

Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-театрализованной деятельности

*Музыкальный руководитель
МБДОУ г.Иркутска детский сад №31
Суманеева Татьяна Михайловна*

Театрализация- это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков. Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального развития и художественно-эстетического воспитания. Это неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате, ребенок познает мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу, познаёт радость, связанную с преодолением трудности общения, неуверенности в себе. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики, ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Привычку к выразительной публичной речи необходимо вырабатывать, начиная с дошкольного возраста путем привлечения его к выступлению перед аудиторией. Это и участие в утренниках, развлечениях, праздниках, творческих конкурсах, музыкальных этюдах, концертных номерах и т.п.

Музыкальные занятия с элементами театрализации развивают не только эмоциональную сферу ребенка, заставляя его сочувствовать персонажам и переживать разыгрываемые события, но также способствуют социально-коммуникативному развитию. В процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу. Таким образом дети учатся распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, проявляется умение ставить себя на его место в различных ситуациях. Б.М. Теплов говорил: «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место».

Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. В душе каждого ребенка таится желание свободной творческой игры, в которой он воспроизводит знакомые сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, музыкальные и артистические способности детей. Происходит раскрепощение ребенка, развивается

способность импровизировать. Конечно, в начале самостоятельные проявления детей бывают робкими, многие пытаются повторять действия других детей. Необходимо направлять их поиск, помогать словесно, не навязывая своего решения. Постепенно дети вживаются в образ. Их поиск становится более осмысленным, а движения - выразительными. В этот момент ребята сами испытывают радость открытий. Важно поддержать их творческие фантазии, какими бы наивными и смешными они не казались, ведь так легко разрушить веру ребенка в себя.

Великий русский ученый В.М.Бехтерев в своих трудах по психологии отмечал, что с помощью музыки можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, «умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения».

Применяя элементы театрализованной деятельности в песенном творчестве, развивается способность отыскать нужную интонацию. Некоторые характеристики иногда заложены в самом тексте песенок:

«Есть маленький домик у кошки. Сидит она в нем у окошка,
Мурлыкает, песню поет и ласково сына зовет:
Мяу! Мяу!Мяу! Мяу!» или
«На полянке, на лугу три медведя жили,
Три медведя жили, малину есть любили.
Как малину найду- сразу весело поют.
Папа Миша грозно пел: ля-ля-ля, ля-ля-ля!
Мама нежно песню пела: ля-ля-ля, ля-ля-ля!
А Мишутка-медвежонок бодро песню распевал
Да малину доедал:ля-ля-ля, ля-ля-ля!»

Можно использовать прием пропевания своего имени, имени мамы, используя разную интонацию. Также важно побуждать детей сочинять свой ответ, импровизируя мелодию в разных диалогах: «Оля, где ты?- Я здесь!» и т.п. Слово помогает побуждать к музыкальным импровизациям с детскими музыкальными инструментами:

«В руки палочки возьми, мишкам спеть ты помоги,
И мелодию лесную ты ритмично простучи»

Используя данную попевку-задание, можно предложить детям повторить ритм на металлофоне, ксилофоне, придумать свой, использовать для импровизации подходящие предметы-заместители. Можно предложить придать характер, исполняемому: простучи весело, грустно, бодро и т.п.

Энергия внутренних сил ребенка требует своего выражения. Темп, ритм, пульс жизни находят у детей воплощение в движении. Предложите детям объединить известные движения в несложную композицию, придать движениям изящество и выразительность. Объяснив ребенку, какими приемами можно пользоваться во время танцев, предложите ему самостоятельно подобрать наиболее подходящие, к услышанной мелодии. Главное - всегда очень внимательно слушать музыку. Любой танец можно построить, чередуя и варьируя самые элементарные движения руками,

ногами, корпусом и головой. В танцах-песенках для малышей движения подсказывают сами слова:

«Желтые сапожки у меня на ножках, желтые сапожки бежали по дорожке. Весело бежали, встали и устали. Постояли, топнули. Мы в ладоши хлопнули»
Творческий подход необходим при использовании танцев-миниатюр:

«Я лисичка хороша, хороша, хороша.

Хвост пушистый у меня, у меня, у меня.

Я живу в лесу, в норе. Приходите все ко мне!»

Развитие выразительности и воображения очень ярко проявляются в пантомимах: «Лиса подслушивает у домика Петушка», «Старенькая бабушка идет в магазин», «Блестящая сосулька тает на солнце», «Уставшая мама сидит на диване» и т.п. Впоследствии, развитие воображения и творчества можно продолжить с помощью показа театральных этюдов. Их задача помогать детям в выражении различных эмоций, воспроизведению отдельных черт характера: «Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку. Вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу, но мама не разрешила. Вы обиделись...Но это же ваша мама! Вы простили ее и улыбнулись!» Или другой этюд: «Мама сердито отчитывает своего сына, промочившего ноги в луже. Мальчик расстроен, он не хотел разозлить маму. Мама посмотрела на его расстроенное лицо, обняла, погладила по голове и сказала, что переживает за его здоровье»

Все эти виды музыкально-театрализованной деятельности активизируют мышление ребенка, тренируют память и образное восприятие, развивают воображение и фантазию. Все это способствует развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста. В творческой атмосфере ребенок развивается быстрее, полноценнее. Ребенок, входя в мир творчества, приобщается к культуре своего и других народов, непроизвольно впитывает в себя то отношение к миру, которое дает силу и стойкость к будущей жизни. Хочется верить, что зернышки творчества, заложенные в дошкольном детстве, прорастут и дадут свои положительные всходы, ведь наша главная задача- воспитывать людей ищущих, равнодушных, способных к преобразовательной деятельности.

Источники:

<http://lib2.znate.ru> «Роль театрализованной деятельности в развитии речи дошкольников»

<http://nsportal.ru> Методическая разработка по развитию речи (младшая группа);картотека театрализованных игр.

<http://pandia.ru> «Театрализованная деятельность в детском саду»

<http://lib2.znate.ru> «Логоритмическая работа с детьми дошкольного возраста, имеющими речедвигательные нарушения»