Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Алексинская детская школа искусств им. К.М. Щедрина»

МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ

Тема «Личность педагога и его влияние на эстетическое развитие воспитанников в хореографическом коллективе»

Выполнил преподаватель МАУ ДО   
«АДШИ им. К.М. Щедрина»  
Ярополова Ксения Сергеевна

г. Алексин  
2021 год

Каждая профессия требует от человека определенных качеств. Особенностью педагогической профессии является то, что педагогу приходится иметь дело с воспитанием и обучением подрастающего поколения, с постоянно меняющимися в процессе развития характерами детей и подростков.

Для эффективной работы с детским хореографическим коллективом требуются определенные профессиональные качества педагога-хореографа.

Реализуя образовательные программы, педагог-хореограф выступает не просто в роли педагога - репетитора, а выполняет функции балетмейстера-постановщика, педагога - воспитателя, педагога-наставника, и в целом является идейно-творческим вдохновителем.

Руководитель творческого коллектива – это, прежде всего, человек, владеющий не только основами профессионального мастерства, но и всесторонне развитый в различных областях. От его взглядов и позиций зависит направление творческого коллектива.

Установленный в детском коллективе дух взаимопонимания, дружбы, взаимопомощи, чуткости и отзывчивости полностью зависит от преподавателя.

Одним из первых требований преподавателя является соблюдение *дисциплины.* Дисциплина - это фактор качества организации художественного и учебно-воспитательного процесса. Насколько умело руководитель использует весь комплекс своих профессиональных и педагогических знаний, настолько зависит организация всей воспитательной работы с детьми, их активность на занятиях и других мероприятиях. В коллективе должен быть порядок, которому подчиняются все дети.

*Личный пример* учителя служит воспитательной цели. Что бы учитель ни делал, он постоянно должен помнить о важности своего личного примера. А педагог-хореограф еще активно формирует и эстетический вкус, и эстетическое восприятие учеников. Внутренняя и внешняя красота самого педагога, его вера в то, что искусство исцеляет, развивает, нравственно воспитывает - все это развивает эстетическое восприятие, воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит ценностным суждениям в области хореографии.

        Совместные проекты с педагогом дают обучающимся уверенность в своих силах, поднимают самооценку, развивают эстетический вкус, усиливают чувство признательности к учителю. Растут и развиваются ученики и с ними вместе — учитель.

Важным методом воздействия на детей является наглядный метод. Исполнительское мастерство педагога-руководителя, его профессиональный показ порой восхищает детей, вызывает стремление ему подражать. Поэтому преподаватель должен обладать достаточно грамотным и выразительным показом.

*Авторитет* учителя - это сложный феномен, который качественно характеризует систему отношений к педагогу. Отношения учащихся к авторитетному педагогу положительно эмоционально окрашены и насыщены. И чем выше этот авторитет, чем важнее для воспитанников основы которых преподает учитель, тем справедливее кажутся его требования, замечания, тем весомее каждое его слово "Для ребят идея неотделима от личности, - писала Н.К.Крупская. - То, что говорит любимый учитель, воспринимается совсем по-другому, чем то, что говорит чуждый им человек".

Только при правильных взаимоотношениях можно учить и воспитывать. Не устрашать, не льстить, а понять, подобрать особый ключ к каждому. Суть педагогического авторитета в постоянном развитии педагогом в себе гражданской, творческой, человеческой личности, подлинной духовности и интеллигентности. Ребенок авансирует воспитателю свое уважение, доверие, расположение, исходя из естественного предположения о высоких качествах его личности.

*Открытые отношения* между детьми, педагогом и учениками, наличие здорового мнения в коллективе и активного творческого процесса побуждает детей соотносить интересы личные с групповыми, коллективными. У них воспитывается чувство ответственности за других, дисциплинированность, если у каждого есть определенная обязанность и они знают, что ее никто не выполнит. Это приносит детям большое удовлетворение и, естественно, их активная позиция в коллективе становится выразительнее.

Каждый добросовестный педагог направляет все свои силы на воспитание детей в коллективе. Замечает все особенности, наблюдает за их творческим ростом. Для них он прилагает все старания, не жалея ни времени, ни средств для всестороннего их развития.

 Залогом успеха влияния личности педагога является тесный контакт с детьми, взаимопонимание, стремление и готовность идти вместе в процессе познания и преодоления трудностей в формировании личности ребенка.

        Только искренняя любовь к детям поможет найти путь к сердцу каждого ребёнка. Ребенок становится счастливым, когда ощущает, что **педагог его любит**, любит искренне и бескорыстно.

**Список использованной литературы**

1) Абрамова, Г.С. Возрастная психология. – М.: Педагогика, 1998.

2) Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 1968.

3) Боголюбская, М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – М.: ВНМЦНТИКПР, 1986.

4) Захаров, Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983.

5) Ивлева, Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном коллективе. Автореф. – Л., 1985..

6) Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – М.: Политиздат, 1975. – 303 с.

7) Радугин, А. А. Эстетика. – М., 1998.

8) Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии: В 2 т. / С.Л. Рубинштейн. - М.: Педагогика, 1989. – Т. 2. – 328 с.

9) Сизова, Е.А.Методическая разработка по теме: «Педагогическая деятельность в [хореографическом](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fpandia.ru%2Ftext%2Fcategory%2Fhoreograf%2F) [коллективе](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fpandia.ru%2Ftext%2Fcategory%2Fkoll%2F)» [http://pandia.ru/text/80/019/53102.php](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fpandia.ru%2Ftext%2F80%2F019%2F53102.php)

10) Сластенин, В.А. и др. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. Гл. 2. – М.: Школа-Пресс, 1997.

11) Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.

12) Ушинский, К. Д. Собр. соч. – М., Т.11. – С.56.

13) http://worldofteacher.com/8289-rol-i-vliyanie-lichnogo-primera-uchitelya-v-processe-vospitaniyapedagogicheskiy-avtoritet-uchitelya.html

14) https://infourok.ru/issledovatelskaya-rabota-lichnost-uchitelya-i-eyo-vliyanie-na-uchebnuyu-motivaciyu-shkolnikov-598479.html

15) https://infourok.ru/statya-lichnost-pedagoga-v-horeograficheskom-kollektive-i-ego-vliyanie-na-esteticheskoe-razvitie-vospitannikov-3511180.html