителей и заказчиков с оплатой, предусмотренной в договоре.

7.5. Организация является собственником имущества, приобретенного или создаваемого ее за счет собственных средств, включая доходы от предпринимательской деятельности. Организация может совершать в отношении находящегося в ее собственности имущества любые сделки противоречащие законодательству Российской Федерации и настоящему уставу.

7.6. Организация не вправе использовать на оплату труда административно-управленческого персонала более 20 процентов финансовых средств, расходуемых Организацией за финансовый год. Данное ограничение не распространяется на оплату труда лиц, участвующих в благотворительных программах.

7.7. Организация может осуществлять предпринимательскую деятельность лишь постольку, поскольку это служит достижению уставных целей, ради которых она создана и соответствует целям. Предпринимательская деятельность осуществляется в соответствии с действующим законодательством. Организация ведет учет доходов и расходов по предпринимательской деятельности.

Доходы от предпринимательской деятельности не могут перераспределяться между членами участниками Организации и используются только для достижения уставных целей и задач, в числе на благотворительные цели.

7.8. Организация отвечает по своим обязательствам собственными средствами и имуществом, на которое по законодательству Российской Федерации может быть обращено взыскание.

Государство не несет ответственности по обязательствам Организации и ее структурных подразделений, равно как и Организация и ее структурные подразделения, не несут ответственности по обязательствам государства.

8. Порядок внесения изменений и дополнений в устав организации

8.1. Предложения об изменениях и дополнениях в устав Организации могут вносить все члены Организации. Окончательное решение по этому вопросу принимается Конференцией, квалифицированным большинством голосов не менее 2/3 от числа присутствующих на Конференции.

8.2. Принятые изменения и дополнения регистрируются в порядке и сроки, предусмотренные действующим законодательством и вступают в силу только после государственной регистрации.

9. Реорганизация и ликвидация организации

9.1. Реорганизация некоммерческой организации может быть осуществлена в форме слияния, присоединения, разделения, выделения и преобразования, которая осуществляется по решению Конференции и принимается квалифицированным большинством голосов не менее 2/3 числа присутствующих на Конференции. В случае реорганизации Организации составляется передаточный акт или разделительный баланс, которые должны содержать положения о правопреемстве по всем обязательствам реорганизованной Организации в отношении ее кредиторов и должников, включая и обязательства, оспариваемые сторонами.

Передаточный акт или разделительный баланс утверждается Конференцией большинством голосов, но не менее 2/3 голосов от полного численного членов организации и представляются вместе с учредительными документами для государственной регистрации вновь возникающих юридических лиц или внесения изменений в учредительные документы реорганизованной Организации.

Имущество Организации переходит после ее реорганизации к вновь возникшим юридическим лицам в порядке, предусмотренном Гражданским кодексом Российской Федерации.

9.2. Ликвидация Организации.

Ликвидация Организации проводится по решению Конференции или суда, принявшего решение о ликвидации Организации.

В случае ликвидации Организации по решению Конференции (большинством голосов, но не менее 2/3 голосов от полного численного состава членов Организации) или суда, принявшего решение о ликвидации Организации, назначается Ликвидатор и устанавливается порядок и сроки ликвидации.

Конференция или суд, принявший решение о ликвидации Организации, назначает Ликвидатора и устанавливает порядок и

сроки ликвидации Организации в соответствии с Гражданским кодексом РФ.

С момента назначения Ликвидатора к нему переходят все полномочия по управлению делами Организации. Ликвидатор от имени Организации выступает в суде.

Ликвидатор помещает в органах печати, в которых публикуют данные о государственной регистрации юридических лиц, сведения о ликвидации Организации, порядке и сроках предъявления требований кредиторов Организации. Срок предъявления требований кредиторами Организации не может быть объявлен менее двух месяцев со дня опубликования объявления о ликвидации Организации.

Ликвидатор принимает меры по выявлению кредиторов Организации и получению задолженности, а также уведомляет в письменной форме кредиторов о ликвидации организации.

По окончании срока предъявления требований кредиторами Ликвидатор составляет уточный ликвидационный баланс, который утверждается Конференцией или судом, принимавшим решение о ликвидации Организации. Если имеющихся у Организации денежных средств не достаточно для удовлетворения требований кредиторов, Ликвидатор осуществляет продажу с торгов имущества Организации в порядке, установленном для исполнения судебных решений.

Выплата сумм кредиторам Организации производится Ликвидатор в порядке очередности, установленной Гражданским кодексом Российской Федерации, в соответствии с промежуточным ликвидационным балансом начиная со дня его утверждения, за исключением кредиторов пятой очереди, выплаты которым производятся по истечении месяца со дня утверждения промежуточного ликвидационного баланса.

После завершения расчетов с кредиторами Ликвидатор составляет ликвидационный баланс, который утверждается Конференцией Организации или судом, принявшим решение о ликвидации Организации.

Оставшееся после удовлетворения требований кредиторов имущество Организации направляется на цели, в интересах которых была создана Организация.

Ликвидация Организации считается завершенной, а Организация прекратившей своё существование после внесения об этом записи в Единый государственный реестр юридических лиц.

После реорганизации или прекращения деятельности Организации все её документы передаются её правопреемнику. При отсутствии правопреемника документы постоянного хранения, имеющие научно-историческое значение передаются на государственное хранение в соответствующие архивы. Передача документов осуществляется силами и за счет средств Организации в соответствии с требованиями архивных органов.

Технология подготовки дела

Массовое мероприятие – это заранее спланированное и определенное по месту, времени, количеству участников и причинам, собрание людей, носящее характер праздника, культурного или рекламного мероприятия, либо деловой встречи.

Выбор формы

- ✓ Конкурсная программа;
- ✓ Интеллектуальная игра;
- ✓ Дискуссионные формы;
- ✓ Игра на местности (игры по станциям);
- ✓ Тематический день;
- ✓ Тематический вечер;
- ✓ Дискотека и танцевальная программа;
- ✓ Праздник;
- ✓ Фестиваль;
- ✓ Выставка, конкурс работ
- ✓ И т.д.

Познавательная –

- расширяет кругозор школьника,
- приобщает к чтению,
- развивает любознательность,
- формирует потребность в образовании,
- способствует интеллектуальному развитию и овладению научными знаниями.

- «Эрудит-лото»

- «Биржа интеллекта»
- Эрудит-аукцион»
- Эрудит-казино»
- и т.д.

Трудовая – направлена на создание, сохранение, приумножение материальных ценностей в виде самообслуживания, общественно-полезного и производительного труда.

- Трудовые десанты – общественно-полезная работа.
- Биржа труда
- Субботник

Художественная – развивающая эстетическое мироощущение, потребность в прекрасном, способность к художественному мышлению и тонким эмоциональным отношениям, стимулирующим художественную самодеятельность школьника. Чаще всего в этом помогают различные конкурсные программы. Творческие конкурсы, организованные как на уровне отряда, так и на уровне дружины, способствуют активизации детского творчества, фантазии, находчивости и сопереживанию другого.

- Конкурсы
- «Театральные подмостки»
- Ярмарка
- «Танцевальный марафон»

Спортивная – культивирующая здоровый образ жизни, формирующая силу, выносливость, пластичность и красоту человеческого тела, сочетающаяся с культивированием высокой гигиены жизни.

- Веселые старты
- Спартакиада
- Спортландия

Общественная – содействует социализации школьника, формирует его гражданскую позицию, приобщает к активному преобразованию действительности.

- Тематические вечера
- Креативно-анимационное проектирование
- Работа в органах самоуправления

Ценностно-ориентационная – направлена на рациональное осмысление общечеловеческих и социальных ценностей мира, на осознание личностной сопричастности к миру во всех его проявлениях.

- Урок Мужества
- Вечер-встреча с патриотическими клубами и войнами интернационалистами
- Встреча с людьми интересных профессий.

Коммуникативная – осуществляемая как досуг школьника, когда его общение освобождается от предметной цели и когда содержанием и целью его деятельности является общение с другим человеком как ценность.

- Коммуникативные площадки
- «Свободная стоянка»
- «Время Выбирать»

Что необходимо учесть при выборе формы?

1. Цель Содержание Результат
2. Возрастные особенности
3. Контингент аудитории
4. Уровень взаимоотношений
5. Интерес детей
6. Психологическое и физическое состояние детей

Самое важное:

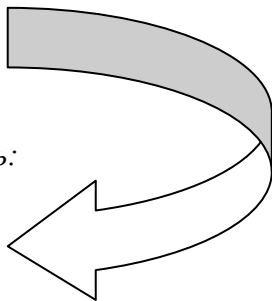
Идея

Информация

Переживание

Действие

*Дело должно быть:
информативным
воспитывающим
вдохновляющим*



Чтобы дело «не оставило равнодушным», не забывай про:

- ✓ Логичку;
- ✓ Экспозицию;
- ✓ Смену деятельности;
- ✓ Наглядность и совместное действие;

- ✓ Использование технических средств;
- ✓ Романтику, юмор, внезапность;
- ✓ Сюрпризы;
- ✓ Соответствие музыкального сопровождения Вашей идее

Стадии организации дела

- ✓ Предварительная работа
- ✓ Планирование
- ✓ Подготовка
- ✓ Проведение
- ✓ Подведение итогов
- ✓ Последействие

Алгоритм проведения дела:

- ✓ Настрой
- ✓ словесный
- ✓ музыкальный
- ✓ художественный
- ✓ внешний вид
- ✓ Проведение дела (темпоритм, внимание аудитории, подключение детей)

- ✓ Итог

Анализ дела

- ✓ Достигло ли дело цели? Как вы это докажете?
- ✓ Было ли интересно аудитории, познавательно?
- ✓ Что было хорошо, что можно было бы сделать лучше?
- ✓ Какие были интересные находки?
- ✓ Кому сказать спасибо?
- ✓ Кто при подготовке и проведении дела удивил?
- ✓ Чему научились мы при подготовке и проведении этого дела?

- ✓ И т.д.

Пособ подготовки дела

- ✓ Индивидуальный
- ✓ Групповой (инициативная группа, творческая группа, Совет дела)

Творческая группа – это временный орган коллектива, избираемый, как правило, из числа наиболее компетентных лиц, для разработки идеи, подготовки и проведения какого-либо

конкретного дела, где могут понадобиться специальные знания и умения организаторов. Состав творческой группы может быть по желанию, по способностям. Творческие группы назначаются администрацией.

Чего начинаем работу над делом

- С названия и пояснительной записки!
- Мотив.
- Цели.
- Задачи.
- Ресурсы.
- Критические факторы успеха и препятствия.

Тапы работы над делом Творческой группы

- совместное обсуждение основной смысловой идеи дела;
- написание сценария;
- распределение обязанностей;
- работа над делом;
- доведение информации о деле до участников;
- проведение рабочей и генеральной репетиции;
- проведение дела;
- проведение самоанализа подготовки и проведения дела.

Сценарий прописывается со всеми словами, музыкой, выходами героев, действиями.

Развернутый сценарный план

Массовое мероприятие _____

Дата проведения _____

Место проведения _____

Творческая группа _____

1	2	3	4	5	6
№ Дейст вия блока	Действие	Звук (фонограмм а)	Свет	Видео	Слайда
НАПРИМЕР:					

1	Текст о величии России	«У моей России»	На сцене приглушенный свет, в зале темно	Видеоря д – вид в России	
2	Танец худож. коллектива	«Плясовая»	Сцена освещена полностью		
3	Выход чтецов (звучит стихотворение...)	фоном	Прожектор следующего света		Панорама великих сражений

Памятка по оформлению сценария

Составитель: Колунтаева Елена, методист отдела информации и общественных связей

1. Сценарий массового, отрядного дела независимо от того, является ли он оригинальным или созданным в результате переработки чужого повествовательного или драматического произведения, является объектом авторского права и представляет собой детальное изложение сюжета с включением всех номеров (действий, эпизодов, блоков и т.д.).¹

2. Мероприятия, которые создаются путем соединения в единое целое отрывков или эпизодов мероприятий, автором которых составитель не является, считаются особым объектом авторского права. **Суть творческой деятельности составителя заключается в том, что он отбирает необходимый материал, располагает его по оригинальной системе и подвергает обработке. Результатом творческой работы автора-составителя является разработанная им система расположения материала.**

3. Наряду с непосредственными авторами сценария мероприятий правом на обозначение своего имени пользуются предприятия, учреждения и организации, по служебному заданию которых создано, произведение, согласно статье 14 Закона «Об авторском праве и смежных правах». (Таким образом, мы вправе настаивать на том, чтобы его название было обозначено на сценариях массовых (отрядных) дел, методических разработках,

видеофильмах, видеороликах, созданных его сотрудниками в рамках порученной им работы. **Название учреждения следует указать на титульном листе сценария, отправляемого, например, на конкурс (аттестацию, в редакцию журнала и т.д.). Если сценарий предназначен только для внутреннего пользования, ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ДЕЛАТЬ НЕ НУЖНО. Достаточно указать: название мероприятия, смену, состав творческой группы. (См. «Оформление первой страницы сценария»)**

4. Цель и задачи указывают в сценарии по необходимости (если они, на ваш взгляд, недостаточно раскрыты в пояснении массовым делам), описание реквизита, оформления – когда это важно для более полной передачи идеи мероприятия.

5. В сценарии (по возможности!) должны быть указаны авторы произведений искусства (песен, музыки, стихов, литературных отрывков, кинофрагментов, видеоклипов и т.д.). Например: отрывок из к/ф «Служебный роман» (реж. Э. Рязанов, 1977); музыка из произведения П.И. Чайковского «Времена года»; стихотворение «Апрель» (В. Брюсов).

6. Если в сценарии использованы материалы ранее разработанных массовых дел, то необходимо сделать ссылку на их авторов. Например: сценарии использованы материалы Урок Мудрости «Урок жизни» (Авт. Сорокина Ю., Трахимёноко А., Живоженко М.)

7. При использовании информации с интернет-сайтов, необходимо **делать ссылки на источники Internet.**

8. Существуют также правила оформления сценария, составленные на основе правил пунктуационного и графического оформления текста в пьесах².

¹Максимов С.В. Защита авторских прав творческих работников в вопросах и ответах. – Пермь, 2002.

²Розенталь Д.Э. Справочник по орфографии и пунктуации. - ООО «Гамма С.А.», 1999. - с. 317.

Первая страница сценария, оформляемого для внутреннего пользования

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
Всероссийский детский центр «Океан»
«Театральные подмоски», 2011 г.

Урок Мудрости «Школа жизни»

Авторы. Сорокина Ю.,
Трахимёноко А.,
Живоженко М.

Цель.

Оформление.

Реквизит.

Место проведение.

Сценарий

Сцена оформлена в виде мастерской художника: по всей сцене разбросаны кисти, краски, карандаши, ватман; у задника стоят картины, мольберт, кубы, затянутые тканью.

На сцену выходит главный герой - Художник.

Х у д о ж н и к . Странно, уже полдень, а мои

**Титульный лист сценария, отправляемого на конкурс,
в печатное издание, для аттестации и т.д.**

Федеральное государственное образовательное
Всероссийский детский центр «Океан»

Вечер знакомств
(конкурсная программа)

Авторы: Петров П.А., Иванов И.И.

Владивосток

2009

Правила оформления сценария, составленные на основе правил пунктуационного и графического оформления текста в пьесах

1. Автор монолога или диалога, другими словами, **имя действующего лица в сценарии выделяется разрядкой в 5 пунктов; после имени действующего лица ставится точка.** Например:

1 - й в е д у щ и й . Добрый день!

2 - й в е д у щ и й . Здравствуйте гости нашего праздника.
(отрывок из сценария)

2. В стихотворном отрывке сценария после имени действующего лица, набранного отдельной строкой и выключенного посередине формата, выделенного разрядкой, точка не ставится. Речь действующего лица располагается непосредственно под именем действующего лица посередине страницы и выравнивается по левому краю страницы с заданным отступом – 4-6 см, в зависимости от ширины текста, например:

Ю н о ш а

Как больно милая как странно,
Сроднясь в земле, сплетая ветвями..

Д е в у ш к а

Пока жива с тобой я буду,
Душа и кровь не делимы...

(Тематический вечер «Это было давно...», авт. О. Толмачева, вожатая ВДЦ «Океан»)

3. Описание предполагаемого поведения участников праздника, условий игр, конкурсов, обстановки действия, т.е. **ремарки, не относящиеся к данному действующему лицу**, набирают шрифтом в 11 пунктов (в зависимости от размера шрифта основного текста: если размер шрифта основного текста 14 пунктов, то размер шрифта, которым набрана ремарка будет 11 пунктов; если размер шрифта основного текста 12 пунктов, то размер шрифта, которым набрана такая ремарка - 8 пунктов) без абзаца, в скобки не заключают. Например:

Меняла уходит. Мальчик машет пером. На заднем плане трое в черных одеждах и белых масках. Вокруг мальчика ходят люди, одинаково одеты и выполняющие одинаковые движения. Трое в масках отдают им приказания.

(Тематический вечер «Сто лет тому вперед», авт. С. Кузьменко, П. Кондратьев, вожатые ВДЦ «Океан»)

4. **Ремарки, помещенные рядом с именем действующего лица** и указывающие в тексте сценария на поступки героев, их жесты, мимику, пишут со сторочной буквы, выделяют курсивом в скобках, **после скобки ставят точку**, например:

К а п е л л а н (*испуганно*). Здесь ли ты, святой Йорген?!

М и х а э л ь (*вылезая из сундука, переодетый в святого Йоргена*). Здесь, здесь

5. **Ремарки в середине речи действующего лица** (после точки) или если ремаркой заканчивается реплика, начинают прописной буквой, выделяют курсивом в скобках, с точкой внутри скобки. Например:

М и х а э л ь . Так вы хотите чуда? Я сейчас буду вас исцелять, Подойди ко мне, ты ... (*Замечает Шарля, переодетого в убогого.*) Нет, ты!

Ш а р л ь (*подходя к Рафаэлю*). Друг, я умираю. Передайте моим потомкам, что я ни в чем не виноват! (Обнимает Рафаэля)

(Вожатский спектакль «Праздник Святого Йоргена». Авт.:

Горбачев С., Сатаева А., Сальниченко В.)

Если же **ремарка находится в середине фразы действующего лица**, она начинается со строчной буквы и выделяется курсивом в скобках, без точек, например:

Н и к и т а . А теперь я пойду (*оглядывается кругом*); налево.

6. В стихотворных текстах ремарки, относящиеся к данному лицу, выделяются курсивом в скобках в подбор, если примыкают к имени действующего лица, и в отдельную строку, если идут в середине текста (или по окончании текста) реплики действующего лица, оформляются в первом случае без точки внутри скобки, во втором – с точкой, например:

А р б е н и н (*прислушивается*).

Лжешь! Он тут
(*показывает на кабинет*)

И, верно, сладко спит: прислушивайся, как дышит,
(*В сторону*)

С л у г а (*в сторону*).

Он не слышит

(Лермонтов. Маскарад)

7. Если в середине реплики одного лица встречается ремарка, относящаяся к другому лицу, или ремарка общего характера (например: «Темнеет» или «Раздаются песни»), то ремарка дается шрифтом в 11 пунктов, без скобок, а продолжение речи ранее говорившего лица (после ремарки) идет с новой строки без абзаца, причем имя действующего лица не повторяется, например:

Сергей Петрович. Пойдемте со мной в дом.

На кухне раздается стук посуды

Вот и ужин нам приготовлен

Имя действующего лица повторяют в тех случаях, когда при нем имеется относящаяся к нему ремарка, например:

Л ю б о в ь А н д р е е в н а . Вам понадобились великаны... Они только в сказках хорошие, а так они пугают.

В глубине сцены проходит Епиходов и играет на гитаре.

Л ю б о в ь А н д р е е в н а (*задумчиво*). Епиходов идет.

(Чехов. «Вишневый сад»)

Рекомендации по анализу внеклассных воспитательных мероприятий

Известны два подхода к анализу внеклассных мероприятий и соответственно два вида анализа:

- психолого-педагогический;
- предметно-содержательный (анализ воспитательных мероприятии различной содержательной направленности; при таком анализе педагогическая сторона мероприятия отодвигается на второй план, а в первую очередь рассматривается само его содержание).

Ниже приведены различные схемы анализа воспитательных мероприятий.

Анализ внеклассного мероприятия (схема Ю. Самсонова, Т. Тучковой)

1. Участники данного мероприятия. Класс, контингент, возраст, количество, добровольность (или обязательность) их участия.

2. Тема и цель мероприятия. Обоснование целесообразности проведения данного мероприятия (интерес, актуальность для данного возраста, предварительная работа с целью заинтересовать учащихся). От кого исходит инициатива проведения мероприятия?

3. Программа мероприятия. Средства для мотивационной подпитки его участников. Структура мероприятия (начало, кульминация, завершение).

4. Прогнозируемый результат. Воспитание культуры выражения эмоций: радости, доброжелательности и желания помочь другим. Эмоциональное состояние на мероприятии, до и после. Возникновение у учащихся познавательных потребностей, сопереживания и желания самосовершенствоваться и самовыражаться. Развитие творческих способностей учащихся, квалифицированная помощь в этом педагогических работников, проводящих мероприятие.

5. Своеобразие данного мероприятия (традиции, обрядовая сторона, репродуцирование национальной культуры, праздничность, торжественность и т.д.).

6. Оснащенность, разнообразие и адекватность средств воздействия.

Примерная схема психолого-педагогического анализа воспитательного дела

(из книги Г.М. Коджаспировой «Культура профессионального
самообразования педагога»)

1. Тема занятий и ее педагогическое обоснование.

2. Цели и задачи проводимой работы.

3. Организация подготовки учащихся: степень участия; наглядное оформление; использование технических средств.

4. Содержание и методика проведения занятия:

а) соответствие содержания занятия поставленной цели;

б) познавательная и воспитательная ценность подобранного материала;

в) эмоциональная насыщенность; интерес учащихся к занятию; их активность;

г) приемы и методы, использованные на занятии; их соответствие возрастным особенностям учащихся, уровню развития детей данного класса.

5. Особенности личности воспитателя, проводящего занятие; убежденность, эмоциональность, контакт с учащимися, задание для детей.

6. Педагогическая ценность занятия.

7. Как будет учтен опыт этого занятия в Вашей дальнейшей работе?

Анализ воспитательного мероприятия эстетической направленности

(схема Ю. Самсонова)

1. Конкретность задач (целей) мероприятия. Их соответствие возрастным и культурным особенностям воспитанников. Адекватное восприятие этих задач воспитанниками (и «артистами», и зрителями).

2. Оптимальный подбор фактов и явлений культуры (разных жанров и видов), предназначенных для воспитанников при:

- прослушивании музыки;
- восприятию живописи;
- наблюдении за танцорами и т.д.

Количественное соотношение произведений-образцов с особенностями восприятия данного возраста. Соответствие произведений-образцов эстетическому культурному уровню воспитанников.

3. Характер условий для самореализации воспитанников в различных видах и жанрах эстетической деятельности.

4. Характер обсуждения проблем, связанных с произведениями-образцами. Их актуальность, значимость и соответствие возрасту воспитанников. Возможность выражения своих мыслей и чувств воспитанниками.

5. Развитие воспитанников в различных аспектах:

- в интеллектуальном;
- в эмоциональном;
- в художественно-эстетическом.

6. Соотнесение количества «артистов» с количеством «зрителей».

7. Дальнейшее использование эстетической продукции как условия (средства) для совершенствования (саморазвития) художественного вкуса воспитанников.

Схема анализа внеклассного мероприятия

1. Общая характеристика мероприятия:

- Название мероприятия, дата проведения, класс, возраст участников.

- Фамилия организатора и состав участников мероприятия.

- Актуальность темы мероприятия, ее соответствие возрастным половым особенностям и интересам учащихся.

- Цель и форма проведения мероприятия, использование многообразия средств и методов работы с учащимися.

2. Оборудование, инвентарь: красочность оформления спортивного зала (кабинета, рекреации, актового зала), в котором проводится мероприятие, наглядность демонстрационных материалов. Использование теле-, видео-, аудио- средств. Соответствие оборудования и инвентаря тематике мероприятия.

3. Анализ содержания и структуры мероприятия:

- Насколько удачно произведен подбор материала (его содержательность, культурная и образовательная ценность, доступность для занимающихся, степень эстетического и нравственного воздействия).

- Насколько удачно выбрана структура мероприятия (отдельные этапы, их взаимосвязь, целесообразность выбранной последовательности).

4. Оценка методических приемов, используемых при проведении мероприятия.

- Выразительность выступлений, двигательных действий.

- Привлечение разнообразных приемов убеждения учащихся (информационных, дискуссионных, поисковых).

- Индивидуальный подход.

- Роль учителя-организатора.

5. Интерес участников к проведению мероприятия, активность болельщиков. Наличие внимания и проявления эмоций в процессе проведения мероприятия.

6. Результаты мероприятия.

- Степень реализации задач, достижения цели.
- Наиболее существенные причины успехов и неудач.
- Предложения по совершенствованию методики подготовки и проведения подобных мероприятий.
- Общая оценка мероприятия.

Примерная схема для наблюдения и анализа внеклассного мероприятия

1. Общая характеристика.

Общие сведения: класс, количество учащихся, место и время проведения, ответственное лицо.

Тема и воспитательно-познавательная цель мероприятия, форма проведения, педагогическая обоснованность выбора форм и цели.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей школьников, их интересов, запросов и пожеланий.

Место данного мероприятия в системе воспитательной работы.

2. Подготовка внеклассного мероприятия.

Цель и план проведения, определение задач.

Активность воспитателя и учащихся.

Инициаторы мероприятия: ученический актив, классный руководитель, родители, другие учителя, администрация школы. Влияние лидеров школы.

3. Ход мероприятия.

Содержание мероприятия, его общественная направленность.

Характер поведения учащихся, взаимосвязь интеллектуального и эмоционального воздействия на учащихся.

Отношение учащихся к мероприятию, восприятие ими основных идей, степень увлеченности, проявление творческих способностей.

Характеристика педагогических средств, педагогической инструментальной подготовки мероприятия. Проявление личных качеств, авторитета учителя, его умений, навыков.

Использование (создание) лучших условий влияния мероприятия на личность учащихся, получение “гарантированного” результата воспитания личности и коллектива.

4. Выводы и замечания.

Оценка методического своеобразия и эффективности мероприятия. Недостатки в ходе подготовки и проведения, причины, возможные пути их устранения. Пожелания по улучшению подготовительной работы к проведению подобных мероприятий (Г.Г. Габдуллин)

Анализ внеклассного мероприятия

Постановка цели и ее выполнение (для чего это мероприятие?).

Актуальность темы для класса.

Подготовка и отбор материала.

Полнота раскрытия темы.

Изложение темы:

- ☐ доступность,
- ☐ соответствие возрасту детей,
- ☐ логичность,
- ☐ научность,
- ☐ речь взрослого и детей,
- ☐ эмоциональность.

Организация внимания учащихся. Организация активной деятельности детей:

- ☐ присутствовали _____ человек,
- ☐ выступали и участвовали _____ человек.

Самостоятельность суждений учащихся:

- ☐ полная,
- ☐ частичная,
- ☐ отсутствует.

Воспитательная сторона мероприятия. Интерес к теме у детей:

- ☐ полный,
- ☐ частичный
- ☐ отсутствует.

Правильность расчета времени:

- ☐ своевременное начало и завершение мероприятия,

- ☐ выдержано нормативное время или нет,
- ☐ присутствовала ли смена видов деятельности детей.

Микроклимат на мероприятии:

- ☐ доброжелательность,
- ☐ взаимоуважение,
- ☐ педагогический такт.

Итог мероприятия:

- ☐ достигло ли цели полностью,
- ☐ достигло ли цели частично,
- ☐ не достигло цели.

Рекомендации педагогу.

«__» _____ 20__ год.

Оценивал _____ / _____ /

Принципы и приемы оформления сцены

*Составитель: Дреева Т.А.,
художник-оформитель МБОУ ДОД ДДТ*

Искусство оформлять подразумевает под собой не только наличие хорошего вкуса, но и знание таких многочисленных дисциплин, как рисунок, композиция, стилизация, цветоведение, и умение применять эти знания на практике. Возможно, правда, что великими художниками, дизайнерами, оформителями рождаются, а не становятся, но любой человек может научиться оформлять.

Композиция

Композиция означает составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Это творчество, созидание.

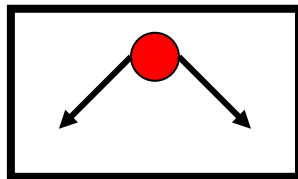
Целостность композиции и единство ее элементов проявляются в таком качестве, как гармоничность. Сгармонизированные элементы находятся между собой в неразрывной связи, во взаимной соразмерности. Каждый элемент проявляется не только в собственном значении, но и в своей подчиненности целостной форме. При отсутствии единства и целостности форма теряет свои выразительные свойства, становится эстетически ущербной.

«Кораблик» - неуместно будет добавить в композицию другие элементы кроме как на морскую тему. Само название мероприятия говорит, какие элементы нужно использовать.

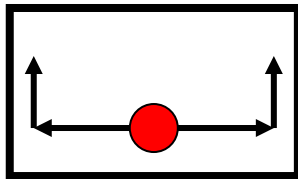
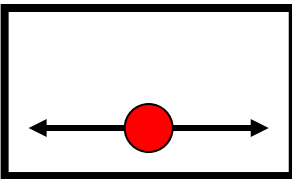
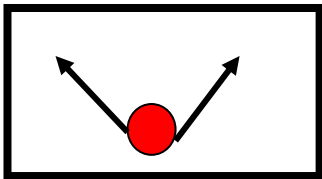
Основные принципы построения, расположения композиции

Большую роль в эффективности восприятия композиции играет ее построение и расположение. Здесь важно учитывать расположение точки опоры, то есть самого значимого элемента композиции:

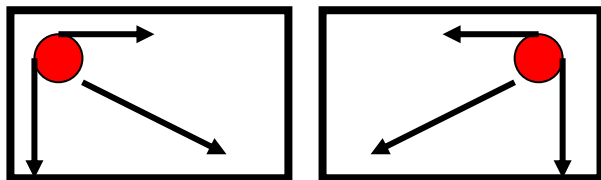
1) Если точка опоры находится сверху по центру, то дополнительные элементы композиции должны располагаться внизу под углом 30-45 градусами (направления стрелок).



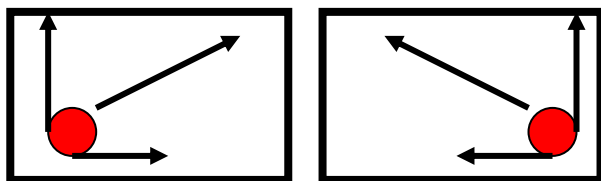
2) Точка опоры внизу по центру – дополнительные элементы либо вверх под углом 30-45 градусов, либо линией по низу, либо линией с загибом вверх (направления стрелок).



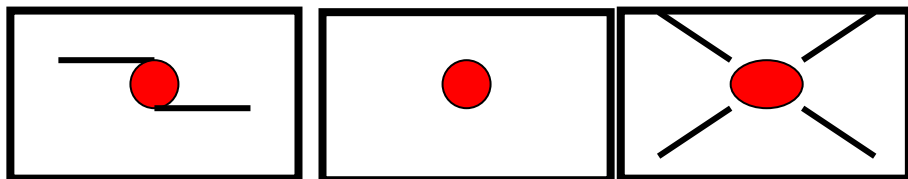
3) При выборе точки опоры в верхнем левом углу, также как и в верхнем правом, дополнительные элементы композиции необходимо располагать либо к центру, либо по верху и по левому (соответственно - правому) краям (направления стрелок).



4) Аналогично дополнительные элементы композиции нужно размещать при выборе точки опоры в нижнем левом и нижнем правом углах (направления стрелок).



5) Если точка опоры находится в центре, то дополнительные элементы могут располагаться в любых направлениях. Единственное условие – должна соблюдаться симметрия в построении композиции. Например:



Пространство композиции

- Пространственную композицию отличает преимущественное развитие в глубину. Эта композиция строится на основе пространственного сопоставления разных пластических (линейных, плоскостных, объемных) форм.

- Существует очень много различных способов оформления пространства. Для этого используют простые подручные средства: гофрированную бумагу, картон, ватман, сетки, проволоку, цветную бумагу, пластик, обои.

- Самое распространенное, простое и быстрое средство оформления пространства – оформление шарами или гирляндами из шаров. Также можно использовать баннеры, растяжки

различных приветствий и поздравлений, гирляндами из искусственных цветов.

Гирлянды, рассматриваемые с близкого расстояния, рекомендуется изготавливать из гофрированной бумаги. Цветы, рассматриваемые с большого расстояния, необходимо делать максимально большими и из плотной бумаги (ватман, картон).

Средства гармонизации формы композиции

- При составлении композиции также важно учитывать средства гармонизации формы. К ним относятся:

1) Тождество, нюанс, контраст – эти средства характеризуют степень сходства или различия элементов композиции. Сходства и различия элементов выявляются при сравнении по однородным свойствам: по размеру или геометрическому виду. Но сопоставимы размер и цвет. Сопоставление элементов очень важно с точки зрения выявления общего характера композиции – спокойного, сдержанного, или наоборот, резкого, построенного на контрастах.

Итак, *тождество* – не просто схожесть, а аналогию, повтор элементов. Оно может быть полным и частичным. Полное тождество выражает одинаковость элементов по всем их композиционным характеристикам: размеру, цвету, пластике и т.д. Частичное означает в целом одинаковость элементов, имеющих небольшое различие по какому-то одному признаку, например по цвету.

Нюанс – слабо выраженное отличие элементов по нескольким композиционным признакам, например: зернистый – мелкозернистый, красный – пурпурный. То есть незначительное отклонение объективных свойств у двух или нескольких форм.

Контраст – это резкое количественное различие объективного свойства у форм, доведенное до степени противопоставления. Это борьба начал в композиции. Он дает возможность сильнее выявить свойства каждого из них. Примеры контраста проявляются при сопоставлении: низкого – высокому, светлого – темному, горизонтали – вертикали, фактурному – гладкому, пластически-сложного – спокойному и простому.

2) Симметрия, асимметрия – эти средства определяют положение композиционных элементов относительно ее главной

оси. Если они одинаковы по каким-либо параметрам, композиция выступает как симметричная, если в ней есть небольшое отклонение или при значительном различии – как асимметричная. Композиция может включать в себя симметрию и асимметрию одновременно.

Виды симметрии

- Существуют два основных вида симметрии: осевая, зеркальная.

Осевая симметрия типична для объемной формы, имеющей центральную, как правило, вертикальную ось, и равномерное расположение дополнительных элементов вокруг нее.

Зеркальная симметрия – одинаковое расположение элементов относительно главной оси, проходящей по центру фронтальной или горизонтальной плоскости.

3) Метр, ритм – гармонизация на основе метра и ритма предполагает установление закономерного порядка в расположении элементов композиции. Чтобы такой порядок состоялся, должно быть не менее трех элементов, хотя начало его могут положить и два элемента.

Метр – простейший порядок, основанный на повторении равных элементов. Равномерный, строгий.

Наиболее активным средством динамизации является сочетание метра с ритмом. *Ритм* – более сложное чередование, основанное на непрерывном изменении свойств элементов. Ритму могут быть подчинены не только величина, но и другие свойства формы: цвет, пластика, светотень и т.д.

- Я предлагаю вам просмотреть использование основных принципов и приемов оформления:

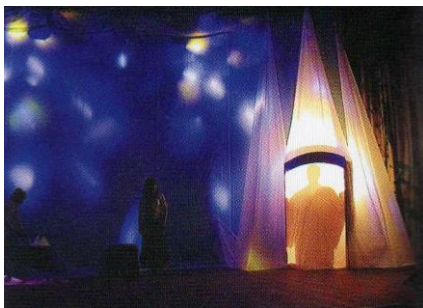
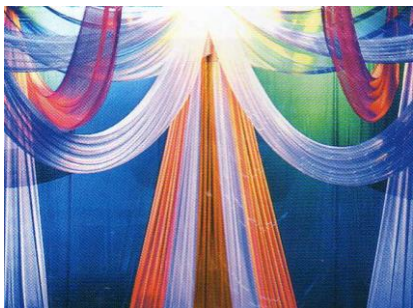
1) Использование в оформлении сцена полотен ткани



2) Использование графических изображений и силуэтов в оформлении сцены



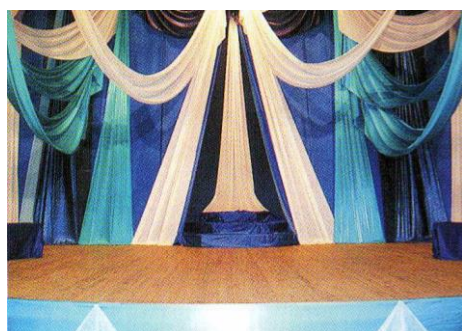
3) Использование в оформлении сцены световых эффектов:



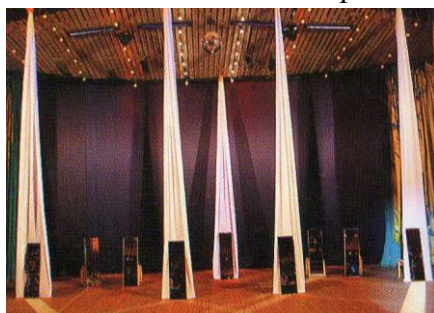
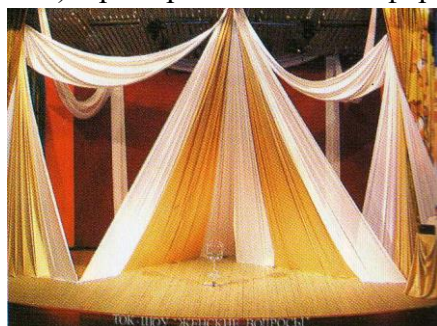
4) Оформление сцены с использованием экрана:



5) Примеры оформления сцены в холодной цветовой гамме:



6) Примеры объемного оформления с использованием зеркал:



- Прежде чем оформить любое мероприятие в первую очередь необходимо определить сюжетную линию, тематику мероприятия. Также важно учитывать все: освещение, фон всего оформления, технические возможности учреждения.

Цветоведение

- Теперь обратимся к эффективному использованию цвета в построении композиции. С композиционной точки зрения цвет может вызывать у зрителя определенное эмоциональное и художественно-эстетическое впечатление. Это свойство проявляется по-разному.

- Цвета разделяют на ахроматические и хроматические. К первым относят *белый и черный*, а также оттенки этих цветов, получаемые от их смешений; ко вторым – цвета спектра, получаемого при разложении дневного цвета, и их оттенки, возникающие при смешении этих цветов.

- Отдельный цвет спектрального ряда обозначается как тон, а совокупность его оттенков, их общая характеристика – тональность или цветовая гамма.

- Из всего развернутого ряда хроматических цветов можно выделить *три основных цвета*: желтый, красный и синий. От их смешения образуются *составные цвета*: оранжевый, фиолетовый и зеленый. Вместе основные и составные цвета образуют, так называемый, основной цветовой круг.

Психологические особенности восприятия цвета

- При построении и составлении композиции необходимо учитывать психологические особенности восприятия цвета:

Бежевый – теплый спокойный, домашний.

Бежево-оранжевый – веселый, легкий возбуждающий.

Охра светлая – смягчает рост раздражения.

Коричневый – стабилизирует.

Темные нюансы коричневого – уютный, примиряющий.

Холодный светло-голубой – пассивный, чистый, свежий.

Темно-синий – деловитый, серьезный, благородный.

Желтый – возбуждающий, коммуникативный, теплый, радостный, подвижный.

Желто-зеленый – приветливый, веселый, близкий к природе.

Зеленый – компенсирующий, успокаивающий, расслабляющий.

Пастельный зеленый – ласковый, мягкий.

Голубовато-зеленый – укрепляющий, холодный.

Голубой – холодный, свежий, элегантный, легкий, спокойный.

Серо-голубой – сдержанный.

Синий – подчеркивающий дистанцию.

Светло-синий – направляющий, уводящий в пространство.

Сине-зеленый – подчеркивает движение, изменчивость.

Индиго-синий – успокаивающий, серьезный, дистанцирующий.

Сине-фиолетовый – серьезный, торжественный.

Фиолетовый – далекий, таинственный, холодный, выразительный.

Красно-фиолетовый – экстравагантный, таинственный, противоречивый.

Пурпурно-красный – экстравагантный, таинственный, противоречивый.

Ярко-красный – динамичный, агрессивный, тяжелый, насыщенный, горячий, тревожный.

Киноварь (кирпично-красный яркий) – подавляющий.

Розовый – нежный, таинственный.

Оранжевый – легкий, теплый, яркий, динамичный.

Оранжево-красный – возбуждающий, активизирующий, агрессивный.

Желто-красный – возбуждающий, активизирующий, агрессивный.

Белый – светлый, ясный, легкий.

Черный – деловой, серьезный, тяжелый.

Серый – пассивный, нейтральный, уравновешенный.

Стальной (серебристо-серый) – техничный, прогрессивный, нейтральный.

Интеллектуальная игра «Олимпийские рекорды»

Автор: Савченко Никита

Фанфары. На сцену выходит ведущий. На слайдах название игры.

В е д у щ и й . Добрый вечер! Мы рады приветствовать вас в нашем зале, на битве сильнейших умов нашего сбора! Сегодня, для вас будет проведена интеллектуальная игра, в которой будете участвовать Вы. В конце нашей игры мы выявим самый эрудированный отряд, который заработает больше всех очков в течение всей игры. Ну что же ребята, начнем нашу игру!

Звучит музыка. Аплодисменты.

В е д у щ и й . Сегодня на нашем интеллектуальном поприще станет не менее знаменитая и популярная программа «Своя игра» посвященная олимпийским рекордам. В этой игре принимают участие все отряды. По очереди отряды будут выбирать категорию и стоимость вопроса. На обсуждение в команде у вас будет всего 30 секунд. Свои ответы вы говорите эксперту, который в свою очередь записывает их в бланк и поднимает табличку с номером отряда. Затем, будет зачитан ответ. Если ответ вашего отряда верен, табличка остается поднятой, если ответ ошибочный – эксперт опускает табличку. По окончании этого этапа все бланки сдаются счетной комиссии. Темы, которые вы можете выбрать

Сочи – 2014	100	200	300	400	500
Интересные факты	100	200	300	400	500
Спортсмены	100	200	300	400	500
Виды спорта	100	200	300	400	500
Талисманы	100	200	300	400	500

Сочи – 2014

1. Слоган олимпиады в Сочи (Жаркие, зимние, твои)
2. 15 февраля выдавались «особенные» медали. Что в них было особенного? (Метеорит)
3. Количество команд принимавших участие в олимпиаде (88)

4. Кто зажигал олимпийский огонь (Владислав Третьяк, Ирина Роднина)

5. Кто давал олимпийскую клятву (Руслан Захаров, Вячеслав Веденин, Анастасия Попкова)

Интересные факты

1. В каком виде спорта преуспел Шерлок Холмс, это вид боевого единоборства (Бокс)

2. К какому виду спорта вполне применима поговорка «не подмажешь – не поедешь» (Лыжи)

3. Спортивный костюм для занятий этим видом спорта не менялся с позапрошлого века (Конный спорт)

4. Первый марафонец олимпийских игр (фидиппид)

5. Одним из горячих поклонников этого вида спорта и одним из первых спортсменов был граф Лев Толстой (Велоспорт)

Спортсмены

1. Титулованный спортсмен (Бердален)

2. Назовите три новых дисциплины появившихся ТОЛЬКО на олимпиаде Сочи – 2014 (слоупстайл в сноуборде и параллельного слалома в сноуборде)

3. Самая молодая спортсменка олимпиады Сочи – 2014 прыгунья с трамплина Джанина Эрнст

4. Какая российская фигуристка три раза становилась олимпийской чемпионкой в парном катании? (Юлия Липнитская)

5. Кто заботился о щенках (Гас Кенуорти)

Виды спорта

1. Назовите вид спорта (Бобслей)

2. Какой из первых видов спорта входил в программу первых Олимпийских игр современности? (Перетягивания каната)

3. Вид спорта, где СССР была на пьедестале (Хоккей)

4. Назвать вид спорта (Шорт-трек)

5. Вид спорта где участвовал самый молодой спортсмен олимпиады (Сноуборд, японский сноубордист Айуму Хирано, 15 лет)

Талисманы:

1. Назвать талисманы (Барс, медведь и заяц)

2. Какой бы хотели (Дельфин)

3. Сколько было предложено работ (13)

4. Пар олимпиада (Снежинка и Лучик)

5. Продукции продано (3,6 миллиона штук)

В е д у щ и й . Ну что ж настал долгожданный момент и через несколько секунд мы узнаем, какой отряд самый эрудированный. И для оглашения результатов я приглашаю председателя счетной комиссии. Встречаем бурными аплодисментами!

Оглашение результатов, награждение отрядов и знатоков

«Гавайская вечеринка»

Автор: Рахматуллина Надия

Звучат фанфары. Танец
Выход ведущих (музыка)

Ведущий 1: Дорогие друзья! Мы очень рады приветствовать вас в нашем зале, который превратится на несколько часов в загадочный остров «Гавайи»!

Ведущий 2: Добрый вечер, добрый час!
Мы приветствуем всех вас!
Вэри гуд, салямалейкум,
Бона сэра, вац из дас!
Еще божур, шалом и чао,
Буонасдиаз, свэйки, здорово!
Гомарджоба, буна, йети,
Намасте, алоха, тэвист.

Итак, дорогие друзья, успели сосчитать? Как что сосчитать... На скольких языках я вас сейчас поприветствовала?

По принципу «больше-меньше» ведущий определяет победителя этого экспромта. Правильный ответ: на 17-ти языках. Автору правильного ответа вручается приз.

Ведущий 3: Поскольку мы предлагаем вам совершить своеобразное путешествие во времени и пространстве, пожелаем друг другу доброго пути, но обязательно по-гавайски. Я говорю вам: «Алоха, дуд!» – а вы отвечаете: «Да кайне, бра!». Приготовились!... Алоха, дуд!

На экране показываются слова: «Да кайне, бра!»

Участники: Да кайне, бра!

Ведущий 1: Закон любого праздника – веселись и не думай не о чем. Но есть определенные обязанности праздничного гавайского времяпрепровождения. Послушайте их внимательно.

Сегодня здесь закон простой:
Веселись от души, танцуй и пой!
Нужно очень постараться
Звонко, весело смеяться!
Гавайцы – народ всегда дружелюбный,
Вы постарайтесь не ругаться прилюдно.
На празднике нашем не модно стесняться,
Смело можно в любви объясняться!
Веселись сам и весели другого,

Быть на Гавайях не может быть иного!

Ведущий 2: Гавайи – это кокосовые пальмы, манговые деревья, ананасовые плантации, тропические леса, разноцветные радуги, действующие вулканы, морские черепахи и красивые легенды.

Ведущий 3: А теперь, попробуйте угадать, какое из прозвучавших приветствий, является гавайским...

Ведущий вновь проводит конкурс, выявляя самого внимательного или сообразительного. Правильный ответ: «алоха». Угадавшему гавайское приветствие вручается приз.

Ведущий 1: Дорогие друзья, «don't worry be Hawaiian», что в переводе означает «не стесняйтесь быть Гавайцем». А теперь танцуем. Но обязательно по-гавайски. Поехали.

Танцуют минут 15 (играет гавайская музыка, ведущие проводят старт тинейджер)

Ведущий 2: «Цветочек» – под любую танцевальную музыку люди становятся кругом и начинают танцевать, в центр ставят человека и дают ему цветок, он должен станцевать любой танец с цветочком, после чего выбрать другого участника, передать ему цветок и встать на его место.

(музыка: Каникулы в Мексике – 2 – Гавайская вечеринка, гавайская вечеринка – маями бич, клубные хиты)

Ведущий 3: «Художник без рук» – на стол кладутся листки с бумагой, необходимо взять маркер в рот и нарисовать остров, пальму с кокосами, солнце. Тот, кто нарисовал быстрее и красивее – победил.

Выносят мольберты на них прикреплены листки бумаги, выдаются маркеры

Идет музыка: Masterboy – Feel The Fire

Ведущий 1: «Королевский наряд» – вам понадобится следующий реквизит: цветная бумага, скотч, ножницы, цветы, булавки. Вызываем три пары участников. Каждой паре выдаем одинаковый набор реквизита. Задача каждой пары, за определенное время сделать одному из них наряд. Побеждает самый оригинальный. Победителей определяют зрители.

Выносят реквизит, музыка: Детская музыка из Турции – LaBomba

Ведущий 2: «Угадай животное» – конкурс заключается в том, чтобы дети имитировали повадки животного так, чтобы можно было угадать загаданного зверька.

Ведущий 3: Внимание а в конце нашей вечеринки, мы должны подвести итоги, мисс и мистер Гавайи.

И им становится:

Ведущий 1: А мы с вами прощаемся

Все вместе: До новых встреч, Гавайцы.

«А ну-ка, парни и девчата!»

*Автор: Трахимёнок Анна,
руководитель «Актива» ДОО «РОМиД»*

Фанфары.

Видеоролик «Про Океню».

Выход на сцену Океши и Окени.

Как в мультфильме, — Океня с букетом. Они идут в кино.

О к е н я . Хорошо — то как. А на какой фильм идем?

О к е ш а . Конечно же на боевик! Ведь там крутые герои! Такие же как я и парни, присутствующие в зале. Да парни?!

О к е н я . На боевик!? Ни за что! Давай лучше посмотрим мелодраму. Ведь девушки так любят сказки о любви... Да такие, чтоб при просмотре всплакнуть... Правда, девочки?

О к е ш а . Да ну эти ваши слезливые истории! В боевиках ведь спецэффекты, аж дух захватывает! Вот на это стоит посмотреть!

О к е н я . А давай узнаем, какие фильмы любят смотреть ребята!?

О к е ш а . Хорошая идея! Для этого мы приглашаем на сцену обладателей жетонов с изображением киноплёнки.

О к е н я . Вы должны угадать, из каких фильмов вам будут показаны фрагменты. Каждой команде будет показан свой отрывок.

Конкурс «Фрагменты из кинофильмов».

О к е ш а . Юноши, ведь вы такие же сильные, как супер-герои фильмов? Тогда покажите!

Дети показывают силу.

О к е н я . Девушки, а ведь мы такие же милые, как героини фильмов о любви? Давайте покажем!

Девушки умиляются.

О к е ш а . Хорошо, вы милые. А мы бесстрашные?

Парни стучат себе в грудь.

О к е н я . Давайте покажем, какие мы красивые!

Прихорашиваются.

О к е ш а . Парни, а давайте покажем какие мы ловкие!

Достает теннисные шарики, жонглирует, все падает из рук.

О к е н я . Вы ловкие? Вот мы ловкие и умелые!

Начинает крутить обруч. Он падает.

О к е ш а . Что-то мы не очень ловкие. А давай ребята помогут нам определить кто ловчее: девочки или парни!?

О к е н я . Давай! Для этого на сцену мы приглашаем владельцев жетонов на котором изображен обруч

О к е ш а . Задача юношей – отжиматься пока девушки крутят обруч, смогут ли девушки все это время крутить обруч, показывая свою красоту и грацию.

Девушкам и юношам раздается инвентарь.

О к е н я . Девушки, держите! Все на исходную позицию становись!

О к е ш а . Парни готовы? Болельщики готовы? Тогда мы начинаем! Три! Два! Один! Поехали!

Конкурс «Обручи против отжимания».

О к е н я . Молодцы! А сейчас девчонки отжимаются, а парни – крутят обручи. Мы покажем, что это легко! Три! Два! Один! Поехали!

Продолжение конкурса.

О к е ш а . Вы ребята – молодцы! Только вот опять ничего не решилось...

Мультфильм «Про мужчину».

На сцене как и в мультфильме сидит Океша с рюкзаком.

О к е ш а . Послушай женщину и сделай все наоборот! Правда, парни? Не зря так говорят! А они думают, что самые умные и всегда правы!

Выходит возмущенная Океня.

О к е н я . Не мы так думаем, а так все и есть! Верно, девочки!? Разве мы спим в одежде, чтобы не одеваться с утра? Разве мы, пытаясь забить гвоздь в стену, ломаем ее окончательно?

О к е ш а . Ах вот так, да!? Давай мы решим кто умнее! Пусть на сцену поднимутся парни и девушки, у которых есть жетоны с изображением книги.

О к е н я . Объявляем блиц-опрос! Вы должны посоветовавшись командой, ответить на наши вопросы.

Конкурс «Блиц-опрос»

Для девушек	Для юношей
Что такое вантуз?	Для чего женщинам ацетон?
Что такое запонки?	Что такое клатч?
Зачем мужчине портмоне?	Что такое спонж?
Голкипер и вратарь один и тот же человек?	Что такое палантин?
Что такое кадык?	Чем отличается педикюр от маникюра?

О к е ш а . Замечательно! А теперь каждая команда, посоветовавшись, должна ответить, что изображено на экране и как это используется.

На экране показываются слайды. Команды отвечают.

О к е н я . Вы все показали отличные знания! Но мы о вас больше знаем!

О к е ш а . И что же вы о нас знаете?

О к е н я . Больше всего в жизни вы любите футбол!

О к е ш а . Ооо! С этим не поспоришь! Правда, мужики? В таком случае мы от вас тоже не отстаем! Мы тоже знаем, что вы любите.

О к е н я . Очень интересно послушать!

О к е ш а . Больше всего вы любите подарки, сюрпризы, мягкие игрушки...

О к е н я . Это правда. Ведь мягкие игрушки такие же милые, как и мы, девочки. Да?

О к е ш а . А вот мы сейчас и проверим, все ли девчонки любят мягкие игрушки так же, как мы любим футбол. Юношам мы даем футбольный мяч, девушкам – мягкую игрушку. Ваша задача – передавать ее из рук в руки по рядам. Готовы? Три! Два! Один! Вперед!

Конкурс «Мяч и игрушка».

О к е н я . Вы мальчики, молодцы! Преданно любите свой футбол! Еще бы! Да вам голова только и нужна для того, чтобы ей мяч отбивать!

О к е ш а . Что? А вам тогда голова нужна только для того, чтобы косы заплетать, да кудри завивать!

О к е н я . Ну почему же? Мы конечно любим красивые прически, но голова нам не только для этого? Мы ей можем еще шарики лопать!

О к е ш а . Что? Какие еще шарики?

О к е н я . Воздушные!

О к е ш а . Не знаю, что ты там придумала. Но и в этом мы вам ни за что не уступим!

О к е н я . А мы сейчас посмотрим. На сцену приглашаются обладатели жетонов с изображением воздушного шара. Каждый из вас надевает волшебную кепку, на макушке которой расположена кнопка. По моей команде, не снимая кепку с головы, вы должны лопнуть как можно больше шариков своего цвета. Девочки лопают шарики красного цвета, юноши – синего. Будьте осторожны и не пораньтесь. Готовы? Три! Два! Один! Начали!

Конкурс «Волшебная кепка».

О к е ш а . Странное ты конечно испытание ребятам придумала. Но вы и с ним отлично справились! Правда? Все – молодцы!

Мультфильм «Про лето».

На сцену выходит Океша как и в мультфильме с огромным рюкзаком, промокший.

Навстречу идет Океня. Смеется.

О к е н я . И после этого вы, парни, говорите, что мы долго собираемся! Что мы всегда берем с собой много лишнего!?

О к е ш а . А у меня и нет с собой ничего лишнего. Все только самое необходимое!

Океша достает из рюкзака различные интересные вещи, перечисляя и, показывая их зрителям.

О к е н я . Вот и у нас с собой всегда только самое необходимое!

Океня достает из своей дамской сумочки много вещей, показывая их зрителям.

О к е ш а . Интересно, а у остальных ребят с собой самого необходимого тоже целый багаж?

О к е н я . Очень любопытно!

О к е ш а . А мы сейчас узнаем! На сцену приглашаются владельцы жетонов с изображением пуговицы.

Команде девушек и юношей мы выдаем список вещей, которые необходимо найти у присутствующих в зале и принести на сцену.

Конкурс «Самое необходимое».

О к е н я . Нет! Мы так никогда определим кто лучше! А вообще-то мы в кино собирались...

О к е ш а . А давай лучше на рыбалку пойдем! Это интереснее.

О к е н я . Куда? Ну, рыбалку?

О к е ш а . Ну, да. Ты увидешь как там хорошо! Пирода, свежий воздух!

О к е н я . Давай!

О к е ш а . На сцену приглашаются ребята с жетонами в виде билета в кино.

Мультфильм «Про рыбалку»

На краю сцены так же как в мультике с удочкой сидят Океша и Океня.

О к е ш а . Океня, мне кажется, нет смысла соревноваться. Ведь ты же сама понимаешь - нам незачем соперничать! Мы на самом деле не можем друг без друга.

О к е н я . Океша, ты такой романтик!

Звучит медленная музыка.

О к е ш а . (В зрительный зал) Да, я такой! (Окене) Я хочу пригласить тебя на танец! Уверен, юноши поддержат меня.

О к е н я . Ты прав, нам не стоило затевать этот спор. Ведь мы, девочки, без вас никуда!

Танцуют медленный танец.

О к е ш а . Девочки!

О к е н я . Мальчики!

В м е с т е . Как здорово, что вы у нас есть!

Танец «Сердце открой».

«Открытие Гостиной - 2014»

*Авторы: Корниенко Екатерина,
Степанова Виктория*

Выход ведущих. Фанфары.

Ведущий 1: В сказочном доме живут чудеса,
Здесь не смолкают ребят голоса.
И не кончается радостный смех,
Двери распахнуты всегда и для всех.

Ведущий 2: Самые нужные люди на свете,
Здравствуйте смелые, добрые дети.

Ведущий 1: Рядом с детьми удивительно рослые,
Здравствуйте, уважаемые взрослые!
Танец: «Золото света»

Ведущий 2: Поэмы, музыка, живопись, стихи,
Как много в слове «творчество» души,
Желания, вдохновенья, умения, любви,
Значит, творить – то же самое что жить.

Ведущий 1: Чуткость, фантазия и одиночество,
Вот в чем рождается, поверьте творчество.

Слово о РОМиДе: РОМиД – Районное Объединение
Мальчишек и Девчонок.

Ведущий 2: В нашей организации мы занимаемся различными
видами творчества: танцуем, поем, рассказываем стихи, ставим
спектакли. Наш коллектив очень спеченный, мы все одна большая
и дружная команда.

Танец: «Дрын-дрын»

Ведущий 2: Дорогие гости, мы рады приветствовать Вас на
празднике детства.

Ведущий 1: Наш праздник посвящается «Гостиной – 2014» .

Ведущий 2: Дети – это счастье, дети – это радость,
Дети – это в жизни свежий ветерок.
Их не заработать, это не награда,
Их по благодати взрослым дарит Бог.

Ведущий 1: Дети как ни странно, также испытанье.
Дети, как деревья, сами не растут.

Им нужна забота, ласка, понимание.

Дети – это время, дети- это труд.

Ведущий 2: Дети – это будто жизнь пошла с начала:

Первые улыбки, первые шаги,

Первые успехи, первые провалы.

Дети – это опыт, дети – это мы!

Ведущий 1: Настоящий друг – это человек, отношения с которым основываются на взаимности, доброжелательности, искренности и симпатии. Без дружбы жизнь не полноценна.

Ведущий 2: Есть пословица о том, что друг познается в беде. Но не только. Настоящий друг не только поможет в трудную минуту, но и искренне порадуетя твоим успехам. Как и вы будете радоваться за него.

Ведущий 1: Друг – это тот человек, который будет на твоей стороне, даже несмотря на тебя.

Ведущий 2: И это настоящее счастье – быть с кем откровенным и знать, что тебя таким примут и не предадут. И это необходимость в жизни каждого из нас.

Ведущий 1: Так давайте станем близки, узнаем друг друга поближе, впустим человека в свое сердце, мысли и жизнь.

Ведущий 2: В этом году мы решили сделать гостиную необычной.

Ведущий 1: Мы решили перебраться в Дикий Запад.

(Музыка)

Ведущий 2: Дикий Запад или Американский Старый Запад расположен на территории современных штатов Северной и Южной Дакоты, Колорады, Канзаса, Техаса. (1)

Ведущий 1: Романы и голливудский фильмы создали образ беззакония в западных городах.(2)

Ведущий 2: Существовали и вполне успешные банды, занимающиеся угоном скота, ограблениями поездов и банков. (3)

(1, 2, 3 – ковбойский танец)

Ведущий 1: Правила нашей игры: мы покажем вам детектив, после чего вы будете должны пройти все испытания и вам будут даны подсказки.

Ведущий 2: С помощью этих подсказок вы будете должны придумать концовку детективу.

Продолжение сценария «Детектив»

«Детектив»

Автор: Мищенко Дмитрий

В баре играет легкая музыка, дикого запада, мирная обстановка. Компания из 4-х человек, в углу играют в карты, на деньги. Один мужчина ставит все свои деньги на определённую ставку, но потом проигрывает все деньги. В ужасе он встаёт и начинает говорить, как так. Он долго возмущается, что игра была не честная и говорит, что дома его ждёт жена, и это были его последние деньги.

После этого он садится и говорит, что же мне теперь делать и сидя он раздумывает.

Мужчина 1: Боб определись уже, ты будешь играть или нет?

Боб: Но у меня остались последние деньги.

Мужчина 3: Хочешь играть – играй, а не болтай.

Боб молча делает ставку

Мужчина 1: Каре, мне очень жаль, Боб, но сегодня не твой день.
(Ухмылка)

Боб: (встаёт и громко и возмущенно говорит) Как так? Вы меня надули.

Мужчина 1: Это Дикий Запад, черт возьми, здесь будь силен, либо не будь совсем, детка.

Боб: Что мне теперь делать? Меня дома ждёт жена, а это были мои последние деньги.

Мужчина 3: Смирись Боб, когда ничего нет, и терять нечего.

Боб садится, и думает, что ему делать

Бармен протирает стаканы и мило общается с шерифом, этого города. Шериф рассказывает, какая в последнее время, его работа стала плохой, он жалуется, что ему стали мало платить, денег не хватает на всю семью.

Шериф: На лей мне на сегодня последний стакан.

Бармен: Как скажите шериф. (Наливает выпить)

Шериф: Э-э-э-х-х-х! (Выпивает)

Бармен: Как дела у вас на работе? Вы слышали, что Дикий Джо вернулся в город?

Шериф: (вздыхает) Работа ужас, вот ты знаешь сколько мне платят?

Бармен: Нет!

Шериф: Гроши, в последнее время моей зарплаты не хватает на всю семью. Но что поделать, сынок

Бармен: Я только не понимаю, почему вы взялись за такую работу. Зачем?

Шериф: Я сам удивляюсь.

Бармен: Не таите, говорите уже!

Шериф: Был один парень, который снял с себя одежду и прыгнул в заросли кактуса. Я спросил его, зачем?

Бармен: И-и-и?

Шериф: Ему казалось, что это неплохая идея. Вот и я так думал про свою работу. Налей-ка мне ещё!

Богатый мужчина, раскидываясь деньгами на право и на лево, рассказывая официантке, что сегодня в его шахте добыли много золота и с ним находится сумка, где лежит большая сумма денег. Он предлагает ей бросить всё и уехать от сюда. Обещает, что она будет жить в роскоши. Девушка отказывается, говоря, что дома её ждет муж и ребенок.

Официантка: Здравствуйте, вам что-то принести?

Богатый мужчина: Мне ничего не надо в этой убогой забегаловке.

Официантка: Тогда что вы хотите?

Богатый мужчина: Я пришёл сюда только ради того, что бы забрать тебя с этой дыры. Гляди (показывает чемодан с деньгами), сколько у меня много денег.

Официантка: Мне это не интересно! Меня дом ждёт муж и любимый сынок.

Богатый мужчина: Что ты можешь заработать тут? Зачем тебе муж? Я богатый, красивый, тебе со мной будет лучше. (Прижимает её к себе) У меня куча денег.

Официантка: (Вырывается) Знаете, мой муж сказал, - «Я узнаю, что ты с кем-то за моей спиной. Я убью тебя без колебаний»

Богатый мужчина: Мы давно могли жить вдвоем и очень счастливо. В собственном доме. Но тебе этого не надо! Тебе нужна только эта работа.

Богатый мужчина: Если работаешь чтобы жить, зачем убиваться на работе?

Официантка: Меня всё устраивает!

Этот разговор подслушали все, кто находился в баре и в это же время в бар зашёл опасный ковбой, которого боятся все в городе. Всё сразу утихает, атмосфера не спокойная. Ковбой спокойно проходит к бармену и говорит, что бы тот ему налил выпить, за счёт заведения. Бармен ему объясняет, что сам бармен уже задолжал много денег хозяину и не может налить бесплатно. Ковбой

угрожает бармену и говорит, что ему плевать. Бармену пришлось налить выпивку.

Джо: (Садится на стул) Налей-ка мне выпить, да по быстрее!

Бармен: Но я не могу, я и так задолжал деньг хозяину.

Джо: А врать ты так и не научился... Сынок а-ха-ха-ха. Ты же знаешь кто я! Всё будет так, как я захочу и никто мне не преграда в этом городе.

Бармен: Это правда, и если я вам налью бесплатно, хозяин снимет с меня шкуру.

Джо: Видишь ли, друг мой, мне плевать какие у тебя проблемы. Если не хочешь оказаться с пулей во лбу, то наливай быстрее. (дерзко угрожает)

(Бармен наливает)

Выпив, ковбой спрашивает, сидя на своем месте, у богатого мужчины, где же он достал столько много денег и не хочет ли он поделиться с ним, угрожая пистолетом. Богатый мужчина дерзко отказывается и говорит, что он его не боится, потому что у него есть власть. Ковбоя это разозлило и он встал. Подойдя к мужчине он подставляет к нему пистолет и говорит, что если он не отдаст ему деньги, с ним случится нечто плохое. В это вмешался шериф, сказав ковбою вести себя тише, иначе он его сам успокоит. Происходит потасовка, спор, драка. В баре кто-то отключает свет, все в панике начинают кричать, спрашивая кто выключил свет, через некоторое время свет включился. Богатый мужчина в ужасе закричал, где мои деньги, все посмотрели денег нету. Шериф закричал, всем оставаться на своих местах, мы будем искать пропажу, и вообще куда делся бармен, после этих слов, бармен выходит из подсобики и спрашивает. Что здесь произошло?.....

Джо: Ну и где же ты достал столько денег? Я смотрю у тебя тут неплохая сумма.

Богатый мужчина: Это не твоё дело.

Джо: Знаешь? Я кажется знаю, что ты хочешь поделиться со мной, этими деньгами! (С ухмылкой)

Богатый мужчина: 41000 долларов – большие деньги. Но ты не похож на человека, который их получит.

Джо: Ты ошибся адресом, дружище. Ты ошибся. (Злой вытаскивает револьвер и подходит к мужчине)

Джо: Все люди делятся на две категории: те, у кого револьвер заряжен, и те, кто копают себе землю! Копай.

Богатый мужчина: Хочешь стрелять – стреляй, а не болтай, сынок.

Шериф: А ты умеешь завести публику Дикий Джо.

Джо: О-о-о, кто объявился. Кажется у нашего шерифа прорезался голосок.

(Происходит драка и неожиданно отключается свет)

Масса 1: Что случилось?

Масса 2: Кто выключил свет?

(Свет включается, из подсобки выходит Бармен)

Богатый мужчина: Куда делись мои деньги? Шериф сделайте что-нибудь!

Шериф: Всем оставаться на своих местах, мы будем искать пропажу! И вообще, куда делся бармен?

Бармен: (Выходит из кладовки) Что здесь произошло?.....

Актеры замирают на сцене.

На этом детектив заканчивается, а далее по своему усмотрению, либо игра по станциям (квест), либо раскрытие ограбления с помощью других игр: интеллектуальных, ролевых, деловых.

Юбилей Дома детского творчества «Дому ребячьих сердец – 50!»

*Автор: Якунина Светлана Валерьевна,
руководитель ДОО «РОМиД»*

Фон на легенду

Голос за кадром: Над просторами Сибири веют ветра вдохновения. Они несут с собой силу огромную, способную вершить творчество. Но станет эта сила разрушительной, если не отыскать секрета успеха дивного. И справиться с этим может лишь команда подобная крепкому плоту. Коль ей не страшны преграды и трудности, а у руля стоит профессионал, то Успех команде гарантирован! Так начинается легенда об истории одного славного учреждения!

Фанфары.

Проходка «Золото света». Актив.

Фон. Выход ведущих.

1 вед. Добрый день, дорогие гости нашего славного Дома!

2 вед. Здравствуйте! Сегодня у нас торжественный день – мы отмечаем 50 лет Дому детского творчества.

1 вед. Радость этого события разделяют с нами наши воспитанники, педагоги, родители, выпускники разных лет.

2 вед. Итак, Дому детского творчества Карасукского района ...

Вместе: Пятьдесят!!! (короткие фанфары)

Ролик.

Фон. Выход ведущих.

2 вед: Позади пятьдесят лет. 50 раз весна стучится к нам в окно, а память снова и снова возвращает нас

1 вед: В волнующие 60-е,

2 вед: Романтические 70-е,

1 вед: Социалистические 80-е,

2 вед: Перестроечные 90-е

1 вед: И вот уже на дворе 21 век.

2 вед: Мы вошли в XXI век, сохраняя лучшие традиции Дома пионеров и внедряя новые идеи в образовательный и воспитательный процессы!

1 вед: Нам – 50, но мы молоды, активны, успешны, и детство всегда с нами!

Номер

Фон. Выход ведущих.

1 вед: Дом детского творчества – организатор многих районных праздников, конкурсов, выставок и фестивалей. Большой и дружный коллектив взрослых и детей всегда открыт для творчества, инициативы, познания и новых идей.

2 вед: Дом детского творчества сегодня – это **1000** любознательных, жизнелюбивых и ярких ребят, с которыми работают **55** педагогов дополнительного образования.

1 вед: Творческие объединения созданы не только непосредственно на базе ДДТ, но и в **20** образовательных учреждениях нашего района.

2 вед: На базе Дома детского творчества организовано **28** объединений, в которых получают дополнительное образование более **300** детей.

1 вед: Только за последние три года Дом детского творчества получил более **500** дипломов победителей, призеров и участников областных, региональных, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей.

2 вед: Это результат совместного плодотворного труда наших детей и педагогов, которые стараются добавлять к каждой капле вдохновения девять капель пота. И всё это благодаря чуткому и умелому руководству нашего замечательного директора.

1 вед: Мы с огромным удовольствием приглашаем на эту сцену Людмилу Дмитриевну Зайцеву!

Отбивка. Слово Зайцевой Л.Д.

Творческий номер. Актив.

Голос за кадром: Серьёзная дата и праздник большой!

Собрал нас сегодня всех вместе!

Наш юбилей и бесспорно мы рады,

Встречать здесь почетных гостей.

2 вед: Слово для поздравления предоставляется Главе Карасукского района Гофману Александру Павловичу.

Отбивка

Поздравление. Награждение.

1 вед: В связи с юбилеем почетными грамотами и благодарностями награждаются....

Почетной грамотой

Министерства образования, науки и инновационной политики Новосибирской области награждается:

Блок награждения

Благодарственное письмо

Министерства образования, науки и инновационной политики Новосибирской области вручается:

Блок награждения

Почетной грамотой

Главы Карасукского района награждается:

Блок награждения

Благодарность

Главы Карасукского района выражается:

Блок награждения

2 вед: Спасибо, Александр Павлович! Благодарим Вас за высокую оценку труда наших педагогов и просим принять от Дома детского творчества памятный сувенир, сделанный своими руками. Для Вас и для всех присутствующих звучит песня «Золотое сердце» в исполнении Лизы Марченко.

1 вед: А наш Дом продолжает принимать поздравления. На сцену приглашается Председатель Совета депутатов Карасукского района Юрий Михайлович Обьедко.

Отбивка.

Слово Ю.М. Обьедко. Награждение

Почетной грамотой

Председателя совета депутатов награждается:

Блок награждения

Благодарность

Председателя совета депутатов выражается:

Блок награждения

2 вед: Спасибо вам Юрий Михайлович... вам традиционный сувенир в память о нашем юбилее.

Отбивка.

Фон. Выход ведущих.

1 вед: Дорогие друзья! Целых полвека Дом творчества шёл к тому, чтобы стать таким как сейчас! Это труд большого количества людей, которые каждый день по кирпичику складывали историю нашего славного Дома!

2 вед: Мы в этот юбилейный день.

Здесь собрались, чтоб снова вспомнить
Тех, кто вошел в историю теперь
И кто собой день нынешний наполнит
Их много – пожилых и молодых,
Чей труд сродни труду героя,
Кто, не жалея сил своих,
Растит грядущее, и нет ему покоя...

1 вед: Мы приветствуем, друзья, всех, кто вложил свое сердце, свою душу и свою любовь в наших ребят.

Фильм из истории.

2 вед: Среди гостей нашего праздника есть люди, которые посвятили служению Дому пионеров, Дому детского творчества долгие годы. Давайте попросим их подняться с мест и поприветствуем аплодисментами!

1 вед: Это: _____ (перечень в соответствии с регистрацией)

Вручение цветов и подарков

2 вед: Выражая благодарность работникам прошлых лет, нельзя не вспомнить о людях, на чьих именах строится наша славная история, но которых уже нет с нами.

1 вед: Пятидесятилетний пульс стучит,

Здесь голос прошлого звучит,
И каждый память эту чтит,
Пусть, вспоминая, помолчит...

Фон. Слайды.

2 вед: Слово предоставляется директору Дома детского творчества с 1996 по 2009 гг. Ланиной Нине Ивановне.

Приветственное слово

1 вед: Спасибо, Нина Ивановна!

Отбивка. Выход детей.

Рядом с великой могучей рекой
«Домик» стоит любимый, родной!

Знают его все ребята в округе,
Мама и папы,
Друзья и подруги!
По улице Пархоменко с друзьями мы идём,
Дорожка всем знакомая,
Ведёт в чудесный дом,

Где учатся ребята,
Играют и поют...
Здесь всех – больших и маленьких
Всегда с любовью ждут!

Бабушки и дедушки нам рассказали,
Когда были юными,
Здесь тоже бывали...
Учились играть,
Лепить, рисовать,
Шить, вышивать

Петь, танцевать.
Оркестр и хоры здесь, в этом зале
В конкурсах разных
В борьбе побеждали!

Наши родители нам рассказали,
Когда были юными,
Здесь тоже бывали
В разных кружках
Занимались, трудились

И педагоги ими очень гордились!
На фестивалях они побеждали,
В районе и в городе их награждали!

Теперь здесь с друзьями мы занимаемся,
Поверьте, мы тоже очень стараемся!
Успехи, победы есть и у нас!
Гордиться вы можете – это же класс!

Будьте здоровы, добрые люди,
Всем счастья, удачи, мы вас очень любим!

Песня «Дождик».

Фон. Выход ведущих.

1 вед: Да-да! Именно такими приходят к нам дети. Растут, учатся прекрасному, взрослеют.

2 вед: Целые семейные династии прошли по ступеням Пионерии, Комсомола, детской организации «РОМиД», сохраняя традиции и идя в ногу со временем!

Танец «Пионеры»

1 вед: Здравствуйте, бывшие дети!

Как Вы живете сейчас?

Чуть не по целому свету

Жизнь порассеяла Вас.

Дом пионеров в наследство

Выдал Вам первый урок,

И пионерское детство

И комсомольский значок.

2 вед: Были походы, собрания,

Праздники и вечера.

Слеты и сборы актива

Все было будто вчера

Дом творчества наш живет не старея,

Новые дети растут.

Здесь их улыбкой согреют,

За руку в жизнь поведут.

1 вед: На сцену приглашаются (выпускники) _____

Слово выпускников

1 вед: Спасибо, дорогие выпускники! (отбивка)

1 вед: Современное дополнительное образование детей открывает новые имена и дарит яркие незабываемые впечатления детства. И наш Дом творчества тоже является одним из учреждений, которое выпускает в свет звезд различной величины.

2 вед: И мы с огромным удовольствием приглашаем замечательный коллектив, который вырос в стенах нашего Дома, а теперь прославляет наш район и даже область. Встречайте!

1 вед: На сцене Детский образцовый хореографический ансамбль «Зоренька». Руководители Татьяна и Лилия Бузмаковы.

Танцевальный номер.

Фон. Выход ведущих.

1 вед: Юбилей Дома творчества – это юбилей гостеприимного дома, над которым не властно время. Все эти годы он наполнен детскими голосами, в нем блещут удивлением глаза, в нем ежедневно происходит чудо. Сегодня «почтенный юбиляр» так же юн и открыт миру, как и в год своего рождения – 50 лет назад.

2 вед: Так пусть Дом детского творчества всегда для детей будет яркой звездой!

1 вед: Быть яркой звездой? Громко сказано!

2 вед: Да, для педагогов именных звезд не открывают.

А вот быть светлым лучом, самому излучать свет, суметь разжечь огонь творчества в своих воспитанниках – в этом и есть успех педагога.

1 вед: Все это возможно только тогда, когда рядом твои сторонники, соратники и просто неравнодушные люди. Много лет Дом творчества работает в тесном союзе с Управлением образования, с командой единомышленников и друзей.

2 вед: Всегда рядом, всегда вместе, всегда готовы нам помочь!

1 вед: С большим удовольствием мы приглашаем на сцену руководителя МКУ «Управление образования Карасукского района» Сергея Викторовича Шитвина.

Отбивка.

Выступление С.В. Шитвина. Награждение.

Почетной грамотой

МКУ «Управление образования» награждается:

Блок награждения

Благодарственное письмо

МКУ «Управление образования» вручается:

Блок награждения

1 вед: Спасибо Вам, Сергей Викторович... Примите, пожалуйста, наш юбилейный сувенир.

Отбивка

Цирковой номер.

Фон. Выход ведущих.

1 вед: В сказочном доме живут чудеса,
Здесь не смолкают ребят голоса,

И не кончается радостный смех.
Двери распахнуты все и для всех!

2 вед: Здесь незнакомая сказка живет,
И волшебство за кулисами ждет.
Стоит лишь двери тебе распахнуть
И за порог без оглядки шагнуть.
Быстро закружишься в танце лихом,
И в настоящий споешь микрофон,

1 вед: Краски художника станут друзьями,
Слепишь зверушку своими руками.
Детское творчество – это чудесно.
Все на планете родом из детства

2 вед: И нам кажется, что самое время предоставить слово
нашим друзьям – образовательным учреждениям района, ведь у нас
с ними ОБЩИЕ ДЕТИ!

Поздравление от школ.

1 вед: Каждый день Дом детского творчества распахивает свои
двери для сотни девочек и мальчишек, которые выбирают для
себя занятие по душе, по своим способностям.

2 вед: Наш Дом – это радушный и уютный дом, в нем
интересно учиться и комфортно, как в семье. Здесь каждого любят,
уважают, ценят, просто за то, что он Человек, и он отвечает тем же.

1 вед: Мы с радостью приглашаем на сцену родителей наших
детей – Ракиных Н.И. и Н.В.

Песня «Школа добра»

2 вед: А сейчас на эту сцену выйдут наши друзья и коллеги из
других районов и г. Новосибирска, которые не понаслышке знают о
дополнительном образовании. Встречаем представителей
Краснозерского ДДТ, Баганского ДДТ, Областного Центра
дополнительного образования детей, Новосибирского института
повышения квалификации и переподготовки работников
образования!

Поздравления

1 вед: Спасибо друзья! Мы все идем по дороге, ведущей к
мастерству, творчеству, совершенству.

2 вед: Будьте беспокойны!

1 вед: Дерзайте!

2 вед: Работайте!

1 вед: Ошибайтесь!

2 вед: Падайте и все начинайте сначала!

1 вед: Пусть творческий союз педагогов и детей приносит счастье познания!

2 вед: Пусть через детское творчество красота и доброта входят в ребячьи сердца!

1 вед: Потому что праздник детства -

Вместе: Продолжается!

Агитка Актив.

Участники концерта выходят на сцену с двух сторон и исполняют финальную песню «Наш ДДТ»

1 вед: С юбилеем, друзья!!!

2 вед: С днем рождения, Дом творчества!!!!

Праздничный салют

This image shows a single page of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Игры

Игра – это путь к познанию ребенком самого себя. И это понятие многогранно. Существуют разные игры. Одни развивают мышление и кругозор детей, другие – ловкость, терпение и т.д.

Игра – отличное дополнение к учебному процессу, в развитии важнейших психических свойств, необходимых для труда, приобретение высоких моральных качеств, формирование гражданского сознания.

Игра – важное средство развития и воспитания, средство живое, яркое, радостное. Это сотворение собственного мира, в котором можно установить удобные для себя законы, избавиться от многих житейских сложностей, отдаться мечте и радостям физического или интеллектуального напряжения.

Игра – дело серьезное, как парадоксально это не звучит. Миллионы людей проходили в игре школу жизни, познавали окружающий мир, учились человеческим отношениям.

Игра может стать самым эффективным инструментом обновления содержания деятельности детских организаций. Возможность объединения ребят и взрослых в единый союз, его привлекательность при выборе разнообразной деятельности, учет интересов каждого.

Детская игра – сфера активного обогащения личности, поскольку представляет свободный выбор разнообразных общественно значимых ролей и положений, обеспечивает деятельностью, развивающей неограниченные возможности детей, их таланты в наиболее целесообразном применении.

Игра – важнейший вид самостоятельной деятельности детей, способствующий их физическому, психологическому, нравственному развитию.

Игры с залом

Очень часто, перед началом дела, представления, концерта, детей, сидящих в зале необходимо «разогреть» – настроить на адекватное восприятие предполагаемого действия. Здесь-то и могут пригодиться следующие игры. Они очень близки к играм-кричалкам, (кстати, их

тоже можно использовать для этой цели) и вместе с тем отличаются, так как рассчитаны на сидящего человека.

Начиная играть со сцены, помните, что некоторые игры настраивают детей и подростков на шуточный лад, а это может не состыковываться со сценарием дела. Поэтому, прежде чем выйти играть с залом, поинтересуйтесь, что будет за действие после вас? Сколько у вас есть времени? Какие игры уже знакомы детям?

Так же помните про этику и эстетику. Вы поднимаетесь на сцену. Вы демонстрируете детям образец для подражания. Тут не лишним будет оговорить с ними правила поведения в зале. И раз вы играете, то и сделайте это в шуточной форме.

«Слон»

Ведущий: Вы знаете как чихает слон? А хотите узнать?

Зал делится на три равные части, и каждая группа разучивает свое слово:

Первая группа – ящики.

Вторая группа – хрящики.

Третья группа – потащили.

И затем по взмаху руки ведущего, все дети кричат одновременно - но каждая группа свое слово. Вот так чихает слон.

«Мы с тобой одна семья»

Мы с тобой – одна семья:

Вы, мы, ты, я.

Потрогай нос соседу справа.

Потрогай нос соседу слева.

Мы с тобой - друзья.

Мы с тобой - одна семья:

Вы, мы, ты, я.

Обними соседа справа.

Обними соседа слева.

Мы с тобой - друзья.

Мы с тобой одна семья:

Вы, мы, ты, я.

Ущипни соседа справа.

Ущипни соседа слева.

Мы с тобой друзья.
Мы с тобой одна семья:
Вы, мы, ты, я.
Поцелуй соседа слева.
Поцелуй соседа справа.
Мы с тобой – друзья.

«У тети Моти...»

Ребята повторяют за ведущим движения и слова:
У тети Моти четыре сына.
Четыре сына у тети Моти.
Они не ели, они не пили.
А только пели один куплет. Правая рука
После этого ребята вытягивают вслед за ведущим правую руку
вперед, и повторяют тот же текст, помахивая рукой.
Затем ребята повторяют слова, только в конце добавляют левую
руку. К движениям рук добавляются движения ног, плеч, живота,
головы и пр.

«Чайничек»

Чайничек – ладони параллельно друг другу
Крышечка – ладошка правой руки - крышечкой
Шишечка – кулачок
Дырочка – пальцы кольцом (знак ОК)
Пар идет – указательным пальцем делаются круги по
возрастающей.
По мере пения слова заменяются словом – Ля-ля-ля и
движениями рук.
Чайничек с крышечкой.
Крышечка с шишечкой.
Шишечка с дырочкой...
В дырочке пар идет.
Пар идет в дырочку.
Дырочка в шишечке...
Шишечка в крышечке.
Крышечка с чайничком.

«Орлятский дождик»

1. По левой ладошке легко постукиваем указательным пальцем правой руки.
2. Потом добавляем второй палец и постукиваем двумя.
3. Затем три пальца.
4. Четыре.
5. Пять.
6. Хлопаем всей ладонью.
7. Хлопаем только пальцами.
8. Убираем один палец и стучи четырьмя.
9. Три пальца.
10. Два.
11. Один.

«Картошка»

Пусть на любой ваш вопрос ребята отвечают: «Картошка». Вопросы могут быть обращены ко всем, а иногда лучше спросить одного. Например: «Что у тебя на этом месте?» (показав на нос). Реакцию зала нетрудно представить. Вот несколько вопросов, которые можно задать:

- Что вы кушали сегодня на обед?
- А что вы хотели бы съесть на ужин?
- А кто это опаздывает и сейчас входит в зал?
- Что привезла вам в подарок мама?
- О чем вы мечтаете ночью?
- Как зовут твою любимую собаку?... и так далее.

Победителям – самым внимательным ребятам – вручите в конце игры шуточный приз – картофелину.

«Пол, нос, потолок»

Правой рукой покажите на пол и назовите: «Пол». Затем покажите на нос, скажите «Нос», а потом поднимите руку вверх и произнесите: «Потолок». Ваша цель запутать ребят. Ребята должны внимательно слушать и показывать правильно.

«Пожалуйста»

Попросите ребят выполнять все ваши команды, но при условии – вы будете предельно вежливы – после команды вы скажете слово «пожалуйста». Если вы это слово не скажете, команда не выполняется. Итак, «Поднимите правую руку вверх, пожалуйста... левую руку тоже поднимите, вверх, пожалуйста. Пожалуйста, сцепите руки... и теперь дружно расцепите...» Увидели, сколько в зале невнимательных? Весело прокомментируйте итоги игры.

«Ежики»

Все сидящие в зале должны повторять за вами слова изображая некоторые из них движениями рук:

Прибежали, прибежали (*имитируете движения бегуна*)

Ежики, ежики,

Наточили, наточили (*изображаете руками заточку*)

Ножики, ножики,

Прискакали, прискакали (*делаете скачущие движения*)

Зайчики, зайчики.

Ну-ка, вместе, ну-ка, дружно:

Девочки! – Мальчики!

«Поехали...»

Все должны хлопать по коленям и хором приговаривать: «Поехали, поехали, поехали...» При этом игроки смотрят на ведущего и слушают его. Он, прерывая «движение», называет и показывает части тела (затылок, нос, глаза и т.д.). Ребята вслед за ведущим должны показать у себя ту же часть, которую он назвал. Нужно быть внимательным, так как ведущий может обмануть, показав одно, а сказав другое.

«Гиппопотам»

Дети повторяют каждую фразу за ведущим и выполняют действия.

Меня укусил гиппопотам (*разводят руки в стороны*)

От страха я на дерево залез (*показывают, как лезут на дерево*)

И вот я здесь (*показывают руками на себя*)

А рука моя там (*одну руку отводят в сторону*)

Меня укусил гиппопотам (*разводят руки в стороны, но отведенную на предыдущей фразе руку не возвращают, а держат ее в этом положении до самого конца игры*)

И так далее про все части тела, не забывая про то, что уже гиппопотам «откусил»

«Ку-ку»

Во время этой игры руками делаются движения: щелчок пальцами рук, удар по коленям, хлопок в ладоши. Дети произносят слово КУ-КУ столько раз, сколько пальцев показывает ведущий. При продолжительной игре, ведущий показывает большее количество пальцев, и когда дети начинают дружно КУ-КУкать, ведущий крутит указательном пальцем у виска.

«Голова – рамена»

Слова данной игры заранее разучиваются с детьми. Ведущий поет вместе со всеми песню, по очереди показывая на те части тела, которые упоминаются:

Голова – голова; рамена – плечи; колена – колени; пальцы – щёлкает пальцами; очи – глаза; уши – уши; уста – губы; нос – нос

И постепенно увеличивает темп, произнося слова:

Голова – рамена – колена – пальцы,

Колена – пальцы – колена – пальцы,

Голова – рамена – колена – пальцы,

Очи, уста, уши, нос.

Задача играющих успеть за ведущим и не сбиться в последовательности.

«Мы музыканты»

Это польская игра. Слова сопровождаются движениями, характерными тому музыкальному инструменту, про который поется. Если поется про часть тела, то по ней похлопывают. На последней фразе при слове «Хей» правая рука резко отводится в сторону и вверх.

Старайтесь делать ударение в словах на первый слог. Все слова и движения повторяются за вожатым

Мы музыканты-кепия-таланты

Мы умэм грать

Я умэм грать

На чипчицах (*скрипка*)

(*руки ставятся на воображаемую скрипку*)

Чип-чи-дари-вэри-вэрчи (3 раза)

Чип-чи-дари-хей

Мы музыканты-кепия-таланты

Мы умэм грать

Я умэм грать

На пьянино (*пианино*)

(*изображается игра на пианино*)

А-пьянино-ино-ино (3 раза)

А-пьянино-хей

Мы музыканты-кепия-таланты

Мы умэм грать

Я умэм грать

На пузе (*живот*)

(*стучат по животу*)

Пуза-таки-пуза-таки (3 раза)

Пуза-таки-хей

Мы музыканты-кепия-таланты

Мы умэм грать

Я умэм грать

На нервах (*нервы - поётся протяжно*)

(*руки разводятся в стороны из центра груди*)

Нэрва-таки-нэрва-таки (3 раза)

Нэрва-таки-хей

«Кавалерия»

Играющие вслед за ведущим повторяют слова и движения, постепенно увеличивая общий темп.

Слова

Действия

Раз, два, три, четыре, пять, Топают ногами.

шесть, семь, восемь!

Трах-трах-пулемет!

Сжатыми кулаками изображают стрельбу.

Выше-выше самолет!

Подбрасывают ладонями кверху невидимый шар.

Бум, артиллерия!

Хлопают в ладоши.

«Ой – ля – калина»

Я буду показывать движения и напевать слова, а вы должны повторять вместе со мной.

Слова такие:

Шпивай-мо *(нараспев, протяжно)*

(Ритмично хлопает по коленям.)

Ой *(хлопает по коленям)*

Ля *(Хлопает в ладоши)*

Калина *(щелкает пальцами)*

Ой *(хлопает по коленям)*

Ля *(хлопает в ладоши)*

Ку-ку *(щелкает пальцами).*

Повторять три раза, темп можно менять. В ходе игры каждый раз увеличивается количество слов «ку-ку» от одного до пяти (не забывая щелкать пальцами), а потом уменьшать от пяти до нуля. Когда слово «ку-ку» не поется (на нуле), делают просто паузу.

«У оленя дом большой»

Ведущий напевает следующие слова:

- У оленя дом большой *(поднимает скрещенные руки над головой, изображая рога оленя).*

- Он глядит в свое окошко *(имитирует окошечко).*

- Заяц по полю бежит *(изображает бег на месте).*

- В дверь к нему стучит *(стучит в воображаемую дверь).*

- Тук, тук, дверь открой *(имитирует стук в дверь и тянет на себя ручку воображаемой двери).*

Там в лесу охотник злой *(показывает большим пальцем назад, затем имитирует ружье).*

- Заяц, заяц забегай (*машут руками над головой, изображая уши зайца, затем делают приглашающий жест*).
- Лапу мне давай (*сцепляют руки в замок*).

«Мы охотимся на льва»

- Мы охотимся за львом (*хлопают руками по коленям*)
- Не боимся мы его (*покачивают головой*)
- Будем драться насмерть с ним (*хлопают руками по коленям*)
- И, конечно, победим, ух! (*победно выбрасывают вверх руку*)
- Ой, кто же там? (*прикладывают руку козырьком к голове*)
- А, это лес!
- Над ним не пролетишь (*поднимают руки вверх и описывают дугу*)
- Под ним не проползешь (*описывают дугу снизу вверх*)
- Вокруг не обойдешь (*как будто охватывают руками большой надувной мяч*)
- Надо ж напрямик! (*взмах рукой вперед*)

Далее слова повторяются сначала, но слово "лес" заменяется словами: пруд, тополь, нора, хвост, постепенно понижая интонацию.

(Ребята копируют интонацию ведущего.)

После слов:

- А, это хвост...

Над ним не пролетишь,

Под ним не проползешь,

Вокруг не обойдешь,

Надо ж напрямик.

Побежали! (*Ударяя руками по коленям, ребята изображают быстрый бег.*)

Далее звонким голосом ребята проигрывают первый куплет до слов: — И, конечно, победим, ух!

Игры-шутки

МПС

Нужно группе, задавая по кругу друг другу вопросы, догадаться, что такое МПС. На самом деле, это «Мой правый

сосед». Несколько человек в кругу должны знать это, чтобы остальным постепенно становилось понятно.

«Ха-ха-ха»

Задача игроков состоит в том, чтобы не засмеяться. Играющие садятся или становятся в круг и один из участников произносит как можно серьезнее: «Ха!». Следующий говорит: «Ха-ха!». Третий: «Ха-ха-ха!» и так далее. Тот кто произнесет неправильное количество «Ха!» или засмеется – становится зрителем. Зрители могут смешить остальных участников игры. Игра заканчивается тогда, когда засмеется последний участник игры.

«Ньман папарушка»

Играющие становятся в круг, руки кладут друг другу на плечи (можно просто взяться за руки). Разучиваются следующие слова:

Ньман, ньман, ньман, папарушка,

Ньман, ньман, ньман, папасан,

Ньман, ньман, ньман, папарушка,

Ньман, ньман, ньман, папасан,

О-о-о-о-о-о-о-о, Yes!

Произнося первую и третью строчку, участники двигаются приставными шагами вправо; произнося вторую и четвертую – влево. «О-о-о-о-о-о-о-о», – напевается на мотив «Катюши» с наклонами вперед-назад. «Yes!», – выполняется с характерным движением руки и ноги. Затем игра повторяется с ускорением.

«Взглядом поменаться»

Группа стоит в кругу. В центре ведущий, который старается занять чье-нибудь место. Тот, чье место занял ведущий – водит. Люди договариваются взглядом, кто с кем меняется.

Одноразовые игры

«Верблюд»

Играющие встают в круг и кладут руки друг другу на плечи. Вожатый говорит, что сейчас каждому на ухо скажет название какого-то животного, а потом встанет в центр и будет произносить названия, и чье животное будет названо, должен поджать ноги и повиснуть на соседях. Вожатый подходит к каждому и говорит: «Верблюд». Это надо делать очень аккуратно, чтобы другие не

слышали, что говорится соседу. Затем вожатый встает в центр и говорит: «Слушайте внимательно! Сейчас я буду называть животных. Возможно, что некоторых я вообще не называл, так что точно помните свое животное. Итак: Кошка! Лошадь! Верблюд!!!».

«Аплодисменты»

Все становятся в круг. Несколько человек (участники) отходят на небольшое расстояние. Их задача: сделать что-то необычное, чтобы все им зааплодировали. Задача все, кто стоит в кругу: повторять все движения за участниками. Аплодисменты прозвучат только после того, как участники сами зааплодируют.

«Дикая обезьяна»

Эта игра еще известна под названием «Бухарский осёл». Несколько желающих выводится из зала или просто подальше от места расположения общего круга, чтобы они не видели, не слышали оставшихся. Ведущий говорит: «Один участник вернется, а мы скажем, что здесь симпозиум самых диких обезьян и ему нужно определить, кто же самая дикая. Для этого, – скажем мы, – ты должен спросить: «Кто здесь самая дикая обезьяна?» Все закричат? «Я! Я!» С двух попыток ты должен угадать, кто же эта обезьяна. А самая дикая – эта та, кто громче всех кричит и сильнее бьет себя кулаком в грудь. Итак, две попытки. Он будет спрашивать, а мы орать. После двух попыток он на кого-нибудь укажет. Мы все как бы удивимся и скажем, что он угадал. Тот на кого показали, как на самую дикую обезьяну, выходит. Мы кого-то загадываем вроде бы по-настоящему, и когда вернется второй ведущий и начнет спрашивать, первый раз мы закричим, а второй наберем воздух для крика и станет ясно. Игра протекает согласно данной инструкции.

«Да – нет – да»

Из зала вызывается три мальчика и три девочки. Ведущий оставляет себе одного участника противоположного пола из шести. А остальных уводят, чтобы они не подслушивали и не подглядывали. С оставшимся участником договариваются, что он будет отвечать на вопрос в последовательности «Да», «Нет», «Да». И так три раза на три ответа.

Ведущий задает такие вопросы:

- Ты знаешь, что это?
- Ты знаешь, для чего это?

- А хочешь узнать?

В первой серии ведущий показывает на ладонь, и после согласия узнать, для чего она нужна, пожимает ладонь участника. Во второй серии ведущий показывает на плечо и после 3-го ответа нежно обнимает за плечо участника. В третьей серии ведущий показывает на губы и после 3-го ответа, вытягивает свои губы к участнику как бы хочет поцеловать, и потом играет на губе как маленький. После ведущий садится в зал, а на его место встает 1-й участник. И для него вызывается второй участник противоположного пола. Так по очереди проходят все шесть участников.

«Знаешь ли ты Яцека?»

Желающих человек 8-10, выстраивают в колонну и очень тесно сжимают плечами. Ведущий подстраивается перед первым и спрашивает: «Знаешь ли ты Яцека? Яцек вот такой!», и показывает, вытягивая руки на уровень головы. Первый спрашивает у второго: и повторяет движение ведущего. Второй – у третьего и т.д. Причем, руки остаются в том же положении. Затем ведущий снова начинает круг, но руки остаются на уровне живота. Опять повтор – руки на уровне коленей. И, наконец, руки почти касаются пола. Когда все оказываются в таком неудобном положении, ведущий говорит: «Знаешь ли ты Яцека? Яцек вот такой!», и с этими словами сильно толкает корпусом первого играющего.

«Любовный рассказ»

Двух желающих – парня и девушку – уводят за пределы слышимости. Вожатый говорит, что они сейчас придумают собственную историю любви. По возвращении водящего будут задавать вопросы, если в последнем слове их вопроса последняя буква – гласная, то круг отвечает: «Да!», а если – согласная, то – «Нет!». В случае, если слово оканчивается мягкими знаками, то круг говорит: «не знаем» и «неважно», по выбору. Водящим дается инструкция: «Мы тут без вас придумали любовную историю. Вы должны ее узнать, задавая вопросы, которые предусматривали бы лишь однозначные ответы: «да», «нет», «не знаем». Что вы поймете, потом расскажете. Если водящие растерялись, нужно им чуть помочь. В конце концов вожатый благодарит водящих за то, что они рассказали всем свою «чудесную любовную историю».

«Палата номер 6»

Двух желающих выводят за пределы слышимости. Вожатый говорит, что все – пациенты-психи из палаты номер 6. Вышедшие – доктора – должны определить синдром нашей болезни. Они, проходя по кругу, будут задавать по одному вопросу. Но отвечать на вопрос, который был задан игроку, должен тот, кто сидит от него через одного человека, то есть четвертый в круге отвечает на вопрос, заданный второму, пятый третьему и т.д. Первые двое отвечают: «Сам дурак» или что-то в этом духе. Когда входят «доктора», во-первых, говорят, что они – врачи, а вокруг – больные из палаты № 6. Объясняют, что им нужно задавать по одному вопросу, чтобы понять синдром болезни: сдвиги по фазе в левую сторону на два такта.

«Идти по часам»

У группы собираются часы и прочие небольшие, но ценные предметы и раскладываются по полу. Человека выводят на край комнаты, просят хорошенько запомнить расположение предметов и завязывают глаза. Его задача – дойти до другого конца комнаты. Тем временем часы незаметно убирают (а на их место можно положить что-то типа орехов): подсказывают человеку «как аккуратно идти» и громко «переживают» от «раздавленных» часов. Пока он снимает повязку, часы укладываются на место.

«Свисток»

Игра начинается с того, что нескольких человек, не знающих этой игры, ведущий просит выйти из комнаты. Оставшиеся участники встают в круг, а ведущий надевает себе на шею свисток на веревочке таким образом, чтобы сам свисток оказался у него на спине. После этого в комнату приглашают одного из вышедших (водящего), его задача – найти у кого из игроков свисток. Вначале водящий закрывает глаза, а ведущий тем временем подходит к одному из игроков, чтобы тот просвистел. Далее ведущий продолжает перемещаться по кругу (достаточно быстро), игроки при этом незаметно свистят, а водящий, уже с открытыми глазами, пытается определить у кого из игроков свисток.

«Кенгуру»

Перед началом игры, ведущий просит несколько человек, не знающих данной игры выйти в другую комнату. В это время все

остальные игроки вместе с ведущим загадывают какое-нибудь животное. После этого в комнату приглашается один из игроков и ведущий говорит ему на ухо название животного, загаданного ранее участниками. Самое главное, чтобы игрок не понял, что все остальные уже знают название этого животного. Задача игрока – при помощи мимики и жестов, не прибегая к словам, объяснить всем остальным, что же это за животное. Задача остальных игроков – называть различные варианты кроме правильного. Если объясняющий уже устал, по сигналу ведущего игроки хором громко называют животное. После этого можно приглашать следующего участника и продолжать игру.

«Стеночка»

Играющие встают около стены и кладут на нее руки. Ведущий задает вопросы. Если играющий отвечает «Да», то он передвигает руки вверх, а если он отвечает «Нет», то вниз. Последний вопрос ведущий задает такой: Вы умные люди?! Так чего на стенку лазите?!

«Школа огородных пугал»

Играющие повторяют за ведущим все движения. Ведущий: Сейчас мы с вами проведем небольшую разминку. Поднимите правую руку вверх, потрясите кистью, поднимите вверх левую руку, покачайте руками. Пошумите, как шумят березы ш-ш-ш! Помашите руками, как птицы, покричите: Кыш-Кыш! Разведите руками в стороны, пожужжите, как самолеты. Поздравляю вас, вы прошли школу огородных пугал!

«Подумай»

Ответь на вопросы:

На руках 10 пальцев. Сколько пальцев на 10 руках?

1 велосипедист выехал из Москвы, другой на 30 минут позже из Малоярославца. Оба едут навстречу друг другу. Один делает по 22, другой по 26 километров в час. Кто из них будет находиться дальше от Москвы, когда они встретятся?

4 человека ждали поезд 8 часов. Сколько времени ждал каждый?

10 вагонов поезда проехали 50 километров. Сколько километров проехал каждый вагон?!

Подвижные игры

Там, где подвижная игра, нет места скуке. Эти игры помогают сделать эмоциональную разведку, лучше познакомиться с ребятами. Подвижные игры всегда требуют от играющих двигательных усилий, направленных на достижение условной цели, оговоренной в правилах. Особенность подвижных игр – их соревновательный, творческий коллективный характер. В них проявляется умение действовать вместе с командой в непрерывно меняющихся условиях.

«Заяц без логова»

Участники игры стоят парами лицом друг к другу, подняв сцепленные руки вверх. Это «домики» или «логово зайца». Выбираются двое водящих – «заяц» и «охотник». Заяц должен убегать от охотника, при этом он может спрятаться в домик, т. е. встать между играющими. Тот, к кому он встал спиной, становится «зайцем» и убегает от охотника. Если охотник осалит зайца, то они меняются ролями.

«Золотое зернышко»

Играющие выбирают водящего и разбиваются на пары, которые становятся в круг, одна пара недалеко от другой. Водящий начинает игру. Он подходит к какой-либо паре и говорит:

- Добрый День! Что у тебя?
- Золотое зернышко – отвечает 1 из пары.
- Что за него?!
- Гору снега и озера вод!

Ответив, стоящие разбегаются в разные стороны и бегут по кругу, а водящий становится на их место. Тот из игроков, кто 1 вернется на свое место, становится в пару с водящим, а опоздавший начинает водить, отправляясь с вопросами к другой паре.

«Не зевай!»

Играющие сидят на стульях вдоль стены. Водящий, стоя перед ними, придумывает рассказ (импровизацию) с приключениями. Внезапно, обрывая рассказ в интересном месте, он восклицает: «НЕ ЗЕВАЙ!»

Все играющие должны вскочить, добежать до противоположной стены, дотронуться до нее рукой и вернуться на свое место. Водящий бежит вместе со всеми и стремится поскорее занять одно из свободных мест. Тот, кто останется без стула, становится водящим и продолжает начатый рассказ.

«Сантики-сантики-лим-по-по»

Играющие стоят в кругу. Водящий на несколько секунд отходит от круга на небольшое расстояние... За это время играющие выбирают, кто будет «показывающим» (будет показывать разные движения). Все остальные играющие должны тут же повторять его движения. После того, как показывающий выбран, водящего приглашают в центр круга. В его задачу входит определить, кто показывает всем движения. Движения начинаются с обыкновенных хлопков. При этом на протяжении всей игры хором произносятся слова «Сантики-сантики-лим-по-по». В незаметный для водящего момент показывающий демонстрирует новое движение, все должны мгновенно его перенять. У водящего может быть несколько попыток для угадывания. Если одна из попыток удалась, то показывающий становится водящим.

«Японец»

Все встают в круг лицом по двое (один встает за другого). Водящий идет по внешней стороне круга, подходит к любой паре. И стучит по плечу стоящего во внутреннем круге (это домик). Начинается диалог:

- (ведущий) Тук-тук
- Кто тама (отвечает играющий, стоящий во внешнем круге)
- Это я – японец. Пойдем на Фудзияму (гора такая) погуляем?
- Пойдем, погуляем.

Играющие разбегаются в разные стороны, при встрече пожимают руки и говорят: «посикоку-посикоку», Потом они бегут

далее, пытаясь занять место перед освободившимся домиком. Тот, кто остался без места, становится водящим.

«Белки, орехи, шишки»

Все ребята встают, взявшись за руки, по три человека, образуя «беличье гнездо». Между собой они договариваются, кто будет «белкой», кто – «орехом», кто – «шишкой». Водящий один, гнезда у него нет. Есть в этой игре еще и ведущий, который произносит слова: «белки», «шишки», «орехи». Если он сказал «белки», то все белки оставляют свои гнезда и перебегают в другие. В это время водящий занимает свободное место в любом гнезде, становясь белкой. Тот, кому не хватило места в гнездах, становится водящим. Если ведущий говорит: «орехи», то местами меняются орехи и водящий, занявший место в гнезде, становится орехом.

«Поймай хвост дракона»

Ребята выстраиваются в колонну, каждый держит впереди стоящего за пояс. Они изображают «дракона». Первый в колонне – это голова дракона, последний – хвост. По команде ведущего «дракон» начинает двигаться. Задача «головы» – поймать «хвост». А задача «хвоста», в свою очередь, – убежать от «головы». Туловище дракона не должно разрываться, т.е. играющие не имеют права отцеплять руки. После поимки «хвоста» можно выбрать новую «голову» и новый «хвост».

«Невод»

Игра проходит на ограниченной площадке, пределы которой нельзя пересекать никому из играющих. Двое или трое играющих берутся за руки, образуя «невод». Их задача – поймать как можно больше «плавающих рыб», т.е. остальных игроков. Задача «рыб» – не попасться в «невод». Если «рыбка» не смогла увильнуть и оказалась в «неводе», то она присоединяется к водящим и сама становится частью «невода». «Рыбки» не имеют права рвать «невод», т.е. расцеплять руки у водящих. Игра продолжается до того момента, пока не определится игрок, оказавшийся самой «проворной рыбкой».

«Капканы»

Шесть играющих встают парами, взявшись за обе руки и подняв их вверх. Это капканы, они располагаются на незначительном расстоянии друг от друга. Все остальные играющие берутся за руки, образуя цепочку. Они должны двигаться через капканы. По хлопку ведущего капканы «захлопываются», т.е. ребята, изображающие капканы, опускают руки. Те играющие, кто попался в капкан, образуют пары и тоже становятся капканами. В этой игре выясняется самый ловкий и быстрый из ребят – тот, кто сумел до конца игры не угодить ни в один капкан.

«А я не тормоз»

Все играющие стоят в кругу плечом к плечу и повернувшись лицом к центру. Они рассчитываются по порядку, и каждый запоминает свой номер. Водящий стоит в центре круга, у него нет своего места, но есть номер – например, ноль. Он должен быстро назвать два номера. Играющие, номера, которых назвали, должны поменяться. А ведущий должен успеть занять место одного из игроков. Тот, кто остался без места становится ведущим при этом он говорит: «А я не тормоз», остальные отвечают: «А мы заметили», после чего игра продолжается и называются два других числа.

«Подмигиши»

Все играющие стоят парами по кругу, один игрок за спиной у другого. Руки у всех опущены вниз. На линии круга стоит и водящий. У него за спиной нет партнера. Он должен подмигнуть кому-нибудь из игроков первой линии. Тот, кому подмигнули, бежит со своего места и встает за спиной водящего. Но у него это может не получиться, потому что игрок второй линии внимательно следит за водящим и если видит, что подмигнули его партнеру, может удержать его. Если он успел это сделать, водящий вынужден подмигивать до тех пор, пока его подмигивание не окончится результативно. Если же игрок второй линии не среагировал вовремя и не успел схватить первого игрока, он становится водящим, т.е. встает в первую линию и сам начинает подмигивать.

«Тайландский бокс»

Два человека на ринге с завязанными глазами сражаются мешками, набитыми мягкими тряпками. Возможны и различные варианты: можно одному дать колокольчик, а другому мешок - он бьет на звук, человек с колокольчиком уклоняется, можно дать мешки обоим, и ввести двух посредников – они направляют своих игроков короткими командами.

«Туалетная бумага»

Раскладывается лента из туалетной бумаги, нужно пробежать по ней ни разу не оступившись.

«Эстафета»

Группа выстраивается в несколько колонн. Перед каждой стоит ряд кеглей. Первый человек закрывает глаза и пытается петляя их обойти, а группа подсказывает ему направление движения. Сложность состоит в том, что когда все группы начинают кричать одновременно, выделить из общего шума команды своей группы крайне проблематично.

«Два кольца»

Группа стоит взявшись за руки вокруг нарисованного на земле кольца. Внутри этого большого кольца находится маленькое. Человек может находиться только либо вне большого кольца, либо внутри малого. Задача каждого – заставить других наступить на запретную территорию и при этом удержаться самому.

«Перестрелка»

Возраст участников: от 12 и старше.

Количество участников: от 8 до 40 человек.

Играющие делятся на две команды, каждая команда выбирает своего капитана.

Команды строятся друг против друга на расстоянии 15-20 метров. Впереди каждой команды очерчивается круг 1-1,5м в

диаметре – это аванпосты. Третий круг делится посередине между двумя другими. Капитаны становятся на аванпосты, остальные игроки располагаются за ними в произвольном порядке.

Тот капитан, которому выпал жребий начинать игру, берет мяч и старается попасть им в капитана команды противника. Тот может увертываться от удара, но не должен выходить за границу аванпоста. Если капитан промахнулся, то мяч переходит к противнику. Игроки, стоящие позади, ловят мяч, который брошен в их капитана. Если им это удастся, то их капитан получает право перейти в центральный круг и бросать мяч оттуда.

Когда один из капитанов будет выбит другим, то на аванпост встает другой игрок команды и вступает в перестрелку с капитаном противника. Капитан, которого выбили, присоединяется к игрокам своей команды и тоже ловит мячи. Когда и второй игрок будет запятнан, наступает очередь третьего и т.д.

Правила:

1. Капитан или игрок, даже случайно покинувший аванпост считается запятнанным.

2. Мяч перебрасывается из лагеря в лагерь поочередно и не может быть брошен два раза подряд.

3. Если играющие поймают мяч на лету или он один раз ударится о землю, то игрок, бросающий мяч, переходит в центральный круг и не может покинуть его, пока не будет запятнан.

«Сыщики-разбойники»

Возраст участников: любой.

Количество участников: до 20 человек.

Участники делятся на две группы: «сыщики» и «разбойники» - равные по силе. Оговариваются пределы территории, на которой будет проводиться игра. Разбойники убегают (на это им дается определенное время), и потом сыщики разыскивают их по стрелкам, оставленным разбойниками.

Также может быть использован пароль, который сыщики должны узнать, чтобы победить разбойников. Команды не должны разделяться, когда ищут или убегают. Стрелки разбойников могут быть обманными и должны быть зачеркнуты сыщиками.

Сыщики побеждают, когда пойманы все разбойники.

Игры на сплочение

«Ветер дует в сторону...»

Играющие становятся в круг. Ведущий говорит: «Ветер дует в сторону...» (пр. того у кого есть брат) – те играющие, к которым относится высказывание ведущего (те у кого есть братья) – должны встать в круг.

«Зеркало»

Играющие выстраиваются в колонну. Один из них назначается «зеркалом» и становится перед колонной. Его задача – объяснить без звуков и слов первому из колонны, кто находится за его спиной (как будто тот отражается в зеркале). Далее зеркалом становится тот, кто угадывал «отражение», а «отражение» в свою очередь становится на место угадывающего.

«Дотронуться до одежды ... цвета»

Играющие должны дотронуться до одежды (своей или чужой) того цвета, которого скажет ведущий. Ведущий должен успеть осалить кого-нибудь, кто не успел дотронуться. Осаленный становится водящим.

«3 дела одновременно»

Помощник ведущего подвешивает самодельный маятник и приводит его в движение. В это время ведущий показывает за маятником 1 за другой 3 большие репродукции картин и диктует 2 коротких предложения. Помощник следит, чтобы не остановился в течении 1 минуты, и про себя подсчитывает количество качаний. Задача: записать предложение, подсчитать число качаний маятника и рассказать содержание репродукции. Ведущий у 4 человек из каждой команды спрашивает, сколько они насчитали качаний маятника. Затем он зачитывает предложения, которые все сверяют

с написанными. По 1 из каждой команды рассказывают репродукцию.

«Зашифрованное донесение»

Ведущий быстро расставляет буквы под каждым числом в произвольном порядке. Лучший шифровщик 1 выходит к доске и пишет цифрами названное слово. Все остальные проверяют его. Затем по сигналу водящего все составляют единое секретное донесение. Потом предлагается сидящим за одной партой составлять друг другу короткие зашифрованные письма и обмениваются ими.

«Мост»

Эта игра-соревнование двух команд. На полу определяется место для моста. Мост – полоса шириной около 0,5 метра и длиной 3-5 метра. Команды становятся по обеим сторонам моста. Задача состоит в том, чтобы, не оступившись, друг за другом перебраться на другую сторону моста, в тот же момент как противоположная сторона будет двигаться навстречу с таким же намерением. Какая команда переберется быстрее?

«Лавата»

Играющие становятся в круг, берутся за руки и начинают двигаться по кругу, громко напевая: «Мы танцуем, мы танцуем, тра-та-та, тра-та-та, наш весёлый танец – это Лавата». Потом все останавливаются и ведущий говорит: «Мои локти хороши, а у соседа – лучше» – все берут своих соседей за локти и снова начинают двигаться напевая. Ведущий может глумиться как хочет (талия, плечи, пятки, ноги и т.п.), главное – снять у детей тактильное напряжение.

«Носок-пятка»

Все становятся в круг очень плотно, так чтобы носок упирался в пятку впереди стоящему. Когда встали как надо, все начинают в таком положении медленно приседать – получается, что каждый

садится на колени предыдущему. Если успешно сели – нужно попробовать так немного продержаться.

«Не дыши мне в затылок»

Выбирается один «галящий» и два помощника. «Галящий» располагается спиной к остальным игрокам, а помощники – перед «галящим» лицом к аудитории. Один игрок из аудитории подходит и встает за спиной у «галящего»; помощники при помощи мимики и жестов объясняют «галящему» кто у него за спиной, а тот, в свою очередь, называет имя человека, расположившегося у него за спиной. Смена «галящего» и помощников происходит после трех ошибок. Можно устанавливать временные ограничения для помощников (сколько секунд им дается чтобы показать кто за спиной).

«Запрещенные слова»

Каждому участнику игры выдается по пять горошин. Все играющие свободно передвигаются по комнате и разговаривают друг с другом, задавая различные вопросы, при этом отвечать словами «да» или «нет» нельзя. Если кому-то удастся выманить слова «да» или «нет», то он забирает одну горошину у своего соперника себе. На заданный вопрос нужно обязательно быстро ответить. Если же тот, кому задали вопрос, не отвечает или медлит с ответом больше пяти секунд (задавший вопрос может тихо и медленно считать до пяти), то у него также забирается одна горошина. Если кто-то потерял все свои горошины, он продолжает игру дальше и пытается заставить кого-нибудь ответить «да» или «нет», возвращая, таким образом, себе горошины. Игра продолжается 10-20 минут, затем все подсчитывают свои трофеи.

«Я вижу в тебе»

Участники игры становятся в два круга лицом друг к другу (получается два круга внутренний и внешний).

Первый этап игры – «Три пальца»: по команде ведущего, на счет 3 участники показывают человеку стоящему напротив пальцы от 1 до 3; 1 палец – просто постояли, посмотрели друг другу в глаза, 2 пальца – пожали друг другу руки, 3 пальца – обнялись; в

случае если участники показывают разное количество пальцев, выполняется действие соответствующее меньшему количеству (например, один показал 3 пальца, а другой 2 – просто пожали друг другу руки). Ведущий после того как участники выполнили действия дает команду «Переход» и внешний круг смещается на одного человека вправо. После этого ведущий снова считает: «Раз, два, три. Переход» и так до тех пор пока люди не пройдут полный круг, оказавшись снова в паре с тем же человеком с которым и начинали данный этап.

Второй этап игры – «Я хочу предложить тебе». «Я хочу предложить тебе» – коренная фраза этого этапа. По команде ведущего «Внутренний к внешнему, поехали», те, кто стоят во внутреннем круге начинают говорить тому кто стоит напротив что они хотят ему предложить, начиная свою речь коренной фразой. По команде «Стоп» все разговоры прекращаются, и после следующей команды: «Внешний к внутреннему, поехали» начинает говорить тот, кто стоит во внешнем круге. Вторая команда «Стоп» прекращает разговоры. Ведущий дает 1-2 секунды на то, чтобы участники в паре посмотрели друг другу в глаза и подает команду «Переход», по которой игроки внешнего круга перемещаются на одного человека вправо. Очень важно вести строгий учет времени отведенного на предложения одного круга к другому; промежутки времени должны быть равными (20-30 сек.). Необходимо отметить, что предлагать можно все что угодно, начиная от мороженого и прогулки до поездки в Америку и виллы.

Третий этап – «Я вижу в тебе».

Четвертый этап – «Мне нравится в тебе».

Пятый этап – «Мне не нравится в тебе»

Этапы с третьего по пятый проводятся по тому же принципу, что и второй; заменяется только ключевая фраза.

Шестой этап – «Три пальца» (см. этап 1).

«Ассоциации»

Выбирается водящий, которому предлагается на время покинуть аудиторию. После того, как водящий вышел, оставшиеся игроки выбирают того о ком они будут рассказывать. Вернувшийся водящий задает каждому игроку по очереди вопросы – ассоциации

(например – с каким деревом у тебя ассоциируется этот человек, с каким цветом, животным и т.д.). Игроки должны откровенно отвечать на заданный вопрос – задача водящего – угадать кто загадан.

«Статуя любви»

Из числа играющих выбираются несколько человек, которые не знают данную игру (желательно поровну мальчиков и девочек). Одна пара (мальчик – девочка) остается в комнате, где проводится игра, остальные отобранные на время покидают эту комнату. После того как они вышли, оставшейся паре предлагается построить «статую любви» так, как они сами её себе представляют. По окончании строительства, необходимо зафиксировать получившийся «шедевр» и пригласить одного человека из-за двери. Вновь вошедшему нужно оценить статую и, представив себя в роли скульптора, внести необходимые, на его взгляд дополнения и изменения. Когда работа скульптора завершена, ведущий объявляет ему, что теперь он занимает место одного из «влюбленных» (своего пола). Затем приглашается следующий участник из-за двери (приглашают участников по очереди – мальчик – девочка).

«40 секунд»

Ведущий, ничего не комментируя, всем желающим выдает листок, на котором написано следующее:

ПОМНИТЕ, У ВАС ЕСТЬ ТОЛЬКО 40 СЕКУНД!!!

1. Присядьте 2 раза.
2. Подпрыгните на левой ноге 5 раз.
3. Поднимите вверх обе руки 2 раза.
4. Внимательно прочитайте все задания.
5. Громко крикните свое имя.
6. Дважды громко мяукните.
7. Поцелуйте любых 3-х человек.
8. Повернитесь вокруг своей оси 3 раза.
9. Громко посмейтесь над ведущим игры.
10. Коснитесь рукой любых 3-х человек.
11. Подпрыгните на правой ноге 5 раз.

12. После того, как Вы прочитали все задания, выполните только задание № 13 и 14.

13. Присядьте на корточки.

14. Положите лист перед собой на пол.

Желающие игроки, получив листок, начинают действовать. Единственное, что говорит ведущий, что у игроков всего 40 секунд на выполнение этого сложного задания. Если есть неиграющие дети, ведущий может начать читать вслух содержание листка примерно через 20-25 секунд.

«Салями»

Все играющие становятся в круг. Ведущий предлагает всем разучить следующие слова:

«Трам-пам-пам, Трам-пам-пам,

Гули-гули-гули-гули

Трам-пам-пам, Трам-пам-пам,

Трам-пам-пам, Трам-пам-пам,

Гули-гули-гули-гули,

Трам-пам-пам, Трам-пам-пам,

Салями, салями,

Гули-гули-гули-гули,

Трам-пам-пам, Трам-пам-пам,

Салями, салями,

Гули-гули-гули-гули,

Трам-пам-пам, Трам-пам-пам».

Одновременно со словами выполняются следующие движения:

- трам-пам-пам – играющие хлопают себя по коленям 3 раза;
- гули-гули – играющие одной рукой почесывают подбородок снизу, а другой как бы посыпают себе соль на голову;
- салями, салями – поочередно (сначала одну потом другую) сгибают руки в локте, поднося кисть к плечу.

После того как участники выполнили задание, им предлагается движение «Трам-пам-пам» делать у соседа справа. Игра повторяется.

Затем у соседа справа делаются движения «Трам-пам-пам» и «Гули-гули-гули-гули».

Далее – «Трам-пам-пам» делается у соседа справа, а «Гули-

гули» – у соседа слева.

Саями всегда делаем у себя.

Вариант: игру можно проводить как игру с залом.

Тренинги на доверие

«М-М-М по кругу»

Группа сидит в кругу. Первый человек долго тянет звук м-м-м-м-м... на определенной высоте. В тот момент, когда он заканчивает, следующий должен подхватить, и так далее по кругу. Важно, чтобы звук не прерывался.

«Коленочки»

Группа сидит в кругу. Каждый кладет свои руки на колени соседям. Надо хлопать ладонями по коленям, так чтобы ладони хлопали строго по очереди, как они лежат. Сбившийся человек убирает руку, которой ошибся.

«Восковая палочка»

Группа стоит в плотном кругу. В центре в расслабленном состоянии стоит человек. Он начинает падать (не сгибая ног) в какую-то сторону. Группа ловит его и возвращает назад. Первый вариант: человек сам выбирает, куда падать. Второй вариант: Группа качает человека в каком-либо направлении. Техника безопасности: Исходное положение у стоящих в кругу – правая нога вперед, левая сзади в упоре, руки вытянуты вперед. Человека ловят на ладони. От группы требуется большое внимание и аккуратность, иначе человеку можно сильно навредить.

«Ковер-самолет (времена года)»

Человек ложится на коврик, закрыв глаза, группа встает вокруг него (зима). Затем все аккуратно кладут на него руки (весна). Затем группа поднимает человека и обносит круг (лето). Затем его медленно, покачивая, опускают и кладут на коврик (осень). Техника безопасности: поднимать человека нужно осторожно, подсунув руки под него. Важно следить, чтобы у тех, кто поднимает, спины были выпрямлены, то есть поднимали человека за счет мышц ног.

«Фотоаппарат»

Группа делится на пары. Первый в паре становится фотографом, второй фотоаппаратом. Фотоаппарат закрывает глаза, фотограф подводит его к интересному месту в помещении, и слегка нажимая на его голову «делает снимки» (Фотоаппарат на секунду открывает глаза, а потом закрывает опять). Потом фотоаппарат должен угадать, в каком месте «сделаны снимки». Затем роли меняются. На самом деле упражнение имеет скрытый подтекст, о котором говорится на последующем обсуждении. Наиболее важные моменты следующие: кто, из фотографов как вел за собой свой фотоаппарат, предупреждал ли об опасностях, думал ли о напарнике или только о себе. Насколько фотоаппарату было комфортно со своим фотографом, насколько он доверял ему. Кому приятнее было быть фотографом (то есть ведущим), кому фотоаппаратом (то есть ведомым) и т.д.

«Стена»

Человек с закрытыми глазами быстрым шагом идет в сторону либо стены, либо конца сцены. Его напарник должен в последний момент сказать «Стоп», чтобы человек остановился.

Техника безопасности:

- Обеспечить физическую безопасность.
- Предупредить группу, что человеку для восприятия информации необходимо определенное время, что следует учитывать при подаче команды.

«Солнышко»

Один человек становится в центре и закрывает глаза. Это «солнце». Группа («планеты») становится на том расстоянии, на котором им комфортно. Также можно принимать различные позы. Затем «солнце» открывает глаза и смотрит на образовавшуюся картинку. После этого человек, стоящий в центре может передвинуть людей на то расстояние, на котором было бы комфортно ему. В результате все видят реальную и желаемую картину отношений группы к человеку и человека к группе. Это некий вариант социометрии.

«Енотовы круги – 1»

Берется большой круг (кольцо) из крепкой веревки, за который все берутся руками. Затем начинают осторожно отклоняясь назад растягивать в стороны. Далее можно:

- Всем присесть, а потом встать.
- Отпустить одну руку.
- Пустить вертикальную или горизонтальную волну (то есть покачать веревку). Потом обсуждается поддержка друг друга и зависимость результата общего дела от каждого, поскольку если кто-нибудь или несколько человек отпустят руки, то упадут все, включая их самих. Важно помнить об аккуратности.

«Бежать между шеренг»

Группа стоит в две шеренги лицом друг к другу вытянув руки вперед. Человек проходит между шеренгами и в последний момент перед его лицом руки по очереди поднимаются вверх. Проходить можно либо с открытыми, либо с закрытыми глазами.

«Бежать между шеренг – 2»

Люди плотно стоят в две шеренги лицом друг к другу. Человек разбегается и бежит между двумя шеренгами. Люди стоят слишком плотно, и они по очереди расступаются перед ним, создавая эффект волны. Человек видит расступающуюся перед собой шеренгу лиц.

Техника безопасности:

Необходимо предупредить группу о необходимости внимательности. Прежде чем бежать, следует спросить группу, готова ли она и дожидаться четкого ответа.

«Магнит»

Люди стоят в шеренгу у стены, им говорится, что они к ней «прилипли». Один выходит в центр. Это «магнит». Он закрывает глаза, сосредотачивается и начинает «притягивать» людей к себе. Тот, кто чувствует, что его «выдернули из клея» присоединяется к магниту и они начинают тянуть вместе. Наблюдая порядок, в котором люди будут «отлипнуть» от стены можно смотреть на отношение группы к человеку «магниту».

Игры на выявление лидера

«Большая семейная фотография»

Предлагается, чтобы ребята представили, что все они – большая семья и нужно всем вместе сфотографироваться для семейного альбома. Необходимо выбрать «фотографа». Он должен расположить всю семью для фотографирования. Первым из семьи

выбирается «дедушка» он тоже может участвовать в расстановки членов «семьи». Более никаких установок для детей не даётся, они должны сами решить, кому кем быть и где стоять. А вы постоитте и понаблюдайте за этой занимательной картиной. Роль «фотографа» и «дедушек» обычно берутся исполнять стремящиеся к лидерству ребята. Но, однако, не исключены элементы руководства и других «членов семьи». Вам будет очень интересно понаблюдать за распределением ролей, активностью-пассивностью в выборе месторасположения. После распределения ролей и расстановки «членов семьи» «фотограф» считает до трёх. На счёт «три!» все дружно и очень громко кричат «сыр».

«Веревочка»

Игра на выявление лидерских качеств. Для проведения этой игры возьмите веревку и свяжите ее концы так, чтобы было образовано кольцо (длина веревки зависит от количества участвующих). Участники встают в круг и берутся двумя руками за веревку, которая находится внутри круга.

Задание: «Сейчас всем надо закрыть глаза и, не открывая глаз, не выпуская из рук веревку, построить треугольник».

Сначала возникает пауза и полное бездействие ребят, затем кто-то из участников предлагает какой-то вариант решения: например, рассчитаться и далее строить треугольник по порядковым номерам, и затем руководит действиями.

Практика этой игры показывает, что обычно эти функции на себя берут лидеры. Игру можно продолжить, усложняя задачу, и предложить построить квадрат, звезду, шестиугольник и т.д.

«Напиши зверя»

Каждый пишет на бумажке какое-нибудь животное, никому его не показывая. После того, как все животные написаны, все по очереди их зачитывают. После этого предлагается, не общаясь друг с другом, еще раз написать какое-нибудь животное.

Итоговая цель: у всех должен оказаться один и тот же зверь (это надо объяснить после первого круга)

Позволяет выявить оппозицию, явных и теневых лидеров.

«Пальцы»

На счет «три» все выбрасывают на руках какое-нибудь количество пальцев. Повторяется до тех пор, пока все не выкинут одно и то же число пальцев.

«Ехали цыгане»

Продолжительность игры: 10-20 минут.

количество игроков: две группы по 10 человек.

Ведущий предлагает ребятам построить цыганскую повозку, состоящую из телеги, тройки лошадей, стен телеги, крыши, колес, извозчика, пассажиров, жеребенка на привязи. Время на подготовку задания 3-5 минут. Интерпретация:

Кучер – на данный момент главный лидер-организатор

Стены и крыша – те, на кого можно положиться, хорошие исполнители

Колеса, телега, лошади – те, на ком все стремятся «ехать», и кто способен везти, то есть лидеры меньшего ранга.

Жеребенок – «выпавший», но с претензиями на лидерство.

Пассажиры – основная масса.

По окончании игры необходимо опросить ребят, все ли согласны с таким распределением ролей и на какое место они претендуют.

Игры на командную работу и выявление лидеров

«Выкинуть на пальцах»

Всей группе на «раз-два-три» надо выкинуть на пальцах такие цифры, чтобы их сумма равнялась заданной ведущим. Упражнение повторяется до результата.

«Посчитать до...»

Группа должна по порядку посчитать до N (либо равное, либо большее числа участников), причем каждую цифру должен произносить только один человек. Договариваться, кто, что произносит нельзя. Как только какое-то число произносят несколько человек одновременно или долго не произносит никто, счет начинается с начала. Каждый человек должен произнести хотя бы одно число.

«Буква»

Не разговаривая, сложить из стульев какую-то фигуру (например, букву «ю»). Можно проводить на время.

«Сиамские близнецы»

Два человека стоят упершись спинами друг в друга. Нужно вместе сесть и вместе встать. То же самое – стоя лицом друг к другу и взявшись за руки и отклонившись назад. Вариант упражнения – группа из нескольких человек, стоящих в кольце.

«Узел»

Каждый из группы держится за веревку. Задача – завязать веревку в узел. Отпускать руки нельзя, можно только перемещать вдоль веревки (если кто-то отпускает руки, упражнение начинается с начала). Вариант – потом развязать завязавшийся узел с теми же правилами. Вариант – развязать узел, завязанный ведущим.

«Тарелочки – 1»

Группе дается несколько тарелочек. Группа должна, не наступая на ковер, переправиться по тарелочкам через него. Условие: на каждой тарелочке должна постоянно находиться хотя бы одна нога. Иначе тарелочка отбирается.

«Поиск обуви»

Все стоят в кругу. Закрыв глаза, снимают обувь и перемешивают. Не трогая руками надо найти свою (ногами).

«Муравьиная тропа»

Группа разбивается на две части и встает на длинную доску по обе стороны от середины. Задача – двум подгруппам поменяться местами. Если кто-то наступает на землю или касается земли, упражнение начинается с начала.

«Ковер»

Вся группа стоит на коврик. Нужно перевернуть его на другую сторону. Если кто-то наступил на пол – упражнение начинается с начала.

«Веревочка за руки»

Веревочка натянута чуть ниже пояса самого высокого человека в группе. Группа стоит взявшись за руки. Задача – всем пройти над веревочкой, не задев ее. Примечание: чтобы шла групповая работа, следует либо ввести правило, что прыгать нельзя, либо ввести «слепых», «немых» людей.

«Тарелочки по кругу»

Тарелочки расположены по кругу, их число равно числу участников. Нужно, не наступая на пол, всем одновременно пропрыгать круг с тарелочки на тарелочку. Размеры тарелок подбираются так, чтобы на каждой помещался только один человек.

«Осьминожка»

К кольцу привязаны длинные веревки, в кольцо кладется теннисный мячик. Задача – не уронив мячик, обнести его вокруг колонны (пронести над полем). Вариант: в большом кольце воздушный шарик.

«Фиксация»

Все играющие встают в круг. Каждый участник выбирает любого человека стоящего в кругу себе в пару, никому об этом не говоря. Ведущий объясняет, что каждый должен сделать 15 шагов (не больше и не меньше) так, чтобы подойти к намеченному человеку и зафиксировать какую-либо заранее придуманную фигуру в паре с этим человеком. Ведущий громко вслух считает до 15, на каждый счет делается один шаг. Игра позволяет выделить эмоциональных лидеров, группировки, которые есть в коллективе, определить уровень сплоченности. Сразу же после проведения игры необходимо провести обсуждение.

«Орехи»

Каждому человеку в группе дается грецкий орех. Нужно внимательно его осмотреть и запомнить. Затем орехи складываются в общую кучу и перемешиваются (для усложнения можно добавить еще орехов). Каждый должен найти свой орех. Более сложный вариант – то же самое с закрытыми глазами. Затем у каждого по кругу спрашивается, как он определил свой орех. На обсуждении обычно говорится, что сначала все люди кажутся одинаковыми, а на самом деле очень сильно различаются. И очень часто за жесткой, некрасивой оболочкой скрывается что-то нежное и ранимое.

«Рукопожатие»

Все ребята встают в тесный круг и вытягивают вперед правую руку. По сигналу ведущего каждый находит себе пару – «партнера по рукопожатию».

«Зеркало»

Игра по парам. Необходимо повторять все движения партнера (произвольные). Игра развивает навыки невербального взаимодействия.

«Разговор руками»

Участники игры садятся парами друг против друга с завязанными глазами. Все рассказывают так, чтобы партнеры не знали друг друга.

Руками нужно:

- поздороваться;
- поссориться;
- помириться;
- попрощаться.

После этого повязка снимается, и партнеры обмениваются впечатлениями.

Команды должны зачитать инструкцию своего предмета, не упоминая его, а остальные должны его угадать.

- написать рассказ, где все слова начинаются на одну букву: «о», «в», «с».

По окончании игры подводятся итоги по группам (где фиксируются результаты по цветам жетонов). Теперь раскрывается секрет. Группы должны в интересной форме представить своих лидеров «Большая семейная фотография».

Песни с аккордами

Перевал

Ю. Визбор

Am Dm
Видно нечего нам больше скрывать,
E7 Am
Все нам вспомнится на Страшном суде.
Dm
Эта ночь легла, как тот перевал,
G7 C
За которым исполнение надежд.
A7 Dm
Видно прожитое - прожито зря,
G7 C
Но не в этом, понимаешь ли, соль.
Am Dm
Видишь, падают дожди октября.
E7 Am
Видишь, старый дом стоит средь лесов.

Мы затопим в доме печь, в доме печь,
Мы гитару позовем со стены.
Все, что было, мы не будем беречь,
Ведь за нами все мосты сожжены.
Все мосты, все перекрестки дорог,
Все прошептанные клятвы в ночи.
Каждый предал все, что мог, все, что мог,
Мы немножечко о том помолчим.

И слуга войдет с заплывшей свечой,
Стукнет ставня на ветру, на ветру.
О, как я тебя люблю горячо,
Это годы не сотрут, не сотрут.
Всех друзей мы соберем, соберем,
Мы набьем картошкой старый рюкзак,

Скажут люди: «Что за шум, что за гром?»
А мы ответим: «Просто так, просто так...»

Просто нечего нам больше терять,
Все нам вспомнится на Страшном суде.
Эта ночь легла, как тот перевал,
За которым исполнение надежд.
Видно, прожитое – прожито зря,
Но не в этом, понимаешь ли, соль.
Видишь, падают дожди октября,
Видишь, старый дом стоит средь лесов.

Алые паруса

Ланцберг Владимир

Am Dm
Ребята, надо верить в чудеса!
G C
Когда-нибудь, весенним утром ранним
Dm G C Am
Над океаном алые взметнутся паруса
Dm E Am (A) 2 раза
И скрипка пропоет над океаном.

Протри глаза, ведь это же не сон.
И алый парус правды гордо реет,
В той бухте, где отважный Грей нашел свою Ассоль,
В той бухте где Ассоль дождалась Грея.

С друзьями легче море переплыть
И съесть морскую соль что нам досталась.
А без друзей на свете было б очень трудно жить
И серым стал бы даже алый парус.

Ребята, надо верить в чудеса!
Когда-нибудь, весенним утром ранним
Над океаном алые взметнутся паруса
И скрипка пропоет над океаном.

Я люблю тебя (песня-повторялка)

С

1. Тихо плещется прибой,

Am

Уносясь за горизонт.

Dm

Мы на острове с тобой,

G

Словно Робинзон Крузо.

Мы на острове с тобой,

Словно Ева и Адам,

И тебя, моя любовь,

Никому я не отдам

С

Пр: Я люблю, люблю тебя,

Am

Люблю только тебя (2р.)

Dm

G

Я люблю, люблю тебя.

С

Люблю только тебя.

2. Я ходила по горам

В теплых шкурах диких лис.

Я сидела у костра,

Как царица из цариц.

Злые звери стерегут

Нашу хижину в лесу,

А пока на берегу

Из ракушек пьем росу.

Пр.

+ И не только тебя,

Но еще и себя.

Обожаю себя,
Не могу без тебя...

Рассвет-закат

Am Dm
Взгляд, прикосновение руки,
Em Am E
Первый снег и талая вода.
Am Dm
Если мы сегодня так близки,
Em Am
Кто сказал, что это навсегда.

Пр:
Am Dm
Рассвет, закат...
G C E
И не известно, кто и в чем виноват.
Am Dm
Закат, рассвет...
E Am E
Вот вопрос, а где ответ?

Осенью, зимою и весной,
Через все ошибки и года.
Если ты сегодня не со мной,
Кто сказал, что это навсегда.

Бордовый закат

слова и музыка ВДЦ «Океан»

Am
Сколько путей, эх, сколько дорог
Dm
Нам суждено пройти.
E

Главное – встретить верных друзей,

Am E

Чтоб было легче идти.

Am

Хлеба кусок, эх, каплю воды

Dm

С гитарой за спиной

E

Верный мой друг, руку мне протяни

Am E

Пойдем по дороге со мной

E

Речетатив (Я подарю тебе)

E Dm E Am

Припев: Бордовый закат, небес синеву, синеву...

Dm E Am

Соленого моря, бескрайний простор, дыхание в ночи.

Dm E Am

И если пожар, и если гроза в твое сердце стучит

F E Am

Быть может щемит, но оно не молчит, значит путь открыт.

2 куплет:

Много друзей, девчонок парней

Встретим с тобою мы.

Увидишь ты искры в глазах их и то,

Что надо вместе идти.

Возможно захочешь с пути ты сойти

Иди, не держу иди!

Но здесь «Океан»- он богом нам дан,

Ему себя подари.

Речетатив (Прошу тебя, подари мне)

Припев: тот же

2-ой раз припева речетатив (Мы подарили вам)

Дело есть дело

слова и музыка ВДЦ «Океан»

1 куплет:

Em Am

Дай волю разбежавшимся слезам

H7 Em

И чаек крик рвет душу пополам

Нет никого, кто усмехнуться бы посмел

Ты пожелай удачи мне в пути

И если что за прошлое прости

Я виноват, что мало так тебя жалел.

Припев:

E7 Am D G

Как болтаться по морям не надоело,

Em Am H7

Но дело есть дело, дело есть дело,

Em E7

Дело есть дело.

Как меня из дома отпускать ты не хотела,

Но дело есть дело, дело есть дело,

Дело есть дело.

2 куплет:

Твои глаза как море глубоки,

Соленые и полные тоски.

Ты от меня рукою их не закрывай.

И чтобы не послала нам судьба

Тебя я не забуду никогда

Лишь только ты - меня не забывай

Припев тот же.

III куплет:

Последнее прости - последнее прощай,

А если что так лихом не вспоминай
Вдруг не вернусь домой из дальних стран.
След смоем набежавшая волна
И отзвучит уставшая струна,
Ну все - прощай меня заждался океан

Оркестр

С Am
Мы все знакомы (мы все знакомы)
С Am
Очень давно (очень давно).
Dm G
Хоть и не часто, но все-таки случалось.
Смотрели мы (смотрели мы)
В одно окно (в одно окно),
И иногда даже получалось.

Припев (поют все):

Dm G C Am
Не забывайте, что мы все вместе, все вместе.
Dm G C Am
Не забывайте, что мы друзья.
Dm G C Am
Друзья, не забывайте, что мы оркестр, оркестр,
Dm G C
Не забывай что ты - это я!

Мы все взрослеем (мы все взрослеем),
Это не изменить (это не изменить).
Уходит детство в никуда.
У нас у всех (у нас у всех)
Тревоги свои (тревоги свои)
Но мы ведь вместе навсегда.

Припев (поют все).

Не разойтись (не разойтись)

Нам никогда (нам никогда) -
На небе встретимся мы снова.
Ведь вы же все (ведь вы же все)
Мои друзья (мои друзья) -
У нас у всех одна дорога.

Припев (поют все).

Ленинградская

Am E7
Все расстоянья когда-нибудь в круг замыкаются.
E7 Am
Все из разлук обязательно встречей кончаются.
2 раза:
Dm G
Должны, проплыв вокруг Земли,
C Am
Вернуться в гавань корабли,
Dm E Am (A7)
Все поезда в свои вернуться города.

Шумный вокзал то встречает друзей, то прощается.
Мы расстаемся и снова назад возвращаемся.
2 раза:
Чтоб снова встать в орлятский круг
И снова знать, что рядом друг
И песни петь, чтоб больше не было разлук.

Все расстоянья когда-нибудь в круг замыкаются.
Все из разлук обязательно встречей кончаются.
2 раза:
И через год, и через пять
Мы с вами встретимся опять.
Ничто не в силах нашей дружбе помешать.

В парусиновых брюках...

А. Тальковский

Am

В парусиновых брюках, широких, залатанных, длинных

A7 Dm

Мы ходили вразвалку, чуть набок была голова,

G C Am

Мы придумали море – таким, как на старых картинах –

Dm E Am (A7)

И условились так, что открыты не все острова.

Мы придумали город, в нем сушатся старые сети,

И причал, и базар, одинаково рыбой пропах,

Мы придумали город, в котором суровые дети,

И развешаны компасы вместо часов на столбах.

Мы придумали честность – такую, что дай Бог любому,

Если где-то беда, ты попробуй-ка спрятать глаза.

Если крик за окном, то попробуй не выйти из дома,

Если в шторм кто-то тонет, попробуй гасить паруса.

А потом, как положено, возраст такой наступает –

Вырастаем из улочек детства, из доброй земли,

Стрелка полюс меняет, и город придуманный тает,

И пора уходить, и пора нам сжигать корабли...

Только я обманул, я прическу сменил и походку,

Ну а парус не сжег; чтоб пахуча была и крепка,

Золотистой янтарной смолой просмолил свою лодку,

И отправил на ней по морям своего двойника.

Если что-то не так, если в сердце тревожная вьюга,

Если сплетни запутали, через моря и года

Приплывает ко мне Капитан в парусиновых брюках,

«Ничего, говорит, не печалься, пройдет, не беда...»

Зеленое небо

Вадим и Валерий Мищуки

Em Dm Em

По волне, не по соленой – по речной

Am H7 Em

Пароходик отплывающий свечной

Am D(7) G

Как положено, труба – над нею дым,

Am Am/C H7

Только дым слегка недвижим, а над ним:

Припев:

Am D7 G

Зеленое небо, красным облака,

Am H7 Em

А больше краски не было у чудака...

На песочке, не на сладком с галечкой

Целовались мы украдкой с Валечкой.

И зажмуривалась робкая луна

И тихонько освещала нам она...

Легенды

Легенда о гвоздях

Жил-был один очень темпераментный мальчик. И вот однажды его отец дал ему мешочек с гвоздями и наказал каждый раз, когда мальчик не сдержит своего гнева, вбить один гвоздь в столб забора. В первый день в столбе было 37 гвоздей. На другой неделе мальчик научился сдерживать свой гнев, и с каждым днем число забиваемых столб гвоздей стало уменьшаться. Мальчик понял, что легче контролировать свой темперамент, чем вбивать гвозди. Наконец пришел день, когда мальчик ни разу не потерял самообладания. Он рассказал об этом своему отцу и тот сказал, что на сей раз каждый день, когда сыну удастся сдержаться, он может вытащить из забора по одному гвоздю.

Шло время, и пришел день, когда мальчик мог сообщить отцу о том, что в столбе не осталось ни одного гвоздя. Тогда отец взял сына за руку и подвел к забору: Ты неплохо справился, но ты видишь, сколько в заборе дыр? Он уже никогда не будет таким как прежде. Когда говоришь человеку что-нибудь злое, у него остается такой же шрам, как и эти дыры. И не важно, сколько раз после этого ты извинишься – шрам останется. Словесный шрам такой же болезненный, как и физический. Настоящих друзей не бывает много. Они умеют развеивать твоё плохое настроение и помогают в трудную минуту. Они готовы выслушать тебя и открыть тебе своё сердце. Ты мой друг, и для меня это большая честь. Прости меня, если я когда-нибудь оставил дыру в твоём заборе. «Большая семейная фотография»

В больничной палате

В больнице в одной палате лежали два тяжело больных человека. Один лежал у окна, а кровать другого располагалась у двери.

- Что там видно в окне? – как-то спросил тот, что лежал у двери.

- О! – оживился первый. – Я вижу небо, облака, напоминающие зверюшек, озеро и лес вдалеке.

Каждый день лежащий у окна рассказывал своему соседу о том, что происходит за окном. Он видел лодку, рыбаков с огромным уловом, детей играющих на берегу, юных любовников, держащихся за руки и не сводящих друг с друга сияющих глаз.

В то время как он наблюдал все эти удивительные события за окном, его соседа мучила глухая злоба. «Это несправедливо, – думал он. – За какие такие заслуги его уложили у окна, а не меня, и я могу лицезреть только дверь с облупившейся краской, в то время как он любит вид из окна».

Однажды, лежащий у окна сильно закашлялся и стал задыхаться. Он пытался дотянуться до кнопки вызова медсестры, но у него не было сил, потому что он содрогался от кашля. Сосед наблюдал за происходящим. Ему ничего не стоило нажать на свою кнопку, но он этого не сделал.

Через некоторое время, первый затих и вытянулся на своей постели.

Когда его унесли, сосед попросил медсестру, чтобы его переложили к окну. Медсестра выполнила просьбу больного, перестелила его постель, помогла ему перелесть на противоположную кровать, и, убедившись, что больному удобно, направилась к двери. Вдруг её остановил удивлённый возглас больного:

- Как же так! Это окно выходит на глухую серую стену! Но тот, кто умер, рассказывал мне, что видел лес, озеро, облака, людей... Как же он мог всё это видеть из этого окна?

Медсестра печально улыбнулась:

- Он вообще не мог ничего видеть; ваш покойный сосед был слепым.

- Но зачем же он?..

- Он, видимо, просто хотел вас немного приободрить.

Карандаш

Прежде чем положить карандаш в коробку, карандашный мастер отложил его в сторону.

- Есть пять вещей, которые ты должен знать, – сказал он карандашу, – прежде чем я отправлю тебя в мир. Всегда помни о

них и никогда не забывай, и тогда ты станешь лучшим карандашом, которым только можешь быть.

Первое: ты сможешь сделать много великих вещей, но лишь в том случае, если ты позволишь Кому-то держать тебя в Своей руке.

Второе: ты будешь переживать болезненное обтачивание время от времени, но это будет необходимым, чтобы стать лучшим карандашом.

Третье: ты будешь способен исправлять ошибки, которые ты совершаешь.

Четвертое: твоя наиболее важная часть будет всегда находиться внутри тебя.

И пятое: на какой бы поверхности тебя не использовали, ты всегда должен оставить свой след. Независимо от твоего состояния, ты должен продолжать писать.

Карандаш понял и пообещал помнить об этом. Он был помещен в коробку с призванием в сердце.

...Лишь тот, кто любит всей душой и сердцем,

Кто обрекает для тебя, себя навек.

Кто ждать готов, кто никогда не бросит,

Тот самый близкий, верный человек.

Кто добивается тебя любой ценой,

Прощает то, за что простить нельзя,

Лишь он достоин, быть тобой любимым

Лишь он достоин, быть с тобой всегда...

Один час твоего времени

Как-то раз один человек вернулся поздно домой с работы, как всегда усталый и задёрганный, и увидел, что в дверях его ждёт пятилетний сын.

- Папа, можно у тебя кое-что спросить?

- Конечно, что случилось?

- Пап, а, сколько ты получаешь?

- Это не твоё дело! – возмутился отец. – И потом, зачем это тебе?

- Просто хочу знать. Пожалуйста, ну скажи, сколько ты получаешь в час?

- Ну, вообще-то, 500. А что?

- Пап... – сын посмотрел на него снизу вверх очень серьёзными глазами. – Пап, ты можешь занять мне 300?

- Ты спрашивал только для того, чтобы я тебе дал денег на какую-нибудь дурацкую игрушку? – закричал тот. – Немедленно марш к себе в комнату и ложись спать!.. Нельзя же быть таким эгоистом! Я работаю целый день, страшно устаю, а ты себя так глупо ведешь.

Малыш тихо ушёл к себе в комнату и закрыл за собой дверь. А его отец продолжал стоять в дверях и злиться на просьбы сына. «Да как он смеет спрашивать меня о зарплате, чтобы потом попросить денег?»

Но спустя какое-то время он успокоился и начал рассуждать здраво: «Может, ему действительно что-то очень важное нужно купить. Да чёрт с ними, с тремя сотнями, он ведь ещё вообще ни разу у меня не просил денег». Когда он вошёл в детскую, его сын уже был в постели.

- Ты не спишь, сынок? – спросил он.

- Нет, папа. Просто лежу, – ответил мальчик.

- Я, кажется, слишком грубо тебе ответил, – сказал отец. – У меня был тяжелый день, и я просто сорвался. Прости меня. Вот, держи деньги, которые ты просил.

Мальчик сел в кровати и улыбнулся.

- Ой, папочка, спасибо! – радостно воскликнул он.

Затем он залез под подушку и достал еще несколько смятых банкнот. Его отец, увидев, что у ребенка уже есть деньги, опять разозлился. А малыш сложил все деньги вместе, и тщательно пересчитал купюры, и затем снова посмотрел на отца.

- Зачем ты просил денег, если они у тебя уже есть? – проворчал тот.

- Потому что у меня было недостаточно. Но теперь мне как раз хватит, – ответил ребенок. – Папа, здесь ровно пятьсот. Можно я куплю один час твоего времени? Пожалуйста, приди завтра с работы пораньше, я хочу, чтобы ты поужинал вместе с нами.

Мораль

Морали нет. Просто хотелось напомнить, что наша жизнь слишком коротка, чтобы проводить её целиком на работе. Мы не должны позволять ей утекать сквозь пальцы, и не уделять хотя бы крохотную её толику тем, кто действительно нас любит, самым близким нашим людям.

Если нас завтра не станет, наша компания очень быстро заменит нас кем-то другим. И только для семьи и друзей это будет действительно большая потеря, о которой они будут помнить всю свою жизнь.

Подумай об этом, ведь мы уделяем работе гораздо больше времени, чем семье.

Хрупкие подарки

Как-то в одно селение пришёл и остался жить старый мудрый человек. Он любил детей и проводил с ними много времени. Ещё он любил делать им подарки, но дарил только хрупкие вещи. Как ни старались дети быть аккуратными, их новые игрушки часто ломались. Дети расстраивались и горько плакали. Проходило какое-то время, мудрец снова дарил им игрушки, но ещё более хрупкие.

Однажды родители не выдержали и пришли к нему:

- Ты мудр и желаешь нашим детям только добра. Но зачем ты делаешь им такие подарки? Они стараются, как могут, но игрушки всё равно ломаются, и дети плачут. А ведь игрушки так прекрасны, что не играть с ними невозможно.

- Пройдёт совсем немного лет, – улыбнулся старец, – и кто-то подарит им своё сердце. Может быть, это научит их обращаться с этим бесценным даром хоть немного аккуратней?

Литература

1. Легенды и притчи - <http://inoskaz.com/>
2. Летний лагерь – <http://summercamp.ru/index.php?title=%D0%98%D0%B3%D1%80%D1%8B%D0%BD%D0%B0%D1%81%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5>
3. Максимов С.В. Защита авторских прав творческих работников в вопросах и ответах. – Пермь, 2002.
4. Методические рекомендации – <http://korbolschool.edu22.info/vospitatelnaja-rabota/klasnoe-rukovodstvo/metodicheskii-kabinet/rekomendaci/rekomendaci-po-analizu-vneklasnyh-vospitatelnyh-meroprijatii.html>
5. Океанские сценарии: в помощь организаторам детского досуга / ФГОУ Всероссийский детский центр «Океан»; [под ред. Э.В. Марзоевой]. – Владивосток: Всероссийский детский центр «Океан»; Дальнаука, 2008. – 328 с.
6. Океанские сценарии «Грани-VI»: методическое пособие / Под ред. Э.В. Марзоевой. – Владивосток: Федеральное государственное образовательное учреждение Всероссийский детский центр «Океан», 2010. – 224 с.
7. Океанские уроки (выпуск второй): методическое пособие / Под ред. Э.В. Марзоевой. – Владивосток: Федеральное государственное образовательное учреждение «Всероссийский детский центр «Океан», 2010. – 228 с.
8. Планерочка – форум вожатых – <http://forum.planerochka.org/index.php?showtopic=1652&st=20>
9. Розенталь Д.Э. Справочник по орфографии и пунктуации. – ООО «Гамма-С.А.», 1999. – с. 317.
10. Тексты песен - <http://teksty-pesenok.ru/rus-lagernye-pesni/>