Оглавление  
Оглавление……………………………………………………………………2  
Введение............................................................................................................3-4   
Основная часть.....................................................................................................................5 - 11  
1.Современные псевдонимы, никнеймы как неотъемлемая часть языка 4   
2.Классификация псевдонимов…………………………………………………………5 - 6  
3.Причины возникновения псевдонимов……………………………………………...6 – 8  
4.Оригинальность никнеймов………………………………………………………….8 – 10  
7. Результаты анкетирования по проблеме исследования…………………………....12 - 15  
Заключение...........................................................................................................................15 - 16  
Библиографический список ...............................................................................................16  
Приложение………………………………………………………………………………..17 - 20

**Тема: Современные псевдонимы, никнеймы**

**ВВЕДЕНИЕ**

На уроках русского языка при изучении имени существительного мы знакомимся с собственными существительными. К ним относятся личные имена, отчества, фамилии, псевдонимы, никнеймы (ники) людей. Если имена, отчества, фамилии уже давно являются предметом заинтересованного внимания ученых, они собираются, описываются и исследуются, то псевдонимы, никнеймы анализируются в основном в трудах литературоведов, культурологов и недостаточно изучены с точки зрения языка, поэтому они представляют особый лингвистический интерес.

**Актуальность исследования.**

Псевдонимы, никнеймы – это слова, которые составляют неотъемлемую часть языка, подчиняются его законам, имеют свое место в развитии русского языка и должны изучаться. Необходимо активизировать собирательскую работу для составления современных словарей псевдонимов, никнеймов, которые появляются постоянно. Включая их в лингвистические исследования, мы можем углубить общую теорию имени собственного.   
По мнению исследователей, сейчас имеется свыше пятидесяти различных типов псевдонимов, но четкой классификации до сих пор не существует.   
Таким образом, псевдонимы, никнеймы являются богатым источником для выявления фактов, имеющих общественную значимость, демонстрирующую неразрывную связь языка и общества.   
Мы заинтересовались вопросами: зачем нужны псевдонимы, никнеймы? Каковы причины их появления? Как часто ими пользуются в современности?   
**Цель работы:** выявить и описать особенности псевдонимов, никнеймов.Для достижения данной цели определила следующие задачи:  
1. разобраться в причинах появления псевдонимов, никнеймов;  
2.изучить их виды;  
3. попробовать классифицировать данные языковые понятия по видам;  
4. провести и проанализировать результаты социологического опроса по теме исследования.  
**Практическая значимость.** Материалы и результаты работы могут быть использованы на уроках русского языка и литературы в школе. Работа может также представлять интерес по изучению причин скрытия настоящего имени и мотивации выбора нового.  
**Методы исследования** определены общим направлением работы и поставленными задачами. Сформулированные задачи решаются с помощью методов описания, наблюдения, сопоставления, классификации и обобщения.   
Для работы псевдонимы, никнеймы извлекались из газет, журналов и книг, использовались также материалы телевизионных, радиопередач и Интернет-сайтов   
Материалом для исследования лингвистических особенностей послужили псевдонимы артистов, певцов российской и башкирской эстрады, современные словари никнеймов в сети Интернет, а также тестирование. Составлены: словарь школьных никнеймов, словарь псевдонимов современных артистов, певцов эстрады.  
**В работе использованы следующие приемы исследования:** наблюдение, описание, сопоставление языковых фактов, анкетирование.  
**Гипотеза исследования:** если псевдонимы, никнеймы могут обладать разными причинами появления и образования, то можно говорить об их особенностях, видовом многообразии и их месте в развитии русского языка

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**  
**Современные псевдонимы, никнеймы как неотъемлемая часть языка.**  
Что такое псевдоним? Псевдони́м (ψευδής — «ложный» и όνομα — «имя») — имя (антропоним), используемое человеком в той или иной публичной деятельности вместо настоящего (данного при рождении, зафиксированного в официальных документах). В переводе с греческого языка слово псевдоним имеет значение – «носящий ложное имя».  
Псевдонимы (как и никнеймы) – это возможность сохранения полной анонимности. Человек имеет право и возможность указать свое настоящее имя (полностью или частично) или же выбрать любой псевдоним по своему усмотрению. Именно псевдонимы (никнеймы) мы используем, находясь в сети интернет.   
**Классификация псевдонимов**  
Все псевдонимы, какими бы они не были, делятся по определенным группам, в основе которых лежит принцип их образования.  
**Определения групп псевдонимов**  
Аллоним, или гетероним – принятые в качестве псевдонима фамилия или имя реально существующего лица.  
Анаграмма – криптоним, полученный путем перестановки букв. Этим в основном пользуются писатели.  
Аноним – литературное произведение, изданное без указания имени автора.  
Антионим – псевдоним, образованный по контрасту, по противоположности смысла с истинной фамилией автора или с фамилией (псевдонимом) какого – нибудь известного лица.  
Апоконим – криптоним, полученный путем отбрасывания начала или конца имени и фамилии.  
Аристоним – подпись с добавлением титула, чаще всего на самом деле автору не принадлежащего.   
Астроним – подпись, состоящая из одной или нескольких звездочек.  
Ателоним – криптоним, полученный посредством пропуска части букв имени и фамилии.  
Геоним, или тропоним, - псевдоним, связанный с географическим названием. Геоним может служить добавлением к настоящей фамилии: Мамин – Сибиряк.  
Героним – принятая в качестве псевдонима фамилия литературного персонажа или мифологического существа.  
Гидроним – частный случай геонима – подпись, в основе которой лежит название реки, моря, озера.  
Зооним – подпись, в основу которого положено название животного.  
Инициалы – начальные буквы имени и фамилии (или имени и отчества, или имени, отчества и фамилии).  
Инкогнитоним – подпись, подчеркивающая, что автор хочет остаться неизвестным.  
Ихтионим – подпись, в основу которой положено название рыбы.  
Калька – псевдоним, образованный посредством перевода имени и фамилии на другой язык.  
Койноним – общий псевдоним, принятый несколькими авторами, пишущими вместе.  
Контаминация – соединение двух или более слов в одно.  
Латинизм – псевдоним, образованный посредством переделки имени и фамилии на латинский лад.  
Литературная маска – подпись, дающая нарочито неверные сведения об авторе, характеризующие то вымышленное лицо, которому он приписывает авторство.  
Матроним – псевдоним, образованный из имени или фамилии матери автора.  
Месостих – стихотворение, в котором буквы, взятые из середины каждой строки, образуют какое-либо слово или фразу.  
Метаграмма – перестановка начальных слогов в словах, стоящих рядом.  
Метоним – псевдоним, образованный по аналогии, по сходству смысла с настоящей фамилией.   
Мнимый псевдоним – фамилия плагиатора или фамилия, ошибочно поставленная вместо настоящей.  
Негатоним – подпись, отрицающая принадлежность автора к той или иной профессии, партии и т.д. или противополагающая его тому или иному писателю.   
Нейтроним –вымышленная фамилия, не вызывающая никаких ассоциаций и поставленная как подпись.  
Орнитоним – подпись, в основу которой положено название птицы.   
Пайзоним – шуточный псевдоним, имеющий целью произвести комический эффект.  
Палиноним – криптоним, образованный посредством чтения имени и фамилии справа налево.  
Пароним – псевдоним, образованный по сходству звучания с настоящей фамилией.  
Патроним – псевдоним, образованный из имени отца автора.  
Полионим – подпись, дающая представление о числе авторов, пишущих под нею вместе.   
Полуаллоним – псевдоним, состоящий из сочетания фамилии, принадлежащих реальному лицу, с другим, не его именем.  
Преноним – подпись, состоящая из одного имени автора.  
Проксоним - псевдоним, образованный из имен лиц, близких автору.  
Псевдоандроним – мужские имя и фамилия, принятые автором женщиной.  
Псевдогеоним – подпись, маскирующая истинное место рождения или жительства автора.  
Псевдогиним – женские имя и фамилия, принятые автором-мужчиной.  
Псевдоинициалы – буквы, не соответствующие истинным инициалам автора. Некоторые зашифрованные титлонимы могут выглядеть как инициалы.  
Псевдокойноним – подпись, в которой автор приписывает свое произведение перу нескольких лиц.  
Псевдотитлоним – подпись, указывающая на должность, звание или профессию автора, не соответствующие истинным.  
Псевдофреноним – подпись, дающая такие сведения о характере автора, которые идут вразрез с содержанием произведением.  
Псевдоэтноним – подпись, маскирующая истинную национальность автора.  
Стигмоним – подпись, состоящая из знаков препинания или математических символов.   
Тахаллус – литературное имя типа френонима у писателей народов Востока.  
Телестих – стихотворение, в котором последние буквы строк образуют какое-нибудь слово или фразу.  
Титлоним – подпись, указывающая звание или должность автора.  
Физионим – псевдоним, в основу которого положено название явления природы.  
Фитоним – псевдоним, в основу которого легло название растения.  
Френоним – псевдоним, указывающий на главную черту характера автора или на главную особенность его творчества.  
Хроматоним – псевдоним, в основу которого положено название цвета.  
Цифроним – фамилия или инициалы, зашифрованные посредством замены букв цифрами. Эта группа псевдонимов удостоилась звания самой редковстречающейся среди известных псевдонимов.  
Эйдоним – псевдоним или прозвище, характеризующие наружность автора.  
Энтомоним – псевдоним, в основу которого положено название насекомого.  
Этноним – псевдоним, указывающий на национальность автора.  
**Причины возникновения псевдонимов**  
К псевдонимам прибегают по разным причинам. По сути, человек, носящий псевдоним, получал широкую известность. И псевдоним заменял его имя. Но любопытно, что А. Чехов остался для всех Чеховым, хотя имел тоже пристрастие к псевдонимам. Свои многочисленные рассказы он подписывал разными именами: Антоша Чехонте, Вспыльчивый человек, Брат моего брата, Человек без селезенки, Г. Балдастов и т.д. Но ни один из них не «прижился» в его творчестве. В писательской среде было много однофамильцев. Чтобы выйти из затруднительного положения, литератор обзаводился псевдонимом. А родная сестра поэта С. Маршака взяла себе псевдоним Е. Ильина,чтобы не афишировать свое родство с известным писателем.  
Многие писатели брали себе псевдонимы, чтобы избежать преследований в период царского или сталинского режимов. Так, писатель Б. Ширяев, сосланный в 1911 году в Сибирь, подписывал свои произведения псевдонимом А. Алымов. В последнее время вымышленными именами нередко подписываются для привлечения внимания к своей особе.

Наряду с русскими писателями и поэтами  башкирские литераторы тоже выбирали себе псевдонимы, прибавляя к своему имени, фамилии, название племени, рода или народа(этноним): Габдрахим Усман аль-Булгари, Ялсыгул аль-Башкорди Таджетдин (Ялсыгулов), Манди Кутуш‑Кыпсаки. Использовали псевдонимы, которые обозначали место рождения или жительства: Янаби Тухват, Гали Муса, Сайфи Уфалы; Псевдонимами могли быть имена (аллонимы): Г.Салям, М.Хай; имя фольклорного героя (героним): Кирей Мэргэн (А.Киреев), усеченное имя и фамилия: Али Карнай (Гали Зулькарнаев), Баязит Бикбай (Б.Бикбаев), [Амир Чаныш](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%A7%D0%B0%D0%BD%D1%8B%D1%88) (Амир Идрисович Чанышев), [Сагит Агиш](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%B3%D0%B8%D1%82_%D0%90%D0%B3%D0%B8%D1%88" \o "Сагит Агиш) (Саги́т Ишмухаметович Аги́шев), [Кадыр Даян](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B4%D1%8B%D1%80_%D0%94%D0%B0%D1%8F%D0%BD" \o "Кадыр Даян) (Кадыр Хакимович Даянов), Асхаль Ахмет‑Хужа (Асхаль Абуталипович Ахметкужин), [Мустай Карим](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B9_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BC) (Мустафа́ Са́фич Кари́мов), [Гайнан Хайри](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B0%D0%BD_%D0%A5%D0%B0%D0%B9%D1%80%D0%B8" \o "Гайнан Хайри) (Хайретдинов Гайнан Бадретдинович), А.Хаким (Ахияр Хакимов), Н.Идельбай (Нажип Идельбаев) и др; или же инициалы (криптоним): "И.Н." ( Имай Насыри). Нередко народное прозвище становилось псевдонимами(эйдонимы): Акмулла (Мифтахетдин Камалетдинов), Ярми Саите (Саит Исмагилов), Баик Айдар сэсэн (Бикмухамет). Часто писатели использовали несколько псевдонимов (М.Гафури - Шамгун, Ласин; Ш.Бабич - Шубша, Каяу; Б.Ишемгул - Булат, Тан, Калям, Серякяй). Часто встречалось изменение имени(полуаллонимы) - Нажиб Асанбаев (Николай Васильевич Асанбаев) или имени и фамилии - Булат Ишемгул (Габдрахман Закирович Габдрахманов).Женщины‑писатели часто использовали девичью фамилию в качестве псевдонима (Нажиба Аминева, Альфинур Вахитова, Тамара Искандерия, Тансылу Карамыш).  
**Основной сферой распространения псевдонимов в наши дни является эстрада.** В среде поп-музыкантов складываются свои, совершенно особые правила создания псевдонимов.   
Наибольшей популярностью пользуются полуаллонимы – имена, образованные в результате смешения настоящего и вымышленного имени. На российской эстраде часты случаи, когда изменяются фамилии, имеющие ярко выраженные национальные черты. Так, Наталья Порывай стала Наташей Королевой, Николай Харьковец – Трубачом, Николай Балашко – Николаем Борзовым. Часто заменяются имена, а фамилия остается прежней: например, Варум Анжелика вместо Варум Мария, Гоша Куценко вместо Юра Куценко. Весьма продуктивными являются пренонимы и палинонимы. Как правило, звезды сокращают труднопроизносимые фамилии: Азиза (Азиза Мухамедова), Сабина (Сабина Мурадян), Земфира (Земфира Рамазанова) или Ани Лорак (Каролина Куек). Реже в качестве псевдонимов эстрадных артистов используются паронимы – модификации настоящих имен и фамилий. Так, Аркадий Окупник стал Укупником, София Ротарь – Софией Ротару, Александр Бабарыкин – Барыкиным. Широкое распространение получили платтонимы – имена вымышленных лиц: Линда (Светлана Гейман), Маша Распутина – Алла Агеева, Влад Сташевский – Вячеслав Твердохлебов, Валерия – Аллам Перфилова. Титлоним, например, Александр Маршал (он же Александр Митьков). Аллоним – Вера Брежнева (Вера Галушко). Героним (сетевой персонаж) – Глюкоза (Наталья Ионова). Геоним («Город 312»). В современных русских псевдонимах редки зоонимы – ложные имена, для которых использованы названия животных. Не используются пайзонимы – псевдонимы, имеющие целью произвести комический эффект. Русские артисты, певцы проявляют тенденцию к использованию красивых, благозвучных и громких имен (Катя Лель вместо Чупрынина Екатерина, Паскаль вместо Титов Павел). Интересны псевдофренонимы – например, Максим, хроматонимы – например, Жасмин. Анализ русских сценических имен выявил заметное влияние западной культуры, что выражается в стремлении исполнителей придать именам иноязычный характер (например, Лада Дэнс, Лигалайз).

На башкирской эстраде артисты и певцы тоже пользуются псевдонимами.Например, Ямиль Баймурзин стал Ябай малай (Простой парень),Радик Юльякшин –Элвин Греем,Гайфуллин Ильнур –Инсаном. Часто сокращаются фамилии, а имена остаются прежними: например, Зайнетдин вместо Загира Зайнетдинова, Сагидулла Байегет вместо Сагидуллы Байзигитова, Ильнур Лукман- Ильнура Лукманова, Тимур Рамазан- Тимура Рамазанова. Редко встречаются титлонимы, например, Линар Белый (он же Линар Валиев)**,**аллонимы –Фируза Париж (Фируза Аллаярова), ателонимы –Rena Rnt (Ринат Нигматуллин).Известный башкирский и татарский певец Радик Юльякшин стал Элвин Греем, взяв для псевдонима имя персонажа из книги «Алые паруса».В основном башкирские артисты и певцы используют свою настоящую фамилию и имя.

Какими бы видами псевдонимов звезды не пользовались, цель они преследуют одну: быстрое завоевание популярности, чему в немалой степени соответствует удачно выбранный псевдоним.  
Трудно перечислить все причины, по которым люди берут псевдонимы. Здесь встречаются не только цензурные соображения, требования издателя или редактора, наличие однофамильцев, неблагозвучность настоящей фамилии, но и возражения родителей, близких, страх перед неудачным выступлением. Но каждый писатель, поэт, музыкант, певец хотел, чтобы его произведения дошли до нас, и мы знали не только антропоним, но и настоящее имя.  
По мнению исследователей, сейчас имеется свыше пятидесяти типов псевдонимов, но общепринятой их классификации до сих пор не существует.   
Анализируя литературу по данному вопросу, пришли к выводу:  
Причины появления псевдонимов достаточно разнообразны: наличие однофамильцев; стремление сделать свое имя более благозвучным; стремление автора подчеркнуть какое-то качество, главную черту его характера, профессию, звание, должность; стремление брать псевдонимы, звучащие "по-иностранному"; неуверенность в успехе; страх перед критикой; желание взять в качестве псевдонима название мест родного края; создание комического эффекта и, наконец, желание иметь многочисленные псевдонимы, происхождение которых могло быть связано с меняющимися жизненными обстоятельствами, особенностями вступления на литературном поприще, имеющих близких людей.   
Одни были вынуждены держать своё имя в тайне из боязни преследования; другие отказывались от своей фамилии из-за её неблагозвучия; общественное положение третьих не позволяло им открыто выступать на литературном поприще. И начинающие, и знаменитые авторы прятались под псевдонимами, чтобы отвлечь от себя огонь критики.   
Одни придумывали себе псевдонимы потому, что это было модно, другие - из-за наличия однофамильцев, а некоторые - из желания заставить читателей ломать себе голову в догадках, кто скрывается под псевдонимом.   
Часто жизнь псевдонима была короткой: вымышленное имя, под которой начинающий автор из осторожности или по другим соображениям вступал на литературное поприще, оказывалось ненужным и отбрасывалось. Но порой, и не так уж редко, псевдоним полностью вытеснял настоящую фамилию как на страницах книг, так и в жизни.

**Оригинальность никнеймов**

Сегодня современные информационные технологии все прочнее входят в жизнь человека. Социальные сети используются повсеместно, даже старшее поколение осваивает «Одноклассники» и в «Контакте». Прелесть социальных сетей состоит в том, что человек может общаться инкогнито. Просто придумав виртуальное имя, так называемый никнейм. Никнейм, по толкованию, данному интернет-энциклопедией Википедия, - «прозвище— сетевое имя — псевдоним, используемый пользователем в Интернете, обычно в местах общения: в чате, форуме, блоге.  
Людей, освоивших глобальную сеть, становится все больше. Регистрируясь на новом форуме, сайте, человек первым делом, должен создать ник. Высокая оригинальность никнейма всегда приветствуется. Собственное имя писать не только не оригинально, еще и бесполезно, поскольку настоящие имена уже давно заняты. Если все-таки хочется, чтобы в никнейме присутствовало ваше имя, завуалируйте его знаками. Также можно из знаков составить имя, например /\eн@, или \_IvI@X\_. Помимо имени можно придумать еще что-то более оригинальное. Слово, отображающее хобби, настроение, род занятий также подойдет. Возможно, это будет часть фамилии. Название экзотических растений, далеких городов. Многие отказываются от банальных ников, как зайка, киса, лиса, и тому подобных. Никнейм в виртуальной реальности - это лицо человека. При общении общаются по нику, а не по имени. Люди торопятся сделать свое виртуальное имя запоминающимся. Ведь, оказавшись в интернете, человек становится частым гостем сетевого мира. Процесс выбора ника не так прост, как может показаться. Пользователями интернета даже разработаны специальные негласные требования, которым должно соответствовать виртуальное имя. Первое требование — это корректность никнейма по отношению к другим. Не приветствуются ники, составленные из собственного имени, так как они встречаются очень часто в тех или иных вариациях.Опытные пользователи также советуют избегать излишне сложных ников, особенно использования латинских цитат и выражений. Хорошим источником служит мифология. Однако имена греческих и римских богов и героев считаются уже достаточно простыми. Особенно богатый материал необычных имён представляет фантастическая литература. Нередко используются знания научных терминов.   
Для своего исследования мы взяли ники с сайта www. vkontakte. ru. Выбор именно этой странички для анализа объясняется тем, что она, одна из наиболее известнейших и часто посещаемых сайтов. Анализ проводился на основе 65 пользователей этого сайта. Сразу же обращает на себя внимание то, что далеко не все посетители этих страниц считают нужным указывать свои реальные данные. Более того, фамилию предпочитают не указывать чаще, чем имя. При этом около трети владельцев взятых для исследования ников используют не полные имена, а их уменьшительно-ласкательные производные (Валентинка-Веселинка). Это может быть обусловлено различными причинами. Во-первых, этим человек (сознательно или нет) показывает свое желание избежать излишней официальности. Во-вторых, самим интернетом стираются границы субординации. Довольно строгие рамки, которые, допустим, в реальности устанавливают разница в возрасте, социальное положение, в процессе виртуального общения не имеют такой значимости. Кроме того следует учитывать и субъективный фактор, когда пользователю может просто не нравится его реальное имя или фамилия. Использование никнейма позволяет выразить себя, показать свою индивидуальность. В Vkontakte. ru. из 64 человек 42 — указывают ник.  
В никнеймах чаще всего заложена какая-то информация о носителе. Большинство из них выражено прилагательными или существительными: Конфетка, Киса, Мармеладка, Искательница, Богиня, Небесное очарование, Принцесса, Шпилька, Тюбик блеска, Милая милочка, Ангел, Феникс. Реже, но тоже достаточно распространены виртуальные имена, связанные с чувством любви («Любимая», «Влюбленная и счастливая», «Love», «Me to you»). Вероятно, это обусловлено тем, что в той или иной степени любовь испытывают все люди, и к тому же большая часть активных пользователей достаточно юны и очень остро переживают это чувство, а некоторые с помощью ника пытаются заинтересовать лиц противоположенного пола (Одиночка, Нежный, Злой, но милый, Я буду твоим ангелом).На сайте mail. ru встретились ники, указывающие на профессию или род занятий (Сержант, Лекарь, Арнольд ДПС, Ксения Таро, Танцовщица).  
В качестве основы могут выступать ключевые слова, связывающие людей по роду деятельности или интересам. Например, «Мишка \*ЯКО\* Сухарев» и «Олег \*РЕК\* Floyd» — ники, образующие название группы «Якорек», участниками которой являются эти пользователи. Никнеймы могут быть в виде цитаты, фразы или лозунга, но они встречаются достаточно редко («уМякрЫльЯзаСпиноЙ», «I want your skull», «Добавляйтесь в друзья», «Мама – это свято», «Проходи мимо»). Почти в половине из взятых для анализа никнеймов посетителей сайта «В Контакте» используется латинский алфавит. Из 64 виртуальных имен vkontakte. ru. в 30 случаях латинские буквы встречаются именно в никах («Chudo», «President», «Kisa”). Из них – 7 человек используют латиницу для записи никнеймов-фраз на другом языке («Me to you», «In love with you»). Это своеобразное противопоставление привычному алфавиту может выразить желание человека выделить себя из окружающего мира. Кроме того, люди, постоянно находящиеся в глобальной сети, быстро привыкают к латинским буквам. Среди выбранных для изучения ников в 32 встречаются различные символы. Практически в каждом символы парные, они расположены в начале и в конце ника, представляя собой обрамление никнейма. Самым распространенным, пожалуй, является символ «\*», он встречается в 10 никнеймах («\*Kasat\*», «\*Валькирия\*»). Также часто используются точки («::PoisSson\_GirL::») и скобки («((((Krollik))))»). Причиной использования символов является стремление пользователя выделиться, желание быть необычным, отличающимся. Выбор символов свидетельствует об индивидуальных особенностях человека (например, сердца или волны в нике – показатель романтичного склада («ღfin♥amorღ», «~SwEet gIrL~»), круглые скобки – чувство юмора, веселье («(-:{Медвед}:-)»)).  Чаще никнеймы берут девушки. Показательным также является использование заглавных букв. Ники, полностью или частично написанные заглавными буквами, использует 11 из 50 посетителей сайта «В Контакте»(«UNIQIE», «сТИляГа») и 5 пользователей mail. ru («НеЗЛО», «МеГоЗАЙКА»). Вероятно, это желание выделить, обратить особое внимание на никнейм или подчеркнуть значимость.  
Таким образом, при создании никнейма пользователи руководствуются не только творческим воображением и фантазией, но и всевозможными языковыми и графическими средствами, что позволяет им получить виртуальное имя, которое в достаточной мере отражает и внутренний мир человека, и его уровень интеллекта, и уникальность взглядов на жизнь.

**Результаты анкетирования**  
В своей работе мы использовали результаты анкетирования. Опрос производился среди пользователей www. vkontakte. ru. Всего в опросе приняло 65 человек.  
Результаты:  
**Что такое псевдоним?**  
Участвовало всего 23 человека. Из них на данный вопрос неправильно ответили 6 человек. Остальные 17 ответили верно.  
**Знаешь ли ты псевдонимы артистов,певцов? Укажи их.**  
Участвовало всего 31 человек. Многие из ребят знают псевдонимы знаменитостей. В своих ответах они указывали следующие личности:  
  
Макс Барских  
Тима Белорусских  
МакSсим  
Григорий Лепс  
Хаски  
Иван Дорн  
Глюкоза  
Ани Лорак  
Пелагея  
Дмитрий Билан  
Слава (певица)  
Максим (певица)  
Витас  
Елка  
Нервы  
Макс Корж  
Лева Би-2  
Мирби  
Влад А4  
Егор Натс  
Аффинаж  
Оксана Флаф

Niletto

Kizaru

BollywoodFm

Ребята в основном указали как русских знаменитостей, так и зарубежных исполнителей.  
**Являетесь ли вы пользователями интернет-сайтов? Каких?**   
Участвовало всего 21 человек. Все без исключения ответили, что являются пользователем того или иного интернет- сайта.   
Социальные сети:  
Vk.com (19чел.)  
Facebook.com (3чел.)  
Instagram.com (10чел.)

twitter.com (6чел.)

Ватсапп (13чел)  
**Как ты понимаешь слово «никнейм»?Назови никнеймы знакомых.**  
При опросе участвовало 20 пользователей.Среди них 16 человек ответили, что никнейм обозначает сетевое имя, используемое пользователем в интернете. Остальные 4 человека дали неправильный ответ.   
Никнеймы   
MeNtosLiOlaMOJM  
LibevBreksEgorBrantPockerFaceDendiXBOCT  
NikSmoke  
iBoomColombusH@dGreen  
Bloodr@DFabionaritta\_minn\_tatchesha\_98  
yaroslava\_008  
tamara\_mor1998  
vishnyyytresharpstoregg\_wpwrestler  
lyylyshKanabisGiorgyMShOkeXomka228  
Para\_ZitNasleanikVespassianMumbeck228  
SalamPopolamIsiam05  
FunnywrapNastya96891  
swtrwthrvikkik\_mkasumi\_oointolЧто

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**  
Задача нашей исследовательской работы – изучение псевдонимов и никнеймов.Тема исследования кажется нам актуальной. В процессе работы мы узнали много интересного и обогатили свой кругозор. На уроках литературы учитель нас знакомит с понятием «псевдоним», рассказывает о псевдонимах некоторых писателей. В своей работе мы расширили круг вопросов по данной теме: для чего люди берут псевдонимы, способы образования псевдонимов и причины их приобретения, а также предприняли попытку исследовать современные псевдонимы, так называемые никнеймы. Исследование по данным вопросам помогло нам сделать некоторые выводы:  
• Псевдонимы появились в далеком прошлом и активно используются до сегодняшнего дня. Их используют не только деятели литературы и искусства.  
• Ученым всегда было интересно выявить не только происхождение псевдонима, но и его смысл, разобраться в способе его образования и, наконец, в самом мотиве его принятия.  
• Существует много способов образования псевдонимов и причин их принятия. Некоторые из них получили освещение в нашей работе.  
Все цели, поставленные нами в начале работы, на наш взгляд, выполнены. Мы выступали с сообщениями по изучаемому вопросу на уроках литературы. В ходе работы использовали разные методы исследования, а также подготовили презентацию, которая отражает содержание нашей работы. Нами был проведен опрос и анкетирование для изучения частотности использования интернет-псевдонимов и сделана их классификацию по некоторым признакам. В дальнейшем мы планируем продолжать изучение прозвищ политиков.