Конкурс «Дети и книги»

*Номинация «Искусствоведение»*

Исследовательская работа

*«Заслуженный князь ставропольской сцены»*



Работу выполнила

***Морина Дарья Александровна,***

ученица 7 класса «Б»

МОУ «СОШ №15»

города Благодарный,

адрес: 356 420, г. Благодарный,

площадь Строителей, дом 2,

телефон: 2-13-36

Руководитель: Бородина Татьяна Ивановна, учитель русского языка и литературы МОУ «СОШ №15» города Благодарный

**Оглавление**

1. Вступление 1

2. Цель работы 2

3. Актуальность темы 2

4. Гипотеза 2

5. Методы исследования 2

6. Что такое правда о человеке? 3

7.Сам себе режиссер 3

8. Сам о себе 4

9. Коллеги об Аллахвердове 6

10. Заключение 7

11. Использованные материалы 8

12. Приложение 9

***Вступление***. Совсем недавно мы проводили 2019 год. Еще весной 2018 года В. В. Путиным был подписан указ о посвящении 2019 года театральному делу. Этому выбору поспособствовал разговор президента с режиссером Александром Калягиным, являющимся председателем Союза театральных деятелей России. Театр всегда был гордостью нашего государства, а сегодня в этой сфере появилось множество проблемных вопросов, которые нужно решать незамедлительно. (Приложение 1,2)

И закипела работа, в которую были вовлечены все театры и студии, начиная со знаменитых столичных и заканчивая провинциальными. (Приложение 3,4)

В нашем городке, к сожалению, нет театра, но зато он есть в Ставрополе. И мы всей семьей иногда бываем на спектаклях. У меня даже есть там любимый артист. Вернее, к сожалению, был…

Вся жизнь - театр... Какой только смысл не вкладывают в эту фразу люди! Для актера Ставропольского академического театра драмы им.М. Ю. Лермонтова, заслуженного артиста России Владимира Мнацакановича Аллахвердова эта классическая фраза имела самое прямое значение: он всю жизнь служил в театре родного города, был его руководителем, а также 30 лет работал председателем краевой организации Союза театральных деятелей Российской Федерации. (Приложение 5,6)

Но жизнь - жестокая штука. Так случилось, что год театра был ознаменован в судьбе «патриарха сцены» двумя значимыми событиями: коллеги и поклонники аплодисментами приветствовали его в марте во время блистательного юбилейного (80 лет) бенефиса, а через полгода также аплодисментами проводили из стен родного театра в последний путь.

1

**Цель работы:** глубже исследовать жизнь и творчество

**Аллахвердова Владимира Мнацакановича.**

**Актуальность данной темы очевидна:** в первую очередь, это духовное и патриотическое становление личности, во-вторых, возрождение интереса к искусству, сохранение традиций культуры, и конечно, приобщение к культурному и историческому наследию. Этой теме посвящена Федеральная целевая программа «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 годы. **Целями** госпрограммы заявлены «реализация стратегической роли культуры как духовно-нравственного основания развития личности, единства российского общества, а также развитие туризма для приобщения граждан к мировому культурному и природному наследию».

Достижение указанных целей предполагается посредством решения трёх **задач:**

1) сохранение культурного и исторического наследия народа, обеспечение доступа к культурным ценностям, реализация творческого потенциала нации;

2) повышение качества и доступности услуг в сфере внутреннего и международного туризма;

3) создание благоприятных условий устойчивого развития сферы культуры и туризма.

**Гипотеза:**чем больше мы узнаем о Владимире Аллахвердове, тем больше убеждаемся в его сопричастности к отчему краю, своей малой родине.

**Методы исследования:** изучение автобиографических материалов артиста на сайте драматического театра, публикаций в периодической печати, обобщение собственных впечатлений после посещения спектаклей.

2

***Что такое правда о человеке?*** Наверное, правда о его поступках или об их отсутствии. А что такое правда об актере? Из чего она складывается? Обязательно ли носить в себе героическое, чтобы показать на сцене героя? И как быть, если изображать приходится подлеца или существо, которое ненавидишь? Имеет ли право подлец, скажем так, на сочувствие зала? Актер - это профессия, в которой с каждой ролью он словно начинает жить заново. А жизненный опыт удваивает и утраивает вопросы. Не потому ли, что актер - не просто профессия, а образ жизни, однажды выбранный человеком. Так случилось с Владимиром Аллахвердовым. Целая жизнь - и всего одна запись в трудовой книжке. (Приложение 20)

Представлять Владимира Мнацакановича не нужно. За 60 лет, что он отработал в ставропольской драме, появилось множество поклонников, которые сходу могут перечислить роли и спектакли, где он играл. Отмечая при этом, что этот артист - разноплановый, но единый в своем таланте. Он органичен в исторических и современных спектаклях, в драматических постановках и комедиях. Аллахвердов - настоящий мастер сделать заметным и значимым даже эпизодический персонаж.

**Сам себе режиссер**

После школы он поступил в сельхозинститут и сразу же влился в вузовскую музыкальную группу, руководил которой известный саксофонист А. Швачко; Аллахвердов играл на скрипке и пел. До занятий по механизации сельского хозяйства дело так и не дошло. Как только Володя узнал, что при Ставропольском драмтеатре создана студия, отправился подавать заявление «на артиста». Из 200 желающих отобрали одиннадцать - в их числе оказался и В. Аллахвердов.

3

Аллахвердов начал выходить на сцену еще студийцем, и в 1961 году, единственный из выпуска, был зачислен в труппу. Для характерного актера нашлись десятки ролей как в классике, так и в современных спектаклях.

**Сам о себе (из интервью газете «Ставропольские ведомости»)**

**- Помните ли вы свою первую настоящую роль? Все сразу получилось?**

- Конечно, помню. Первая роль у меня была довольно запоминающаяся. В спектакле «[Зимняя сказка](https://stavropol.bezformata.com/word/zimnyaya-skazka/117712/)», которую поставил режиссер А. Шумилин, я сыграл одну из центральных ролей - балагура и весельчака Женьку. Получилось ли? Думаю, да, потому что после премьеры ко мне подходили коллеги, поздравляли.

**- Есть ли у вас любимые роли?**

- Я люблю все свои роли. Они разные, и к ним, конечно же, по-разному относишься. Мои учителя говорили, что актер должен уметь все: сегодня сыграть графа, завтра - шофера. Я и играл. Не считал, но думаю, что около 200 ролей на сцене я сыграл.

**- А какой ваш любимый спектакль сегодня? (Приложение 19)**

- Удивлю, если скажу, что мне нравятся все спектакли, в которых я принимаю участие? Мне нравится и небольшая роль Адама Свицкого в «[Списках не значился](https://stavropol.bezformata.com/word/v-spiskah-ne-znachilsya/119421/)», и главная - князя в «[Хануме](https://stavropol.bezformata.com/word/hanuma/6573/" \o "Хануме)». А сейчас театр готовит премьеру - «**Венецианская вдова**» по пьесе Лопе де Вега. Там я играю дядюшку главной героини, которую он страстно желает выдать замуж. Веселый спектакль, где играет много молодых наших актеров. (Приложения 7,8, 11 ,12)

**- А как у вас складываются отношения с молодежью?**

- У нас очень талантливые молодые актеры. Полина Полковникова, Филипп

4

Харций, Евгений Задорожный, Олег Хомутов заметно растут в профессиональном плане от спектакля к спектаклю. И очень хорошо, что у нас есть такая смена. Она должна быть, иначе театру конец. А что касается передачи опыта, то я избегаю какого-либо навязывания. Хотя могу подойти и тихонечко сказать: «[А попробуй сделать вот так](https://stavropol.bezformata.com/word/poprobuj-sdelat-vot-tak/425613/)». И они молодцы, прислушиваются. Меня ведь тоже когда-то более опытные коллеги учили. Это нормально. (Приложение 10)

**- Театр выполняет, как я понимаю, три главных функции: воспитательную, образовательную, развлекательную. Какая функция, на ваш взгляд, наиболее актуальна сейчас?**

- Одно другому не мешает. Он должен и воспитывать, и учить, и развлекать. Театр вообще не может существовать отдельно от жизни вокруг. И, отражая жизнь, театр должен уметь потрясти, дать возможность зрителю задуматься, чему-то научиться. Я рад, что народ ходит в театр. Уверен, в Ставрополе самый лучший зритель. Когда выходишь на сцену, чувствуешь, что зал следит буквально за всем, он смеется, плачет и сопереживает вместе с тобой. Это здорово. Ведь успех спектакля зависит не только от актеров, но и от зрителя. А у нас он и очень театральный, и благодарный! (Приложение 13)

**- Владимир Мнацаканович, а какой вы за подмостками театра?**

- Самый обычный человек. Люблю свою жену, она моя главная помощница. Много читаю, пишу стихи, люблю музыку.

**- А как вы относитесь к своим дням рождения? К нынешнему юбилею?**

- Как к данности. Я хорошо осознаю, что 80 - это 80, из них 60 лет я работаю в театре, 30 - руководитель Союза театральных деятелей Ставрополья, и они

5

пролетели неожиданно быстро. Моя жизнь сложилась интересно, я просто не представляю ее по-другому. Именно театр оказался моим призванием, как бы это банально ни звучало. Наверное, я должен был пойти именно этой дорогой! Так что пока я нужен театру и пока есть силы, я буду работать, а значит и жить, как раньше. А к юбилеям отношусь философски и оптимистически, не люблю только шумиху. Хотя никуда не денешься - в марте будет мой бенефис. Так что жизнь течет дальше, все хорошо. (Приложения 15, 16,17)

К сожалению, спустя всего пять с половиной месяцев течение жизни этого талантливого человека оборвалось. 30 августа 2019 года В.М. Аллахвердов умер. (Приложение 18)

**Коллеги об В.М. Аллахвердове (г-та «Вечерний Ставрополь», 17.02.19)**

**Маргарита Сильянова,** куратор отделений Союза театральных деятелей России:   
- Владимир Мнацаканович – человек, преданный театру. Его отличают мудрость, беспокойство за судьбу каждого члена его организации. (Приложение 14)

**Евгения Сафронова,** заведующая музыкальной частью Ставропольского академического театра драмы имени М. Лермонтова:

- Мне очень дорого то, что Владимир Мнацаканович очень музыкальный актер, он прекрасно поет, играет на разных инструментах, у него великолепный слух. Он очень тонко чувствует музыку. (Приложение 9)

**Валентин Бирюков,** заслуженный деятель искусств РФ, режиссер**:**   
- С Владимиром Мнацакановичем я работаю уже 32 года. И всё это время он является для меня примером театральности, служения долгу, отношения к профессии, примером того, как надо нести искусство зрителям. Он долгожитель

6

не по возрасту, а по своей творческой отдаче театру, в котором нам доводится служить. Встречи с ним на сценической площадке для меня всегда праздник.

**Наталья Зубкова,** народная артистка РФ, актриса Ставропольского академического театра драмы имени М. Лермонтова:  
- Мы с Владимиром Мнацакановичем много лет работаем вместе. Он человек праздничный, радостный, добрый и несет со сцены такую же приятную, интересную ноту. Разнообразный, многофункциональный, тонкий артист, он играет на многих инструментах, очень музыкален, прекрасно владеет речью. Настоящее удовольствие – видеть его на сцене, а также играть с ним в одних спектаклях. Талант неизбывный!

Заключение

Собирая этот материал, я хотела, чтобы как можно больше людей узнало об этом замечательном человеке. Мне посчастливилось видеть Владимира Мнацакановича в нескольких пьесах, и я готова признаться в любви большому артисту. Глядя на Аллахвердова, хотелось по-хорошему завидовать его мощной жизненной энергетике, его позитивно-философскому взгляду на жизнь, его профессиональной верности и… Много чему можно тут позавидовать, и это замечательно.

7

Использованные материалы

1. Газета «Вечерний Ставрополь».

2. Газета «Ставропольские ведомости».

3. [stav\_teatr@mail.ru](mailto:stav_teatr@mail.ru).

4. Видеролики интервью с В. Аллахвердовым (Интернет).

8

**Приложение**



1. В.В. Путин беседует с А.А.Калягиным



2. Постановлением президента 2019 год объявлен годом театрального дела

1



3. Ставропольский драматический театр имени М.Ю. Лермонтова



4. Зал театра

2



5. Эмблема театра на афише



6. В.М.Аллахвердов 3



7. В. Аллахвердов в роли князя («Проделки Ханумы»)



8. В. Аллахвердов в роли князя («Проделки Ханумы») 4



9. Поет В. Аллахвердов (спектакль-концерт)



10. Спектакль «Черный монах» 5



11. В. Аллахвердов в роли костюмера («Костюмер»)



12. Спектакль «Валенсианская вдова»

6



13. В. Аллахвердов в роли Ильи Еремеева («Валентина»)



14. В рабочем кабинете

7



15. Афиша бенефисного спектакля



16. Поздравление юбиляра коллегами 8



17. Бенефис



18. Памятная доска

9

**19. ТЕАТРАЛЬНЫЕ РАБОТЫ**

«Коллеги» по В. Аксенову (Карпов)

«Дурочка» Лопе де Вега (Фенисо)

«Чайки над морем» Е. Бондаревой (матрос Варенюк)

«Туфелька Дин» (китаец Чен-Фу)

«Опасный возраст» С. Нариньяни (стиляга Майкл)

«Тартюф» Ж.-Б. Мольера (Тартюф)

«Валентин и Валентина» М. Рощина (каплей Гусев)

«Проделки Ханумы» А. Цагарели (Князь)

«Голый король» Е. Шварца (Король)

«Чао» М. Соважона (Куфисель)

«Король Лир» У. Шекспира (Эдмонд)

«Дон Жуан» Г. Фигейредо (Лепорелло)

«Деревья умирают стоя» А. Касоны (Бальбоа)

«Коварство и любовь» Ф. Шиллера (Миллер)

«Протоколе одного заседания» А. Гельмана (Черников, Исса Айзатуллин)

«На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского (Мамаев)

«Жемчужина черная, жемчужина белая» Н. Птушкиной (Верховный жрец)

«Шут Балакирев» Г. Горина (Шафиров)

«Валентина» А. Вампилова (Еремеев)

«Халам-бунду, или Заложники любви» Ю. Полякова (профессор)

«Зойкина квартира» М. Булгакова (Портупея)

«Слишком женатый таксист» Р. Куни (Траутон)

10

«Полет над гнездом кукушки» Д. Вассермана (доктор Спиви)

«Царская охота» Л. Зорина (падре Паоло)

«Шах королеве» М. Новакова (Мэлвил)

«Ревизор» Н. Гоголя (Земляника)

«Свидание по средам» В. Красногорова (Шеф)

«Горе от ума» А. Грибоедова (князь Тугоуховский)

«Костюмер» Р. Харвуда (Норманн)

«Герой нашего времени» по М. Лермонтову (Раевич)

«Визит Дамы» Ф. Дюрренматта (дворецкий Боби)

«Casting/Кастинг» (Адам Васильевич)

«Клинический случай» (сэр Уильям Нельсон)

«Белоснежка и семь гномов» (гном Воскресенье и Исполнитель королевских желаний)

«Необыкновенные приключения в отеле Мирандолины» по К. Гольдони (Маркиз Форлипополи)

«Моя профессия - сеньор из общества» (Папагатто)

«Зимняя сказка» А. Антокольского

«Дети Ванюшина» С. Найденова

«Медовый месяц комиссара полиции»

«Босиком по парку»

«Иван да Марья»

«Соловьиная ночь»

«Одни без ангелов»

11

20. НАГРАДЫ

1. Заслуженный артист РСФСР (13.05.1981).

2. Медаль «За заслуги перед Ставропольским краем».

3. Медаль «Ветеран труда»