Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Краснохолмская детская школа искусств»

Исследовательский проект

«Музыкальное воспитание дошкольников»

Выполнила: Тарасова Юлия Витальевна

преподаватель теоретических дисциплин

муниципального бюджетного учреждения

«Краснохолмская детская школа искусств»

2021 г.

Содержание:

Введение…………………………………………………………………...………3

Глава 1. Музыкальная педагогика……………………..……………….………..5

1.1. Задачи музыкального воспитания детей………………….………….….….5

1.2. Структура музыкальности…………………………………….………..……6

1.3. Формирование художественного вкуса…………………….…………..…..7

Глава 2. Формы работы на музыкальном занятии………………….……..…..10

2.1. Развитие музыкального слуха……………………………………….……..10

2.2. Интонирование……………………………………………………….……..14

2.3. Музыкальное восприятие…………………………………………..............14

2.4. Музыкально – ритмические движения………….…………….………......17

Заключение…………………………………………………………………...….19

Список источников и литературы……………………...…………….…...……20

**Введение**

Формирование личности не может ограничиваться лишь рациональным образованием. Оно должно служить и развитию эмоций. Функции музыки разносторонни и разнородны. Особая сила музыки заключается в ее свойствах непосредственно передавать растущее, развивающее чувство. Вот почему она является исключительно важным фактором в развитии ребенка. Музыкальное воспитание решает не только эстетическую задачу, оно стимулирует интеллектуальное развитие личности ребенка. Музыка – средство эстетического воспитания ребенка. Музыкальное образование должно быть не дополнительным, а обязательным, говорят когнитивные психологи.

**Актуальность темы.** В наше время произошел упадок духовности современной молодёжи. Музыкальное искусство потеряло свою прежнюю силу. Трудно стало привлечь дошкольников к восприятию серьёзных классических произведений, так как в семье уже нет традиции получения начального музыкального образования, нет традиции слушать произведения композиторов – классиков, да и средства массовой информации не решают подобную задачу. Большинство детей не являются культурными слушателями высокохудожественной классической музыки, они малоактивны и не способны на собственное суждение о воспринимаемой ими музыке, не всегда могут определить своё отношение к услышанному. Уровень музыкальной культуры у дошкольников очень низкий – это проблема сегодняшнего дня.

Тема актуальна в наши дни, так как перед современным дошкольным образованием поставлена задача возрождения музыкальной культуры. По утверждению специалистов все дети от природы музыкальны, а дошкольный возраст является периодом для формирования способностей, в том числе и музыкальных. В настоящее время формированию музыкальной культуры детей дошкольного возраста уделяется мало внимания.

**Цели исследовательской работы:** затронуть отдельные моменты музыкальной педагогики; рассмотреть основные формы работы на музыкальном занятии и их влияние на развитие ребенка.

**Задачи исследования:**

– установить и сформулировать некоторые важные моменты музыкальной педагогики;

– описать основные виды деятельности на типовом музыкальном занятии;

– выявить наиболее результативные формы работы;

– проанализировать эффективное использование этих форм работы и их влияние на музыкальное развитие ребенка;

– изучить литературу по теме исследования;

– сделать вывод.

**Гипотеза:** музыкальное воспитание дошкольников влияет на гармоничное развитие личности.

**Глава 1. Музыкальная педагогика**

* 1. **Задачи музыкального воспитания детей**

Разные виды искусства обладают специфическими средствами воздействия на человека. Музыка же имеет возможность воздействовать на ребенка на самых ранних этапах.

Приобретая определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления.

Занимаясь музыкальным воспитанием, важно помнить и об общем развитии детей. Дошкольники имеют небольшой опыт представлений о чувствах человека, существующих в реальной жизни человека. Музыка, передающая всю гамму чувств и их оттенков, может расширить эти представления. Приобщаясь к культурному музыкальному наследию, ребенок познает эталоны красоты, присваивает ценный культурный опыт поколений. Многократное восприятие произведений искусства постепенно ориентирует человека в выявлении важных для него мыслей, чувств, настроений, выраженных в художественных образах, в значимом для него содержании. Помимо разнообразных сведений о музыке, имеющих познавательное значение, беседа о ней включает характеристику эмоционально – образного содержания. Словарь детей обогащается образными словами и выражениями, характеризующими настроения, чувства, переданные в музыке.

Музыка развивает эмоциональную сферу. Эмоциональная отзывчивость на музыку – одна из важнейших музыкальных способностей. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Основными задачами музыкального воспитания являются следующие:

– развивать музыкальные и творческие способности детей с учетом возможностей каждого ребенка с помощью различных видов музыкальной деятельности;

– сформировать начала музыкальной культуры, способствовать формированию общей духовной культуры.

* 1. **Структура музыкальности**

Выделяя изобразительную и выразительную функции музыки, следует отметить, что программно – изобразительная музыка, имеющая конкретные, «зримые» прообразы (звукоподражания, явления природы, пространственные представления – приближение, удаление и т.д.), определенное название или литературный текст, сюжет, передавая конкретные жизненные явления, при этом всегда выражает определенное эмоциональное содержание, эмоциональное состояние.[[1]](#footnote-1) В музыке мы через эмоцию познаем мир. Музыка есть эмоциональное познание. Поэтому основным признаком музыкальности можно назвать переживание музыки, при котором постигается ее содержание.

По мнению Б. М. Теплова, ладовое чувство, музыкально – слуховые представления и чувство ритма составляют три основные музыкальные способности, которые образуют ядро музыкальности.

Ладовое чувство – это различение не только общего характера музыки, настроений, выраженных в ней, но и определенных отношений между звуками – устойчивыми и требующими завершения. Ладовое чувство – одна из основ эмоциональной отзывчивости на музыку.

Музыкально – слуховые представления. Чтобы воспроизвести мелодию голосом или на музыкальном инструменте, необходимо иметь слуховые представления того, как движутся звуки мелодии – вверх, вниз, плавно, скачками, повторяются ли, т. е. иметь музыкально – слуховые представления звуковысотного (и ритмического) движения. Чтобы воспроизвести мелодию по слуху, надо ее запомнить. Поэтому музыкально – слуховые представления включают в себя память и воображение.

Чувство ритма – это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке. Большую роль в расчленении музыкального движения и восприятия выразительности ритма играют акценты.

Как свидетельствуют наблюдения и многочисленные эксперименты, во время восприятия музыки человек совершает заметные или незаметные движения, соответствующие ее ритму, акцентам. Это движения головы, рук, ног, а также невидимые движения речевого, дыхательного аппаратов. Часто они возникают бессознательно, непроизвольно.

Чувство музыкального ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу. Содержание музыки эмоционально. Ритм же одно из выразительных средств музыки, с помощью которых передается содержание.

Таким образом, чувство ритма – это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Понятие музыкальности не исчерпывается названными тремя основными музыкальными способностями. Кроме них, в структуру музыкальности могут быть включены музыкальное мышление, исполнительские, творческие способности и т. д.

**1.3. Формирование художественного вкуса**

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики развития эстетического вкуса у детей дошкольного возраста, как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Для этого необходимо глубоко и всесторонне разобраться в проблемах музыкально–эстетического воспитания детей, создать у них более устойчивые представления о музыкальном искусстве, его ценностях, формировать суждения и оценки, направить педагогический поиск на более эффективное решение многих воспитательных задач, которые выдвигает сегодня музыкально–эстетическая практика дошкольников.

Опираясь на мнения ученых, можно утверждать, что музыкально–эстетический вкус – это способность к восприятию, пониманию, переживанию, изучению, суждению и оценке в области музыкального искусства, сложный психологический процесс отражения музыкальных ценностей, идеалов, определения эстетической значимости того или иного произведения, качества его исполнения.

По мнению ученых, вкус формируется постепенно и может развиваться в течение всей жизни. Он зависит от уровня духовно–нравственного развития, интеллекта, образованности, индивидуально–психологических качеств, среды. Музыкально–эстетический вкус зависит от внутренней культуры, эстетических взглядов и представлений, уровня музыкальной грамотности, образованности. Но нельзя не отметить, что музыкально–эстетический вкус, его основы закладываются в раннем детстве, с первых контактов общения с матерью, с познанием окружающего мира, той среды, которая окружает и заполняет собой звуковое пространство. По утверждению В.А. Разумного, музыкально–эстетический вкус имеет «генетические основы» и развивается в процессе взаимодействия человека и окружающей среды. Огромное значение имеет музыка, которая, звучит вокруг ребенка пока он растет и познает мир.

Музыкально–эстетический вкус – педагогически управляемое явление. Его формирование у детей ставит конкретные социально–психологические задачи, без решения которых невозможно в этом процессе добиться успеха. Одна из главных – заинтересовать каждого конкретного ребенка творениями высокого образца, дать им необходимые знания, позволяющие постичь ценностный смысл творений, знания, которые будут способствовать формированию устойчивых представлений о музыке, системы убеждений о прекрасном и безобразном. Благодаря этому у детей будут формироваться верные суждения и оценки того или иного произведения, умения и навыки истинного ценителя музыки, активного слушателя, а в некоторых случаях и ее исполнителя.

**Глава 2. Формы работы на музыкальном занятии**

**2.1. Развитие музыкального слуха**

Все дети рождаются с предпосылками музыкального слуха, а возможности его развития практически безграничны. Успешное развитие слуха зависит от многих факторов, но особенно от своевременного, как можно более раннего погружения в мир музыки.

Музыкальный слух включает в себя несколько видов – звуковысотный, мелодический, гармонический, полифонический, тембро – динамический, внутренний (музыкально – слуховые представления). Безусловно, если один из видов развит недостаточно, это в процессе обучения можно сразу почувствовать. Мелодический, гармонический, тембро – динамический слух надо воспитывать и развивать. Существует еще и вокальный слух, то есть способность правильно интонировать, но его несовершенство может компенсироваться внутренним слухом. (Существует еще понятие абсолютный слух. Это способность человека различать и называть звуки, не имея реального эталона для сравнения, т. е. не прибегая к сравнению со звуком камертона или музыкального инструмента. Абсолютный слух является весьма полезным качеством, но и без него возможно успешное занятие музыкой.)

На занятиях с дошкольниками рассматривается в основном звуковысотный слух. Над остальными видами слуха работают на начальном музыкальном обучении в ДШИ, ДМШ.

Развивать звуковысотный слух помогают музыкально – дидактические игры по принципу «высоко – низко», «большой – маленький».

Можно предложить детям игру–диалог. Представьте себе, что встретились два человека, один большой–большой, с низким голосом, а другой малюсенький, с тоненьким голоском. Великан басом начал расспрашивать маленького человечка, а тот – отвечать ему тоненько и нежно.

– Где ты живешь? – прогремел великан.

– В цветке ландыша, – нежно зазвенело в ответ.

– С кем ты дружишь? – снова раздался громовой вопрос.

– С Дюймовочкой ...

Можно придумать дальнейший диалог и исполнить его, не забывая о том, что, великан говорит громовым басом, а сказочный малютка – высоко, нежно. Можно произвольно изменять голос с более низкого на более высокий. Проделав этот путь голосом несколько раз, убедитесь в новом свойстве звука.

Каждый музыкальный звук обладает высотой. Именно она отличает один музыкальный звук от другого, и любой шумовой от музыкального. Можно прочитать детям сказку про девочку Ксюшу, кошку и пианино, чтобы ребенок понял, какие звуки называются высокими, а какие низкими:

Жила – была на свете одна девочка. Звали ее Ксюша. Как – то подарили ей пианино на день рождения, а она играть не умела и начала стучать по клавишам, перепугала даже кошку Мурку.

Опечалилась Ксюша и пошла спать. Уснула Ксюша, и приснился ей удивительный сон.

Будто дома она да кошка,

И сидят они у окошка.

А за спиной: «бум – бум!»

Обернулась Ксюша, услышав шум.

Видит – пианино шагает,

Крышку, как рот открывает.

А под крышкой – клавиши в ряд,

Словно зубы торчат.

Вот – вот сердитое фортепиано

Проглотит девочку Оксану.

Ой, как же она испугалась! Хотела убежать, да не может.

Но тут кошка на клавиши прыг!

И чудо случилось в миг.

Мурка по клавишам идет,

А пианино поет, поет.

Мурка неслышно ступает,

А пианино ей ласково отвечает.

Тут вдруг чудо случилось –

Кошка вдруг говорить научилось:

«Мяу, все тебе расскажу,

Хочешь, секрет покажу!» –

Ксюше она говорит

И заглянуть в пианино велит.

Сама же хвостом виляет,

Клавиши лапками нажимает.

Налево Мурка пойдет –

Низким голосом пианино поет,

А если повернет правее –

Звуки все выше, нежнее.

В пианино заглянула Ксюша,

Так и ахнула:

К каждой клавише молоточек приделан,

А сзади целый ряд струн, да все разные!

У струн коротких и тонких

Голос высокий и стройный,

А чем толще, длиннее струна –

Тем ниже звучит она.

Клавишу Мурка нажимает –

Молоточек по струне ударяет,

Струна звенит, поет,

Мурка дальше идет.

Думает девочка Оксана,

«Совсем нестрашное фортепиано.

Надо только его не бить,

Кулаками по нему не колотить,

А бережно клавиш касаться –

Вот оно и не будет кусаться».

Тут наступило утро, и сон прервался. Ксюша встала, ласково дотронулась до клавиш. В ответ послышались добрые голоса струн (Е. Королева).

Можно также прочитать стихотворение:

У рояля много клавиш!

Ты их всех звучать заставишь.

В крайних слева бас гудит

Будто он всегда сердит.

В крайних справа звук высок

Будто птичий голосок.

В средних клавишах как раз

Тот же голос, что у нас.

Н. Кончаловская.

*Музыкальные дидактические игры для развития звуковысотного слуха:*

**Музыкальное лото (**Пример: *Игровой материал:* карточки по числу играющих, на каждой нарисованы пять линеек (нотный стан), кружочки – ноты.

*Ход игры***.** Ребенок – ведущий играет мелодию на металлофоне, ксилофоне или синтезаторе вверх, вниз или на одном звуке. Дети должны на карточке выложить ноты – кружочки от первой линейки до пятой, или от пятой до первой, или на одной линейке.

**Ступеньки, Угадай колокольчик** (Ребенок – ведущий звенит поочередно то одним, то другим колокольчиком, дети называют звук колокольчика (высокий, средний, низкий), **Повтори звуки (Бубенчик),** **«Птичка и птенчики»** (по Ветлугиной) и многие другие.

**2.2. Интонирование**

Пение играет важную роль в музыкальном и личностном развитии. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма. Пение положительно влияет на физическое развитие детей (вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания). Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Также развивает координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь.

Основная цель певческой деятельности – воспитание у детей певческой культуры, приобщение их к музыке.

Песенный репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей детей и методики обучения пению.

Музыкальному руководителю следует обращать внимание на певческие упражнения. Каждое упражнение имеет какую – то основную узкую задачу: развитие дыхания, дикции, диапазона, чистоты интонирования, чувство ансамбля и т. д.

Можно рекомендовать следующий порядок упражнений (условно): дикция (чтение скороговорки с четкой артикуляцией, шепотом), развитие мелкой моторики (пальчиковые игры с пением), дыхание, звукообразование (пропевание своего имени на одном звуке, протягивая гласные), расширение диапазона («лесенка» в пределах квинты), звуковедение (сначала простые попевки). Затем можно переходить к пению песен. Сначала лучше послушать песню в исполнении музыкального руководителя, поговорить о содержании, настроении и т. д. И затем приступать к ее изучению (по предложению или даже по фразе, в объеме одного куплета на одном занятии).

**2.3. Музыкальное восприятие**

Потребность в музыке возникает рано наряду с потребностью общения со взрослыми в насыщенной положительными эмоциями музыкальной среде. Она развивается с приобретением музыкального опыта. При правильном педагогическом руководстве, продуманной организации музыкальной деятельности ребенка к 6 годам у него можно сформировать устойчивый интерес к музыке.

В восприятии музыки главная роль принадлежит эмоциям как специфической реакции слушателя, вызывающей или духовное удовлетворение, или неудовлетворение. Музыкальное произведение может быть оценено на основе одних эмоций без осознания того, что в нем выражено. Но если ребенок, пусть элементарно, высказывает свои впечатления о музыке, он способен глубже ее прочувствовать и познать. Эстетическая эмоция объединяет эмоциональное и интеллектуальное отношение к музыке. Эстетическая эмоция может стать показателем всей духовной культуры ребенка, если она перерастает в эстетическое переживание. Это достигается при побуждении детей к эмоциональной отзывчивости на музыку, более глубокому ее познанию.

Ребенок, воспринимая музыку, интуитивно или сознательно ее оценивает. На основе эстетического восприятия возникают и формируются эстетические чувства ребенка как устойчивое отношение к музыке, содержащее в себе эмоциональную и познавательную природу. Они имеются у каждого человека от рождения и могут развиваться в эстетической деятельности. И. Кант отнес их к «незаинтересованным» чувствам, выделяющимся из всей сферы человеческих чувств. Это такие чувства, когда человек переживает, действует, творит, стремясь не к материальной выгоде, а лишь к красоте, удовлетворяя свои духовные потребности.

Эстетическое чувство, которое возникает при восприятии или исполнении музыки, есть признак формирования *музыкального вкуса*.

Развитый музыкальный вкус – это способность наслаждаться ценной в художественном отношении музыкой. Он не является врожденным, а приобретается с опытом. О развитости музыкального вкуса говорит то, какую музыку и как глубоко воспринимает человек.

Получая с детства разнообразные музыкальные впечатления, ребенок привыкает к языку интонаций народной, классической и современной музыки, накапливает опыт восприятия музыки, различной по стилю, постигает «интонационный словарь» разных эпох.

Таким образом, репертуар, который используется в процессе музыкального воспитания, оказывает влияние на формирование отношения детей к музыке. Какую музыку дети слышат сегодня в детском саду и семье?

Репертуар детского сада включает народную музыку, детскую классику и современную музыку, но в своем подавляющем большинстве состоит из произведений, специально созданных отечественными композиторами для детей.

Накопление музыкальных впечатлений – важнейший этап для последующего развития музыкального восприятия детей. Также детей необходимо знакомить со звучанием различных музыкальных инструментов, их выразительными возможностями.

Из произведений детской классики необходимо уже в раннем и младшем возрасте шире использовать альбомы фортепианных пьес для детей П.И. Чайковского, А.Т. Гречанинова, Э. Грига, Р. Шумана, С.М. Майкапара, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, Д.Д. Шостаковича и др. Помимо «детской» классики очень важно слушать с детьми фрагменты классических произведений разных времен отечественных и зарубежных композиторов – классиков, формировать у детей эталоны красоты.

От установки, которая дается педагогом перед слушанием музыки, во многом зависит ее восприятие детьми. Умением увлечь детей беседой о музыкальном произведении владеет далеко не каждый музыкальный руководитель.

Важно точно и тонко подбирать произведения для слушания, сравнения. Иногда желательно объединение различных видов искусства (музыка, поэзия, живопись). Чаще всего используется чтение стихов или показ репродукций картин, иллюстраций, близких по настроению исполняемой музыке.

**2.4. Музыкально – ритмические движения**

Ритмика – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно – образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

На этих занятиях у детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и вкус, вырабатывается умение правильно и красиво двигаться, укрепляются различные группы мышц, происходит приобщение к ритму музыки.

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак – Далькроз (1865 – 1950). Перед ритмикой он прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений.

В детском саду вместо термина «ритмика» вначале пользовались терминами «ритмические движения», затем «движение под музыку», «музыкальное движение», «музыкально – ритмические движения». На протяжении многих лет шла дискуссия о наиболее точной формулировке. Однако между всеми этими терминами нет принципиального различия[[2]](#footnote-2).

Музыке отводится ведущая роль, движению – второстепенная. Вместе с тем специалисты сделали важный вывод: только органическая связь музыки и движения обеспечивает полноценное музыкально – ритмическое воспитание детей.

В мировой практике музыкального воспитания по – прежнему используется термин «ритмика», поэтому возможно и целесообразно признать его и в дошкольном воспитании.

Источниками движений для ритмики принято считать физические упражнения, танец и сюжетно – образные движения.

Из физических упражнений в ритмике применяются основные движения (ходьба, бег, подпрыгивания – поскоки), общеразвивающие и строевые упражнения (построения, перестроения и передвижения).

В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, бальных танцев, которые составляют основу современных детских композиций.

Сюжетно – образные движения включают имитацию повадок животных и птиц, передвижения разнообразного транспорта, действий, характерных для каких – либо профессий, и т. д.

На основе источников движений выделяют следующие виды ритмики: 1) музыкально – ритмические упражнения; 2) танцы, пляски, хороводы; 3) музыкальные игры.

**Заключение**

Подводя итоги данной исследовательской работы, удалось выявить огромную значимость и необходимость дошкольного музыкального воспитания в системе общего образования детей. Это серьезная дисциплина, от которой зависит уровень культуры и интеллекта как отдельной личности, так и в дальнейшем всего общества.

В ходе проделанной работы удалось проработать и решить все поставленные задачи. За основу было взято типовое музыкальное занятие. Хотя их существует несколько видов, но типовое, на мой взгляд, наиболее часто используемое и самое эффективное. (Типовое **занятие –** это классическое форма организации, в которой участвуют все виды деятельности дошкольников: музыкально–ритмические упражнения, слушание музыкальных композиций, распевка, речевая вокализация, разучивание песен, игровые и творческие задания.)

Я постаралась выявить и осветить самые основные и результативные формы работы и проанализировала их влияние на музыкальное развитие ребенка. Также полезным для себя считаю изучение литературы по теме исследования, расширение своего кругозора.

Хотелось обратить внимание на социальную значимость выбранной мой темы, поскольку уровень культуры молодежи очень низкий.

Надеюсь, что основные моменты данного проекта будут полезны в работе для музыкальных руководителей детских садов и педагогов, работающих с подготовительными отделениями ДШИ, ДМШ.

Проведенное исследование подтвердило выдвинутую гипотезу о влиянии дошкольного музыкального воспитания на гармоничное развитие личности.

**Список источников и литературы:**

1. Бабаджан Т. С. и др. Музыкально – ритмическое воспитание в дошкольных учреждениях. – М., 1930
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду, – М., 1981
3. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика, – «Феникс» Ростов – на – Дону, 2002
4. Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников, – М. «Просвещение», 1994
5. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М. – Л., 1947
6. Интернет – ресурс: [https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie –nauki/library/2018/12/23](https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2018/12/23)

1. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – С. 53. [↑](#footnote-ref-1)
2. Бабаджан Т. С. и др. Музыкально – ритмическое воспитание в дошкольных учреждениях. – М., 1930 [↑](#footnote-ref-2)