

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Иркутска Дом детского творчества № 2

Методическая разработка

**Тема: «Русская пляска в хореографической постановке
«Смуглянка»**

Составитель:

Лякишева Надежда Валерьевна
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ№2

Иркутск - 2020

Пояснительная записка.

Пляска родилась в хороводе и вышла из нее, разорвав хороводную цепь, усложнив техническую основу, создав свои формы и рисунки, заменив хороводную песню плясовой и различным музыкальным сопровождением. Пляской можно было выражать различные состояния человека. Пляска состояла из ряда отдельных движений - элементов, которые отличались характерной манерой исполнения, имела русский национальный колорит. Каждые движения в пляске были наполнены смыслом. Разнообразные движения, число которых во много раз увеличивалось за счет импровизации исполнителей, - характерная особенность русской пляски.

В годы ВОВ появился такой вид пляски, как солдатская. Множество наших соотечественников ушли на защиту своей Родины, где проявили себя храбрыми и мужественными солдатами. Сибиряки по праву считаются одними из лучших. Тысячи бойцов получали награды и ордена самой различной степени, защищая свою землю от врага Отечества, прославляли свой край, в котором родились и выросли. Несмотря на скорбь и горе, находились так же и радостные, светлые моменты в эти военные годы.

Самым распространённым досуговым развлечением солдат являлись танцы и гастрольные с хореографическими номерами. Они поднимали боевой дух солдат, напоминали о безмятежных временах и давали надежду на светлое будущее, на будущее без войны для потомков, и без всех несчастий, что она принесла.

На основе солдатской пляски мной была создана хореографическая постановка «Смуглянка»

Цель данной методической разработки : знакомство с историческими особенностями плясок русского народа, непосредственно с солдатской пляской.

Основные задачи:

Обучающие:

1. Изучить основные движения плясок;
2. Обучить основным частям танца, характерным для пляски.

Развивающие:

1. Развивать творческий потенциал обучающихся;
2. Развивать художественно - эстетический вкус;

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь к Малой Родине, уважение и патриотизм;
2. Воспитывать интерес к культуре, обычаям и традициям.

История возникновения пляски.

В Древней Руси хранителями русских танцевальных обычаев были скоморохи, которые ходили ватагами и выступали под пение сопелок и удары бубнов. Скоморохи выступали для забавы в княжеских, боярских и купеческих хоромах. Нередко скоморохи выступали в личинах. Подчас скоморохи устраивали пантомимы или пели заводные частушки. Новгородская былина «Садко» описывает пляску Морского царя под аккомпанемент гуслей, в результате которой на море разыгралась сильная буря. Псковский игумен Памфил в 1505 году сообщал о ритуальных плясках в ночь накануне праздника Ивана Купалы. Танец состоял из «вихляния хребтом» и «топания и скакания ногами». Домострой решительно осуждал скоморошьи пляски под гусли и гудения, которые «ангелов божьих» отпугивают, а «бесов смрадных» приманивают. В отличие от немцев, ещё в XVII веке у русских женщины и мужчины не плясали взявши друг друга за руки. Адам Олеарий писал, что мужчины и женщины плясали отдельно, при этом женщины часто танцевали с платком в руке. При этом присутствовали движения ногами, руками, бёдрами и плечами.

Пляски, игры, обряды были непосредственно связаны с повседневной и праздничной жизнью восточных славян и в своеобразной форме отражали познание ими природы. Утверждение христианства изменило существовавшие народные празднества. Церковь, причислявшая пляску вместе с песнями и обрядами к «сатанинским прельщениям», стремилась искоренить её, как пережиток язычества. С распространением церковной музыки и появлением русской многоголосной песни русская пляска обогатилась элементами импровизации. Ярко выраженный национальный характер русской музыки становится основой тематических плясок и бытовых хороводов. Народные бытовые пляски и хороводы были популярны среди различных слоев русского общества до XVII века, а затем, когда начала прививаться «европейская мода», в привилегированной среде народные танцы стали «недостойным занятием». Традиции народной пляски на Руси сохранялись в искусстве скоморохов и театральных зрелищах. В конце XVII — начале XVIII веков появились новые европейские танцы: менуэт, контрданс, полонез, краковяк и др., которые вытесняли из городской среды русских народный танец. В деревнях и на рабочих окраинах городов продолжали развиваться традиционные формы и национальные особенности русского танца. Среди парных русских танцев особенно интересна голубиная пляска, или голубец. Известны разнообразные

переплясы: камаринская, барыня, казачок. Со временем пляски начали исполняться в сопровождении частушек.

Инструментальное сопровождение - это еще одна основная особенность отличающая пляск. Пляски шли не только под песни, но и под аккомпанемент различных музыкальных инструментов. Песни, под которые исполнялись пляски, были, в основном быстрые, а мелодии их ярко расцвечены акцентами и резко выраженной активной ритмикой. Такие песни назывались плясовыми. Плясовые и хороводные песни не всегда имели резко отличительные черты. Исполнители и зрители плясок подчеркивали ее ритмические акценты с помощью подголосков, подкрикивания, хлопков и различных музыкальных инструментов.

Основные формы плясок:

Одиночная пляска была мужской и женской. В ней наиболее полно отражалась индивидуальность, мастерство, изобретательность исполнителя. Одиночная пляска основана на импровизации исполнителя. Исполнители пляски своими движениями могли передавать радость и веселье, глубокое любовное чувство и юмор, также приносить движения, связанные с трудовыми процессами, образами птиц, зверей и т.д. Одиночная пляска имела свои устоявшиеся традиции исполнения, определенную форму построения. Она начиналась с движения по кругу - проходки - или с выхода в круг и исполнения какого-либо движения на месте - с выходки. Это начало пляски, затем шло ее развитие, пляска достигала кульминации, и следовал финал.

Парную пляску исполняли в основном парень и девушка, реже мужчина и женщина, но пожилые люди в ней участия не принимали. Содержание парной пляски - как бы сердечный разговор, диалог влюбленных. Чаще всего это свадебные пляски. Но иногда в парных плясках содержание и настроение бывало несколько иным: ревность или легкая обида любящих. В основном парные пляски были очень лиричны. Они не имели строго установленного рисунка, бурного нарастания и энергии исполнения.

Перепляс - это соревнование в силе, ловкости, изобретательности. Это показ индивидуальности исполнителя. В старинном русском переплясе участвовали два парня или двое мужчин, девушки участия не принимали. Перепляс исполнялся под сопровождение музыкальных инструментов, реже под песню. Перепляс начинался медленно, а заканчивался в быстром темпе. С изменением бытового уклада перепляс стали исполнять все желающие (женщины, мужчины, пожилые люди), но участвуют всего двое. Перепляс

исполнялся под общеизвестные распространенные мелодии, иногда под частушки.

В **групповой пляске** могло участвовать много народа, но чаще ее состав ограничивался небольшой группой исполнителей. Групповая пляска имела установленное построение. Она вобрала в себя многие фигуры хороводов, в некоторые групповые пляски вошли одиночная или парная пляска, использовалась импровизация. Групповые пляски исполняли не только парни и девушки, но и мужчины и женщины среднего возраста. Чаще всего они исполнялись по парам или по тройкам. Групповые пляски очень разнообразны по рисункам, сюжету и содержанию. Они всегда имели точное место рождения и бытования. Каждая местность имела свои традиционные темы для плясок, формы построения, манеру и местный колорит. Например: «Восьмера» - архангельская область, «Гусачок» - Смоленская область, «Тимоня» - Курская область, «Шестера» - Урал, «Карачанка» - Саратовская область. Все фигуры пляса были круговые: исполнялись против часовой стрелки .

Характерные приемы используемые в пляске:

Существовало три характерных танцевальных приёма: **шаг, притоптывания, верчение и присядка**. Пляска обыкновенно начиналась с «выхода», когда танцор торжественно **выкобениваясь** занимал место в центре круга, выпрямлялся откидывал голову и упирал руки в бока. Затем он попеременно приседал, выставляя вперед то одну ногу, то другую. При этом танцор **выкаблучивался**, ставя ногу то на носок, то на каблук (**выкрутасы**). Мужчины часто плясали попеременно, как бы соревнуясь друг с другом (**перепляс**).

Одним из наиболее распространённых был шаг, состоявший из множества элементов, в том числе из приседаний, подъёма на цыпочки и др. Особенно популярным был вариант, называвшийся **трёхшаг**, при котором танцор делал три шага, укладывавшиеся в три первые восьмушки двухчетвертного такта. Распространённым вариантом шага были **дробушки**, то есть быстрые движения ногами на одном месте. Плясовой шаг мог сопровождаться покачиваниями бедрами, что особенно было характерно для женской пляски. Частым элементом русской пляски были хлопанье в ладоши, по телу и голенищу сапог (**хлопушки**).

Сценический [костюм](#) для солдатской пляски.

Костюм для постановки «Смуглянка» был пошит на основе солдатской формы советских солдат времен ВОВ.



Конспект урока: «Основные элементы русской пляски в хореографической постановке «Смуглянка»

Цель: Освоение характера и манеры исполнения движений русской пляски в хореографической постановке «Смуглянка».

Задачи:

1. Образовательная.
 - Познакомить учащихся с историей русской пляски.
 - Научить правильно выполнять движения русской пляски в хореографической постановке «Смуглянка»
1. Развивающая.
 - Развитие и повышение уровня танцевальной техники.
 - Расширить познания о характере выполняемых движений.
1. Воспитательная.
 - Развитие волевых качеств.
 - Приобщение воспитанников к русской культуре.

Методы обучения:

- словесные – беседа, объяснение;
- практические – учебно-тренировочное занятие.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Оборудование и материалы: учебный класс, оснащенный хореографическим станком, с зеркалами вдоль стен, хорошее освещение.

Музыкальное сопровождение: музыкальный центр, ноутбук.

Специальная одежда: тренировочный купальник, танцевальная обувь.

Информационная карта урока

Приветствие:

Исполняют русский сценический поклон

Озвучивание темы и постановка цели:

Знакомство с русской пляской. Тема занятия: «Основные элементы русской пляски в хореографической постановке «Смуглянка»

Разогрев:

Экзерсис у станка:

Комбинация Demi plié и grand plié

Комбинация Battement tendu

Комбинация Battement tendu jete

Комбинация подготовка к «веревочке». Упражнение для бедра.

Комбинация «гармошка», «елочка», «припадания»

Комбинации выстукивающих движений

Комбинация Battement developpe

Комбинация характерный rond de jambe par terre и rond de pied

Комбинация упражнение с ненапряженной стопой.

Экзерсис на середине:

Portdebras в характере русского народного танца- комбинация

«Ковырялочки», «моталочки», «молоточки»- комбинация.

Актуализация знаний:

Сегодня у нас занятие необычное. Я буду задавать вам вопросы, а вы отвечать на них, но только вместе, хором.

Итак:

- Какой праздник приближается? (Ответ детей: 9 мая, 75 лет победы в ВОВ)

-Правильно.

-А вы знаете как празднуется этот день? (Ответ детей: Парад, праздничные концерты с песнями военных лет и танцами на военную тематику.)

-Правильно.

Разучивание нового материала:

Основные элементы русской пляски в хореографической постановке «Смуглянка»:

1. Основные движения, и разновидности элементов в хореографической постановке «Смуглянка»;
2. Хлопушки;
3. Присядки;
4. Движения плавного лирического характера;
5. Трюки.

Композиционное построение хореографической постановки «Смуглянка», основные движения.

Солдатская плясовая (мужской пляс, перепляс), включает в себя : выход танцоров, попеременные : лирическую и плясовую часть, трюковую часть, финал.

Выход: переменным шагом с каблука на центр сцены.

Лирическая часть: шаги из стороны в сторону с выносом ноги на каблук, медленная хлопушка в повороте, веревочка в повороте, веревочка с ударом по 2й позиции, веревочка с переходом на каблук, присядка.

Плясовая часть: комбинация хлопушек , присядок и переходов.

Лирическая часть: переменный шаг, «ковырялочка» высокая с поднятием ног на 90градусов и перебором, шаг на каблук переменный.

Плясовая часть: комбинация хлопушек , присядок и переходов.

Трюковая часть(перепляс): сольно исполняют все танцоры по очереди (переплясывают): «разножка», «подбивка», «щучка», «боченок».

Финал: комбинация хлопушек и переходов, точка.

Работа начинается с проучивания элементов, отработки техники исполнения, затем весь изученный материал собирается в композицию.

Релаксация:

На восстановление дыхания используем методику трехфазного дыхания. Цель этой методики - научить контролировать дыхание. Особенно это важно при многочисленных прыжках, когда дыхание невольно сбивается и становится поверхностным. Суть в разделении дыхательного цикла на три части: выдох, пауза, "возврат дыхания" (т.е.вдох). На выдохе также можно произносить различные звуки и их комбинации. Выполняются упражнения на восстановление дыхания. Учащиеся становятся в круг, взявшись за руки. Производят выдох, с небольшим наклоном вперед, выдерживают паузу. Затем медленно поднимают руки вверх, одновременно делая вдох. Выдох делается медленно, при этом издавая любые звуки через нос.

Теоретический материал:

Заключительный этап.

Сегодня мы разучили новые движения русской пляски в хореографической постановке «Смуглянка». Для закрепления нового материала соединяем все элементы и комбинации хореографической постановки «Смуглянка».

В заключении: исполняется русский сценический «поклон»

Задание на дом: «Самостоятельно отработать все пройденные движения»

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Бухвостова Л. В. и др. Балетмейстер и коллектив: Учеб.пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина; Орловский гос. ин-т искусств и культуры. – Орел, 2007. – 251 с.

Блазис К. Танцы вообще: Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. – 2-е изд., испр. – СПб., Лань, 2008. – 346 с. – (Мир культуры, истории и философии)

Вашкевич. Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. – СПб.: Лань, 2009. – 190 с.

О танце, балете, балетмейстере и.../ Сост. Н. И. Заикин; Н. А. Заикина. – Орел: Издатель А. В. Воробьев, 2007. – 276 с.

Борзов А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – М., 2006. – 496 с.: ил.

Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб.пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2005. – 206 с. (Учеб.пособие для вузов)

Лопухов А. В. и др. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 3-изд., стереотип. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2007. – 344 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии)

Протасова Л.И. Истоки танцевально-пластического искусства бурят//Хореографическое образование на рубеже XXI в.; опыт, проблемы, перспективы развития: материалы и статьи I Всероссийской конференции 28-29 апреля 2005 г. Тамбов, 2005 г. 157 с