Румянцева Ольга Павловна,

педагог дополнительного образования,

высшая квалификационная категория.

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования – Центр детского творчества

Железнодорожный район г. Екатеринбург

Театральная деятельность как средство

развития творческих способностей детей на занятиях

театральной студии «Ералашик».

Одной из острейших на настоящий момент проблем в условиях современного компьютеризированного мира, окружающего подрастающее поколение, является развитие творческих способностей, в данном случае- артистизма у детей и подростков.

Именно на развитии творческих способностей детей и направлена программа театральной студии «Ералашик». В нашем объединении занимаются дети в возрасте от 5 и до 12 лет.

Дети дошкольного и младшего школьного возраста пробуют самостоятельно строить отношения с окружающим миром и ищут способы реализовать свои силы. Именно театр, способен стать основным направлением в реализации творческой активности дошкольников и младших школьников. Именно театр как нельзя лучше развивает артистизм любого человека вообще и ребёнка в частности. Ребёнок, как существо эмоционально податливое и готовое с удовольствием окунуться в интереснейший процесс реализации фантазии. Я, как педагог дополнительного образования, создаю все условия для раскрытия творческого потенциала детей в театральном действе. В результате ребенок поднимается на следующую ступень развития личности.

При занятиях в объединении «Ералашик» театральной деятельностью у ребёнка формируется опыт важнейших социальных навыков поведения. Такие качества как смелость, доброта, честность, умение дружить лучше всего формируются у детей на конкретном примере любимых героев, на которых он невольно равняется, выбирает их в образцы для подражания. Именно это – способность и готовность к подражанию оказывает позитивное влияние на детей нашего объединения.

Я считаю, что театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

– художественным образованием и воспитанием детей;

– формированием эстетического вкуса;

– нравственным воспитанием;

– развитием коммуникативных качеств личности;

– воспитанием воли, развитием внимания, памяти, воображения, речи;

– созданием положительного эмоционального настроя.

На занятиях мы стараемся сочетать возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры. В результате можно смело сказать, что театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством, не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Если игра для ребенка это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театрализованная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности. Такие игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания на занятиях мной, как педагогом, преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога совместных активных поисков. Узлом, главной загадкой театрализованной игры является, несомненно, ее кульминация – момент открытия, озарения. В этот узел стягивается все: и противоречивая напряженность поискового мышления, и насыщенность переживаниями, и проникающая в неизвестное интуиция. Чем же готовится эта кульминация? В игре есть интригующая завязка, может быть бурное развитие, которое порой сменяется спокойным течением, кульминация и развязка. В завязке сознание сталкивается с чем-то необычным, новым, волнующим, неизвестным, захватывающим. Действительно, в завязке возникает противоречие, конфликт между знанием и незнанием, обычным и необычным, условиями задачи и искомым. И всегда это противоречие таково, что у нас нет готового способа решения. Это и отличает творческую ситуацию от ситуаций, когда мы действуем с помощью знакомых формул, логических штампов. Законы детской игры и законы сцены различны. Играть для себя, «за закрытой дверью», и играть публично – совсем не одно и то же. Законы детской игры подвижны и переменчивы (мы договорились играть так, а потом на ходу «передоговорились» и стали играть по-другому). Дети на занятиях усваивают, что в игре много условностей, понятных только играющим, в ней возможны любые пропуски фрагментов действия, утрированное обозначение каких-то явлений. Это, прежде всего, искренность и азарт, являющиеся неотъемлемой частью природы здорового ребенка. Дети физически активнее взрослых, они гибче и телесно, и психологически. В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, надо понять, каков персонаж, почему так поступает, представить себе его состояние, чувства, то есть проникнуть в его внутренний мир. Полноценное участие детей в театрализованных занятиях в объединении «Ералашик» требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умения вслушиваться в текст, улавливать интонации. Здесь внимание играет важную роль. Чтобы понять каков герой, надо научиться элементарно анализировать его поступки, оценивать их, понимать мораль произведения. Умение представить героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства и способность мыслить. Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно - образовательной работы и развития творческих способностей на занятиях в театральной студии «Ералашик». По мнению Д. Б. Эльконина, игра – это деятельность, в которой воссоздаются социальные отношения между людьми вне условий утилитарной деятельности. Это и роднит игру с искусством, которое имеет своим содержанием нормы человеческой жизни и деятельности, их смысл и мотивы. Театрализованные игры стоят на рубеже игры и искусства. Они названы так за близость к театральному представлению. Это игры, в основе которых лежит художественный образ. Игра, а особенно театрализованная игра доставляет ребенку радость творчества, или радость эстетическую – радость качества. Дети очень любят играть в театре, ведь всякого рода перевоплощения очень привлекают детей. Театрализованные игры пользуются у них неизменным успехом. Дети с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы игрушек, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Участвуя в театрализованных играх, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью.

Анализируя занятия с детьми по программе театральная студия «Ералашик», я пришла к выводу, что театральная деятельность, театрализованные игры помогают создать радостную непринужденную обстановку в коллективе. Влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость, ведь он во время игры чувствует себя раскованно, свободно. Развивающие возможности театрализованных игр усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворить разносторонние интересы детей. Игра – отражение жизни. Здесь все «как будто», «понарошку», но в этой условной обстановке много настоящего: действия играющих всегда реальны.

:

**СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учеб. пособие для студ. вузов. - 4-е изд. - М.: Издательский центр «Академия», 1999.-672 с.

2. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре. М.: Просвещение- 2013 - 192с.

3. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. М.: Ось-89, 2018 – 144 с.

4. Выготский Л.С. Психология искусства. Ростов/нД:«Феникс», 2008. – 480 с.

5. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка. Вопросы психологии, №19. – с.37-42.

6. Добринская, Е.И. Свободное время и развитие личности / Е. И. Добринская, Э. В. Соколов. - Л. : Ленингр. орг. о-ва "Знание" РСФСР, 1983. - 32 с.

7. Волков Б. С., Волкова Н. В. Детская психология. Психическое развитие ребёнка. 4-е изд., перераб. — СПб.: Питер, 2019. — 240 с.:

8. Васильев В.Н. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста. М., Проспект, 2011. – 189 с.

9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение. – 2011. – 93 с.: ил./ Психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд.

10. Голоса [Текст]: учебник-хрестоматия для школьников 7-8 лет / сост.: В. А. Левин и др. - Москва : Дрофа, 2015. - 224 с

11. Мазепина Т. Б. Развитие навыков ребёнка в играх, тренингах, тестах. Ростов-на-Дону: Феникс, 2013 . – 127 с.

12. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки : популярное пособие для родителей и педагогов / сост.: Т. И. Тарабарина, Н. В. Елкина. - Ярославль: Академия развития, 2016. – 129 с. 52 15. Сценическое внимание. [Электронный ресурс] <http://azps.ru/articles/proc/indexvn.html>.

13. Сказки нашего детства [Сборник]: Пособие для родителей и педагогов / Составитель Тарабарина Т. И.; - Ярославль: Академия развития, 2017. - 236с.

14. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности. М.: Владос, 2015. – 100 с.

15. Эльконин Д.Б. Психология игры. — 2-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2014. — 360 с.