

Игра-сказка «Путешествие в старину»

Учебно-дидактическое пособие по славянской мифологии

Автор – Морозова Ирина Владимировна,
педагог дополнительного обучения,
руководитель фольклорной студии «Колесом дорога»,
МКУ ДО «Большемуртинский дом творчества»,
п. Большая Мурта Красноярский край
2021 г.

Содержание:

1. Пояснительная записка	1
2. Краткие характеристики действующих лиц и артефактов.....	2
3. Текст игры-сказки (вступление).....	7
1 вариант.....	8
2 вариант.....	13
3 вариант.....	21
4. Игровое поле: картинки и пояснения.....	29

1. Пояснительная записка к игре-сказке «Путешествие в старину»

Идея создания этой игры возникла в результате необходимости как-то подвести итог изучению славянской мифологии в моей фольклорной студии «Колесом дорога». Простое тестирование в виде викторины или кроссворда не очень понравилось ни мне, ни детям. Надо сказать, что мое отношение к нашему культурному наследию в некотором роде идеалистическое. Я это прекрасно понимаю, довольно хорошо знакома с основными направлениями в его исследовании. Считаю, что все исследователи имеют право на свое мнение, так же как и их читатели и почитатели. А культурный и грамотный человек должен хотя бы представлять, о чем идет речь. Ну и совершенно не лишним будет, я так считаю, оставить детям сказку, ведь никто не знает точно, что и как происходило в те далекие мифологические времена. И если христианская мифология хорошо известна и не требует никаких измышлений – мы изучаем на занятиях традиции христианских праздников и обычаев, с ними связанных, то язычество (применю общеупотребительный термин) – было слишком давно, чтобы говорить о чем-то с уверенностью. Вот тут и открывается множество возможностей для фантазии! =))

В моей сказке-фантазии практически нет отрицательных персонажей, добро, как и принято в сказке, всегда побеждает зло, которое и не зло, в общем-то, а просто другая сторона, выполняющая свое предназначение, необходимое для движения жизни, обуславливающая ее вечную дуальность: как свет и тьма, ночь и день, зима и лето, небо и земля, мужчина и женщина. Нет в нашей мифологии откровенно злых героев, если только как повод проявить себя героям)) Миросозерцание наших предков в прошлые времена осознавало человека частью природы, никак не его венцом и царем, а окружающий мир

был живым и цельным – с Явью и Навью, богами и духами природы, душами предков, воздаянием за поступки и вселенским равновесием.

Следуя за повествованием, передвигая фигурку героя по игровому полю, отсчитывая и забирая у него единицы силы, ребята снова погружаются в мир славянской мифологии, усваивая ее на уровне игровых образов, повторяя и запоминая.

Сказка написана в жанре литРПГ, но довольно сжато, не особо расписано в литературном смысле. Это сделано для того, чтобы уложиться во временные рамки занятия: 1 вариант проигрывается за 20 минут, 2 и 3 – за 30-35 минут. Мы с моими ребятами прошли их по очереди на занятиях, отведенных для повторения пройденного материала. Славянскую мифологию мы изучали на протяжении всего учебного года, не слишком углубляясь, только основные понятия и боги, так как информации в настоящее время накопилось много и она достаточно противоречивая.

2. Краткие характеристики действующих лиц и артефактов

Явь – мир проявленный, наша реальность, где живет главный герой и его семья.

Домовой – дух и хранитель дома, помощник хозяевам, любит домашних животных – дружит с кошками, ухаживает за скотинкой, особенно за лошадьми. Не любит грязи и нехозяйственности и домашних ссор.

Банник – банный дух, не так благожелателен к человеку, как домовый, за несоблюдение правил поведения в бане может и наказать. В бане не только мылись, лечились, рожали, но и учились играть на музыкальных инструментах.

Овинник – самый суровый из домашних духов-хранителей, так как на нем было благополучие крестьянской семьи: в овине хранился годовой запас жита-зерна. Не охранит собранный урожай от мышей и прочих напастей, придет в дом голод и нищета.

Капище – место общения с богами, где стоят их деревянные лики, возжигается священный огонь, приносятся дары.

Ирий (Правь) – волшебная страна, расположенная по легенде на седьмом небе на острове Буяне, где растет мировое древо – дуб, соединяющий собой все миры, где живут боги и куда уходят души умерших людей и зверей, куда осенью улетаются на зиму птицы. В ирийском саду растут волшебные яблони с молодильными яблочками, течет молочная река с кисельными берегами из вымени небесной коровы Земун и небесной козы Седунь, впадает та река в сметанное озеро, способное вылечить от всех болезней, смыть любую порчу и злое волшебство. Из-под бел-горюча камня Алатыря бьют два волшебных ключа – с живой и мертвой водой.

Род – старейший бог, создатель мира, вместе с рожаницами Ладой и Лелей отвечает за создание всего живого.

Сварог – его сын, бог-творец и устроитель, разделил миры, создал Ирий, Явь и Навь, устроил 9 небес и 3 пекельных царства. Хранитель небесного огня, небесный кузнец, отец многих богов младшего поколения.

Лада – жена Сварога, богиня любви и красоты, покровительница семейного счастья, женского и детского здоровья, хранительница семейного очага, стабильности и равновесия, старшая рожаница, богородица.

Леля – дочь Сварога и Лады, младшая рожаница, покровительница всего нового и народившегося – детей, зверей, растений, любви, богиня весны – прилетает в мир весной на крыльях перелетных птиц.

Жива – дочь Сварога и Лады, сестра Лели, занимается всем живым на земле, в ее ведении жизнь, ее птица – кукушка, которая именно поэтому знает, кому сколько жить))

Морана (Морена) – дочь Сварога и Лады, сестра Лели и Живы, другая сторона жизни: богиня смерти, зимы, ночи и волшебства – тайных знаний.

Перун – сын Сварога и Лады, брат трех сестер, бог громовержец, который сражается в небе Яви с темными силами, уничтожая их на тонких планах, верхом на вороном конетуче своей боевой секирой. Обладатель черных (как грозовая туча) кудрей, серебряных (как молния) усов, золотой бороды и пронзительно синих (как небо в разрыве туч) глаз. Изначально – бог-наказатель (потому и гроза, грозить) и лишь впоследствии – бог-покровитель княжеской дружины, бог-защитник. А никак не бог войны. При рождении ему было предсказано Сварогом, что победит он Скипера-зверя и женится на Диве-Додоле, дочери Дыя – бога ночного неба.

Даждьбог – сын Сварога, бог Солнца первого поколения (потом его сменил Хорс) и его олицетворение, бог плодородия и солнечного света. Этот Бог был особенно любим и почитаем у славян, ведь они считали его подателям всяких благ.

Семаргл Огнебог (или Огонь Сварожич) – сын Сварога, родился от удара молота Сварога по камню Алатырю, небесный посланник, хранитель земного огня, имеет две ипостаси – человека и огненного крылатого пса.

Макошь – небесная пряха, богиня судьбы, сестра Сварога, покровительница женского здоровья, рукоделия, водных источников, достатка и урожая.

Доля и Недоля – сестры-помощницы Макоши в нелегком деле прядения нитей судеб человеческих.

Мать Сыра Земля – всеобщая мать, всеми почитаемая богиня земли, урожая, мать многих богов.

Хорс – солнечный бог, сын Рода и брат Велеса, хранитель светила, ежедневно возит по небу солнечный диск, олицетворение солнечного света.

Среча (Удача) – богиня удачи, счастливой случайности, посылается Макошью навстречу достойному человеку, которому нужна помощь, который сам много трудится и поступает по Правде, заветам предков и богов.

Стрибог – брат Сварога и Велеса, повелитель воздушного пространства, все ветры – его дети и внуки. Их можно вызвать свистом (или звуком свирели). Самые известные из них: Позвизд – северный холодный ветер, Догода или Погода – юго-западный теплый и приятный ветерок. Потому так и говорят – погода, а все остальное – непогода.

Тучи – небесные коровушки, носят по небу небесное молоко, которое дождем проливается на землю и способствует ее плодородию.

Радуга – мост между Ирием и Явью, между небом и землей.

Навь – неявленный мир, другая реальность, «тот свет», тридевятое царство - тридесятое государство, куда отправляются за подвигами Иваны – царевицы и крестьянские сыны. Границей между Явью и Навью является река Смородина, которую невозможно ни переплыть, ни вброд перейти, ни даже перелететь, потому что текут в ней струйки огненная и ледяная, которые любого сожгут или заморозят. Перейти реку Смородину можно только по Калинову мосту. У Калинова моста стоит избушка на курьих ножках, в которой живет неподкупный и неусыпный страж границы миров – **Яга Виевна** (в миру Баба Яга). Она имеет три ипостаси: Яга – воительница, защитница границы и законов Прави, Яга – хранительница границы и волшебных артефактов, тайных знаний, и Яга – дарительница тех же артефактов и знаний, помощница для тех, кто «дела пытается». Она провожает души умерших в Навь, и сама наполовину мертва (костяная нога). Помогает живым войти в другой мир, для этого накормив и напоив их пищей этого мира, омыв тело от прежней жизни – только тогда сможет герой выйти через портал в избушке на курьих ножках в другую реальность и выполнить свое задание.

Усыня, Дубыня и Горыня Виевичи, братья Яги, великаны, также хранители границы миров.

Велес – сын Рода и небесной коровы Земун, брат Сварога, один из главнейших старших богов, очень почитаем, именно он привел в движение новый созданный Родом и Сварогом мир, друг Перуна. После покушения на честь молодой жены Перуна Дивы-Додолы бился с Перуном в бою, был побежден и изгнан в Навь. Победив в поединке Ягу-воительницу, стал ее мужем и повелителем Нави. Ему подчиняются все природные духи, он покровитель животных – и диких, и домашних, может принимать облик медведя, да и любых других животных. Думаю, мышкой, которая мимо бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось – тоже был Велес. У него очень много сфер деятельности: это здоровье и плодovitость животных, богатство и ремесло, путешествия, торговля и наука, волшебство и тайные знания, культура и искусство – в общем, движение всего в мире, которое и есть сама жизнь, и без которого этой самой жизни нет. Бог удачи – тоже он))

Леший – дух-охранитель леса, его хозяин. Может становиться и большим, и маленьким. В человеческом образе одет в одежды, вывернутые на изнанку. Может заставить человека заблудиться в трех соснах, а может открыть прямую тропинку. Ему подчиняются все лесные духи и звери.

Водяной – хозяин и хранитель водоемов. Пасет в глубине стада своих скакунов – сомов и других крупных рыб. Ему приносят дары хозяева водяных мельниц, чтобы не бесился и ничего не ломал. Зимой спит, весной ломает лед на реках и озерах. Не дружит с лешим.

Русалки – подруги водяного, русалками становятся утопившиеся девушки и умершие некрещенные младенцы. В народе верили, что на Русальной неделе они приходят в лес, сидят на деревьях, водят хороводы на полях. Согласно древним легендам, деревья связывают потусторонний мир и наш, поэтому русалки так любят растительность. Предки советовали носить с собой оберег: полынь, чеснок, крапиву, булавки и иглы. А еще от русалки можно было откупиться, если вручить ей ткань или готовую одежду. И пищу – хлеб, соль, лук. За это она даже могла наградить: сверхъестественной способностью или волшебным предметом. Восточнославянский образ русалки: белая (цвет траура в древней Руси) одежда, длинные распущенные зеленые волосы и цветочный венок на голове.

Болотник (или болотный черт) – родич водяного и лешего, хозяин болота. Может заманивать людей в болото светящимися огоньками и топить. Любит отгадывать загадки (из мультфильма)

Кикиморы болотные – хозяйки болот, в отличие от кикиморы домашней, которые приходят жить в дома, из которых ушел обиженный домовый. Мне понравилась картинка, там кикиморки очень симпатичные.

Кощей Виевич (по другим сведениям – Чернобогович) по прозвищу Бессмертный – повелитель первого пекельного царства. Известен тем, что спрятал свою смерть, стал мужем Морены Свароговны, а до этого зачем-то похищал девиц из Яви, видимо, для того, чтобы дать себя проявить их освободителям.

Скипер-зверь – сын Чернобога и Матери Сырой Земли. Персонаж, несомненно, отрицательный, нравом обладал свирепым и коварным. Вознамерился покорить весь мир, созвал войско черных сил, похитил дочерей Сварога, заколдовал и заставил служить себе. Не смог победить молодого Перуна, поэтому заточил его в подземной темнице. Другие Сварожичи выручили бога-громовержца и он победил Скипера в битве, заточил его под землю и засыпал Кавказскими горами. С тех пор Скипер-зверь сидит безвылазно в Нави.

Вий Чернобогович – хозяин третьего пекельного царства. Его взгляд обладает разрушительной силой, способной в момент разгромить целые армии. Но сам поднять веки своих глаз не может, поэтому почти все время спит.

Змей Горыныч – огнедышащее крылатое чудовище, чаще всего трехголовое, но может иметь и шесть, и девять, и даже двенадцать голов. Прорываясь в Явь, может причинить

неисчислимым бедствиям людям. Почему Горыныч, точно неизвестно: то ли похож на гору, то есть очень большой, то ли сын Горыни Виевича – и тогда это просто отчество, то ли от слова «гореть», то есть намек на его огненную стихию.

Ирийские птицы с женскими головами:

Сирин – птица смерти, поет без слов, заманивает, одурманивает, усыпляет до смерти;
Алконост – птица жизни, навевает спокойствие, благодать, несет яйца в океане, на это время своим пением умиротворяет его волны;
Гамаюн – птица вещая, вестник богов, умеет говорить и сообщает людям волю богов;
Стратим-птица, напарница Стрибога, летит над океаном во время шторма.
Живут в Ирии на ветвях мирового древа-дуба.

Ворон Воронович – волшебная птица, вещая, посвященная во многие тайные знания, состоит в родне с Солнцем, Месяцем и Ветром. Может принимать человеческий облик.

Водяник (Поддонный или Морской царь) – живет во дворце на дне морском, может летать над морем на черной туче, поднимая штормы и ураганы. По легендам очень любит музыку, у него гостил новгородский купец и гуслир Садко, за которого он даже выдал одну из своих дочерей Чернаву. Его дочери – лебединые девицы.

Лебединые девицы – В народных преданиях существа особенной привлекательности, красоты, вещей силы. Упоминания о лебединых девах сохранились в народных сказках, былинах. Царевна-лебедь – прекрасный сказочный персонаж. Девам-птицам во многих сказках придается вещее значение, они мудро выходят из тяжелых ситуаций, выполняют тяжелые, сверхъестественные задания, подчиняют себе природные стихии.

Артефакты и волшебные предметы, использованные в игре

Путеводный клубок	Гусли-самогуды
Скатерть-самобранка	Живая и мертвая вода
Меч-кладенец	Перо Ворона Вороновича
Гребешок лешего	Шапка-невидимка
Русалочья лента	Мешочек с родной землей
Перо жар-птицы	Ковер-самолет
Сивка-бурка вещий каурка	Кольца Лады-матушки
Плетка-семихвостка	Ниточка Макоши
Дудочка-самогудочка	Шкатулка с семенами ирийских растений от Лели
Сапоги-скороходы	Уголёк Семаргла Огнебога

Благословение Дажьбога

Молодильные яблочки из ирийского сада

Молоко небесной коровы Земун

Бусы для русалок (неволебенные)

Пояснение: Можно распечатать карточки, с одной стороны которых будут картинки, а с другой – пояснения к ним. Таким способом будет удобно проверять и закреплять знания учащихся, лучше делать это блоками перед прохождением каждого варианта игры.

3. Игра-бродилка(ЛитРПГ) по мотивам славянской мифологии

«Путешествие в старину»

В старину стародавнюю жил некий человек. Человек он был разумный, рачительный хозяин: дом у него был крепкий, что называется, полная чаша, всего в нем было в достатке. Двор зажиточный, во дворе все как положено: и сарай, и стайка, и баня, и овин со всеми припасами. Надо сказать, что в те давние времена Грань миров была значительно тоньше, чем сейчас. Боги были к людям ближе, и лучше слышали их. И как человек разумный, хозяин дома устроил неподалеку капище, чтобы с богами общаться: их почитать и в сложный момент жизни просить о помощи. Все как в хорошей семье принято, ведь по преданиям, мы все потомки богов – Дажьбог и Перун, а стало быть, и другие боги – наши пращурь. А в доме, во дворе, в бане, в овине рядом с людьми мирно жили домовые духи-помощники. Дедушка Домовой смотрел за порядком в доме, следил за домашней скотинкой: особенно любил гнедых лошадей и бело-коричневых коров, а трехцветная кошка Мурка была его любимицей. Баннику не на что было сердиться на хозяина, ведь он не нарушал банных обычаев и всегда оставлял в бане свежий веник, воду и пар. За это банник помогал его сыну учиться музыке, тот часто приходил в его баню играть на гуслях и свирели. Овинник был самым почитаемым духом, ведь в овине хранилось жито – запас пшеницы, овса и других продуктов. Самым страшным вредителем в крестьянском хозяйстве были мыши, поэтому овинник был похож на кота и имел суровый нрав - ответственность на нем за благополучие дома лежала немалая.

А еще у хозяина дома была жена любимая, заботливая и хлопотливая хозяйка, никогда не забывавшая почтить Макошь - держательницу судьбы человеческой, покровительницу водных источников и женского рукоделия, и Ладу-матушку богородицу, помогающую сохранить в семье лад и гармонию, женское здоровье и счастье.

Надеждой и опорой им был во всех делах сынок любимый, единственный. Так получилось, что родились после него у родителей три девочки, его сестры, а братьев не было. Девочкам, известно ведь, по вхождению в возраст в другую семью уходить, к мужу. Вот и передавал все свои знания и умения отец сыну-наследнику. А тот и не возражал – долг свой перед родом понимал и всему старательно учился.

И вот подрос сынок Ванечка, стал парнем видным, женихом завидным. Настало время ему, по обычаю предков, отправиться в путешествие, показать свою удаль молодецкую, доказать делами славными право называться настоящим мужчиной и хозяином, чтобы мог отец предать ему все свои дела и доживать свой век на покое.

Боги Ирия знают все о происходящем во всех трех мирах, но не могут вмешиваться в дела друг друга без веской на то причины, потому что война богов грозит катаклизмами всему живому. А ведь главная их задача – следить за космическим равновесием и течением жизни в глобальном масштабе. Для того чтобы исправить что-то неладное, нужна помощь людей. Как в хорошей семье все помогают друг другу, так и в мире – потомки должны помогать пращурам. Лучше всего для этого подходят молодые люди – они уже сильны, смелы, решительны, но еще не обременены семьей и долгом перед родом. Для них наступает время свершений, и боги помогут им на этом пути.

Получив разрешение родителя, отправился Ванечка на капище, чтобы посоветоваться с пращурами. Возжег огонь перед ликами богов и воззвал к ним, прося благословения на подвиги. И явилась ему Гамаюн – птица вещая, вестник богов. И поведала, что боги услышали его и благословляют на поход в Навь. А для помощи ему будут даны волшебные предметы, которые пригодятся в пути, и совет: обратиться за помощью к домовым духам – они жители сразу двух миров, хотя и обитают рядом с человеком.

1 вариант (вариант выбирает играющий)

Рассказала вещая птица Гамаюн Ивану о том, что в Нави (тридевятом царстве, тридесятом государстве) во дворце царя Кашея Бессмертного томится в плену девица-краса Василиса Прекрасная. И чтобы освободить ее, надо победить Кашея и проявить при этом не только силу и смелость, но и другие качества. А вот какие – узнаешь, Иван, в дороге. И еще совет – будь вежлив с Ягой-хранительницей, станет она для тебя Ягой-дарительницей. Ведь путь в Навь лежит через Калинов мост и ее избушку на курьих ножках. С благословением богов дается тебе **5 единиц силы**. Делая что-то для других или прося их о чем-то, ты их тратишь. Если другие делают для тебя что-то, ты силу получаешь. Артефакты можно использовать только по назначению.

Поблагодарил Иван птицу Гамаюн, поклонился богам и отправился собираться в путь-дорогу дальнюю. Перво-наперво озаботился он оружием проверенным, дедовским – лук, стрелы в колчане, сабля острая и щит крепкий. Простился с духами-охранителями дома родимого и получил неожиданный подарок от банника – **дудочку-свирель** заговоренную. Банник сказал только, что поможет она из неведомых земель домой вернуться. А дедушка Домовой дал ему в дорогу **плетку-семихвостку**, поведав, что от ее удара любой конь по воздуху как по земле поскачет, но только один раз. Поклонился Ваня отцу-матери, принял от матушки с благодарностью **рушник**, обережными узорами вышитый, да и отправился в путь-дорогу.

Долго ли, коротко ли шел он, а все же пришел на берег реки Смородины, что отделяет Явь от Нави. Река не простая – есть в ней струйка ледяная, а есть и огненная. Не переплыть

реку и вброд не перейти, только по Калинову мосту переехать можно. А у самого Калинова моста с той стороны стоит избушка на курьих ножках, к лесу дремучему повернута. Подъехал Иван к избушке и сказал тайное слово: «Избушка, избушка, повернись к лесу задом, а ко мне передом». Повернулась избушка и вышла из нее Баба Яга – костяная нога. Одной ногой на пороге стоит, а костяной ногой в избушке осталась. Говорит: «Давненько у меня живых-то людей не бывало. Зачем пожаловал, добрый молодец? Дела пытаешь, али от дела лытаешь?» Поклонился ей Иван вежливо и отвечает: «Здравствуй, бабушка Яга, дела пытаю. Разрешили мне отец с матерью, благословили боги светлые выручить из темницы девицу-красавицу Василису Прекрасную, что у Кощея в замке томится. Подсказали, как до тебя добраться, да велели просить помощи. Сделай такую божескую милость – подскажи, как до Кощеева царства добраться, как Василису освободить». **(минус 1 единица силы).**

Отвечала Баба Яга: «Вежливый – это хорошо, заходи, раз за делом пришел». Зашел Иван в избушку, посадила его Яга за стол, накормила сытно, баньку ему истопила, да спать положила. А на утро повернулась избушка обратно к лесу передом, и вышел Иван в другой мир – в Навь. А Баба Яга ему наказывает: «Раз светлые боги тебя благословили, то и я помогу. Иди по этой дороге, через три дня пути увидишь большое строение. Там ночуют волшебные кони, а днем они пасутся по всей Нави. И Хорс Солнечный, и Перун-громовец, и Дажьбог – податель благ, и Волх Огненный – воин и хранитель ирийского сада – все они выбирали себе коней по душе и силе из этого табуна. Тебе с такими конями не справиться – ты всего лишь человек. Дождись, когда утром разбегутся кони по полям и лугам, и найди там жеребенка малого да слабого, он даже ходит плохо, потому и не убежал. Пусть это тебя не смущает – смело бери его с собой. А потом три дня выводи его по утренней росе на рассвете солнца, пои водой ключевой, корми травой с самых вершин окрестных холмов – там трава больше всего солнечной силой наполнена. Будет тебе верный друг, товарищ в пути и помощник во всех делах». Поблагодарил Иван Ягу-дарительницу и пустился в путь.

Ехал он три дня и три ночи, и приехал к большому дворцу. В этом дворце было четыре двери – на все стороны света. С первым лучом солнца распахнулись все двери, выбежали из них чудо-кони и разбежались кто куда. Зашел Иван во дворец, прошел по всем помещениям и в самом дальнем загоне нашел паршивенького, страшенького жеребенка. Позвал его с собой, обещал защиту и заботу. Пошел с ним жеребенок, и после трех дней неспешного пути, когда выполнил Иван все, что Яга наказывала, стал могучим красавцем-конем. **(плюс артефакт)**

Кроме силы и стати, обладал он еще и даром речи человеческой, сказал, что зовут его Сивка-бурка, вещий каурка, и что будет он служить Ивану теперь не за страх, а за совесть. Так и ехали они несколько дней, пока не встретился им великан Дубыня, брат Яги-воительницы, стоящий на охране одной из дорог в Навь. Увидел тот Сивку-бурку, сразу узнал чудо-коника из табуна своей сестры и пропустил Ивана без разговоров – махнул своей дубиной, и расступился перед Иваном дремучий лес. **(плюс 1 единица силы)**

Долго ли ехал Иван по лесу, нам то неизвестно, только кончились у него припасы, а есть очень захотелось. Решил Иван поохотиться – верный лук дедовский с ним, так неужто без добычи останется? Как назло, никакой добычи на глаза не попало, только гнездо соколиное на дереве. Дай, думает Иван, хоть яйца возьму, все-таки еда. Только собрался на дерево лезть, прилетела соколица, села на гнездо, прикрыла его крыльями и взмолилась человеческим голосом: «Не тронь моих детушек, Иванушка, а уж я тебе еще пригожусь». Подумал Иван, пожалел птенчиков и мать их, подтянул потуже пояс и поехал дальше. **(минус 1 единица силы).**

Вот едет он лесом, едет перелеском – есть еще больше хочется. Вдруг видит – волчица бежит, какую-то птицу тащит. «Хорошо, думает Ваня, сейчас подстрелю ее – будет мне и ужин и завтрак». И стрелу на лук уже приладил. Увидела волчица его, заговорила жалобным голосом: «Не губи, Иванушка, меня и моих детушек. Поверь, я тебе еще пригожусь». Жалко стало Ивану волчат несмышленных, не стал он стрелять, и даже добычу не отнял. **(минус 1 единица силы).**

Тут встал на пути у Ивана лес совсем уж непролазный – ни пути в нем не найти, ни дороги. Что же делать? Заговорил тогда Сивка-бурка: «Чую, есть у тебя с собой вещь сильная, заговоренная, в настое перелет-травы вымоченная плетка-семихвостка. Хлестни меня ей тихонечко, все-таки я и так волшебный конь, я и перескочу этот лес по воздуху». Так и сделал Иван, как Сивка сказал: хлестнул тихонечко, а конь взвился в ту же минуту выше леса стоячего, ниже облака ходячего, в три прыжка перескочил лес дремучий, непролазный. **(использование артефакта)**

Едет Иван дальше, а голод все сильнее Ивана донимает. Видит, на дереве медвежонок сидит, хотел уже выстрелить в него, но поднялась снизу из кустов медведица и стала просить – «Не губи моих детушек и меня не тронь. Долг ведь платежом красен, так люди говорят, и я тебе тоже добром отплачу». Пожалел и их Иван, проехал дальше. **(минус 1 единица силы).**

Видит, море синее за поворотом открылось, а в сетях у берега бьется рыба-щука. Увидела Ивана и просит-молит: «Отпусти меня в синее море, Ванечка, не сироти моих детушек-щукенятушек. А я в трудное время тебя выручу». Пожалел и ее Ваня, отпустил в синее море. **(минус 1 единица силы).**

Но щука не сразу уплыла, а вынырнула и говорит: «Добрый ты человек, Иван, за твою доброту поделюсь я с тобой секретной информацией. Самому тебе ее ни за что не отыскать – доступов и паролей не знаешь, сайты взламывать не обучен. Так вот: едешь ты за Василисой Прекрасной, а того не знаешь, что не случайно Кашея Бессмертным называют. Нельзя его ни мечом зарубить, ни стрелой застрелить, ни по-другому как-нибудь извести. А сам он Василису ни за что не отдаст. Надо тебе найти смерть Кашееву, которую он бережет как зеницу ока. Езжай дальше по дороге, что идет по берегу моря, до Кашеева царства уже рукой подать. Увидишь дуб могучий, среди обычных дубов он как великан стоит. На том дубе на цепях висит сундук, в сундуке сидит заяц, в зайце – утка, а в утке – яйцо. В яйце – игла, на конце ее смерть Кашеева. Кто то яйцо разобьет и иглу

сломает, тот Кашея победит. Но будь осторожен – Кашей еще и очень хитер, не поддайся на его уговоры!» **(плюс 1 единица силы)**

Поблагодарил Иван рыбу-щуку за помощь и совет и дальше отправился. Вот, наконец, подъехал он к огромному дубу, видит: высоко на ветвях его висит на толстых цепях прочный сундук. Попробовал Иван его из лука сбить – только зря стрелы потерял. И влезть на дуб не может. И срубить не получится. Сел Иван под дубом, пригорюнился: что делать, не знает.

Тут вышла из леса медведица, уперлась лапами в ствол дуба, поднатужилась и свалила его, только корни из земли вывернулись. **(плюс 1 единица силы)**

Упал сундук и разбился. Не успел Иван оглянуться, как выскочил из сундука заяц и давай бог ноги! Глядь, а наперерез ему уже волчица бежит, мигом схватила и разорвала. **(плюс 1 единица силы)**

В тот же миг вылетела из зайца утка и взвилась в небо. Схватил Иван лук, а утка уже так высоко, что и не достать. Не успел Ваня расстроиться, как видит соколицу, что настигла утку в воздухе, закогтила и к Ивану понесла. **(плюс 1 единица силы)**

Но тут из утки выпало яйцо, упало прямо в море и камнем пошло ко дну. Сел на камешек Иван и заплакал горько – не сумел он добыть смерть Кашееву. Пока плакал, не увидел, как тихонько вынырнула у берега щука и положила к его ногам потерю. **(плюс 1 единица силы)**

Только тогда поднял голову, когда услышал: «Что посеешь, то и пожнешь: посеял ты добро, пожнешь помощь в беде и успех в делах. А сейчас ты устал и голоден: смой с себя усталость и дорожную пыль, да угостись лесными дарами». Оглянулся Ваня, а на пеньке, как на столе, угощение лежит: мед и ягоды лесные, грибы и орехи. Знать, звери умные принесли. **(плюс 1 единица силы)**

Умылся Ваня водой морской, утерся материным подарком – рушником – сразу вдвое сил у него прибыло. **(использование артефакта)** Не зря матушка расшивала обережными знаками полотенце, не зря просила Макошь дать им силу – сыночку любимому в дорогу защиту и подмогу. Поел Ваня и с новыми силами решительно двинулся в путь.

Совсем скоро показался и Кашеев дворец – высокая башня. Подскочил тут Сивка-бурка, донес Ивана до ближайшего окна, а дальше он сам пошел Кашея искать. **(использование артефакта)**

Ну, и нашел, конечно, у Кашея же сигнализация сработала, ждал он Ваню в тронном зале. Сначала-то, как у злодеев водится, стал насмехаться да угрожать, а как увидел в руках у Ивана яйцо со своей смертью, так сразу стал на жалость давить, обещать горы сокровищ – купить думал. А как понял, что не получается, заговорил о том, что, дескать, нехорошо рушить равновесие. И если сейчас Кашей погибнет, то и весь мир может погибнуть. Ведь в свое время именно из яйца, принесенного уточкой Рода, мир и родился: из стального –

Навь, а из золотого Явь. Подумал Ваня и согласился, что нехорошо из-за одного злодея, который, в общем-то, тоже просто выполняет свою работу по поддержанию мирового равновесия, губить все вокруг. **(минус 1 единица силы)**.

Отец с ним много беседовал, передавал мудрость предков. Вот и знал Ваня много чего: разбирался и в философии, и в мифологии, и в истории. Так что решение принято было верное: велел Иван Кашею уехать куда-нибудь подальше и не возвращаться, пока Иван тут со всеми делами не разберется. И предупредил, чтобы ничего обманного Кашей не задумывал, потому что смерть его Иван возьмет с собой, чтобы подстраховаться. Кашей надеялся Ваню обмануть и яйцо у него выманить, и раз это не получилось, надеялся, что возьмет он хоть немного из Кашеевых сокровищ. И тогда постепенно проникнет Кашей в Ванин разум и станет управлять им. Да... большие были планы... Но не вышло: ускакал Кашей из замка, а Ваня нашел Василису Прекрасную в самой высокой башне. **(плюс 1 единица силы)**

И как только встретились они, так и полюбили друг друга с первого взгляда. И решили никогда не расставаться. Вывел Ваня свою невесту на волю, и уже собрался было в обратный путь, как вспомнил о подарке банника из родного дома – дудочке-свирели – и о словах его, что поможет она домой из дальних земель вернуться. Подул Иван в свирельку, поднялся тут ветер, и прилетел на его крыльях Стрибог – отец ветров. Оказывается, попросил его помочь Ивану сам Род небесный с рожаницами. Подхватил на свою широкую ладонь Стрибог и Сивку-бурку, и Ваню с Василисой, и мигом домчал их по воздуху по родимого дома. **(использование артефакта)**

Напрасно Кашей прождал в засаде: хотел неожиданным нападением отобрать свою смерть и вернуть Василису. И сокровищ его жених с невестой не взяли – не будет добра от несправедливо нажитого, да еще и колдовского, золота. Не стоит начинать с него новую жизнь. **(плюс 1 единица силы)**

А дома их с радостью встретили родители – вернулся сын живой и здоровый, да еще с красавицей-невестой. Иван поблагодарил родителей за науку и помощь, поклонился домашним духам-хранителям за так пригодившиеся дары и отправился с невестой на капище к богам: вернуть взятое, **(минус 5 единиц силы)**, поблагодарить за помощь и попросить Сварога – хранителя небесного огня – сковать им с Василисой свадебку крепко-накрепко, до долгой бородушки, до седой головушки. А Ладу-матушку попросили сохранить в их семье лад и согласие. Услышали боги и прислали птицу Гамаюн с дарами: кольцами от Сварога и Лады, молоком из молочной реки с кисельными берегами от Земун – небесной Коровы – для здоровья и долголетия, негасимым угольком для тепла и уюта в доме, для неугасающей любви от Семаргла Огнебога, с благословением от Велеса и Дажьбога – подателя всех благ. Пусть их дом будет полной чашей, пусть красивыми будут дети и внуки!

2 вариант

Рассказала вещая птица Гамаюн Ивану о том, что в Нави (тридевятом царстве, тридесятом государстве) есть где-то спрятанное нечто: то - не знаю что. Очень полезное в жизни, но там никому пользу не приносящее. Да и одиноко ему там – только пожалеть можно по-человечески. Так вот – задание тебе, Иван, от богов светлых: вернуть в мир Яви это чудо, когда-то самим Родом созданное. В общем, иди туда - не знаю куда, принеси то - не знаю что. И проявить тебе для этого нужно будет не только силу и смелость, но и другие качества. А вот какие – узнаешь, Иван, в дороге. И еще совет – будь вежлив с Ягой-хранительницей, станет она для тебя Ягой-дарительницей. Ведь путь в Навь лежит через Калинов мост и ее избушку на курьих ножках. С благословением богов дается тебе **5 единиц силы**. Делая что-то для других или прося их о чем-то, ты их тратишь. Если другие делают для тебя что-то, ты силу получаешь. Артефакты можно использовать только по назначению.

Путь будет дальний и сложный – нужно тебе оружие волшебное, зачарованное. Сварог – небесный кузнец - дарит тебе меч-кладенец. Сам его в небесной кузнице ковал, закаливал да зачаровывал. Пригодится он тебе, когда боя будет не избежать никакими способами. Еще посылает Мать Сыра Земля ладанку-мешочек с частичкой своей сути – великая сила в ней таится: потрясти может горы – стоит просто бросить ее на землю. Макошь – небесная пряжа, чувствуя сложности на твоём пути, тоже помочь тебе решила: передала для тебя ниточку своей волшебной пряжи. Порви ее, когда нужна будет помощь. А от себя птица Гамаюн дала Ивану перо Ворона Вороновича. Сказала, чтобы доверил его ветру в сложный момент. Ворон Воронович ведь и ветру, и солнцу - брат, может и в Нави бывать, и в Ирий наведаться. Обязательно поможет.

Поблагодарил Иван птицу Гамаюн, поклонился богам и отправился собираться в путь-дорогу дальнюю. Простился с духами-охранителями дома родимого и получил неожиданный подарок от банника – гусли-самогуды. Банник сказал, что в их звучании – вся радость жизни. Поклонился Ваня отцу-матери, да и отправился в путь-дорогу.

Долго ли, коротко ли шел он, а все же пришел на берег реки Смородины, что отделяет Явь от Нави. Река не простая – есть в ней струйка ледяная, а есть и огненная. Не переплыть реку и вброд не перейти, только по Калинову мосту переехать можно. А у самого Калинова моста с той стороны стоит избушка на курьих ножках, к лесу дремучему повернута. Подъехал Иван к избушке и сказал тайное слово: «Избушка, избушка, повернись к лесу задом, а ко мне передом». Повернулась избушка и вышла из нее Баба Яга – костяная нога. Одной ногой на пороге стоит, а костяной ногой в избушке осталась. Говорит: «Давненько у меня живых-то людей не бывало. Зачем пожаловал, добрый молодец? Дела пытаешь, али от дела лытаешь?» Поклонился ей Иван вежливо и отвечает: «Здравствуй, бабушка Яга, дела пытаю. Разрешили мне отец с матерью отправиться в путь-дорогу, велели боги светлые пойти туда – не знаю куда, принести то – не знаю что. Подсказали, как до тебя добраться, да велели просить помощи. Сделай такую божескую

милость – подскажи, куда мне идти, чтобы это чудо невиданное отыскать. **(минус 1 единица силы).**

Отвечала Баба Яга: «Вежливый – это хорошо, заходи, раз за делом пришел». Зашел Иван в избушку, посадила его Яга за стол, накормила сытно, баньку ему истопила, да спать положила. А на утро повернулась избушка обратно к лесу передом, и вышел Иван в другой мир – в Навь. А Баба Яга ему и говорит: «Наказ светлых богов тебе выполнить надо, но про такое чудо даже я не слыхивала. Иди по этой дороге, через семь дней пути будет камень придорожный, указательный. От него поверни на правую дорогу – это дорога в самые нижние Пекельные царства. Там хозяевами – Скипер-зверь и Вий Чернобогович – батюшка мой. Суров он нравом, но спит часто, и пока глаза его закрыты, страшной силы его можно избежать. Со Скипером силой только мечом мериться, а что там дальше – я и сама не знаю.

Поблагодарил Иван Ягу-дарительницу и пустился в путь.

Долго ли, коротко ли ехал он по дороге, но вот подъехал к придорожному камню. От него свернул вправо, как и велела ему Яга. Через какое-то время встали на его пути горы – высокие и непроходимые. Остановился Иван, думает, как дальше быть. Вдруг раздался голос, прогрохотавший, как лавина в горах: «Кто ты, путник? Что тебе надо в здешних горах? Просто так здесь никто не ездит». Поднял Иван голову и увидел великана – огромного воина верхом на огромном коне. Узнал его Ваня – то был брат Яги Виевны, великан Горыня, что вместе с братьями охранял дороги в Навь. Въехал на холм повыше и прокричал, чтобы его услышали: «Уж ты гой еси, славный богатырь Горыня Виевич! Поклон тебе от сестры твоей – Яги Виевны, хранительницы пути в Навь. А еду я по ее слову в Пекельные царства за Тем – не знаю чем. Если можешь ты чем помочь мне на этом пути, то помощь приму с благодарностью. А нет – то прошу: пропусти меня по этой дороге безвозбранно». **(минус 1 единица силы)**

Удивился Горыня, многие годы стоял он на своем посту и не встречались ему еще путники, направляющиеся в такое опасное место, как Пекельные царства. Вдохнул он и прогудел гулким голосом: «Пропущу безвозбранно, Надеюсь, что знаешь ты, что делаешь. Ступай с милостью богов по слову сестры моей. А помощью моей станет подарок – сапоги скороходы, и предупреждение: сразу за горами расположился в своем логове Змей Горыныч. С ним не договоришься – только огнем плеваться и умеет, туп и кровожаден не в меру. Запалу в сапогах еще верст на сорок – пока он сообразит, ты уж далеко будешь». **(плюс артефакт).**

Топнул Горынин конь огромным копытом, и расступились горы, раскрылась между ними ровненькая тропинка, как раз человеку пройти. Поблагодарил Иван за помощь и отправился дальше. Пообещал Горыня тропинку пока не закрывать, вдруг Иван и впрямь вернется?

Не очень долго шел Иван по тропинке – видно, чары колдовские (через малый портал прошел, не иначе) помогли. Подходя к выходу на равнину, не торопился, заглянул аккуратно за поворот и увидел Змея. Лежал Змей на солнышке около своего логова, две

головы спали, а третья дозор несла. Обулся Иван в дареные сапоги – и как на гоночном болиде на гонках «Формулы 1» понесся – только пыль столбом поднялась! Пока дозорная голова прочихалась, пока остальные головы растолкала да объяснила, уже никого даже на горизонте было не видать, да и пыль осела. Разозлились спящие головы, что без толку их разбудили, поругались на дозорную, да и оставили ее еще одну вахту стоять.

(использование артефакта).

Кончилась зарядка у сапог, стали они обычными, и пошел Иван дальше по дороге.

Близко ли, далеко ли ушел, вдруг слышит – поет кто-то. Такая красивая мелодия раздается издалека, слов не понять, а словно ноги сами в ту сторону направились. Насторожился Ваня, притормаживает, как может, а свернуть в сторону не получается. Вот расступились заросли лесные перед его взглядом, и увидел он холмик небольшой. Все подножие холма усыпано старыми костями звериными и человеческими, а на вершине – деревце корявое да разлапистое, хотя и крепкое. Сидит на нем птица с женской головой и поет без слов. А слова и не нужны – каждый услышит в этой песне то, что сам захочет. Вот и Иван услышал, как труден и долг его путь, как он устал, как хочет прилечь и отдохнуть хотя бы недолго. Затуманилась головушка у Иванушки, присел он под кустик, да так и уснул бы мертвым сном, задел случайно свою котомочку дорожную, укладываясь. А там гусли-самогуды сбрыкали – и словно ветром снесло хмарь сонную с Ивана. Сообразил он, что это птица Сирин, и нельзя слушать ее песни, если хочешь живым остаться. Живо вытащил гусельцы из котомки, да и ударил по струнам. Сам он уже играл хорошо, да и самогуды – все ж волшебный инструмент. Понеслась к небесам песня звонкая о жизни и радости – никакому сну ее не усыпить. Рассердилась Сирин-птица, зашипела по-змеиному, прекрасное лицо ее исказилось в ярости. А Иван лишь громче играет, да нее наступает. Закричала она пронзительно, распахнула крылья и улетела в даль синюю – искать себе новое место. А Ваня погладил ласково гусли-самогуды, что от смерти его спасли, помянул с благодарностью родного банника, да и пошел выбирать на большую дорогу – дальше-то идти все равно нужно. **(использование артефакта)**

Только сильно далеко не успел уйти – буквально через пару часов услышал он рев звериный и вскоре увидел чудище страшное: голова как у льва, шёрстка медная, копыта и кожа железные, а на хвосте – ядовитое скорпионово жало. Рыло было у чудовища как острое копьё, как калёные стрелы были уши его. На львиной голове росли рога, а ноги были как четыре столба. Ростом с гору был тот зверь, а пасть у него — как в Навье царство дверь. И умел он шипеть по-змеиному, и свистеть умел по-соловьиному, и реветь мог страшно по-звериному, отчего леса к земле преклонялись, реки из берегов выливались, травы сохли в полях, а с гор камни огромные сыпались. Узнал Иван страшного Скипера-зверя, хозяина одного из Пекельных царств. Лишь по описанию в древних преданиях узнал. С тех давних пор, как победил его Перун-громовержец, не показывался Скипер на земле, сидел безвылазно в Нави.

Увидел Скипер-зверь Ивана и зарычал страшным голосом: «А-а, вот кто мою любимую птичку обидел! Не уйдешь от меня без наказания: заколю, зажарю, отравлю, покусая,

растопчу и по всему моему царству размечу! Готовься умереть смертью безвременной!»
 Делать нечего Ивану, придется бой принимать. Достал он меч-кладенец, Сварогом в небесной кузнице кованный, в молочной реке с кисельными берегами закаленный, и изготовился к бою. Но вдруг Скипер-зверь, чудище страшное, задрожал и чуть на землю не бухнулся – узнал он этот меч, руку узнал, что меч сработала: таким же Перун его победил однажды, и помнил Скипер тот бой до последнего мгновения. И боялся. Стал он уговаривать Ивана признать ничейный результат еще даже не случившейся битвы, а то – «сам понимаешь, имидж зверский сильно пострадает». Обещал пропустить Ивана дальше по пути беспрепятственно, и птице Сирий запретить строить козни. **(использование артефакта)**

Не был Иван слишком охочим до кровавых битв, и если была возможность разрешить дело миром, то соглашался с удовольствием. Вот и теперь согласился. Но как только спрятал он меч в ножны и пошел дальше, как помутилось все в разуме Скипера, обуяла его злоба великая, забыл он сияние меча-кладенца в руке Ивановой. Ударил зверь в спину Ивану коварно и бросил почти бездыханным на дороге. **(минус 1 единица силы)**

Так и остался бы Иван лежать окровавленным и без сознания, практически убитым, если бы не залила кровь из его раны перо Ворона Вороновича, которое дала ему Гамаюн – птица вещая. Хотя и было велено Ивану в сложный момент доверить перо ветру, но кровь человеческая – средоточие жизненной силы, ведь не даром же самый сильный осторожный цвет – красный, она сильнее всех природных стихий. Сразу почувствовал Ворон, что что-то случилось с его пером, а, следовательно, и с тем, кому оно было доверено. Мигом появился он рядом с Иваном и понял, что без его помощи тут и в самом деле не обойтись – умер уже Ванечка от страшной раны без квалифицированной медицинской помощи. **(минус все единицы силы)**

Да делать нечего – раз обещал помощь, даря перо, то надо помогать. А, кроме того, никто другой не сможет эту работу сделать: надо лететь в Ирий за живой и мертвой водой. Расправил крылья Ворон Воронович и взлетел, прямо в воздухе создав портал в Ирий: была у него такая полезная способность. Мгновенно оказался он в волшебной стране на острове Буяне, где стоял Бел Горюч Камень Алатырь. Из-под того камня били два ключа заветных – с живой и мертвой водой. Не все боги имели к ним доступ, но Ворон Воронович состоял в клане Админов и знал все пароли. Расступилась перед ним туманная дымка, закрывающая от глаз непосвященных ключи волшебные, и набрал он два фиала воды: Живой и Мертвой. Также мгновенно вернулся он в Навь. Окропил Ворон рану Иванову сначала мертвой водой, и закрылась страшная рана, как будто и не было ее. Омыл затем в живой воде – и вздохнул Иван полной грудью, пробуждаясь от сна смертного. **(использование артефакта)**

«Как же долго я спал!» - промолвил Ваня, открывая глаза и чувствуя, что хорошо отдохнул. «Совсем бы не проснулся, кабы не я», - отвечал Ворон. «Кто же к врагу спиной поворачивается? Еще и в Нави, еще и меч-кладенец солнечный убрал? Скипер-зверь становится разумным только в присутствии артефактов из Ирия, руками богов сделанных.

А как только перестает видеть их – сразу верх над ним берет звериная половина: готов он каждого растерзать на мелкие кусочки. Вернешься – отдельно кланяйся птице вещей Гамаюн за мое перо, иначе не быть бы тебе живу».

Поблагодарил Ваня Ворона Вороновича, принял от него толику малую сил жизненных, чтобы была у него возможность дальше идти. **(плюс 1 единица силы)**

Скоро сказка сказывается, нескоро дело делается, но дошел все же Иван до границы самого нижнего, самого темного и страшного третьего Пекельного царства, где правил Вий Чернобогович – повелитель темных сил навских. И хотя обладал он страшной силы взглядом, убивающим и повергающим в пыль целые армии, но в обычное время закрыты были его глаза тяжелыми веками. Множество прислужников бросались выполнять его распоряжения, когда он командовал: «Поднимите мне веки!» Но, даже не видя ничего кругом, он неусыпно контролировал территорию всего своего царства. По всей границе его окружала крепкая стена с колючей проволокой и сигнальными чарами. Даже мышь не смогла бы незаметно проскочить мимо нее.

Между тем, дорога вела именно туда и дальше, и Иван остановился, немного не дойдя до КПП у ворот, где днем и ночью бдили слуги Виевы. Только удача могла помочь Ване, ведь не мог он вернуться назад, не выполнив то, что велела ему судьба и светлые боги. Именно к богине судьбы, небесной пряже, что неустанно прядет нити человеческих судеб, к Макоши решил обратиться Иван за помощью. Аккуратно достал бережно сохраняемый ее дар – нить волшебной пряжи. И обратившись к ней мысленно, произнес просьбу о помощи и порвал нитку. **(использование артефакта)**

В тот же миг появилась перед ним Среча – богиня Удачи, которую послала Макошь ему навстречу. С ясной улыбкой протянула Среча Ивану чару с медовым напитком, настоящим на травах Ирия, что пьют сами боги. С благодарностью принял Иван чару, и сил его прибавилось вдвое против прежнего. **(плюс 1 единица силы)**

Объяснила богиня Удача, что сил ему потребуется еще много и без удачи не обойтись. Подсказала, как миновать царство Виево: вручила ему шапку-невидимку и велела ничего в пределах охраняемых не касаться, даже кустов у дороги – все там опутано чарами. Иначе даже шапка-невидимка не спасет. А через ворота она ему пройти поможет: усыпит всех слуг, их охраняющих. **(плюс артефакт)**

Все так и стало по слову Сречи-Удачи: все охранники уснули и не видели, как тихонько приоткрылись и сразу закрылись ворота, и сигнализация не сработала. Поэтому даже когда споткнулся Иван об уснувшего поперек дороги дюжего молодца и разбудил его, никто не заподозрил постороннего проникновения – все стали выяснять, с чего это все враз уснули и искать, кто в этом виноват. А пока у ворот продолжались ссоры и разборки, Иван уж был далеко от них. И больше таких оплошностей не допускал, горячо поблагодарив богиню за покровительство. **(использование артефакта)**

И вот, невидимой тенью пройдя через все царство, вышел Ваня к Океану морю синему. Дорога спустилась к самому берегу, а там покачивается на волнах малый плотик из небольших бревнышек. Явно неспроста он там оказался – ясно указывает дальнейший путь: довериться неверным волнам морским. Хоть и сомневался Ваня, и опасался – все ж таки не герой без страха и упрека, а обычный человек – но понимал, что иной дороги нет. «Чему быть – тому не миновать», – подумал так, да и ступил на плотик. Сей же миг плотик отплыл от берега, и, отплывши подальше, стал погружаться под воду. Думал Иван, что тут и придет ему смерть безвременная, но удача все еще была с ним. Опустился он на дно морское прямо у дворца Владыки подводного – царя Водяника. Очень удивился Водяник, не каждый день к нему гости, да еще живые, попадают. А когда увидел у Вани в котомке гусли-самогуды, то и вовсе обрадовался. Давненько не тешился он голосом звонких струн гусельных – их переливами и переборами. Еще когда Садко – новгородский гость торговый и гусляр знатный бывал в царстве подводном. Да только давненько это было.

Не жаль Ивану было своего искусства – достал он гусельки, запел-заиграл для хозяина приветливого. Получил в благодарность не только угощение, но и силой с ним поделился Водяник. **(плюс 1 единица силы)**

Только не учел Ваня коварства хитромудрого: задумал Водяник гуслера навсегда себе оставить. Решил, как бы ненароком, подвести его к волшебному зеркалу, которое каждого смотрящего в него лишало воли, околдовывало. А надо сказать, что было у Владыки подводного 12 дочерей – прекрасных Лебединых дев. Любил и баловал их отец, но от себя никуда не отпускал, держал в строгости. Только вот меньшей его доченьке все труднее было оставаться послушной – душно ей было под водой, на волю хотелось, воздухом подышать, на людей посмотреть. Только один день в году могли дочери царя Водяника, становясь величественными белыми птицами-лебедями, выбираться на поверхность, летать под облаками, гулять по зеленой траве девицами-красавицами. Так вот, младшая царевна-лебедь была сильной волшебницей и, увидев Ивана во сне, поняла, что это суженый ее. Это она зачаровала плотик, чтобы жив остался Иван под водой. И, узнав о решении своего батюшки, не смогла с ним согласиться. Явилась она к Ивану и все ему рассказала. «Как зовут тебя, краса ненаглядная?» – спросил Иван, глядя на девицу заморожено. «Батюшка нас всех лебедушками зовет, да по номерам, чтобы не путаться. Так что я – Двенадцатая, а ты зови, как хочешь», – отвечала она. «Если такова твоя воля, стану звать тебя Любавушкой, потому что полюбил тебя больше жизни. Стань моей невестой, согласишься покинуть Океан море синее и отправиться со мной на Русь, мою Родину – и буду я любить тебя и заботиться о тебе всю мою жизнь. Вместе нам ничего не страшно! И на хитрость батюшки твоего найдется хитрость еще более хитрая». Рассказал Ваня, что есть у него подарок от самой Матери Сырой Земли – мешочек-ладанка с ее частицей. Если бросить его на землю с просьбой о помощи, то она обязательно отзовется. На том и порешили.

На следующий день зазвал царь Водяник Ивана в тайные покои, где волшебное зеркало стояло. Посмотрел тот в зеркало, и лишился воли и стремлений собственных. «Что воля,

что неволя – все равно. Что вода, что земля – все равно. Что песня, что тишина – все равно». **(минус 1 единица силы)**

Вот тогда и понял царь подводный, что крепко просчитался: не мог такой Иван играть на гуслях – равнодушному человеку творчество не доступно. Очень расстроился, но поделаться уже ничего не мог. Махнул рукой и ушел печалиться. А к Ивану явилась Любава с подарком Матери Сырой Земли. Взмолилась ей о помощи и бросила мешочек. Отозвалась Земля-матушка, ведь что под небом, что под водой – везде она одинакова. Тяжко всколыхалась земная твердь, треснула скала, в которую зеркало было вмуровано, и рассыпалось волшебное зеркало на осколки. В тот же миг спало с Ивана заклятие. **(использование артефакта)**

Обрадовалась Любава и наказывает ему: «Сейчас батюшка придет, проси его отпустить тебя на землю, посули отдать волшебные гусли – он согласится. А взамен попроси перышко лебединое, на память, дескать, о путешествии. У нас с сестрами много перьев скопилось, а ты выбирай перышко с малой жемчужинкой, к нему прилепившейся. То – я буду». Сказала так-то и исчезла. Вскоре прибежал Владыка морской – узнать, что же случилось. Увидел зеркало разбившееся, и сначала даже порадовался – снова у него будет гусляр. А тот стал проситься на волю, иначе, говорит, не выживу – без солнышка. Посулил подарить волшебные гусли, да сделать так, чтобы они сами играли. Согласился тогда Водяник отпустить Ваню, и даже спросил, чего бы тот хотел взамен гуслей. А Иван и сказал про перышко малое на память о подводном царстве. Посмеялся хозяин над гостем недогадливым – ведь вон сколько у него богатств, сокровища несметные! А тут – перышко... Отвел Ивана в покои, где этих перьев тьма тьмущая – дочери лебедушки скидывали, когда домой возвращались. Стал Ванюша осматриваться, глядь, а перышко с жемчужинкой само в руки просится! Взял его Ваня, поклонился царю водяному, стал на плотик и тут же оказался на поверхности моря. **(плюс 1 единица силы)(минус артефакт)**

Подбросил Иван перышко в воздух, и превратилось оно в лебедушку белую. Оказывается, сегодня наступил именно тот единственный день в году, когда могли дочери царя морского на волю выбираться. Но именно поэтому и было так быстро обнаружено их бегство – все дочери превратились, а младшенькой – нет как нет. Понял тогда хитромудрый царь, что перехитрила его собственная дочь, сбежала из дома родительского. Разгневался он страшно, поднял на море бурю великую. Но не зря Любава была сильной волшебницей – смогла она позвать на помощь свою тетку двоюродную, птицу ирийскую Алконост. Прилетела птица радости и мира, махнула крылами, уладила злые волны песней тишины и спокойствия. Улеглись волны, подхватило морское течение плотик и вынесло на берег острова незнаемого. **(плюс 1 единица силы)**

А на острове этом ждали их чудеса чудесные: стоило только им проголодаться – смотрят терем расписной стоит, ворота распахнутые так и манят зайти. Зашли, поднялись в горницу, а там стол накрытый со всякими вкусностями. И нет никого вокруг. Музыка играет, слух ублажает. Нехорошо как-то столоваться без приглашения. Поклонились Иван с Любавой на все четыре стороны, поблагодарили хозяев за привет и заботу, пригласили с

собой за стол. В ответ услышали голос: «Рад я гостям, но сесть вместе с вами за стол не могу». «Как нам называть тебя, хозяин ласковый? Почему не можешь с нами разделить трапезу?» - «А нечем мне – ни сесть, ни съесть. И как зовут меня, тоже не знаю. Живу на этом острове уже многие века, а кто я и что я – не знаю». Обрадовался Иван, что дошел туда – не знаю куда и нашел легендарное то – не знаю что! Не иначе, как Среча-Удача посодействовала! Стал звать это чудо с собой на Русь: у нас-то на Руси и небо выше, и солнце ярче, и трава зеленей. А уж людей-то, людей – и вовсе не сосчитать, и все ему рады будут. А мы с Любавой тебя как любимого дядюшку станем почитать».

Согласилось Чудо чудное, что скучно ему на острове вековать, лучше будет у Ивана побывать. На вопрос: как добираться домой будем? – предоставило ковер-самолет со встроенной системой повышенной комфортности. **(плюс артефакт)**

А как настало время отправляться, пожалела Любава терем расписной: такая красота останется в одиночестве, никому на нее любоваться будет. Усмехнулся весело голос хозяина, покатилося расписное яичко по дороге, и не стало терема – скатался в яичко. Домой прибудете, сказал, покатите по свободному месту, терем и появится. **(плюс артефакт)**

Летели не торопясь, любовались Навью с высоты – красиво все же. Безопасно пролетели над Виевым царством, Скипером-зверем и птицей Сирином. Пару дней с ними летел Ворон Воронович, и поведал ему Иван обо всех своих приключениях в благодарность за помощь неоценимую. Звал в гости на свадьбу – Ворон обещал быть. Подлетая к горам, приземлились у Горыни, вернули ему сапоги-скороходы. Через какое-то время они снова зарядятся волшебной силой и снова смогут быстро бегать, пригодятся кому-нибудь. Все-таки в Нави поболее волшебства в воздухе разлито, чем в Яви. **(минус артефакт)**

Горыня остался доволен, поблагодарил за внимание, оценил порядочность человеческую **(плюс 1 единица силы)**, закрыл проход в горах и пожелал счастья в семейной жизни. Но на свадьбу прийти отказался – служба))

Попрощались с Ягой-хранительницей. Пропустила она их через границу Нави, проводила через свою избушку в Явь, звала в гости. Иван с Любавой обещались прилетать – на ковре-самолете это было легко.

Ну, а теперь и до дома уже рукой подать. А там мать, отец, сестры, благодарность богам за помощь и подарки от рожаниц – Лады и Лели - на свадьбу: кольца на счастье и шкатулочка с семенами разных растений из Ирия – такими, конечно же, не вырастут, не тот климат, но польза все ж несомненно будет. **(плюс артефакты)** И даже обратно силу, данную на путешествие, забирать не стали, сказали, вам самим пригодится – жизнь длинная. А меч-кладенец и шапку-невидимку Иван вернул – негоже таким сильным вещам, богами созданным, по белому свету без толку гулять.

А потом была свадьба, и жили они долго и счастливо и умерли в один день. И я там был, мед-пиво пил - по усам текло, а в рот не попало))

3 вариант

Рассказала вещая птица Гамаюн Ивану о том, что в Ирии боги светлые сильно озабочены пропажей небесных коровушек – тучек. Вот уже целый месяц не показывались они на голубом небосводе. Ты сам, Иван, наверное, уже заметил, что за последнее время не было ни одного дождя, стала сохнуть земля, вянуть растения, иссякать ручьи и реки. Если в ближайшее время не вернуть на небо тучки – быть беде: сильнейшая засуха погубит все живое. Все следы ведут в Навь, значит, там и надо их искать.

Отправляйся в путь, Ваня, и сделай все, чтобы вернуть небесных коровушек в Ирий. Путешествие будет трудное, и в помощь тебе Сварог посылает свой волшебный меч-кладенец. Он может разрубить все, что угодно, потому что скован в небесной кузнице, закален в водах молочной реки с кисельными берегами, заговорен самим Сварогом. А от дочерей его – Живы и Морены – передаю тебе право позвать спутницу Живы птицу кукушку. Она может не только годы жизни предсказывать, но и добавлять силы с разрешения обоих богинь: Морена согласна уступить свои права – подарить тебе дополнительно жизненной силы и годы жизни.

И еще совет – будь вежлив с Ягой-хранительницей, станет она для тебя Ягой-дарительницей. Ведь путь в Навь лежит через Калинов мост и ее избушку на курьих ножках. С благословением богов дается тебе **5 единиц силы**. Делая что-то для других или прося их о чем-то, ты их тратишь. Если другие делают для тебя что-то, ты силу получаешь. Артефакты можно использовать только по назначению.

Поблагодарил Иван птицу Гамаюн, поклонился богам и отправился собираться в путь-дорогу дальнюю. Простился с духами-охранителями дома родимого. Дедушка Домовой дал ему в дорогу **скатерть-самобранку**, посоветовав не жалеть ее и при случае подарить более нуждающемуся. Мать в дорогу дала **бусики**, сказала, пригодится порадовать какую-нибудь красавицу. Вдруг и она сможет чем-то помочь. Поклонился Ваня отцу-матери, да и отправился в путь-дорогу.

Долго ли, коротко ли шел он, а все же пришел на берег реки Смородины, что отделяет Явь от Нави. Река не простая – есть в ней струйка ледяная, а есть и огненная. Не переплыть реку и вброд не перейти, только по Калинову мосту переехать можно. А у самого Калинова моста с той стороны стоит избушка на курьих ножках, к лесу дремучему повернута. Подъехал Иван к избушке и сказал тайное слово: «Избушка, избушка, повернись к лесу задом, а ко мне передом». Повернулась избушка и вышла из нее Баба Яга – костяная нога. Одной ногой на пороге стоит, а костяной ногой в избушке осталась. Говорит: «Давненько у меня живых-то людей не бывало. Зачем пожаловал, добрый молодец? Дела пытаешь, али от дела лытаешь?» Поклонился ей Иван вежливо и отвечает: «Здравствуй, бабушка Яга, дела пытаю. Разрешили мне отец с матерью, благословили боги светлые найти и вернуть в Синюю Сваргу, в светлый Ирий небесных коровушек – тучек. Плохо без них на земле – ветры-суховеи иссушают, изнуряют землю-матушку, убивают все живое на ней. Неладно становится на белом свете – равновесие нарушилось и водный баланс. Подсказали, как до тебя добраться, да велели просить помощи. Сделай

такую божескую милость – подскажи, как коровушек найти, в которую сторону податься». **(минус 1 единица силы).**

Закаменело лицо у Яги, потухли глаза и сама как-то ссутулилась, но отвечала Баба Яга все же спокойно: «Вежливый – это хорошо, заходи, раз за делом пришел». Зашел Иван в избушку, посадила его Яга за стол, накормила сытно, баньку ему истопила, да спать положила. А на утро повернулась избушка обратно к лесу передом, и вышел Иван в другой мир – в Навь. А Баба Яга ему наказывает: «Раз светлые боги тебя благословили, то не могу я идти против их воли. Я помогу тебе, но хочу признаться и повиниться – это я уговорила Велеса похитить их: уж больно они мне нравятся, а боги ирийские себе их забрали, ни с кем не делятся. Подумала я, что смогу не хуже их за коровушками небесными ухаживать, а Велес мне в том помогает. Он с любыми существами может договориться. Только далеко до его убежища добираться. Спрятал он коровушек в глубине Великих навьих гор, никто их там найти не сможет. Как справиться с ним, я не знаю, уговорить отдать коровушек вряд ли выйдет – упрям очень, хотя и понял уже, что зря поддался на мои уговоры и сам не рад, что все так получилось, да не отступит ни за что. А дорогу к Железным горам тебе покажет **волшебный клубочек**. Когда дойдешь до указательного камня, сверни налево и брось клубочек на дорогу. Он покатится, а ты за ним иди. **(плюс артефакт)** Приведет он тебя к моему старинному другу Лешему, передай ему от меня поклон и клубочек оставь, а дальше у него дорогу спроси – он поможет. Да, еще на пути встретишь братца моего младшенького – Усынюшку. Не бойся его, передавай от меня привет и попроси переправить на другой берег реки, у которой он несет свою службу.

Так и сделал Иван, поблагодарил Бабу Ягу и пошел по дороге. Долго ли, коротко ли шел, а пришел все ж к придорожному камню, от него дорога расходилась на три стороны. Помнил Иван наказ хранительницы границы между мирами и свернул, как она и велела, налево. Бросил клубочек на дорогу и пошел за ним. И прошел-то совсем немного, а уж почувствовал, как пахнуло речной свежестью, и услышал журчание воды. А вскоре увидел и реку, на берегу которой сидел великан Усыня Виевич. Непомерной длины усы его были опущены в речные воды и мерно колыхались, омываемые течением. Иван с усмешкой вдруг подумал, что, верно, хорошо должна клевать на них рыба. Но вслух сказать не посмел, а лишь вежливо поклонился и передал от Яги поклон и просьбу о помощи. Великан захохотал, и усы его, как живые, потянулись через реку к берегу, где стоял Иван. Ваня было отпрянул, но вовремя понял, что нет никакой опасности – стали усы крепким мостом, через который добрый молодец и перешел речной поток. **(плюс единица силы)**

От души поблагодарил Ваня Усыню за помощь, опустил на дорогу ранее пойманный клубочек, и снова устремился за ним в путь. Клубок катится, катится по дороге, а Иван за ним идет, глядь, а уже по лесу без всякой дороги пробирается. Вот уж совсем густой и дремучий лес стал, ну просто стеной стоит – никак не пройти. Остановился Иван отдохнуть да перекусить. Достал скатерть-самобранку, что домовою дал. Только присел, как появился чуть в стороне старый старичок. Устроился на бревнышке и спрашивает: «Куда путь держишь, добрый молодец?» Отвечал Иван вежливо, что, мол, так и так: иду за

клубочком, что Яга дала, искать Велесову пещеру в Великих горах, выручать небесных коровушек-тучек. А вас, дяденька Леший, хозяин лесной, милости прошу отобедать. И велит скатерти: «Накройся, скатерка, да нас угощай». **(использование артефакта)**

На скатерти тут же появились разные вкусности и, конечно же, хлеб и соль. Это очень понравилось Лешему – он ел да нахваливал, объяснив, что жито в лесу не растет, и ему редко удастся попробовать хлеб. Посмотрел Ванечка, с каким удовольствием угощается лесной хозяин, и вспомнил слова Домового – не жадничать, отдать скатерть тому, кому она нужнее. Он-то сам вернется домой, а Лешему тут и дальше жить, без хлеба. «Прими в дар скатерку, Хозяин лесной, – поклонился Ваня после обеда. – А мне дальше в путь пора. Если можешь, покажи дорогу – век буду благодарен». **(минус артефакт)**

Задумался Леший: «За скатерку спасибо, дорогой подарок, нужный, не отдариться нельзя. Дорогу-то покажу, это несложно – вон, белки да зайцы проводят до озера. Там вотчина Водяного, дальше он путь укажет. А вот от меня прими гребешок малый. Вещь в дороге пригодится, а если вдруг понадобится ноги уносить (а это вполне возможно – к Велесу все-таки идешь), то брось через плечо – встанет за спиной дремучий лес до небес: не пройти его, не обойти, не перелететь. Велес, конечно, нам, лесным жителям, господин, но и он потратит немало времени, чтобы с таким лесом справиться. Успеешь что-нибудь придумать».

Поблагодарил Ваня Лешего, отдал клубочек, как Яга велела, и пошел, как сказано было, за белками и зайцами. А они шустро по лесу передвигаются, так что – не заскучаешь! И совсем скоро выбежал он на берег красивого, чистого как слеза озера. По берегам его росли камыши и склонялись над водой ивы, в самом озере цвели кувшинки. Да так красиво, что захотелось Ване присесть на берегу да никуда и не ходить. Белки и зайцы разбежались, они поручение хозяина леса выполнили.

Сидит Ваня на берегу, красотой любит, мелкие камешки в воду кидает, на круги смотрит. Вдруг слышит: – Ой! Ты чего кидаешься? Больно же! Себе по голове постучи – небось, сразу поймешь, почем фунт лиха.

И показалась из воды большая голова с рыбьими лупатыми глазами. А из камышей послышалось веселое хихикание и дразнилка: – Дядя Водя-Водяной, поиграл бы ты со мной! Как пузырь надуешься – все собой любишься) Хихихи)

Вынырнул Водяной из воды до пояса, погрозил кулаком веселящимся русалкам: «Вот я вам, мокрохвостые!»

В ответ послышалось дружное возмущение – «Нет у нас хвостов, у нас стройные красивые ножки. Иначе как бы мы по ночам хоромы водили и на деревьях качались? Мы же соскальзывать будем!»

Вздыхнул дядька Водяной: «Вот так всегда: я же еще и виноват! Бузят, шумят, возмущаются – что ты с ними делать будешь? Женщины – никак на них не угодишь!»

Улыбнулся Ваня и достал бусики: «Правильно, женщины! А значит, никто не откажется принарядиться! Глядишь, собой займутся – к тебе приставать не будут». Обрадовался, было, Водяной, но тут же погрустнел снова – бусы одни, а русалочек много: ну как снова

поскандалят, когда делить будут?

А Ваня советует – объяви конкурс на самую послушную и тихую. Которая победит, та и будет носить до следующего конкурса, например, на самую красивую песню.

Разулыбался озерный хозяин – «Проси, говорит, чего хочешь за такой подарок!»

Ваня и отвечает: «Ничего особенного мне не нужно. Иду я в Велесовы пещеры, что в Великих горах. Леший сказал, что ты дорогу знаешь – подскажи, если можешь».

Задумался Водяной: «Дорогу-то я знаю, подсказать могу легко – иди за ручейком и придешь к большому болоту. Там спросишь Болотника, скажешь, что от меня. Он покажет, куда дальше идти. А вот про пещеры Велесовы я мало знаю, но слышал, что очень большие они. Долго можешь проплутать там. А без воды человек долго не протянет. Вот что: Росинка, иди-ка сюда! – подозвал одну из русалочек Водяной. – Дай человеку ленту из своей косы. Да не переживай, я тебе другую достану».

И снова обернулся к Ивану: «Не простые ленты у моих девочек, это для их безопасности придумано – мало ли где они могут очутиться, а тут и запас воды и направление домой. Бросишь ленту на землю – побежит по ней ручеек, за ним и на волю из-под земли сможешь выйти». **(плюс артефакт)**

Поблагодарил Ваня дядьку Водяного и русалочку Росинку и отправился дальше в путь по бережку небольшого ручейка, весело журчащего по камням из озера куда-то вдаль.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Уж сколько шел Иван по тропинке вдоль ручейка, про то мне не ведомо, но вот показалось перед ним большое болото. Все честь по чести: и ряска болотная, и кочки мшистые, и ягода-клюква на пригорочках-островках. А дальше, видно, и бочаги холодные есть, и трясины зыбучие – а берега не видать, не обойти никак. Сел Ваня на бережку, задумался: что же делать? Как дальше идти? Где Болотника искать? Вдруг слышит девичье пение. Подивился Ваня: какие ж девки в таком гиблом месте? Подполз поближе, смотрит – а это кикиморки болотные расселись на кочках около берега, плетут венки из осоки да других трав болотных, и песни поют. Прислушался Ваня, а песня-то знакомая, про загадки. Да и стал потихоньку им подпевать: они вопрос, а он ответ. Кикиморки услышали его, запереглядывались, но песню не прерывают – так и допели до конца.

Песня «Семь загадок»

Ой, не загнать-то ли нам семь-ту загадок?

Ой, да не загнать ли нам семь-ту мудреных?

Ой, не отгануть-то ли нам семь-ту загадок?

Ой, да не отгануть ли нам семь-ту мудреных?

Ой, что-то гриёт, что-то гриёт всю-ту землю?

Ой, солнце гриёт, солнце гриёт всю-ту землю.

Ой, что-то бежит, что-то бежит да и без ножё?

Ой, вода бежит, вода бежит да и без ножё.

Ой, что-то летит, что-то летит да и без крылья?

Ой, снег-то летит, снег-то летит да и без крылья.
 Ой, что-то кроет, что-то кроет без покрышки?
 Ой, лед-то кроет, лед-то кроет без покрышки.
 Ой, что-то растет, что-то растет без коренья?
 Ой, камень растет, камень растет без коренья.
 Ой, что-то красит, что-то красит красну девку?
 Ой, игла красит, игла красит красну девку.
 Ой, что-то цветет, что-то цветет без нацвету?
 Ой, девки цветут, девки цветут без нацвету.
 Ой, не загануть-то ли нам семь-ту загадок?
 Ой, не отгануть-то ли нам семь-ту мудреных?

А потом и говорят: «Здрав будь, добрый молодец! Наши загадки ты все отгадал. А вот Дед Болотный придет, не забоишься с ним поиграть? Он у нас загадки любит - и загадывать, и отгадывать: никого через наше болото просто так не пропустит».

Отвечает Ваня: «И вам поздорову, болотные красавицы! Зовите своего Деда, сыграю с ним, да и дело у меня к нему имеется».

Засмеялись кикиморки: «А нам и звать не надо – вон он идет, видать, лягушки уже доложили, что гость у нас».

И видит Ваня, что по болоту к ним идет Болотник – с палкой кривой, да и сам, как кривое деревце: встанет неподвижно – ни за что не отличишь. Подошел, проскрипел скрипучим голосом: «Кого это боги нам послали, незваного, нежданного? Куда путь держишь, добрый молодец?»

Поклонился Ваня, ответил почтительно хозяину большого болота: «Истинно говоришь, именно что боги. Иду я в Велесовы пещеры, что в Великих горах. Поручено мне найти и освободить небесных коровушек-тучек, а то в Яви, в моем мире, давно дождей не было, уже стали реки пересыхать и посевы на полях гибнуть».

«Это да, - проскрипел в ответ Болотник, - наши миры крепко связаны, мое болото тоже стало высыхать. Если так и дальше пойдет, беда придет всем болотным жителям».

И рассказал Ваня, что прислал его дядька Водяной, просил помочь найти дорогу, чтобы дальше идти. Тот согласился, но без загадок не отпустил – традиция. И стали они по очереди загадывать друг другу загадки:

- Два конца, два кольца, посередине – гвоздик (ножницы).
- Нос стальной, хвост льняной (игла с ниткой).
- Стоит гора посреди двора: спереди вилы, а сзади метла (корова).
- Стучит, вертится, страху божьего не боится. Считает наш век, а не человек (часы).
- Никого не обижает, а все ее толкают (дверь).
- Кого бьют по голове, чтобы ровно шел? (гвоздь)

- Не шмель, не пчела, а жалит (крапива).

- Черна, а не жук, бела, а не снег, вертится как бес и повертка в лес (сорока).

Получилась у них ничья по ответам. На том и сошлись. Подарил Болотник на прощание Ивану перо жар-птицы. И как только такая невидаль у них на болоте оказалась! Сказал, что им не нужно, а Ивану пригодится: ведь в пещерах свету божьего не видно, да еще и лабиринт колдовской там всех подстерегает. А в нем ни один факел не загорится – магия. **(плюс артефакт)**

А еще дал светлячка волшебного, если его жизненной силой напитать, он оживет и путь в лабиринте укажет. «И ничего я не добрый, просто ты моим кикиморкам приглянулся, больно хорошо песни поешь». **(бонус)**

Поблагодарил Иван, как принято у добрых людей, болотного хозяина и кикиморок и отправился через болото за болотными огоньками, что летели впереди и дорогу безопасную указывали. А там уж и Великие горы вдали показались – и так ясно, куда дальше идти.

Подошел Иван к горам, издалека видно было вход в нее – как исполинские двери смотрелся он на фоне темной громады гор. Не росло рядом ни кустика, ни деревца. Непроизвольно поежился Ваня, очень уж зловещее было место. Но делать нечего: назвался груздем – полезай в кузов. Осторожно зашел он в пещеру, и вдруг как повязка на глаза упала – стало темно-темно, ни лучика света не пробивалось ниоткуда. Сразу вспомнил Иван слова Болотника и поблагодарил его еще раз мысленно за дары. Достал на ощупь перо жар-птицы, и засияло оно в кромешной темноте, как осколок солнышка, залило светом все укромные уголки. **(использование артефакта)**

Светло стало, но дорогу это не подскажет. Только отсюда расходилось сразу пять коридоров. В какой идти? Выпустил тогда Ваня светлячка, поделился с ним силой, и полетел светлячок сначала по кругу, а потом нырнул во второй слева проход. И Ваня за ним. **(минус 1 единица силы)**

Долго бродил он по лабиринту каменному, и хотя, благодаря своему проводнику, не застревал в нем ни разу, но путь оказался длинным. **(минус 1 единица силы)**

Но вот и он кончился, вышел Ваня в просторную длинную пещеру и решил отдохнуть немного. Хотя бы просто посидеть: еда и вода у него давно уже кончились, а силы были нужны: чувствовал Ваня, что уже близко подошел к цели своего похода. И тут вспомнил о подарке дядьки Водяного. Бросил на землю ленточку голубую, русалочью помощницу – и побежал по камням ручеек с чистой водой. **(использование артефакта)**

Напился Ваня, и сил у него прибавилось, как по волшебству, хотя почему как? Почувствовал он себя бодрым и сильным, как в начале путешествия. **(плюс 1 единица силы)**

А светлячок, уже потерявший почти все силы, вдруг нырнул в воду, и засветилась вода еле различимо голубым светом. Спрятал Ваня перо жар-птицы и сразу заметил, что бежит подсвеченный ручеек в обратную сторону и скрывается в том коридоре, из которого он

сам недавно вышел. А еще увидел, что в другом конце пещеры что-то светится, вроде как, выход показался.

Обрадовался Иван, но к выходу из пещеры подходил очень осторожно, маскируясь не хуже вируса. И не зря. Нашел он небесных коровушек, столпились они под куполом пещеры грустные и поникшие. В центре устроено было для них подземное озерцо, и даже какое-то дерево на островке – вроде и красиво, и свет откуда-то идет, а грустно – нет радости в темнице. Пожалел Ваня коровушек, стал думать, как же их освободить. Обрато-то не проведешь по лабиринту. Был у Вани сварогов меч-кладенец, который мог рубить все на свете, но что тут можно порубить? Разве что, саму пещеру... Решил Ваня испытать меч – подошел к стене и ударил: вошел меч в стену, как нож в масло, никакого сопротивления! Удивился Ваня и обрадовался. Понял, что можно сделать. Но следовало все точно рассчитать. Привязал он к ветвям деревца ремень, получилась большая рогатка. Вот из нее-то и выстрелил мечом в самую середину пещерного свода. Усвистел меч вверх, пробил свод, а через какое-то время обратно вернулся, еще раз пробивая его с внешней стороны. Воткнулся в землю по самую рукоять. **(использование артефакта)**

Забрал его Ваня, вложил в ножны, и только успел отойти к стене, как рухнула середина свода пещерного, не выдержав повреждений. Обрадовано устремились коровушки на волю в пролом, откуда хлынул солнечный свет и свежий воздух, напоенный ароматами трав луговых и леса.

Внезапно появился в пещере хозяин – Велес – и с разгневанным криком устремился за коровушками, желая загнать их обратно. Сообразил Ваня, что и так уже долго ему везло, что не было Велеса тут, пока он сюда добирался. А теперь надо спасаться! Побежал бегом Ваня обратным путем. Очень порадовался, что ручеек теперь слегка светится, ведь перо жар-птицы теперь использовать нельзя: скрытность в диверсионной деятельности – первое условие успеха.

Так и бежал вдоль ручейка, а как силы кончались – пил его воду. И снова благодарил Водяного. За спиной слышались шаги хозяина пещер – Велес понял, что коровушек не вернуть, решил догнать и наказать лазутчика-вредителя. Чем ближе был выход из пещеры, тем отчетливее понимал Иван, что не успеет скрыться: на открытом месте ему и спрятаться негде будет. Что же делать? Припустил еще быстрее, совсем из сил выбился. **(минус 2 единицы силы)**

И тут вспомнил о подарке Лешего – гребень, из которого может вырасти лес до небес. Это то, что надо! И Ваня, приготовив гребешок, сразу, как только вышел на вольный воздух, бросил его себе за спину. Мгновенно встал за его спиной высокий лес, закрыл собой выход из пещеры. Плотнo, ствол ко стволу, стояли лесные исполины, и даже птички откуда-то в нем взялись – не иначе из владений лесного хозяина перенеслись вместе с деревьями. Ваня только порадовался – теперь можно дух перевести. Но в это время слышался за лесной стеной разгневанный крик великого бога: не мог он быстро ее преодолеть. Но не было сомнений, что надолго его такая преграда не задержит.

Увидел Ваня кукушку, и стал просить, чтобы передала она его просьбу о помощи дочерям Сварога – Живе и Морене. Ведь обещала птица Гамаюн, что в трудный момент они смогут

помочь. Облетела его кукушка по кругу, пропала усталость Ванина, как и не бывало, (**плюс единица силы**)

сказала: «Ку-ку!» (Ване слышалось – Жди!) и исчезла. Через малое время подул сильный ветер, воздвиглись на небе грозовые тучи, раздался громкий голос, как раскат грома: «Выполнил ты уговор с честью, и мы от своего слова не отказываемся». Подхватил Ваню порыв ветра, и оказался он высоко в небе на огромном вороном коне, похожем на тучу, позади Перуна-громовержца. Захохотал Перун, разнесся гром по поднебесью, и вихрем помчались они куда-то прочь от пещеры и разгневанного Велеса.

Пока летели, закручинился Ваня: как же теперь без благословения Велеса жить – скотинка болеть и пропадать начнет, прибыли в делах не станет, новые знания трудно будет получить... Перун, как будто мысли его прочитал: « Не переживай, Иван, ничего тебе Велес не сделает – он и сам уже не рад, что поддался на уговоры Яги-воительницы, да гордость не позволяла самому отступить. А теперь, вроде как, он не причем, хотя и знает, что ты выполнял волю богов ирийских – не могут же они допустить, чтобы земле-матушке был нанесен вред».

А тем временем прилетели они куда-то, оказалось, в Ирий. Захотели боги лично отблагодарить человека, выполнившего их задание. Для себя-то он ничего не приобрел в путешествии, а дома родители старенькие, хозяйство. Спросили боги светлые, чего бы он хотел? Подумал Ваня и ответил, что хотел бы мир посмотреть. И тогда одарила Леля его **молодыми яблочками** из ирийского сада, дала два яблочка для родителей, чтобы еще долго не понадобилась им сыновья помощь. А самому Ивану Жива и Морена, договорившись с Макошью, продлили **годы жизни**, чтобы все задуманное успел сделать: и попутешествовать, и поучиться, и жениться, и на внуков посмотреть.

Поблагодарил Ваня светлых богов за дары щедрые, вернул меч-кладенец, и отправился домой. Показал ему Семаргл Огнебог дорогу в Явь – по радуге, сопровождал в пути во втором своем облике Огненного пса почти до самого конца. Было Ивану с ним тепло и уютно, чувствовал он себя защищенным.

На отцовском капище стал Семаргл Сварожич добрым молодцем и сказал: «Зови, коли еще в путь соберешься. Мне понравилось – пойду с тобой». Попрощались они, как добрые друзья, и пошел Иван домой, где ждали его родители, духи родного дома и много еще приключений в его теперь длинной жизни!

4. Игровое поле: картинки и пояснения

Игровое поле я склеила из 15 листов обычной бумаги для принтера – прямоугольником 5 на 3 листа, с обратной стороны на малярный скотч. Это позволило складывать большую бумажку как угодно, а потом раскладывать на два сдвинутых боками стола, дети сидели перед ними, я - с другой стороны.

На это поле я наклеила картинки, скачанные и распечатанные из интернета. Картинки уменьшены для сокращения веса – их легко можно увеличить до нужного размера перед печатью. Если не нравятся эти, можно поискать другие похожие.

Там, где по сюжету персонажу требуется атрибут, картинку этого персонажа по верхнему краю не приклеивала – получился такой кармашек, куда этот атрибут и вставлялся перед началом сказки. Остальное раскрасила карандашами и фломастерами. Цифры для ходов вырезала из цветной бумаги и наклеила на нарисованные дорожки. Фигурку Ивана склеила из двух картинок, отогнула в разные стороны не склеенное основание – получилась стоячая двухсторонняя бумажка. Также поступила и с Сивкой-Буркой. Единиц силы надо распечатать два листа, можно добавлять их в сказке по своему усмотрению.

Песню из третьего варианта можно спеть (мы пели: я за Ивана, дети за кикиморку – получилось атмосферно)), а можно и просто рассказчику проговорить словами, только с пояснениями, а то будет не понятно – слова старинные и логика загадок тоже.

Кто-то из ребят переставлял героя с цифры на цифру по ходу повествования, кто-то следил за своевременностью использования атрибутов, а кто-то бдил за использованием единиц силы, выдавая и забирая во время действия.

Некоторые словечки из современной реальности добавили веселья. Получилось забавно, очень повторительно (мы иногда отвлекались на характеристику персонажей) и закрепительно! =))

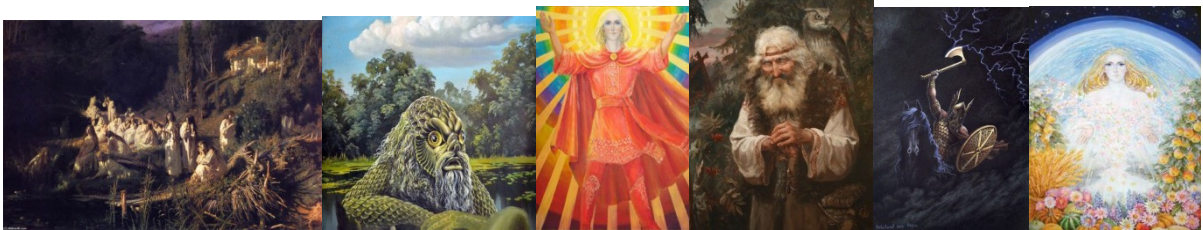
Первая часть игрового поля

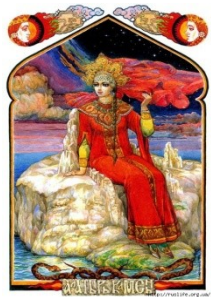
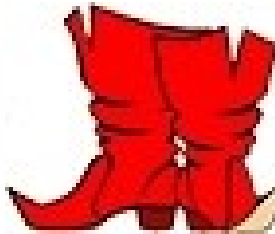
Вторая часть игрового поля

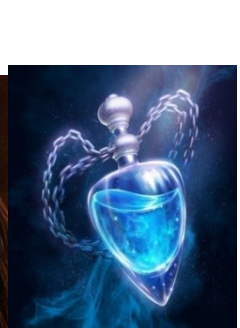
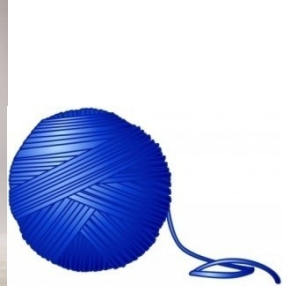


Общий вид (цельная картинка)















1

единица силы

1

единица силы



1

единица силы

