

ОРНАМЕНТ

ВИДЫ
МОТИВ

РАЗБОР ПОНЯТИЯ НА ПРИМЕРЕ
ТЕКСТИЛЬНЫХ ИЗДЕЛИЙ
РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Санкт-Петербург

ДТ «Измайловский»

ЭКЦ «Китежград»

«Художественный текстиль»

Педагог Валуева Н. С.

Орнамент

Узор, основанный на повторе, чередовании составляющих его элементов, предназначенный для украшения плоскости предмета.



МОТИВ часть орнамента главный образующий элемент
Орнаментальные композиции - в которых мотив повторяется через одинаковые интервалы называются раппортными
Вид орнамента зависит от содержания темы мотива узора



+



Раппорт минимальная и простая по форме площадь - занимаемая мотивом и промежутком до соседнего мотива

РИТМ закономерное чередование и повторения раппорта

Виды орнамента

Геометрический орнамент



В основу положены простые элементы точка, линия, геометрические фигуры.

Для текстильных изделий характерен в ткачестве, лоскутном шитье, вышивке, набойке.



Фрагмент вышивки
оплечья рубахи
с геометрическим
орнаментом
Каргопольский район



Фрагмент
геометрического
орнамента в технике
ручного ткачества.

Кумач – ярко красная
или пунцовая
хлопчатобумажная
ткань

Конец полотенца.
Ткачество: заклады,
бранина, цветное
полотняное
переплетение нитей.
Посконь, х/б нить,
шерстяная нить, кумач
тесма. Орловская губ.
1910

Лоскутное шитье регионов России- центральный, южный и дальневосточный





Фрагмент безрукавки лоскутное шитье



Кисет лоскутное шитье



Фрагменты запонов с включением техник лоскутного шитья, вышивки, ткачества.

Запон наиболее ранний тип передника, покрывал плечи и переднюю часть туловища до колен.

Представлял собой полотнище льняной ткани с вырезом овальной или прямоугольной формы.



Фрагменты набивных тканей в технике кубовой набойки и верховой набойки.



Кубовая набойка старинная техника крашения ткани, бытовавшая в крестьянской среде. На холст резными деревянными набоечными досками штампами наносился специальный резерв Вапа. В чане с красителем индиго в кубе, ткань окрашивается в синий цвет. Вапа путем химической реакции предохраняет напечатанный орнамент от окрашивания. После ткань промывается в кислой среде. Открывается белый орнамент на синем фоне.



Пястредь – грубый домотканый материал из льняной, шерстяной пряжи или хлопка, обычно синего, красного и белого цвета, рисунок которых представлял собой клетку или полосу.

Виды орнамента

Растительный орнамент



В основу входят изобразительные мотивы флористической тематики реальной и стилизованной (цветы, листья побеги , бутоны, деревья и ...)

Для текстильных изделий характерны в вышивке, набойке, кружеве, золотом шитье.



Фрагмент занавеси.
Вологодское
кружево.

В кружеве ярко
выражены
орнаментальное
начало народного
искусства.
Кружево — как бы
овеществленный
орнамент, сквозной
узор из ниток.
Характерные черты —
его силуэтность
узорov
и ритмичность.
Характер орнамента
зависит от техники
плетения.



Рушник с растительными мотивами полтавской вышивки



Вышивка тамбурный шов характерна для Курской, Калужской губ.



Вышивка полотенец крестом Курская губ.



Вышивка - подзор, из полотна с вышивкой цветными шелковыми нитями в зеленых и красных тонах и металлической нитью гладью верхошвом: узор в виде крупной гирлянды стилизованных цветов, с двух сторон ее - пояски из стилизованных цветов.

Украина XVIII в.



Повойник поморский. Вид сверху.
Техника золотное шитье.

В примере фрагмента головного убора видна замкнутая орнаментальная композиция с растительным мотивом. Орнаментальная композиция статична, имеет ось симметрии, в замкнутой композиции раппорт отсутствует. Отличие замкнутой композиции от раппортной, идет равномерное заполнение плоскости однородным мотивом без чередования и повтора. Повойник- головной убор, который носили замужние женщины. Различают два вида. Первый представляет собой полотенце, повязанное поверх головного убора. Второй – тканевая шапочка с околышем и завязками на затылке. Околыш- часть головного убора- плотный ободок, облегающий голову



Верховая набойка

Печать на ткани при помощи набоечных досок с вырезанным на них орнаментом. Поверхность модели доски покрывают краской и плотно прижимают к натянутому полотну. Гравированный узор может иметь выпуклую, так и углубленную форму. В последнем случае окрашивается фон а сам узор остается на цвете ткани.

Виды орнамента

Зооморфный орнамент



« Зоо » - животное, « морф » форма . В основу входят изобразительные мотивы реальных и стилизованных животных, птиц, рыб.

Для текстильных изделий характерны в ткачестве, в вышивке, кружеве, набойке, золотом шитье.



Фрагмент зооморфного орнамента исполненного в технике ручного ткачества на станке.



Павы – птицы древа жизни
солярные знаки на концах
полотенец Калужская и
Тульская губ.



В орнаментальных текстильных
композициях солнце
представлялось птицей, поскольку
они парят в небе. Явление
окружающего мира обобщались в
художественных образах.
Мировоззрение тесно связано с
мифом обрядом и культом.
Златокрылая огненная светозарная
птица-солнце, или пава птица как
ее называли в народе то летит над
землей то роняет из своего хвоста
перья лучи. Расставленные во все
стороны перья лучи, которыми
весной согревает всякое зелье что
произрастает на земле.



Павы — Птицы с каргопольских женских рубах Архангельской губернии



Павы – птицы и львы у древа жизни на оплечье олонецкой рубахи



Образцы растительного орнамента. Наподольницы.

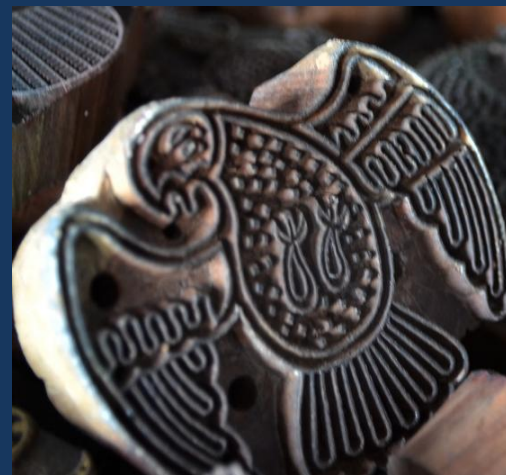


Фрагмент ткани в технике верховой набойки и набоечной доски с выпуклым штампом.



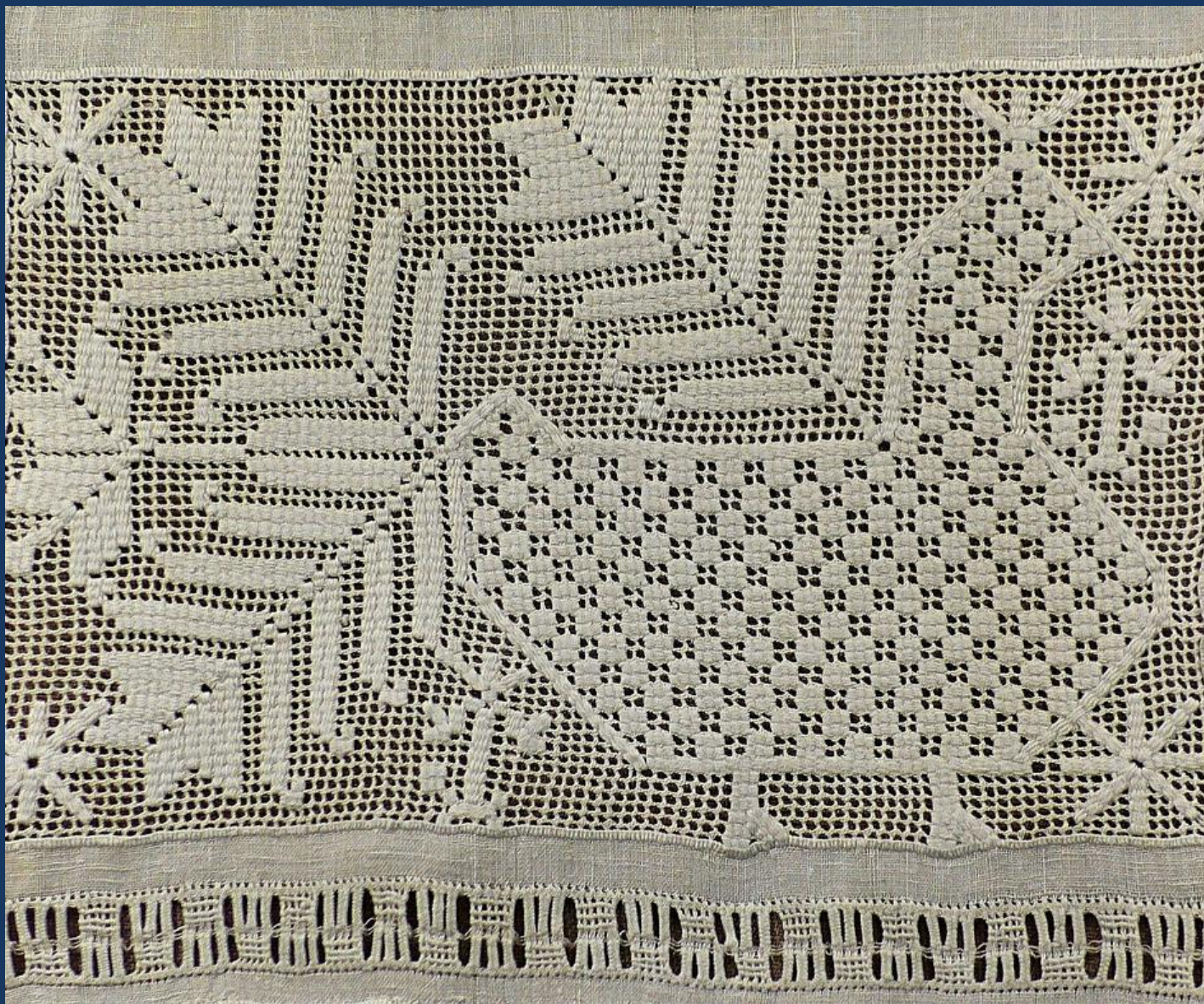
Фрагмент ткани
в технике
кубовой набойки.

В данном образце
гравированный узор
набоечной доски или
штампа имеет
выпуклую форму.





XVIII в. Вологодская губерния. Вышивка строчкой по письму льняными нитями по льняному полотну. Деталь.



Фрагмент строчевой вышивки стлань с включением мережек

Виды орнамента

Антропоморфный орнамент



« Антропос » - человек ,
«морф » – форма.
В основу входят
изображение фигур
людей , человекообразных
богов, всадников и

Для текстильных изделий
характерны в ткачестве,
в вышивке, набойке,
кружеве, золотом шитье.



Фрагмент подзора
и его применение в быту.
Из экспозиции РЭМ

Подзор — декоративная деталь
украшавшая постель в доме,
представляющая собой полосу
ткани с вышивкой или кружевом,
пришиваемую к одному из
длинных краев простыни, так что
при застеленной постели подзор
оставался открытым и свисал над
полом.





Славянское предание гласит, что солнце разъезжает по небу на подобных птицах крылатых конях. Конь с птицей часто изображались вместе. Конь у древних славян знаменовал видимое движение солнца. В некоторых образцах встречается изображение полукруга с разным наполнением солнце утренне, дневное и вечерне. Солнце податель плодородия и всех благ.









Конец полотенца техника ручного ткачества на станке. Вологодская губ.



Фрагмент свадебного полотенца – занавеса д. Федоровское
Перская вол. Устюжский у.
замкнутая орнаментальная композиция



Фрагмент полотенца середина XIXв. Кострома





Полотенце начало XX века
Полотно льняное, ленты
атласные, х/б нить, вышивка
болгарским крестом,
плетенное кружево на игле,
вязание крючком. Из
коллекции А. Бакулина.

Стилизация приближенная
к реальной жизни, но тем не
менее этот фрагмент ценен
знаковыми предметами
вышитыми на полотенце,
несущие быт современника.



Фрагмент покрывала на
повозку
кумач с разными
видами швов
Тверская Губ.

Комбинированный
орнамент
растительные
мотивы
и геометрические

Кумач — ярко красная
или пунцовая
хлопчатобумажная
ткань



Интернет ресурсы используемые для создания презентации

https://vk.com/russkij_kostjum альбомы группы

<https://vk.com/naboyka> альбомы группы

https://vk.com/russkaya_vyshivka альбомы группы

Статья Лазутина Т. В. ЗООМОРФНАЯ СИМВОЛИКА: СИМВОЛ
КОНЯ В ЯЗЫКЕ ОРНАМЕНТА

[file:///C:/Users/rapidon/Downloads/zoomorfnaya-simvolika-simvol-konya-
v-yazyke-ornamenta.pdf](file:///C:/Users/rapidon/Downloads/zoomorfnaya-simvolika-simvol-konya-v-yazyke-ornamenta.pdf)

Статья Галушко Н. В. Символика и морфология русских
орнаментальных композиций

[https://cyberleninka.ru/article/n/simvolika-i-morfologiya-russkih-
ornamentalnyh-kompozitsiy/viewer](https://cyberleninka.ru/article/n/simvolika-i-morfologiya-russkih-ornamentalnyh-kompozitsiy/viewer)

Фотоархивы автора Валуевой Н.С.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

ПЕДАГОГ ДО «Художественный текстиль»
Валуева Н.С. Октябрь 2020