

[Название организации]

Ансамблевое музицирование в классе общего фортепиано на разных этапах обучения

Методическая работа преподавателя Полетавкиной Е.Е.

[Имя автора]

[Дата]

Оглавление

Введение.....	3
Роль ансамблевого музицирования на начальном этапе обучения.....	6
Ансамблевая деятельность в подростковом возрасте как средство формирования личностных качеств обучающегося.....	11
Заключение.....	17
Список литературы.....	19

Всеобщее музыкальное образование приобретает большое значение в деле выполнения задач эстетического воспитания школьников что предъявляет современные требования к качеству обучения и личности учителя. Цель и специфика обучения детей в массовом музыкальном обучении - воспитание грамотных любителей музыки, расширение их кругозора, формирование творческих способностей, музыкально-художественного вкуса, а при индивидуальных занятиях - приобретение чисто профессиональных навыков, возрождение форм музицирования: игры в ансамбле, подбор по слуху, чтение с листа, транспонирование, сочинение.

Занятия фортепиано - самое могучее средство музыкального воспитания. Следовательно оно должно быть развивающим, то есть специально ориентированным на всестороннее развитие учащихся. Найти оптимальное решение проблемы развивающего обучения в фортепианном классе означает содействовать решению данной проблемы в масштабе всей музыкально-педагогической практики.

Цели, которые ставит перед собой преподаватель курса общего фортепиано, несколько отличаются от целей преподавателя фортепианного отделения, обучающего учеников – пианистов. Главное – научить своих учащихся свободно читать нотный текст, но не менее важно - владение базовыми исполнительскими навыками игры на фортепиано. Владение разными видами пианистической фактуры, позволит расширить исполнительскую базу ученика. Предмет общее фортепиано является важным компонентом музыкального обучения в школе. Неоспоримы развивающие возможности фортепианного исполнительства. Применительно к предмету общее фортепиано это означает возможность для учащегося лично, в собственной исполнительской практике познакомиться с огромными фактурными возможностями фортепиано. Нельзя также не признать исключительной роли фортепиано в развитии гармонического и полифонического слуха с первых шагов обучения. Ознакомление с широким кругом музыкальных произведений способствует расширению кругозора

детей и позволяет значительно углубить общетеоретический и культурный аспекты музыкального образования.

Игра в ансамбле развивает у детей музыкально – эстетический вкус, вырабатывает чувство ответственности, стрессоустойчивость. Развивает концентрацию внимания, что очень важно при чтении нот с листа. Владение этим навыком поднимает владение фортепиано учеником на более высокий профессиональный уровень.

Педагоги утверждают, что игра в ансамбле, как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, совершенствует умение читать с листа, является незаменимой с точки зрения выработки технических навыков и умений. Еще важнее то, что ансамблевое музицирование учит слушать партнера, учит музыкальному мышлению, это искусство вести диалог с партнером, т.е. понимать друг друга, уметь вовремя солировать и вовремя уступать.

Главная цель ансамбля – дать возможность детям сразу ощутить свою сопричастность к исполнению музыки, творчеству. Это достигается на начальном этапе музицированием совместно с педагогом, а в более старшем возрасте – совместно с другим учеником.

Начальный этап является фундаментом обучения игре на фортепиано, от него зависит дальнейшее музыкальное и техническое развитие ребенка. Помочь в этом может ансамблевое музицирование с педагогом, ведь только совместная игра поможет начинающему пианисту создать целостный образ исполняемого произведения. В то же время исследование психологических особенностей подростков позволяет говорить об особой актуальности этого вида работы именно в подростковом возрасте в связи с определенными изменениями в структуре психики подростка.

Ансамблевое музицирование обладает огромным развивающим потенциалом всего комплекса способностей учащегося на начальном этапе обучения, а также развивает профессионально-психологические и личностные качества, что характерно для учащихся подросткового возраста. Таким образом, анализ психофизиологических особенностей младших школьников и подростков можно говорить о перспективной педагогической

направленности их ансамблевой деятельности, что дает право говорить об актуальности данной работы.

Роль ансамблевого музицирования на начальном этапе обучения.

Начальный этап обучения — чрезвычайно важный этап для формирования пианистических навыков, когда происходит первое

знакомство ученика с инструментом, закладываются базовые слуховые и физические ощущения. Многое зависит от проделанной работы на данном этапе, и недостатки в ней могут сказаться даже через много лет. Это сложный и ответственный период, основа всего дальнейшего развития ученика, его отношения к музыке, инструменту, занятиям.

Обучение игре на фортепиано может начинаться в дошкольном или младшем школьном возрасте. На данном этапе можно применять приёмы и методы обучения, близкие к воспитанию дошкольников.

При формировании у учеников способностей к музыкальной деятельности, необходимо учитывать музыкально-психологические особенности, а также психофизиологические особенности младшего школьного возраста. Изучением особенностей музыкального воспитания детей младшего школьного возраста занималась О.А.Апраксина, Т.В.Барышева, В.К.Белобородова, Г.С.Тарасова, С.Х.Шоломович, И.М.Черноиваненко и др. Все авторы, в целом, сходятся во мнении о том, что у большинства детей младшего школьного возраста развитие способности к музыкальному восприятию происходит наиболее успешно именно в этот период. Характерным для него является потребность в общении с музыкой. Объективно существующие особенности музыкального и психологического облика младшего школьника таковы:

- разрозненный и неорганизованный музыкальный опыт;
- моторная «зажатость», «закрепощенность»;
- недостаточная вокально-слуховая координация (иногда и двигательнo-слуховая);
- преобладание роли зрелищно-событийных впечатлений по отношению к слуху;
- потребность в смене эмоциональных состояний;
- склонность к непосредственному сопереживанию, эмоциональной идентификации в ситуации общения (с взрослыми, с персонажами музыкальных произведений);

- общение в опоре на чувственные ощущения, образы, но не на слово;
- стремление, к самовыражению в самых разнообразных формах – звуковых, зрительных, двигательных.

Для успешного обучения важное значение имеет нормальное физическое развитие ребенка. В младшем школьном возрасте происходят существенные изменения во всех органах и тканях организма. Окостенение фаланг рук заканчивается к 9-11 годам, а запястья – к 10-12 годам. Отсюда становится понятным, почему младший школьник нередко с большим трудом справляется с мелкой моторикой на инструменте. У него быстро утомляется кисть руки, он не может писать и играть быстро и долго, связки еще недостаточно растянутые и гибкие.

В комплексе специфических способностей учащегося-музыканта выделяется первоочередные: музыкальный слух, ритмическое чувство, память, двигательно-моторные («технические») способности, музыкальное мышление. Развитие музыкальных способностей может иметь место при различных видах музыкальной деятельности – прослушивание музыки, изучение музыкально-теоретических дисциплин. Но процессы развития учащегося-музыканта протекают особо эффективно, когда он собственноручно оперирует материалом. Именно такую возможность и предоставляет ему музыкальное исполнительство.

Формирование звуковысотных представлений – первоочередной этап в слуховом воспитании учащегося. Обучение игре на фортепиано начинается с так называемого донотного периода. Его цель - развитие звуковысотного слуха ученика – основного вида музыкального слуха. С этой целью большинство педагогов начинают донотный период с подбора мелодий. Некоторые мелодии песен лучше исполнять в ансамбле с педагогом. За счёт насыщенного, богатого мелодическими и гармоническими красками сопровождения, исполнение становится более красочным и живым. Как показывает практика дети с удовольствием и радостью принимают участие в подобной форме занятий.

Нередко гармонический слух отстаёт от мелодического. Учащийся может свободно обращаться с одноголосием, но в то же время испытывать затруднения со слуховой ориентировкой в многоголосии гармонического склада. Как правило длительный период, связанный с постановкой рук и исполнением преимущественно одноголосых мелодий, не позволяет ребёнку сразу исполнять пьесы с гармоническим сопровождением. В этом случае целесообразно исполнять пьесы в ансамбле, где гармоническое сопровождение будет исполнять учитель или другой ученик. Это позволит ученику с первых же уроков участвовать в исполнении многоголосной музыки. Развитие гармонического слуха будет идти параллельно с мелодическим, т.к. ребёнок будет воспринимать полностью вертикаль.

Воспитание полифонического слуха – один из важнейших и наиболее сложных разделов музыкального воспитания. На начальном этапе обучения игре на фортепиано ребёнок не имеет достаточных навыков для исполнения полифонических произведений, не владеет достаточным умением слышания нескольких мелодических линий и исполнения сложной полифонической ткани.

Исполнение музыкального произведения в ансамбле способствует дифференцированному восприятию многослойной фактуры при помощи набора визуальных, аудиальных и кинестетических ощущений. Музыкант, играя одноголосную мелодическую линию в ансамбле из двух (или более) человек, реально слышит звучание нескольких голосов. В совместном исполнении у каждого из участников ансамбля «включается» полифоническое мышление.

Таким образом, на протяжении первого-второго годов обучения у учащегося 5-8 лет постепенно складывается представление о полипластовой, полифонической фактуре. Этот возраст оказывается очень важным для формирования полифонического мышления ребенка.

Ритм - один из центральных элементов музыки. Формирование чувства ритма – важная задача в музыкальной педагогике. Ритм в музыке – категория

не только время – измерительная, но и эмоционально-выразительная, образно-поэтическая, художественно-смысловая.

Играя вместе с педагогом, ученик находится в определенных метроритмических рамках. Необходимость «держаться» своего ритма делает усвоение различных ритмических фигур более органичным. Ансамблевая игра не только даёт педагогу возможность диктовать правильный темп в каждом конкретном случае, но и формирует у ученика верное темпоощущение.

Темпо-ритм (музыкальная пульсация) – категория качественная. При ансамблевой игре партнёры должны определить темп, ещё не начав собственного исполнения. В ансамбле темпо-ритм должен быть коллективным. При всей строгости он должен быть естественным и органичным. Отсутствие ритмичной устойчивости часто связано со свойственной начинающим пианистам тенденцией к ускорению. При объединении в дуэте двух пианистов, страдающих таким недостатком, возникшее *accelerando* развивается с неумолимостью цепной реакции и увлекает партнёра к неизбежной катастрофе. Если же этот недостаток присущ только одному из участников, то второй оказывается верным помощником.

Таким образом, в условиях совместных занятий возникают некоторые благоприятные возможности для исправления индивидуальных погрешностей исполнения.

Ансамблевое исполнение имеет свою специфику запоминания произведения наизусть. Если в сольном музицировании при выучивании наизусть очень часто преобладает механическое выучивание, идущее от привычки упражняться механически, мало вникая в смысл заучиваемого, поверхностно ориентируясь в его содержании, то игра в ансамбле этого не допускает. Память ансамблиста формируется более интенсивно.

Углублённое понимание музыкального произведения, его образно-поэтической сущности, особенности его структуры, формообразования и т.д. – основное условие успешного художественного полноценного запоминания

музыки. Процессы понимания выступают в качестве приёмов запоминания. Ансамблевое исполнение будет способствовать не механическому запоминанию, а откроет пути для развития аналитической, логической, рациональной памяти (с опорой на фактический анализ).

Кроме перечисленных качеств, совместное музицирование развивает следующие характеристики: внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность и коллективизм. Фортепианный ансамбль является одной из форм профессионального воспитания музыканта на основе индивидуально-группового метода обучения. У ребенка развивается чувство коллективизма. Индивидуальное творческое воспроизведение каждой отдельной партии объединяется в единое целое. Дети слушают друг друга, оценивают, помогают выявить ошибки в интонировании, а также атмосфера групповых занятий создают благоприятные возможности для развития способностей. Ансамблевым музицированием необходимо заниматься уже на начальном этапе обучения, развивая в ребенке любовь к музыке, помогая ему в полной мере реализовать свои возможности и стать самим собой. Кроме того, ансамблевая форма изучения репертуара с первых уроков в классе фортепиано реализует ряд принципов педагогики сотрудничества, свободного выбора обучения без принуждения, способствует естественной социализации юных пианистов.

Ансамблевая деятельность в подростковом возрасте как средство формирования личностных качеств обучающегося

При всей значимости ансамблевой работы на любом возрастном этапе, занятия ансамблем в подростковом возрасте имеют особенно важное значение с точки зрения профессионального и личностного развития учащихся.

Подростковый возраст (от 10-11 до 15-16 лет) является сензитивным для активизации ансамблевой деятельности, поскольку согласуется с психофизиологическими особенностями подростков. Учащихся данного возрастного периода характеризует: активное становление личности, значительное расширение и обогащение ее нравственных основ, потребность в общении со сверстниками, возникновение широкого круга познавательных интересов, становление самосознания, развитие самостоятельности и инициативы, потребность в многосторонней деятельности, самосовершенствовании и самореализации в профессиональном и личностном плане.

Практически все исследователи отмечают такую особенность подросткового возраста, как нестабильность, ситуативность самооценки, которая может изменяться от неадекватно завышенной до неадекватно низкой.

Рассматриваются и такие важные психические процессы как восприятие, внимание, развитие формально-логического мышления. Характеризуя подростковый возраст, многие отечественные психологи утверждают, что одним из центральных новообразований этого периода является чувство взрослости, которое выражается в стремлении к независимости, самостоятельности, в утверждении своего личностного достоинства. Анализируя содержание интересов подростка, многие авторы отмечают, что музыка играет не маловажное место в структуре их интересов. Следовательно, в этом возрасте существуют объективные психологические предпосылки для успешных занятий музыкой не только в плане слушания, но

и практической деятельности — музицировании. И в большой степени от окружения ребенка (того, что Л. С. Выготский называл «социальной ситуацией развития») зависит, в какой области музыки сформируются его интересы.

Согласно Л.С. Выготскому, проблема интересов в подростковом возрасте имеет определяющее значение с точки зрения психологического развития.

Основными психологическими условиями возникновения познавательного интереса, согласно Б.Ц. Бадмаеву, являются следующие:

- получаемые знания обладают новизной для обучаемых, ибо повторение известных истин надоедает;
- знания осознаются как полезные для учащихся, т.е. объективное значение этих знаний приобретает для учащихся личностный смысл;
- на уроке царит творческая обстановка мыслительного поиска недостающих знаний при решении учебных задач;
- активность поисковых действий или правильное решение учебной задачи получает положительную оценку (одобрение учителя, или коллектива класса, или учебной группы);
- на уроке складывается ситуация творческого конкурса на самое лучшее, самое оригинальное решение учебной задачи.

По свидетельству психологов, интерес к любому школьному предмету зависит от следующих условий:

- осознание полезности, жизненной значимости изучаемых вопросов лично для него, подростка. Чтобы вызвать интерес к учению, нужно убедить подростка в практической полезности получаемых знаний, их личностном смысле для него. Если маленького ребенка (младшего школьника) устраивало обучение как таковое, то подростку этого уже мало, он хочет знать больше и глубже «для себя», для собственного развития, так как интерес к собственному «Я» у подростка выдвигается на передний план. «Полезное для жизни» – вот что интересно, так как это и есть личностный смысл усвоенных научных знаний.

- Предоставление разумной самостоятельности в выполнении определенной деятельности, требующей инициативы и творческой выдумки, да еще в обстановке состязания, конкурса, соревнования.

Опираясь на классификацию видов деятельности М.С. Кагана, можно предположить, что активное использование на занятиях с подростками ансамблевого музицирования способствует изменению положения учащегося в образовательной парадигме: из объекта обучения он превращается в субъекта деятельности. А усиление субъектности подростка в процессе занятий по фортепиано отвечает одному из главнейших новообразований этого периода – чувству взрослости, активизирует интерес подростка к занятиям музыкой. В ситуации коллективного творчества, межличностного сотрудничества в форме диалога, дискуссии, в ситуации взаимодействия в системе «ученик-ученик», в системе «ученик-учитель» познавательные интересы развиваются с наибольшей эффективностью, нежели в условиях сугубо индивидуального обучения.

С позиции деятельностного подхода роль и место предмета общее фортепиано в системе начального музыкального образования и воспитания требует переосмысления. Если традиционно общему фортепиано отводится второстепенное место, вспомогательная роль в процессе начального музыкального обучения, то с позиции деятельностного подхода оно становится важным звеном в становлении личности ребенка, открывая дополнительные возможности для его самореализации. Значение этого вывода усиливается применительно к ансамблевому музицированию подростков в классе общего фортепиано, которое можно трактовать как одну из форм коллективной деятельности. Понимание ансамблевого музицирования как вида коллективной деятельности позволяет утверждать, что наряду с развитием профессиональных умений и навыков оно способствует усвоению навыков коммуникации. Значение подобных навыков для учащихся подросткового возраста трудно переоценить.

По мнению Д.Б. Эльконина, центр жизни в подростковом возрасте переносится из учебной деятельности, хотя она и остается преобладающей, в

деятельность общения. В общении осуществляется отношение к человеку именно как к человеку, происходит усвоение моральных норм, осваивается система моральных ценностей. Общение со сверстниками в подростковом возрасте выделяется в качестве ведущей деятельности этого периода.

В ансамблевом исполнительстве общение и межличностное взаимодействие играют большую роль. Ансамблисты, в силу объективных обстоятельств, связанных со спецификой деятельности, обязаны часто встречаться друг с другом. Здесь важна в первую очередь психологическая совместимость, для которой необходимы взаимный интерес и взаимная уступчивость. Психологическая совместимость ансамблистов является необходимым условием для успешной работы.

Таким образом, исследование психологических особенностей подростков позволяет сделать вывод об особой актуальности ансамблевого музицирования именно в подростковом возрасте в связи с определенными изменениями в структуре психики подростка.

В отличие от педагогических, музыкальных колледжей и консерваторий преподавание общего фортепиано в детской музыкальной школе имеет свою особенность, которая заключена в следующем: абсолютное большинство выпускников музыкальных школ впоследствии не становятся профессиональными музыкантами. Отсюда — отличие в направлениях, средствах обучения и воспитания на занятиях по общему фортепиано в детской музыкальной школе, основанное на приоритете развивающего обучения.

По мнению исследователей, это, прежде всего, предполагает расширение репертуара, а также активное использование таких форм работы, как эскизное знакомство и чтение с листа музыкальных произведений разных исторических эпох и стилей доступного уровня трудности. Ансамблевое музицирование как комплексная методическая структура позволяет максимально эффективно применять все вышеперечисленные формы работ в классе общего фортепиано.

Для этого особое внимание было уделено составлению репертуара с опорой на такие основополагающие принципы, как доступность, интерес, художественная ценность, дальняя и ближняя перспективы развития. Произведения должны быть доступными по уровню сложности, в том числе для ансамблевого исполнения. В репертуарный план каждого обучающегося необходимо включить как классические произведения, составляющие «золотой фонд» музыкальной педагогики, так и произведения современных композиторов.

Как показывает практика, большая часть обучающихся уже на начальном этапе в процессе освоения ансамблевых произведений достаточно успешно преодолевает состояние психологического дискомфорта на занятиях, ощущение неуверенности в своих силах; достигает определенных успехов в освоении современного репертуара; овладевает начальными навыками ансамблевой игры; приобретает устойчивый интерес к занятиям. На следующем этапе основное внимание можно сосредоточить на развитии у обучающихся комплекса музыкальных способностей и формировании адекватного уровня самоконтроля и самооценки. Учебный материал для этого нужно выстроить на ансамблевых произведениях невысокого уровня технической сложности, но воспитывающих у обучающихся навыки совместного исполнения, умения разбираться в особенностях музыкальной речи, способствующих выразительному исполнению.

Далее возможно активное использование метода эскизного знакомства с произведениями. Эскизное изучение музыкальных произведений помогает учащимся овладеть значительным по объему и разнообразию репертуаром, достичь определенной самостоятельности и самоконтроля в освоении ансамблевых произведений, приобрести устойчивые навыки чтения с листа и чтения с листа в ансамбле; освоить основные формы ансамблевой педализации.

Осознавая значимость ансамблевой работы в развитии учащихся разных возрастных периодов, изучение психофизиологических особенностей

подростков позволяет говорить о наибольшей актуальности ансамблевого исполнительства именно для подростков.

Внедрение ансамблевых форм музицирования на занятиях по общему фортепиано является эффективным способом развития музыкальных способностей и мышления учащихся подросткового возраста: гармонического и полифонического слуха, чувства ритма, навыков чтения с листа, навыков игры в ансамбле, развитию широты музыкального кругозора, уровня самоконтроля, самооценки, а также способствует повышению увлеченности и заинтересованности учащихся в занятиях.

Заключение

Игра в ансамбле играет важную роль в развитии творческих способностей детей. Приобретенные за годы учебы навыки и умения

совместной игры совершенствуют слуховые, ритмические, образные представления учащихся; формируют их музыкально-эстетический вкус на высокохудожественных произведениях; воспитывают чувство партнерства; обогащают кругозор; учат воспринимать музыку осознанно.

Широкое использование фортепианного ансамбля способствует принципу педагогики – сотрудничества. Оно направлено на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, развитие способностей к самовыражению, освоение культурного наследия.

Ансамблевая игра является неотъемлемой частью учебного процесса на всех этапах обучения в ДШИ, делает его более интересным и увлекательным, помогая учащимся приобрести важные, разнообразные и полезные умения и навыки. Особо важна роль ансамблевой игры на начальном этапе обучения – это лучшее средство заинтересовать ребенка, эмоционально окрасить обычно

малоинтересный первоначальный этап. Ансамблевое музицирование способствует развитию комплекса специфических способностей: музыкального слуха, ритмического чувства, памяти, двигательного-моторных навыков.

Занятия ансамблем в подростковом возрасте приобретают особое значение. Они связаны с потребностью в общении со сверстниками, возникновением широкого круга познавательных интересов, становлением нового уровня самосознания, «Я-концепции», потребностью в самосовершенствовании, чувством самостоятельности и взрослости. Знание психофизиологических особенностей подростков позволяет оптимизировать занятия фортепианным ансамблем, которые служат источником повышения эффективности профессионального и личностного развития учащихся.

Знание психофизиологических особенностей разных возрастов является непременной составляющей профессиональной компетентности преподавателя. Выстраивание учебно-воспитательного процесса с учетом психолого-возрастных особенностей учащихся повышает его эффективность

и позволяет создать наиболее благоприятные условия для всестороннего развития учащихся.

Список литературы

1. Амонашвили Ш.А. Воспитательная и образовательная функция оценки школьников. М.: Педагогика, 1984

2. Ануфриев Е.А. Социальная роль и активность личности. М. Изд-во Моск. ун-та, 1971
3. Бадмаев Б.Ц. Психология в работе учителя: в 2 кн. Кн. 1: Практическое пособие по теории развития, обучения и воспитания/ Б.Ц. Бадмаев. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004
4. Баренбойм Л. Вопросы фортепианного исполнительства и педагогики. Л.: Музыка, 1969
5. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб.: Питер, 2009
6. Возрастные возможности усвоения знания// ред. Эльконина Д.Б. и Давыдова В.В. М.: Просвещение, 1966
7. Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6 т. Т. 4. Детская психология/ Л.С. Выготский; под. ред. Д.Б. Эльконина. М.: Педагогика, 1984
8. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.: Музыка, 1971
9. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля //От урока к концерту. Вып. 1. - М., 2009.
10. Лейтес Н.С. Возрастные особенности развития склонностей// Проблемы общей, возрастной и педагогической психологии/ под. ред. В.В. Давыдова. М.: Педагогика, 1978
11. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано: Учеб. пособие для муз. Вузов. М.: Музыка, 1982
12. Наседкин Алексей: Пианист, композитор, педагог/ Сост. М.Г. Соколов. М.: Музыка, 1983
13. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1987
14. Немов Р.С. Психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 3 кн. Кн. 2. Психология образования/ Р.С. Немов. 4 изд. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005
15. Психология подростка: учебник/ Под ред. А.А. Реана. СПб.: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2007
16. Развитие творческой активности школьников/ Под ред. А.М. Матюшкина. М.: Педагогика, 1991

17. Ребенок за роялем: Педагоги-пианисты соц. стран о фортепиан. методике. Сборник. Пер. с нем. / Ред.-сост. Я. Достал. М.: Музыка, 1981
18. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста: Метод. пособие / Е. М. Тимакин. - 2-е изд. М.: Сов. композитор, 1989
19. Фридман Л.М. Изучение личности учащегося и ученических коллективов: Кн. для учителя / Л. М. Фридман, Т. А. Пушкина, И. Я. Каплунович. М.: Просвещение, 1988
20. Цыпин Г. М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано: Учеб. пособие / Г. М. Цыпин; Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина, Кафедра муз. инструментов. М.: МГПИ, 1975
21. Эльконин Д.Б. Некоторые аспекты психического развития в подростковом возрасте / Д.Б. Эльконин // Психология подростка. Хрестоматия; сост. Ю.И. Фролов. М.: Российское педагогическое агентство, 1997