

Ф.И.О: Смагунова Ксения Борисовна 89290474708, smgksuy@mail.ru.

Место работы: Нижегородская область, г. Дзержинск. ДШИ № 4, Ситнова 8Б.

Номинация: «Методическая работа»

«Хрестоматия по курсу вокального ансамбля для детской музыкальной школы
и школ искусств»

С 5 по 8 класс

учебно-методическое пособие

Русская и зарубежная музыка для детского ансамбля

Составитель:
Смагунова К.Б

Дзержинск 2020

«Хрестоматия по курсу вокального ансамбля для детской музыкальной школы и школ искусств с 5 по 8 классы

Учебно-методическое пособие

Составитель: Смагунова К.Б.



От составителя

Репертуар (в переводе с латинского «список») – это методическое обеспечение учебного процесса в масштабах реализации образовательной программы дополнительного образования детей, следовательно, вопрос о формировании (подборе) репертуара в детском хоровом коллективе всякий раз занимает особенное место при планировании образовательной деятельности.

При выборе репертуара для детского коллектива необходимо учитывать несколько критерий: – его соответствие возрастным и индивидуальным особенностям детей, возрасту участников хора, важно чтобы хормейстер предвидел, что это произведение даст не только коллективу в целом, а также каждому из исполнителей, как формирующемуся исполнителю; – простота для понимания и доступность исполнения.

Основная цель репертуара для детского хора – это воспитание социальной - ответственности личности, нравственно-эстетического отношения к жизни: приобщение детей к музыке, формирование эмоциональной отзывчивости на доброе и прекрасное. Репертуарный план должен учитывать учебно-образовательные задачи: развитие всех сторон музыкального слуха, музыкальной памяти, вокально-хоровых навыков, музыкальной грамотности, навыка многоголосного пения и пения без сопровождения. Важно, чтобы работа над песней оказывала положительное влияние на дальнейшее музыкальное формирование детей, эстетические идеи исполнения. Актуальна тема патриотизма, нравственные ценности, гуманность. Один из главных критериев обучения учитывать закономерности постепенного развития детского голоса.

Содержание учебно-методического пособия обобщает функции и задачи педагога хормейстера на курсе старшего вокального ансамбля. Данное пособие

подходит для вокального ансамбля детской музыкальной школы и женских, детских хоров, для коллективов на базе не только детской музыкальной школы и школ искусств, но и вокальных студий, любительских хоровых коллективов и др.

Вокальный ансамбль по программе (ДШИ «№ 4» г.Дзержинск) формируется с 5-8 классы из старшего хора. Предмет является обязательной групповой дисциплиной и рассчитан на четыре года обучения. Актуальность темы обусловлена интересом к данному виду жанра хоровой музыки среди младшего поколения и СМИ. Различные вокальные телевизионные проекты вызывают желание детей заниматься вокальным творчеством. Камерность коллектива очень удобна, особенно во время условий ограниченного количества участников в коллективе. Также тема актуальна по причине мало опубликованных и целенаправленных пособий по теме данной дисциплины и возрасту исполнителей.

Предлагаемый музыкальный материал объединён в 4 раздела. Наряду с уже известными произведениями туда входят раннее не издававшиеся, в том числе и собственные аранжировки Смагуновой К.Б.

Принцип построения материала в соответствии с принципом спирали – от простого к сложному.

I раздел — музыка обработок русской народной песни и композиторов классиков. Первый раздел включает в себя одноголосные произведения, (способствующие выработке унисонного звучания), с элементами двухголосия. Унисон выступает идеальным средством для развития голоса и музыкального слуха, развивает в голосах кантиленное звучание, тембровую окраску и тембровый ансамбль. Также унисон концентрирует внимание учащихся хорового коллектива на одной задаче.

II раздел — сюда входит музыка зарубежных композиторов и мастеров старинных эпох.

Второй раздел содержит в себе двухголосные сочинения с элементами трёхголосия также в репертуар необходимо включать каноны разной степени

сложности.

III раздел— исполнение сложной музыки современных композиторов это третий этап, также сюда можно включать период композиторов советской эпохи.

Третий раздел вобрал в себя не только двухголосие, но и трёхголосные сочинения. Преимущественно композиторов современников, включая при этом композиторов предыдущих эпох.

IV раздел — от классики до современности.

Четвёртый раздел строится на трёхголосных и четырёхголосных сложных сочинениях. Сюда входят все пройденные музыкальные эпохи и современные хоровые сочинения народов мира, различные обработки фольклорных композиций стран мира. Выбирая на сколько будет сложным произведение, нужно исходить от количества и качества ансамбля.

Помимо произведений, которые содержатся в списке разделов, в работу необходимо включать упражнения хорового сольфеджио. Их лучше всего использовать сразу после комплекса разминки и распевки, для развития хорового музицирования, считаю это необходимым условием. Использовать для этого можно оригинальные методики по курсу хорового сольфеджио Г. А. Струве, Л. Масленкова, Г. Арцышевский, и др. В дальнейшем это даст стройное и выверенное звучание ансамбля, развитие слуха, чувства ритма и т.д, что позволит в дальнейшем на выпуске из ДМШ выходить более подготовленными абитуриентами для обучения в высших музыкальных заведениях. «Вокальный ансамбль» является важным предметом в общей системе дирижёрско-хоровой подготовке будущих студентов высших звеньев музыкального образования.

Основная задача пособия — сформировать или пополнить репертуар коллективов, а также познакомить с музыкальной стилистикой разных эпох и народов. Все произведения пособия являются рекомендованными, выбор исходил из закономерностей четырёх разделов.

Методические рекомендации

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении ансамбля, работа над звуковым балансом партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонацией, умением вместе начать музыкальную фразу и вместе завершить её. Необходимо совместно с обучающимися проводить анализ формы произведения, отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются на репетициях отдельно. Форма произведения важна для общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техника исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление, в учебном коллективе это не всегда достижимо. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа, как с педагогом, так и самостоятельно. Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение обучающихся самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, внимательнее относиться к штрихам, фразировке и динамике произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и плодотворной. В современном мире для самостоятельной выучки точной интонации своей партии можно прибегнуть к помощи гаджетов, под точным наблюдением педагога записать свою партию на диктофон, дома включать запись, затем пропевать без записи опять же на диктофон, и провести сравнение двух вариантов.

РАЗДЕЛ I

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

За год обучающиеся должны пройти от 6 до 12 хоровых сочинений.

В первый раздел хрестоматии вошли партитуры русской народной песенности и русских композиторов-классиков. В первый этап обучения следует включать таких композиторов как: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.Т.Гречанинов, А. Аренский и др.

Произведения отличаются особенностями фактуры, формообразованием, средствами музыкальной выразительности, стилистики и технически исполнения. Главная задача хормейстера на первом этапе ввести в курс дисциплины вокальный ансамбль, привить любовь к камерному хоровому музицированию.

Два первых сочинения написаны для хора с сопровождением. С целью выстраивания унисонного звучания ансамбля и выверенности акустических задач коллектива, умением быть одним целым в хоровой группе. Начальную ступень обучения хоровому пению лучше вести в сопровождении фортепиано. Первыми в репертуарный список вошли народные песни. Мелодии народных песен знакомы с детства, они наиболее легко ложатся на слух и раскрывают красоту тембра каждого голоса, т.к. чаще всего написаны в примарной зоне. **«Как в лесу лесочке» обработка С.Полонского** – русско-народная песня в сопровождении фортепиано, удобный терцовый тон двухголосия и не большой диапазон позволят выстраивать унисон, а также выверить баланс звучания ансамбля. Чередование унисона и двухголосия позволит лучше ориентироваться в гармонических сочетаниях.

«Со вьюном я хожу» в обработке А. Луканина – свадебно-обрядовая песня. Данная партитура более подвижного темпа, также удобна для восприятия, может показаться, что она очень простая для исполнения, но

в камерном составе необходимо достичь умения оставаться в тональности до конца сочинения, на протяжении нескольких куплетов. Повторение в подвижном темпе даёт развитие подвижности голосов. Ансамбль исполняет её а'capella продолжение работы над выстраиванием унисона и баланса между партиями, но в формате а'cappella, что сложнее.

«Вербочки» Ц.А.Кюи – партитура удобная, встречные знаки позволяют проработать навык интонирования разных гармоний, координация между партиями довольно интересна, в партии фортепиано встречается много пауз, а хоровая идёт непрерывно короткими длительностями, необходимо в оживлённом темпе справиться с задачами интонации, фразировки и динамики, которая в данной партитуре довольно разнообразная.

В.Калинников «Сосны» – также является простой двухголосной партитурой, удобная tessitura важна для исполнения сочинения подростками, ведь в этом возрасте проходит период мутации. Триольная пульсация аккомпанемента помогает не погрязнуть на четвертях, даёт движение вперёд.

Аренский «Пастораль» из цикла «Цветник» – партитура двухголосная, не очень длинная и лёгкая для восприятия, продолжаем закреплять навык двухголосного пения, позволяет провести работу над динамическим ансамблем.

«Вторая песнь Леля» музыка П.И. Чайковского – из музыки к весенней сказке А.Островского «Снегурочка» обр. В.Соколова не проста для исполнения, быстрый темп вводит свои коррективы: сочинение требует хорошей выработки артикуляции и техники исполнения. Выбатывает подвижность голосов, и конечно закрепляет работу над гармоническим слухом. Большое количество штрихов в партии фортепиано и ансамбля важно также отработать, для достижения большей яркости в исполнении.

II РАЗДЕЛ

Во второй год обучения идёт продолжение работы над:

- навыками ансамблевого музицирования
- умением слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
- умением грамотно и чутко слушать партнера;

- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 6-12 разнохарактерных произведений (с разной степенью готовности).

Положительный результат даёт исполнение произведений старинных мастеров (добаховский период);– произведения композиторов - полифонистов (включая И.С. Баха) – так и классиков (венских композиторов, композиторов романтиков, представителей зарубежных композиторских школ).

Для первого знакомства со старинной музыкой подходит партитура **И.С. Баха «Жизнь хороша»** – переложение Б.Яворского в сопровождении фортепиано.

Она достаточно проста и линейна. Музыка И.С. Баха - это синтез всего лучшего, что было достигнуто музыкальным искусством предшествующих времен, как никакая другая музыка она даёт правильный настрой на вокальную установку и атмосферу музицирования.

Знакомство ансамбля с классицизмом можно используя партитуру **Л.В.Бетховена «Восхваление природы человеком»** - в обработке для хора М.Андреевой. Партитура в сопровождении фортепиано, которое дублирует партию хора. Это облегчит множество задач хористам и педагогу.

Необходимо вводить трёхголосное звучание ансамбля, сделать это проще всего дать произведение в сопровождении партии фортепиано, например, эпохи романтиков.

Р.Шуман «Маленький этюд» – вокализ в обработке В.Соколова не только позволит справиться с этой задачей, но и поможет в работе над техникой голоса, динамическим ансамблем, умением синхронизировать пение с партией фортепиано, где идёт аккордовое изложение в партии, мелодическое разложение, а партия хора в гармоническом звучании.

Трёхголосное звучение а'capella можно осваивать на партитуре **Л.В.Бетховена «Призыв весны»** – в обработке В.Вахромеева. Сочинения композиторов романтиков как никакие другие позволяют работать над динамической составляющей партитуры. Вот, например сочинение

И.Брамс «Канон» – это трёхголосный канон представителя немецкой школы укрепит исполнение а'capella трёхголосных сочинений, даст развитие динамическому ансамблю.

Пение трёхголосно сочинений старинных мастеров а'capella можно попробовать с техничной и яркой партитурой франко-фламандского композитора и капельмейстера **О.Лассо «Тик-так»** – опять же в переложении для детского или женского хора В.Соколова. В сочинениях Лассо присутствует имитационность, она часто сменяется аккордовостью, широкие мелодические линии – речитативностью; наблюдается красочность музыки, есть момент звукоизобразительности в звучании. Произведение «Тик так» написано в строфической форме с элементами трехчастности. По жанру рассматриваемое произведение представляет собой хоровую миниатюру без сопровождения. Гомофонно-гармонический способ изложения письма. Все голоса связаны между собой четкими гармоническими вертикалями. Важно достичь динамического равновесия, ни один голос не должен выделяться. Музыка старинных мастеров очень хорошо звучит в период мутации голоса. Связано это с особой западной манерой пения, прозрачно и светло без натуги.

РАЗДЕЛ III

Третий год обучения:

- Продолжение работы над навыками ансамблевого пения
- Усложнение репертуара
- Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями

- Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста.

В течение учебного года следует пройти 6-12 разнохарактерных произведений (с разной степенью готовности)

В третий раздел вошли сочинения современных композиторов (XX-XI в.) - композиторов-песенников в хрестоматии есть не все представители, сочинение которых можно использовать в репертуаре (Д. Б. Кабалевский, А.Н. Пахмутова, Я.И. Дубравин, Р. Паулс, Я. Шаинский, Е. П. Крылатов, М. Славкин, Л. Марченко и др.)

Новые детские песни современных композиторов-песенников, служат хорошей методической основой для навыка интонирования сложных гармоний, восприятия современной гармонии необходимо закладывать в детском возрасте, ведь сейчас современные композиторские школы опережают время и всё чаще исполняется именно такая музыка. На сегодняшний день, сторона репертуарной политики не может не учитывать прогресс развития общества. Изменился музыкальный язык, а значит, изменились вкусы общества, звуковая атмосфера, в которой растёт будущее поколение. Исходя из этого, включение в репертуарный план современных песен, стильных произведений, которые еще больше бы мотивировали детей к единым целям и задачам на занятиях хоровым искусством. Работа с современным репертуаром создаёт сложности в доступности материала, что, конечно, выявляет профессионализм руководителя, т.е. умение аранжировать песню или сделать переложение для различных составов. Прежде всего, это относится к приемам переработки фактуры оригинала аранжируемой песни, к подготовке ее для изложения вокальным ансамблем. Также есть место общности принципов и практических приемов, применяемых при изложении мелодических линий, элементов полифонии, аккордов в процессе создания партитуры сопровождения. Опираясь на эту общность, необходимо учитывать характеристику певческих голосов и их диапазоны. Хормейстеру важно учитывать музыкальные предпочтения и вкусы своего коллектива, это способствует налаженной дружественной и

творческой атмосфере между коллективом и руководителем. Ещё одна двухголосная партитура **Я. Дубравина «Песня о земной красоте»** – даёт возможность вокализировать каждому, красивое гармоническое звучание вызовет интерес к партитуре и к многоголосному звучанию в ансамбле.

Для дальнейшего погружения в советскую музыку подходит сочинение советского композитора **Р. Глиэра «Здравствуй гостья зима»** – поочерёдное вступление голосов и необычность гармоний станут ярким примером работы над интонацией внутри партий и выстраиванием гармоний у всего коллектива. Разнообразие штрихов требует отдельной работы. Партитура отличается яркостью исполнения.

Не прекращается работа над введением трёхголосия для этого были выбраны партитуры **«Мы желаем вам добра» Г. Струве** – партитура в трёхголосном изложении на протяжении всего звучания, но очень удобна для осмысления т.к. построение аккордов находится в терцовом соотношении по принципу секвенции. Каждый голос просто спускается или поднимается на ступень ниже, что удобно для понимания.

Для работы с джазовыми ритмическими рисунками и интонациями подходит мелодичная партитура современного композитора **М. Славкин – «Маячок»**. Усложнённый трёхголосный вариант джаза не стоит пугаться, партитура даёт возможность не только окунуться в джазовые стандарты, но и джазовые ритмы, а также позволяет выбрать солистов, попробовать себя в качестве солистов. Важная составляющая ансамбля, в ансамбле все участники являются солистами. Сочинение **Дж. Гершвина «Clap your hands!»** - станет отличным номером «на бис» энергичная и яркая партитура отлично подходит для подросткового возраста, когда проходит мутационный период голоса.

РАЗДЕЛ IV

Четвёртый год обучения:

- Продолжение работы над навыками ансамблевого пения.

-Усложнение репертуара.

- Продолжение развития музыкального мышления ученика и средств выразительности, работа над агогикой, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Выпускной год обучения накладывает ряд ответственных моментов для ансамбля, коллектив должен показать на последнем зачёте свои умения и навыки, которые накапливались на протяжении четырёх лет. Включения четырёхголосия и партий с *divisi* будет хорошим показателем умений и навыков.

В течение учебного года следует пройти 6-12 произведений (разного жанра, стиля и характера).

Последний год курса включает в репертуар все пройденные музыкальные эпохи.

А.Варламов «Горные вершины» – имеет весьма интересную историю. Она началась задолго до того, как талантливый музыкант написал в своём знаменитом произведении первую ноту и связана с классиком немецкой литературы Иоганном Вольфгангом Гёте. Интерес к данному произведению Гёте проявил Михаил Юрьевич Лермонтов. Его впечатлило, что немецкий поэт местом прибежища для человека, уставшего от жизненного противоборства, выбрал природу. А потому в том же 1840 году одним из первых поэтический текст Михаила Юрьевича «Из Гёте» на музыку положил Александр Егорович Варламов. Хотя в тексте последней строфы упоминается смерть, в музыке спокойно-созерцательное настроение ничем не нарушается. Не прибегая к звукоизобразительным средствам, Варламов создал романтический пейзаж, как бы написанный акварельными красками. И вновь поражаешься той простоте средств, при которой композитор умеет добиваться большой выразительности. При всей извилистости очертаний мелодия спокойна, плавна, с характерными

для Варламова задержаниями. Гармония очень проста (чередование тоники и доминанты иногда на одном и том же басу, с непродолжительным отклонением в субдоминанту). Однообразный ритм придает романсу сходство с колыбельной.

Дж. да Нола «Canzon villanesca» – в переводе с итальянского Вилланелла «деревенская песня» – является одной из предшественниц итальянского мадригала. Наряду с другими многоголосными песенными формами (фроттолой, канцонеттой, мореской), равно как и итальянским фобурдоном в богослужебной музыке, итальянская вилланелла XVI века дала сильнейший толчок развитию аккордового чувства и (как следствие) гармонической тональности. Исполнение данной партитуры требует лёгкого нон легато с характерным для старинной музыки штрихом, в котором вторая половина длительности должна звучать гораздо тише предыдущей. Важно сохранить танцевальный характер песни на протяжении всего звучания, особенно в последней части.

К высшим шедеврам музыкальной лирики принадлежит романс

С.В.Рахманинова «Сирень» - на слова Е.А. Бекетовой.

Целостность и выдержанность основного эмоционального тона сочетается в музыке с необычайно тонкой психологической нюансировкой. Одно состояние передаётся композитором в музыке во множестве градаций и оттенков, благодаря чему лирическое чувство приобретает особый трепетный оттенок звучания.

Главным средством служит здесь ровная, струящаяся фактура аккомпанемента. Вокальная мелодия как бы ответвляется от оstinатного рисунка партии сопровождения, причём первые её фразы, построенные на бесполутоновых трихордных интонациях, звучат так же ясно и безмятежно, не нарушая разлитого в природе покоя. Но во второй половине романса появляются более острые выразительные акценты, к которым следует отнести более внимательно. В переложении Ю. Славнитского особую роль приобретает

партия альтов. В первом разделе они равноправно ведут диалог с партией сопрано, отвечая ей скачком на квинту. Важно сохранить позиционную ровность исполнения, цельно вести тембральный ансамбль, сохранять наполненность на всех звуках мелодической линии. Во втором разделе некоторую интонационную сложность представляет партия вторых сопрано, в которой появляются хроматизмы, неустойчивые ступени, что потребует тщательной слуховой работы исполнителей.

К музыкальному языку других народов можно окунуться используя партитуры современных аранжировок. Бразильская народная песня «**Самба**» в репертуар ансамбля может быть включена как образец произведения «на бис». В ней возможно использование различных ударных инструментов, множество шумовых слогов (ts – dm), побуждают к этому.

Часто в сочинениях такого рода используется бади-перкашн – изображение ударных инструментов хлопками, щелчками, притопами. Такое ритмическое сопровождение рекомендуется авторской аранжировкой в песне «Самба».

Партитура «Zulu Prayer» – традиционный Зулусский Gospel, является музыкой духовного содержания, она позволит поработать на фразированием фраз, динамикой, позволит выразить творческие способности ансамблистов. Традиционная музыка раскрывает тембр голоса, окрашивает его, открывает новые горизонты развития голоса. Также партитура требует исполнять запев партии соло, а припев совместно. Шесть куплетов позволят выступить в качестве солистов всем участникам ансамбля. Данное сочинение является авторским переложением Смагуновой К.Б. для детского или женского ансамбля-хора.

Весьма популярно стало исполнять сочинения эстрадного направления. Сложная для восприятия партитура «**Bohemian Rhapsody**» – песня британской рок – группы Queen из альбома «A Night At The Opera». Песня написана Ф. Меркьюри в 1975 году. В основе формы композиции необычный формат для рок-музыки, условно её форму можно разделить на шесть частей, которые

выдержанны в различных музыкальных стилях: вступление а'cappella, рок-баллада, соло на гитаре, оперная часть, отрывок хард-рок и заключение - кода. В процессе работы над этим сложным по содержанию и форме сочинением старший ансамбль будет совмещать идеи детского хорового театра и принципы полихудожественного подхода. Аранжировка для женского хора или ансамбля автора данного пособия Смагуновой К.Б. Партитура безусловно сложная и требует тщательности и точности в выучке материала, низкие ноты в партии II альт могут быть отданы мальчикам, у которых прошёл период мутации.

Добиться высоких результатов может тот хоровой коллектив, в котором руководитель является увлеченным профессиональным человеком, способным к новым открытиям в области инновационных, креативных методических разработок, на поиск современного хорового репертуара, направленного на развитие творческих, музыкальных способностей ученика. Это может быть фундаментом всей последующей работы для воплощения творческих планов педагога-хормейстера.

РАЗДЕЛ I

Как в лесу, лесу-лесочке

Подвижно

Запись и обработка С. Полонского



* Какое время исполнилось на нас



1. (4) Как в ле-су, ле-су-ле-со-ч-ке, как в ле-су, ле-су-ле-со-ч-ке,



во гус-той дуб-ра- ве, во гус-той дуб-ра- ве,



2. (5) Там хо-ди-ла, гу-ля-ла, там хо-ди-ла, гу-ля-ла



крас-на-я де-ви-ца, крас-на-я де-ви-ца.



mf

3. (6,7) Да сры-ва-ла крас- на де- ви- ца, да сры-ва-ла крас- на де- ви- ца

mf

се- бе по цве- точ- ку, се- бе по цве- точ- ку.

1. Как в лесу, лесу-лесочке*,
Во густой дубраве.
2. Там ходила, гуляла
Красная девица.
3. Да срывала красна девица
Себе по цветочку.
4. Да сплетала красна девица
Себе по веночку.
5. И веночек тот надевала
На головushку на русу.
6. Созывала красна девица
Подружек своих веселых.
7. Цветики подружкам дарила,
С ними хороводы водила.

Со вьюном я хожу

Скоро, весело

Обработка А. Луканина

mf

1. Со вью- ном я хо- жу, с зе- ле- ным гу- ля- ю. Я не

зна- ю, ку- да вьюн по- ло- жить, я не зна- ю, ку- да вьюн по- ло- жить.

1. Со вьюном* я хожу,
С зеленым гуляю.
Я не знаю, куда вьюн положить,
Я не знаю, куда вьюн положить.
2. Положу я вьюн,
Положу я вьюн,
Положу я вьюн на правое плечо,
Положу я вьюн на правое плечо.
3. А со правого,
А со правого,
А со правого на лево положу,
А со правого на лево положу.

Вербочки

Слова О. БЕЛЯВСКОЙ

Ц. КЮИ
(1835 – 1918)

Allegretto (Ожиглено)

S.
A.

Зо - ло - ты - е

Ф-п.

mf

p

зай - чи - ки на сте - не иг - ра - ют; бе - лы - е шу - гай - чи - ки

вер - бы на - де - ва - ют. В пол - день сол - не - крас - но - е лас - кой зем - лю

f

лас - кой зем - лю гре - ет. За ночь звез - до - яс - ну - ю лу - жа стек - ля -

- не - ет. От - то - го в шу - гай - чи - ках вер - боч - ки вес - но - ю, —

p

Ossia:

им, как се - рым зай - чи - кам, хо - лод - но за - ре - ю.

им, как се - рым зай - чикам, хо - лод - но за - ре - ю.

p

№ 5. Сосны.

Умеренно. (Moderato) *mp*

Спать се - реб - ря - еты - я

p со - снамы по - до - гомъ бѣ - лымъ при - кры - ты,

зим - ні - я вѣс - нѣ по - етъ имъ лас - ко - во

pp въ - теръ серд - цѣ тѣй. Спи - те вы, ма - лы - ш.

pp со - снамы, ба - юш - ки ба - юш - ки ба - юш - ки,

ско - ро все на - до - ло - та - я вновь воз - бра -

тит - ся въ нашъ край.

pp

ЦВѢТНИКЪ. DER BLUMENGARTEN.

ПАСТОРАЛЬ.

PASTORALE.

Deutsch von Lina Ebeer.

Музыка
А. АРЕНСКАГО.

Op. 69.

Musik von
A. ARENSKY.

Хоръ. № 1. Chor.

Tempo di Menuetto.

СОПРАНЫ.
SOPRANI.

АЛТЫ.
ALTI.

PIANO.

Мы цвѣтучи мо-ло-ды е,
Wir sind lau-ter jun-ge Pflanz-chen,

4

ле-не-стучи рае-ни-цы е,
Je - der trägt sein bun-tes Kränz-chen,

не-за-буд-ки,
Nä - ge - lein, Ver -

на-сиди-ки,
gissmei-nicht,

мад-гал-шт-ки,
Veil-chen, Mohn, Maa -

но-го-ди-ки,
lieb-chen schlicht.

лю-бо-имъ въ кру-жокъ ско-лѣ-ся
Lasst uns froh im Kreis uns schwin-gen,

пры-гать, пѣть, иг-рать, кру-жип-ся,
hüp - fen, spie - len, tan - zen,

- жить - ся. Эй, цвѣ - точ - ки, кѣнамъ око - рѣй,
 - стн - ген. Kommt, ihr Blüm - chen zart und fein,

вмѣ - стѣ бу - детъ ве - се - лѣй. lasst uns, uns des Le - bens freude!

ВТОРАЯ ПЕСНЯ ДЕЛЯ

из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка»

Музыка П. Чайковского
Обработка для детского хора В. Соколова

Allegro

Как по ле - су

лес шу - мит, за ле - сом пас - тух по - ет, раз - до -

-лье мо - е, раз - до - лье мо - е.

-лье мо - е, раз - до - лье мо - е. Ель - ни - чек мой, ель - ни - чек,

при - воль - е мо - е, при - воль -
 ча - стый мой бе - рез - ни - чек, при - воль - е мо - е, при - воль -

- е мо - е. *mf*
 - е мо - е. По ча - стым по ку - сти - кам, по ма - лой тро - пи - но - чке

де - вуш - ка бе - жит, де - вуш - ка бе - жит. Ой, бе - жит, то -

се - бе да е - му,
 - ро - пит - ся, два вен - ка в ру - ках не - сет, се - бе да е - му,

rit. *p* се - бе да е - му. *a tempo* *p* Не шу - ми, зе - ле - ный лес,

се - бе да е - му.

во чи - стом бо - ру, во чи -

не ша - тай - тесь, со - сен - ки, во чи - стом бо - ру, во чи -

-стом бо - ру.

-стом бо - ру. Не ка - чай - тесь, ку - сти - ки, не ме - шай - те де - вуш - ке

два сло - ва ска - зать, два сло - ва ска - зать, *cresc.*

два сло - ва ска - зать, два сло - ва ска - зать. Сту - де - ной ко -

p cresc.

ло - дезь мой, по мхам, по бо - ло - тин - кам во - ды не раз -

лей, во - ды не раз - лей. Не ме - шай по

тро - по - чкам, по стеж - кам - до - ро - жень - кам де - вуш - ке бе -

жать, де - вуш - ке бе - жать.

Не ме-шай по тро-по-чкам, по стеж-кам-до-ро-жень-кам де-вуш-ке бе-

-жать, де-вуш-ке бе-жать, де-вуш-ке бе-

-жать.

ff

ff

ff

РАЗДЕЛ II

ЖИЗНЬ ХОРОША

(Менуэт)

Русский текст Я. РОДИОНОВА

Музыка И. С. БАХА

Фортепианное сопровождение на основе

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

баса И. С. Баха Б. Яворского

Торжественно

Жизнь хо - ро - ша! Пче - лы в у - лей мед не -

- сят, тра - вы все в ро - се, и в каж - дой кап - ле

Сад пло - да - ми полн, в по - лях зер -
ви - ден це - лый мир.

но вли - та - ло сок зем - ли.
у - тра

и про - хла - да
све - жость, пол - дня зной - ность

в час за - ка - та -
все твер - дит лишь об од -

ном: жизнь пре - крас - на! Жизнь хо - ро - ша!

Восхваление природы человеком

Слова Ц. ГЕЛЛЕРТА

Л. БЕТХОВЕН

Переложение для детского хора М. Андреевой

Величественно

S. A. Мы сла - ву, сла - ву при - ро - де по -

Ф-п.

ем. Си - л - ет яр - ко свод не - бес, и солн - ца

луч свет и ра - дость во - круг раз - ли - ва - ет. Сла - ву

мы по - ем. Как плав - но ме - сяц в вы - ши -

Как плав - но

Оригинал в до мажоре.

ме - сяц плы-вет в вы-ши - не, как све - тел солн - ца вос -
 - не, в вы - ши - не, как све - тел солн - ца, солн - ца вос -

- ход; о - но всем све - тит с у - лыб - ко - ю

рав - ной. И лю - дям всем да - рит теп - ло. При -

- ро - де сла - ву, сла - ву по - ем!

Маленький этюд Вокализ

Р. ШУМАН
(1810-1856)

Обработка для детского хора В. Соколова

Умеренно

S. *p* у - у - у - у...

Ф-п. *p*

rit.

S. *mp* a tempo

A. *mp*

sub. *pp*

sub. *pp*

sub. *pp*

First system of the musical score. It consists of two staves for the vocal parts (soprano and alto) and a grand staff for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked *mf* (mezzo-forte). The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal parts have a melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern. Dynamics include *rit.* (ritardando), *p* (piano), *a tempo*, and *pp* (pianissimo).

Third system of the musical score. The vocal parts show a crescendo in volume. The piano accompaniment also features a *cresc.* (crescendo) marking. The system ends with a strong *f* (forte) dynamic.

15756

Fourth system of the musical score. The tempo is marked *meno mosso* (less motion). The vocal parts have a melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern. Dynamics include *p* (piano).

Fifth system of the musical score. The tempo is marked *a tempo*. The vocal parts have a melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).

Sixth system of the musical score. The tempo is marked *rit. molto* (ritardando molto). The vocal parts have a melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Seventh system of the musical score. It includes a repeat sign with the instruction "Для повторения" (For repetition) and a first ending marked "Для окончания" (For conclusion). The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern. Dynamics include *pp* (pianissimo).

* Повторение – по желанию.

Призыв весны

Слова Г. БЮРГЕРА

Л. БЕТХОВЕН

Переложение для детского хора В. Вахромеева

Быстро, живо

S. I. II. A.

Про - снись ско - рей, ско - рей про - снись, рав - ни - на! По - ра, про - снись от тяж - ких зим - них снов. У - крась се - бя рос - кош - ным у - бо - ром из цве - тов, жи - вых цве - тов. По - кро - вом и - зум - руд - ным при - гор - ки о - де - вай, рас - сыпь ве - оде фи - ал - ки. И - дет, и - дет к нам свет - лый май, и - дет, и - дет к нам свет - лый май! Вос - стань, рав - ни - на, про - бу - дись, го - товь - ся и встре - чай! И - дет к нам свет - лый май!

15756

КАНОН

35

Русский текст Ю. ХАЗАНОВА

И. БРАМС

(1833-1897)

Andante con moto (Спокойно с движением)

S. I. C. II. A.

В час, ког - да лу - ча - ми солн - ца по - зо - ло - чен гре - бень гор, в час, ког - да лу - ча - ми солн - ца по - зо - ло - чен гре - бень гор, пе - сня ра - дос - ти не - сет - ся, так и рвет - ся на про - стор. ра - дос - ти не - сет - ся, так и рвет - ся, рвет - ся на про - на про - стор. солн - ца по - зо - ло - чен гре - бень, бень гор.

Для повторения! Для окончания

Тик-так

Русский текст Д. Тонского

О. ЛАССО
Переложение для детского хора В. Соколова

Умеренно

S. Тик - так! Ми - ну - ты бе - гут, ча - сы им вслед сле -

A. - шат, дни бы - стро ле - тят. Тик - так! Да - вай - те счи -

- тать. Ку - куш - ка на ча - сах нач - нет ку - ко -

- вать, и мер - но ча - сы с ку - кушкой вме - сте твер - дят:

тик-так, ку - ку, тик - так, ти-ки, ти-ки, ку - ку, ти-ки, ти-ки,

ку - ку, ти-ки, ти-ки, ку - ку, тик - так, так, ти-ки, ти-ки, ку - ку,

ти - ки, ти - ки, ку - ку, ти - ки, ти - ки, ку - ку, тик - так.

замедляя
ТИК - ТАК.

в темпе год

За дня - ми дни и год за го - дом бе -

мно - го ми - нут.

- гут, при - но - сят нам мно - го счаст - ли - вых ми - нут.

РАЗДЕЛ III

ПЕСНЯ О ЗЕМНОЙ КРАСОТЕ

Слова В. СУСЛОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Умеренно

нар *тр*

1. О - пять че-ре-му-ха в це -

- ту, себе жа - лись ланды_ши гурь_бо_ю... Сво_ю зем_

- ну - ю кра_со - ту при_ро_да да_рит нам сто -

- бо - ю. Ты о_гля_нись, ты о_ку -

- нись ве - е рас_све_ты и за -

ка ты, ве е лес ны е а ро
ма ты и до зем ли ей по кло нись.

Для повторения

и до зем ли ей по кло нись.

2. Лишь //

Для окончания

ты доб ро то ю по де лись.

змирая

pp

2. Лишь только солнышко весной
Лучи рассыплет над полями —
Уже ручей звенит струной,
Уже гроза гремит громами!
А там лесные соловьи
Опять засвижут до восхода...
Ты слышишь: дарит нам природа
Напевы лучшие свои. (2 раза)

3. Где красота — там доброта,
Их разлучить ничто не может;
Любая светлая мечта
На двух подруг всегда похожа.
И нам без них не обойтись
Ни светлым днем, ни днем дождливым.
И если хочешь быть красивым,
Ты добротою поделись. (2 раза)

ЗДРАВСТВУЙ, ГОСТЬЯ ЗИМА

Слова И. НИКИТИНА

Музыка Р. ГЛИЭРА
Соч. 24 № 1

нар

Allegro

Здрав-ствуй, го - стья зи - ма! Про-сим

Здрав-ствуй, го - стья зи - ма! . . .

ми - ло - сти к нам пес - ни се - ве - ра петь по ле - сам и по -

лям. f Есть раз -

до - лье у нас! f Где у - год - но гу - лай, строй мо -

Есть раз - до - лье у нас!

сты по ре - кам и ков - ры рас - сти - лай.

Нам не mf стать при - выкать, — пусть мо -

роз твой тре - шит: на - ша rit. рус - ска - я кровь на мо - ро - зе го - рит, на - ша

рус - ска - я кровь на мо - ро - зе го - рит, ff на мо -

МЫ ЖЕЛАЕМ ВАМ ДОБРА

Стихи В. Орлова

mf Мы же-ла-ем вам доб-ра,

f но сов-сем не се-реб-ра! Мы же-ла-ем счасть-я всем, *mf* но не зо-ло-та сов-сем!

Мы же-ла-ем вам доб-ра. Доб-рой но-чи до ут-ра, всем же-ла-ем доб-рых снов,

Припев
доб-рых дел и доб-рых слов. У-ве-дет ли вас до-

cresc.

ро - га от лю - би - мо - го по - ро - га, пусть вам

ска - жет кто - ни - будь: «В доб-рый час и в доб-рый

1. 2. путь! В доб-рый час и в доб - рый путь!»

3. час и в доб - рый путь!»

75

МАЯЧОК

Музыка М. СЛАВКИНА

Свободно, свингуя

mf *tr*

Solo *mf*

С ве-че-ра, как ма-ленький свет - ля - чок,
 над во-до - ю све-тит-ся ма - я - чок. Ес-ли вдруг за-блу-дит-ся
 теп - ло - ход, ма - я - чок по-дру - же-ски под - миг - нет.

Привес

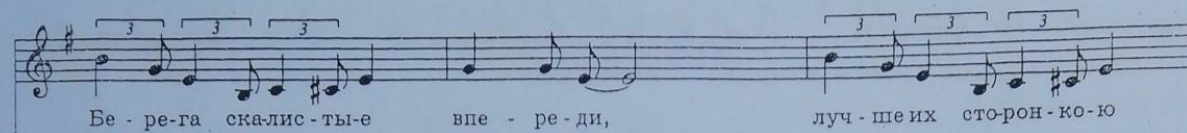
Под-миг-нет, как буд-то бы на-мек-нет: впра-во по-во-

-ра-чи-вай, теп-ло-ход. Буд-то о-гонь-ком сво-им го-во-

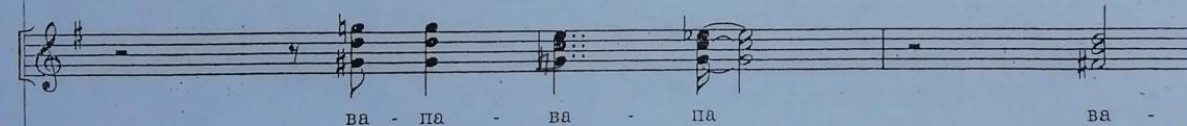
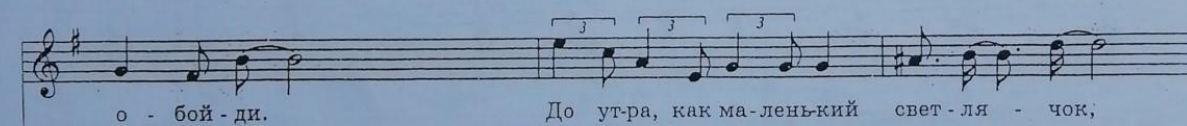
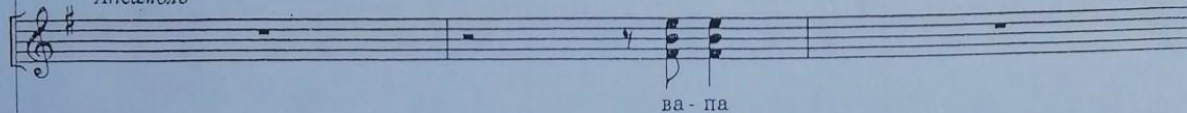
-ря, что не-льзя на све-тежить, не го-ря!

tr

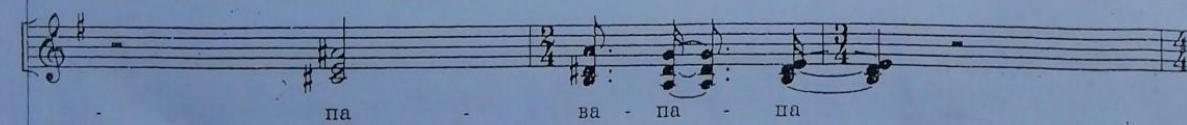
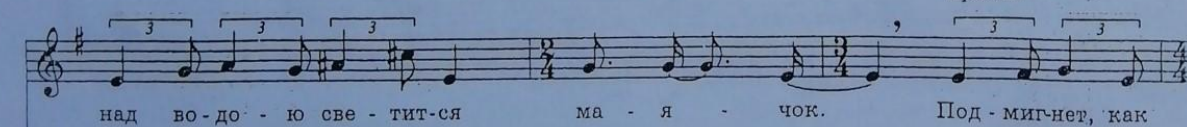
Соло



Ансамбль



Припев



буд - то бы на-мек-нет: впра - во по - во - ра - чи-вай, теп-ло-
 ва - па ва - па ва - па

-ход. Буд-то о-гонь-ком сво-им го-во - ря, что не-льзя на
 ва - па ва - па па

све - те жить, не го - ря!

Соло

Под-миг-нет, как

Соло

буд - то бы на-мек-нет: впра - во по - во - ра - чи-вай, теп-ло-

Ансамбль

ва - па ва - па ва - па

-ход. Буд-то о-гонь-ком сво-им го-во - ря, что не-льзя на

ва - па ва - па па

све-те жить, не го-ря, что не-льзя на све-те жить, не го-ря,

что не-льзя на све-те жить, не го-ря!

С вечера, как маленький светлячок,
Над водою светится маячок.
Если вдруг заблудится теплоход,
Маячок по-дружески подмигнет.

Припев: Подмигнет, как будто бы
Намекнет:
Вправо поворачивай,
Теплоход.
Будто огоньком своим
Говоря,
Что нельзя на свете жить,
Не горя!

Берега скалистые впереди,
Лучше их сторонкою обойди.
До утра, как маленький светлячок,
Над водою светится маячок.

Припев

СЛАПА YO' HAND!

(Хлопай в ладоши!)

Слова А. ГЕРШВИНА

Музыка Дж. ГЕРШВИНА

Foxtrot—Temp



C. *mf*
Clap a yo' hand! Slap a yo' thing! Hal-le-lu-yah! Hal-le-

A. *mf*

First vocal entry (C) and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Ev'ry-body come a long and join the ju-bi-lee!

lu-yah! Bo-dy come join ju-bi-lee!

Second vocal entry and piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

Clap a yo' hand! Slap a yo' thing! Don't you lose time, don't you

Third vocal entry and piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

come a long, it's shabayo'shoestime now for you and

lose time, come it's you and me!
lose time come it's shaba now you and me!

Fourth vocal entry and piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

On the sands of time you are on-ly a pebble,

(закр. ртом) *mp* a pebble,

Fifth vocal entry and piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

re-mem-ber, just a like

trou-ble must be treated just like re-bel.

(запр. ртом)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 're-mem-ber, just a like' and 'trou-ble must be treated just like re-bel.'. The middle staff is a vocal line with the instruction '(запр. ртом)' (forbidden by mouth) and the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and quarter notes.

cresc.

Send him to the deb-ble! Clap a yo' hand! Slap a yo' thing!

cresc.

cresc.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Send him to the deb-ble! Clap a yo' hand! Slap a yo' thing!'. The middle staff is a vocal line with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and quarter notes. The tempo is marked 'cresc.' (crescendo) and the dynamics are marked 'f' (forte).

Ev' ry-bo-dy come a-long and

Hal-le-lu- yah! Hal-le-lu- yah!

bo- dy come

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Ev' ry-bo-dy come a-long and' and 'Hal-le-lu- yah! Hal-le-lu- yah!'. The middle staff is a vocal line with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and quarter notes.

join the ju-bi-lee! Для повторения

Для окончания gliss.

join the ju-bi-lee! gliss.

Clapa yo' hand! Slapa yo' thing!
Halleluyah! Halleluyah!
Ev' rybody come along
And join the jubilee!

Clapa yo' hand! Slapa yo' thing!
Don't you lose time, don't you lose time,
Come along, it's shake yo' shoes
Time now for you and me!

On the sands of time you are only a pebble,
Remember, trouble must be treated just a like rebel
Send him to the debble!

Clapa yo' hand! Slapa yo' thing!
Halleluyah! Halleluyah!
Ev' rybody come along and join the jubilee!

РАЗДЕЛ IV

ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА
(ИЗ ГЁТЕ)

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Тихо $\text{♩} = 48$

нар

Гор_ны_е вер_ши - ны спят вотьме_ноч_ной, ти_хи_е до -

Гор_ны_е вер_ши - ны спят вотьме_ноч_ной, ти_хи_е до -

спят вотьме_ноч_ной, ти_хи_е до - ли - ны пол - ны све_жей

спят вотьме_ноч_ной, ти_хи_е до - ли - ны пол - ны све_жей

мглой;

мглой;

не пылит до - ро - га, не шумят ли -

не пылит до - ро - га, не шумят ли -

- сты; по - до - жди не - мно - го: от - дох_нешь и ты!

- сты; по - до - жди не - мно - го: от - дох_нешь и ты!

Не пы.лит до.ро.га, не шу.мят ли.сты;
Не пы.лит до.ро.га, не шу.мят ли.сты;

по.дож.ди не.мно.го; от.дох.нешь и ты!
по.дож.ди не.мно.го; от.дох.нешь и ты!

The musical score is written for a song. It features two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian. The first system of music contains the first two lines of the lyrics. The second system contains the next two lines. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

CANZON VILLANESCA

Музыка Дж. Д. да НОЛЫ
(1510 - 1592)

Подвижно

mf

C. Chi la Ga- gliar- da, chi la Ga- gliar- da, don- ne, vò im- pa- ra- re,

mf

A. I. Chi la Ga- gliar- da, chi la Ga- gliar- da, don- ne, vò im- pa- ra- re,

mf

A. II. Chi la Ga- gliar- da, chi la Ga- gliar- da, don- ne, vò im- pa- ra- re,

mp

ve- ni- te a noi, che sia- mo, ve- ni- te a noi, che

mp

ve- ni- te a noi, che sia- mo, ve- ni- te a noi, che

mp

ve- ni- te a noi, che sia- mo, ve- ni- te a noi, che

sia- mo mal- stri fi- ni, mal- stri fi- ni, mal- stri fi- ni, che

sia- mo mal- stri fi- ni, mal- stri fi- ni, mal- stri fi- ni, che di

sia- mo mal- stri fi- ni, mal- stri fi- ni, mal- stri fi- ni, che di

di se- rae di mat- ti- na mai man- chia- mo, mai man-
se- rae di mat- ti- na mai man- chia- mo, mai man- chia- mo,
se- rae di mat- ti- na mai man- chia- mo, mai man- chia- mo,

- chia- mo, di so- na- re: Tan, tan, tan,
di so- na- re: Tan, tan, tan,
mai man- chia- mo, di so- na- re: Tan, tan, tan,

ta- ri- ra, tan, tan, tan, ta- ri- ra, tan, tan, tan, ta- ri- ra, ra- ri- ra- ra, tan,
ta- ri- ra, tan, tan, tan, ta- ri- ra, tan, tan, tan, ta- ri- ra, ra- ri- ra- ra, tan,
ta- ri- ra, tan, tan, tan, ta- ri- ra, tan, tan, tan, ta- ri- ra, ra- ri- ra- ra, tan,

tan, tan, ta- ri- ra, tan, tan, tan, ta- ri- ra, tan, tan, tan, ta- ri- ra, ra- ri- ra- ra.
tan, tan, ta- ri- ra, tan, tan, tan, ta- ri- ra, tan, tan, tan, ta- ri- ra, ra- ri- ra- ra.
tan, tan, ta- ri- ra, tan, tan, tan, ta- ri- ra, tan, tan, tan, ta- ri- ra, ra- ri- ra- ra.

Chi la Gagliarda, donne, vò imparare,
Venite a noi, che siamo malstri fini,
Che di serae di mattina mai manchiamo, di sonare:
Tan, tan, tan, tarira, tan, tan, tan, tarira,
Tan, tan, tan, tarira, rarirura.

Сирень

Е. Бекетова

С. Рахманинов

Переложение Ю. Славнитского

p sempre tranquillo

S. По - ут - ру на за - ре

A.

p

cantabile un poco ten.

по ро - сис-той тра - ве я пой - ду све-жим ут - ром ды -

cantabile

я пой - ду ды -

mf cantabile colla parte

p a tempo

- шать, и в ду - шис - ту - ю тень

p

- шать, я пой - ду где си -

mf

mf p

где тес - нит - ся си - рень, я пой - ду сво - ё сча - стье ис -

mf

- рень, я пой - ду ис -

p mf

- кать...

- кать...

pp

f В жиз - ни счастье од - но мне най - ти суж - де -

f

В жиз - ни од - но мне най - ти суж - де -

mf

В Рефрен

D A7

strum - ming. Sam - ba le - le, sam-ba le -

strum - ming. Oh, sam-ba, Sam - ba, Sam - ba, Sam-ba le - le,

bom, bom. Sam-ba le - le, oh Sam-ba, Sam - ba, Sam - ba,

A7 D D D7

- le, oh Sam-ba le - le, oh Sam-ba Sam - ba le -

Sam - ba, Sam - ba, Sam-ba le - le, Sam - ba, Sam - ba,

Sam-ba le - le, oh Sam-ba, Sam-ba le - le, o - le, Sam-ba le - le, oh Sam-ba,

Em A7 A7 D

- le, oh Sam-ba le - le, (хлопки) o - le! Uh!

Sam-ba le - le, oh Sam-ba le - le, o - le! Uh!

Sam - ba, Sam - ba, Sam-ba le - le, ba bom, bom, o - le! Uh! *Fine*

С Переход (вокальный или инструментальный)

D F D

Sam - ba, Sam - ba, Sam - ba!

Sam - ba, Sam - ba, Sam - ba!

Sam - ba, Sam - ba, Sam - ba!

F D F

- ba! Sam - ba, Sam - ba, Sam - ba!

Sam - ba, Sam - ba, Sam - ba!

Sam - ba, Sam - ba, Sam - ba!

D A7

Sam - ba, Sam - ba, Sam - ba, oh Sam - ba!

- ba! Sam - ba, oh Sam - ba!

1. Samba lele, little Chico.
Drummer boy from Puerto Rico,
When he is singing and drumming,
All start moving and strumming.

2. Girls sway and smile everywhere,
Cause Chico drums more that fair,
And to his songs they are humming,
Samba they dance to his drumming.

РЕФРЕН:

Oh Samba...

РЕФРЕН:

Oh Samba...

3. After the sunset, so bright,
He drums the longest Good night,
So all keep singing and strimming,
Dance till the morning is soming.

РЕФРЕН:

Oh Samba...

Музыкальная нотация для ритм-секции. Тройка инструментов: Бонго, Палочки, Бубен. Темп 4/4. Бонго играет мелодию, Палочки и Бубен играют ритм. Нотация повторяется 8 раз.

Бонго

Палочки

Бубен

повторить 8 раз

Щелчки или хлопки

Порядок исполнения: Вступление / А, 1-й куплет / В / D, 8 раз / А, 2-й куплет / В / С / А, 3-й куплет / В.

*

Zulu Prayer

Lyrics by: Lyricist

Subtitle

Music by: Tradicional Zulu

Arranged by: Arranger

Soprano 1

U - ku - thu - la _____ U - ku - rhu - la Ku - lom - hla - ba - we - zo -

Soprano 2

U - ku - thu - la

Alto 1

U - ku - thula _____

Alto 2

U - ku - thu - la

Alto 3

5

S 1

no Al-le-lu-ia i - gaz - i - li-ka - Je - su lin-yen - yez U - ku - thu - la

S 2

yez U - ku - thu - la

A 1

yes U - ku - thu - la

A 2

A 3

*Переложение для вокального ансамбля женского - детского состава: Смагуновой К, Б.

Ukuthula kulomhlaba wezono (**Мир этому грешному миру**)

Igazi likaJesu limemeza ukuthula (**Кровь Иисуса кричит о мире**)

Usindiso kulomhlaba wezono (**Спасение в этом грешном мире**)

Igazi likaJesu limemeza usindiso (**Кровь Иисуса кричит о спасении**)

Ukubonga kulomhlaba wezono (**Благодарность в этом грешном мире**)

Igazi likaJesu limemeza ukubonga (**Кровь Иисуса кричит о благодарности**)

Ukukholwa kulomhlaba wezono (**Вера в этот грешный мир**)

Igazi likaJesu limemeza ukukholwa (**Кровь Иисуса кричит о вере**)

Ukunqoba kulomhlaba wezono (**Победа в этом грешном мире**)

Igazi likaJesu limemeza ukunqoba (**Кровь Иисуса кричит о победе**)

Induduzo kulomhlaba wezono (**Утешение в этом грешном мире**)

Igazi likaJesu limemeza induduzo (**Кровь Иисуса кричит утешение**)

Ukuthula kulomhlaba wezono (**Мир этому грешному миру**)

Igazi likaJesu limemeza ukuthula (**Кровь Иисуса кричит о мире**)

Usindiso kulomhlaba wezono (**Спасение в этом грешном мире**)

Igazi likaJesu limemeza usindiso (**Кровь Иисуса кричит о спасении**)

Queen - Bohemian Rhapsody (1975)

Фредди Меркьюри
Обработка Ксении Смагуновой

A

Soprano 1 *mf* Is this the real life? Is this just fan - ta - sy?

Soprano 2 *mf* Is this the real life? Is this just fan - ta - sy?

Alto 1 *mf* Is this the real life? Is this just fan - ta - sy?

Alto 2 *mf* Is this the real life? Is this just fan - ta - sy?

3

S 1 Caught in a land - slide ..scape from re - a - li - ty.

S 2 Caught in a land - slide ..scape from re - a - li - ty.

A 1 Caught in a land - slide no e - scape from re - a - li - ty.

A 2 Caught in a land - slide no e - scape from re - a - li - ty.

2
5

S 1
O - pen your eyes... Look up to the skies and see...

S 2
O - pen your eyes... Look up to the skies and see...

A 1
O - pen your eyes... Look up to the skies and see...

A 2
o - pen your eyes... Look up to the skies and see...

8

S 1
Oooh, poor boy. Be-cause I'm Ea-sy come ea-sy go
p

S 2
f I'm just a po - or boy. I need no sym-pa-thy Ea-sy come ea-sy go
p

A 1
Oooh, poor boy. Be-cause I'm Ea-sy come ea-sy go
p

A 2
Oooh, boy Be-cause I'm

11

S 1

Lit-tle high lit-tle low. Oooh, the wind blows does-n't rea-ly mat-ter to

mp

S 2

Lit-tle high lit-tle low A-ny way the wind blows does-n't rea-ly mat-ter

f

A 1

Lit-tle high lit-tle low Oooh, the wind blows does-n't rea-ly mat-ter to

mp

A 2

Oooh, the wind blows does-n't rea-ly mat-ter to

mp

14

B

S 1

me... Ma-ma just

p

S 2

B

A 1

B

me... to me...

A 2

B

me...

4
18

S 1

killed a man. Put a gun a- gainst his head pulled my trig-ger now he's dead.

S 2

A 1

A 2

21

S 1

Ma-ma life had

S 2

just be-gun but now I've gone and thrown it all a - way.

A 1

A 2

25

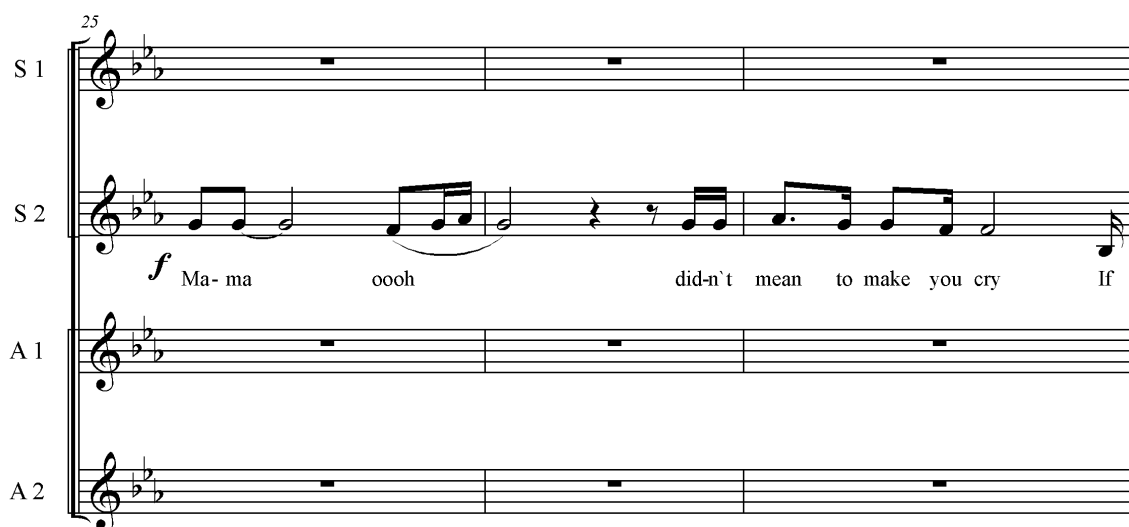
S 1

S 2

f Ma- ma oooh did-n't mean to make you cry If

A 1

A 2



28

S 1

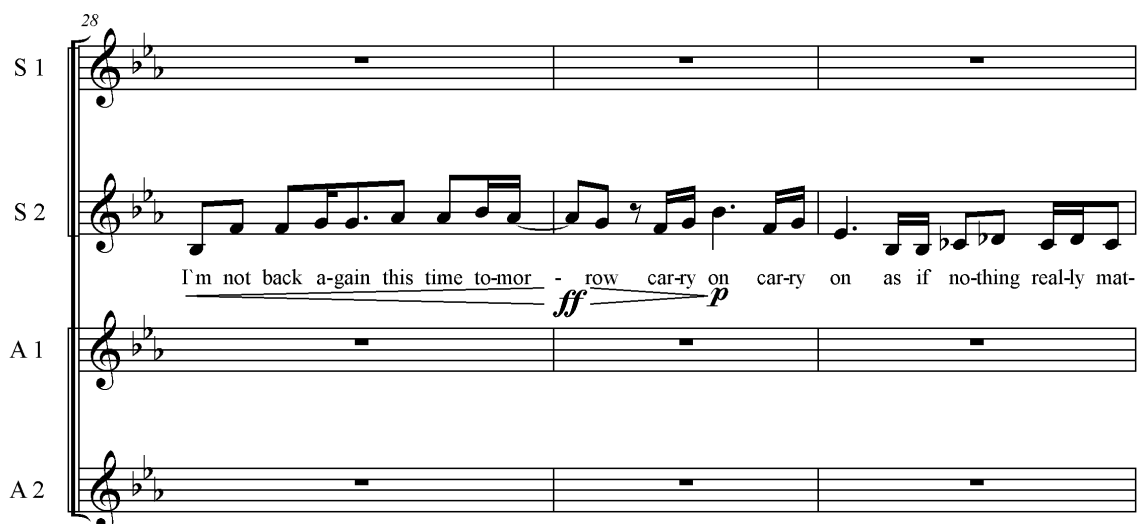
S 2

I'm not back a-gain this time to-mor - row car-ry on car-ry on as if no-thing real-ly mat-

ff *p*

A 1

A 2



6

31

S 1

S 2

A 1

A 2

ters.

mf To late my

espressivo

C

C

C

C

36

S 1

S 2

A 1

A 2

time has come sends shi-vers down my spine, bo-dy's a-ching all the time.

39

S 1

S 2

A 1

A 2

Good-bye Eve-ry bo-dy I've got to go. Got-ta leave you all be-hind and fa - ce

p *f*

42

S 1

S 2

A 1

A 2

the truth. *mf* Oooh, *f* Ma-ma oooh *p* A - ny - way the wind blows

45

S 1

oooh

Oooh, oooh, ooh, ooh, oooh

S 2

f

some-times wish I'd ne-ver been born at a - all

A 1

Oooh

Oooh, oooh, oooh, oooh, oooh

A 2

Oooh, oooh, oooh, oooh, oooh

49

S 1

6 тактов

E

mf Sca - ra

S 2

6 тактов

E

mf Sca - ra

A 1

6 тактов

mf I see a lit - tle sil - hou - et - to of a man. Sca - ra

A 2

6 тактов

E

57

S 1
mouche Sca - ra - mouche, will you do the fan - dan - go.

S 2
mouche Sca - ra - mouche, will you do the fan - dan - go.

A 1
mouche Sca - ra - mouche, will you do the fan - dan - go.

A 2

58

S 1
ff Thunder-bolt and light - night *fff* ve - ry ve - ry frighte - ning me. Ga-li - le-io, Ga-li-le-io,

S 2
ff Thunder bolt and light - night *fff* ve - ry ve - ryfrighte - ning me.

A 1
ff Thunder-bolt and light - night *fff* ve - ry ve - ryfrighte ning me.

A 2
ff Thunder-bolt and light - night *fff* me. Ga-li - le-io, Ga-li-

60

S 1 Ga - li - le - io Fi - ga - ro. *f* O... *f*

S 2 *ff* Mag - ni - fi - *f* co...

A 1 *f* o...

A 2 le - io, Ga - li - le - io Fi - ga - ro. *p* But

62

S 1 *ff* He's just a poor boy from a poor fa-mi-ly

S 2 *ff* He's just a poor boy from a poor fa-mi-ly

A 1 *ff* He's just a poor boy from a poor fa-mi-ly

A 2 I'm just a poor boy and No-bo-dy loves me. *ff* He's just a poor boy from a poor fa-mi-ly

66

S 1 *fff* spare him his life from this mon-stro-si-ty.

S 2 *fff* spare him his life from this mon-sto-si-ty.

A 1 *fff* spare him his life from this mon-sto-si-ty.

A 2 *fff* spare him his life from this mon-sto-si-ty. *subito p* Ea-sy come, ea-sy go.

70

S 1 *ff* No! We will not let you go. Let him go. We

S 2 *ff* No! We will not let you go. Let him go. We

A 1 *ff* Bis - mil-lah! We will not let you go. Bis-mil-lah! We

A 2 will you let me go, Bis - mil-lah! We will not let you go. Bis-mil-lah! We

ff

74

S 1 will not let you go. Let him go. We will not let you go, Let him go

S 2 will not let you go. Let him go. We will not let you go. Let him go

A 1 will not let you go. Bis-mil-lah! We will not let you go,

A 2 will not let you go. Bis-mil-lah! We will not let you go.

77

S 1 Will not let you go. Let me go. Will not let you go. **ff** O..

S 2 Will not let you go. Let me go. Will not let you go. **ff** O...

A 1 will not let you go, will not let you go! **ff** O...

A 2 Ne - ver! Ne - ver! Ne - ver! Will not let you go! Let me go! **ff**

80

S 1 *fff* No, no, no, no, no, no, no! *ff* Mam-ma mi-a let me go. Be-

S 2 *fff* No, no, no, no, no, no, no! *ff* Mam-ma mi-a let me go. Be-

A 1 *fff* No, no, no, no, no, no, no! *ff* Mam-ma mi-a let me go. Be-

A 2 *f* Oh, mam-ma - mi-a, mam-ma mi-a. Mam-ma mi-a let me go. Be- *ff*

84

S 1 el - ze-bub has a de - vil put a-side for me for me for me! *fff*

S 2 el - ze-bub has a de - vil put a-side for me, for me, for me! *fff*

A 1 el - ze-bub has a de - vil put a-side for me, for me, for me! *fff*

A 2 el - ze-bub has a de - vil put a-side for me, for me, for me! *fff*

90 F

S 1 4 такта *ff* So you think you can stone me and spit in my eye...

S 2 4 такта *ff* So you think you can stone me and spit in my eye..

A 1 4 такта *ff* So you think you can stone me and spit in my eye...

A 2 4 такта *ff* So you think you can stone me and spit in my eye...

97

S 1 So you think you can love me and leave me to die

S 2 So you think you can love me and leave me to die,

A 1 So you think you can love me and leave me to die,

A 2 So you think you can love me and leave me to die,

101

S 1 oh ba - by. Can't do this to me ba - by

S 2 oh.. ba - by. Can't do this to me ba - by.

A 1 oh.... ba - by. Can't do this to me ba - by.

A 2 oh... ba - by. Can't do this to me ba - by.

105

S 1 Just got-ta get out Just got-ta get right out - ta he - re 8 тактов 20

S 2 Just got-ta get out. Just got-ta get right out - ta he - re 8 тактов 20

A 1 Just got-ta get out. Just got-ta get right out ta he - re 8 тактов 20

A 2 Just got-ta get out. Just got-ta get right out - ta he - re 8 тактов 20

117 G

S 1 *f* Oooh... ooh yeah oooh yeah.

S 2 *f* Oooh... ooh yeah, oooh yeah. *mf*

A 1 *f* Oooh... ooh yeah, oooh yeah.

A 2 *f* Oooh... oooh yeah, oooh yeah.

122

S 1

S 2 *rit.*
No-thing real - ly mat-ters. A - ny - one can see. *p* No-thing real - ly mat-ters.

A 1

A 2

124

S 1

S 2

No-thing real-ly mat-ters to me...

A 1

A 2

130

S 1

S 2

ppp A - ny - way the wind blows...

A 1

A 2

Список литературы:

1. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» - М., «Музыка», 2004
2. Живов В. Л. «Трактовка хорового произведения» - М., «Советская Россия», 2010.
3. Композиторы классики для детского хора вып.1,2.
4. М.Славкин Выпуск 1 - «Как тут усидеть?!» - джазовый сборник для младшего хора.
5. Струве Г. «Школьный хор» - М., «Просвещение», 1981.
6. Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором» - М., «Владос», 2002.
7. Смагунова К.Б ВКР «Особенности работы с детским хором арт - студии Solo» г. Новосибирск 2020.
8. В.Попов, П.Халабузарь « Хоровой класс» М.1988.