Министерство культуры Республики Татарстан

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Альметьевский музыкальный колледж имени Ф.З. Яруллина» Республики Татарстан

**Методическая рекомендация**

**«Работа над репертуаром в фольклорном ансамблем»**

Составитель : Мухарева Любовь Анатольевна,

преподаватель народного вокала 1 кв. категории,

Альметьевск, 2020

**Работа над репертуаром в фольклорном ансамбле.**

Для многих руководителей фольклорных ансамблей формирование собственного репертуара составляет определенную сложность. У каждого руководителя свои художественные принципы и свой подход к проблеме подбора репертуара. Одни – копируют репертуар других коллективов, другие- используют грамзаписи аутентичных исполнителей, третьи-пользуются издаваемой нотной литературой.

Как сказал Ефим Яковлевич Аркин руководитель -заслуженный работник РФ: « Можно петь песни всей России, можно петь фольклор, какого либо из её регионов. Но наиболее самобытными, ценными считаются программы тех коллективов, что пополняют свой песенный багаж в регулярных экспедициях по своей области. Сибиряк, к примеру, просто обязан петь, прежде всего, свои сибирские песни, уралец -уральские, волжанин - волжские, а уж потом, при желании, и песни других регионов. Именно на это и надо в первую очередь ориентироваться при формировании своей программы».(2.41)

Работа над ансамблями способствует формированию у учащихся необходимых навыков ансамблевого исполнения: ритм, слух, внимание, интонирование, фразирование, динамика, вокализация, а так же воспитывается чувство самоконтроля и взаимоконтроля.

Испокон веков, песня сопровождала человека в горе, в радости, в молодости в старости, на отдыхе и во время работы. Музыкально-обрядовый фольклор подобен летописи, в нем сохраняется вся история судьбы, традиций, культуры и быта человека.

В плясовых песнях можно было снять усталость, раззадорить народ тем облегчить труд, повеселить публику и рассказать о своей жизни в шуточной форме не сетовать при этом на судьбу, ведь в старину люди понимали, не факт что другая судьба (если бы досталась) была бы легче.

В лирических песнях можно рассказать о сердечных переживаниях, жизненном укладе, семенных отношениях людей , духовных ценностях семьи.

Репертуар каждого коллектива подбирается с учетом возможностей голосового аппарата учащихся. Достаточное место в репертуаре занимают календарные, хороводные и плясовые песни. Репертуар для студентов соответствует их возрастным интересам, в него входят такие жанры как : лирические, свадебные, протяжные и т.д.

И так с чего начать?

1. А начнем мы с **определения диапазона** исполнителей, правильное расположение по голосам. Общее звучание должно прозвучать в гармонии, слажено, ведь если распределить по голосам не верно , какую песню не пой, результат будет отрицательным.

Таблица певческих голосов в народно-певческом коллективе\* (1.3)

|  |  |
| --- | --- |
| **Хоровая партия** | **Диапазон** |
| ***Детские голоса*** | |
| Сопрано | До1,ре1 – соль2(ля2) |
| Дискант | Высокий детский голос, соответствующий по диапазону сопрано(чаще всегодо1 –соль2) |
| Альт | Ля, си малой октавы – ре2,до2 |
| ***Женские голоса*** | |
| Сопрано 1 | До1 – Ми 2 (Фа2) |
| Сопрано 2 | Си малой октавы –До 2 |
| Альт 1 | Ля малой октавы до Си1 (До 1) |
| Альт 2 | Фа малой октавы – Си 1 |
| ***Мужские голоса*** | |
| Тенор 1 | Ми мало октавы – Соль 1 (Ля 1) |
| Тенор 2 | До малой октавы –Фа 1 (Соль 1) |
| Бас 1 | Наиболее употр. Ля большой октавы –Ре (Ми бемоль) 1 октавы |
| Бас 2 | Фа большой октавы – До 1 |

**Выбираем репертуар.**

Помним , что главное при выборе репертуара , это песни своего региона. Репертуар должен быть разнохарактерным. И соответствовать возрастным особенностям учащихся. Дыхательная гимнастика.

**Примерный репертуар :**

**Календарные и обрядовые песни**

* «Баусень» колядка Новосибирская область
* «Ой , калёда» колядка Белгородской области

**Песни,заклички зимнего периода:**

* «Воробушек летит»
* «Уж, ты, зимушка-зима»

**Масленичные:**

* «Трынцы - брынцы»
* «Всю неделю мы не пряли…»

**Весенние :**

* «Весна пришла»
* «Березонька белая»

**Егорий вешний:**

* «Гони коровушку…»
* «Ко двору мы подходили…»

**Пасхальные:**

* «Шла хозяюшка за водой…»
* «Не шум шумит, не гром гремит…»
* «Ты, хозяюшка, ты, нам батюшка…»

**Зеленый май:**

* «Мы пойдем девушки, во луга гулять…»
* « Земелюшка –чернозем» р.н.п хороводная

**Честной семик:**

* «Ой, честной семик ты когда пришел ?»
* «Пойду ль я, выйду ль я» плясовая р.н.п.

**Иван-Купала:**

* «Купалочка, Купала, где ты леталова?»
* «Как на Купалу , солнце играло!»

**Золотые серпы:**

* «Уйди туча грозовая…»
* «Нивка, нивка, яровая жнивка…»
* «Матушка рожь, встань степной слошь!»

**Осенины:**

* «Осенница-царица по злату мастерица…»
* «Осень, осень погости недель восемь…»
* «Овсень, овсень! Покасился день…»

1. **Традиционная форма занятия с фольклорным ансамблем включает в себя следующие основные разделы;**
2. Дыхательная гимнастика.
3. Работа над дикцией
4. Распевание.
5. Разучивание нового материала.
6. Повторение и закрепление пройденного материала.

Пример формы занятия:

1. ***Дыхательная гимнастика*** .

Упражнения по методике А.Н.Стрельниковой:

* «Ладошки»
* «Обними плечи»
* «Поворот головы»
* «Ай-ай-ай»

1. ***Работа над дикцией.***

Выучите скороговорки. Произносите слова отчетливо. Сконцентрируйте усилия на том, чтобы произносить конечный согласный звук каждого слова. Проговорите скороговорки на распев. Пропойте на одном звуке.

* Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом
* Шел Егор через двор,  
  Нёс топор чинить забор.
* Маланья-болтунья молоко болтала, болтала, болтала, выбалтывала, выбалтывала, да не выболтала.

1. ***Распевание.***

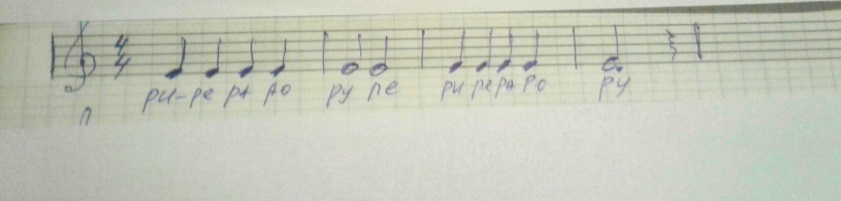
Распевание представляет собой одну из важнейших частей работы по развитию певческих навыков. Работа по распиванию состоит из специальных упражнений, которые подбираются, соответственно возрасту, педагогическим задачам и уровню музыкального развития обучающихся.

У исполнителя народных песен, певческая позиция естественно-разговорная, не нуждающаяся в специальной настройке, как говоришь, так и пой.

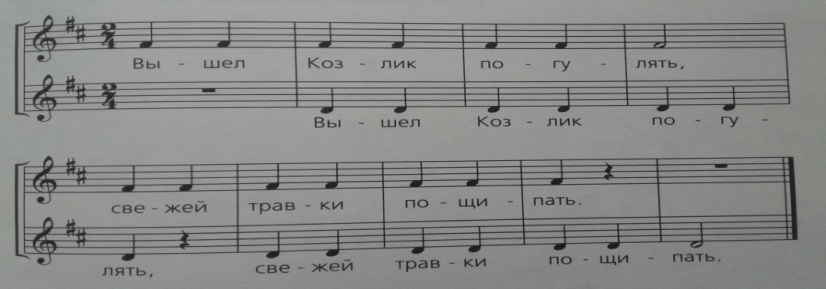
Одна из важнейших задач распевания - приведение всех звуков диапазона голоса к единственно-разговорной певческой позиции.

Пример :

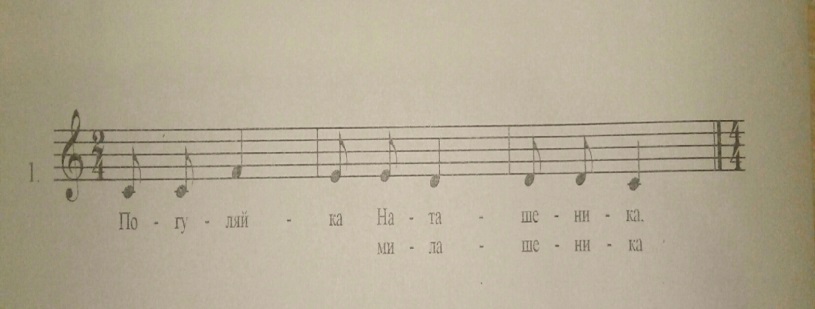
а) Пой мягко, ласково. Ри-ре-ра-ро-ру-ре, ри-ре-ра-ро-ру, на одном дыхании.



б) Очень важно при подготовке ансамбля к двухголосному пению, использовать такой приём распевания , как канон. При пении каноном обе партии поют одну и ту же мелодию, но начинают петь в разное время.



в) Развивать протяжность дыхания. Работа над кантиленой и дикцией.



4. ***Разучивание нового материала.***

« Земелюшка –чернозем» р.н.п хороводная

Внимательно прослушать песню, понять ее содержание. Земля ласково называется «Земелюшка» Люди любят землю, потому что она их кормит, дает им хлеб. Самая хорошая урожайная земля – чернозем, поэтому народ и сложил о ней песню.

Песня весёлая, радостная, имеет куплетную форму. Запев –одноголосный, припев –двухголосный.

После прослушивания песни, надо проговорить текст на распев. Только потом приступать к изучению партий.



5 ***.Повторение пройденного материала.***

Предложить обещающихся исполнить любимое произведение из того материала , что уже выучили. Прослушать исполнителей и доработать, если есть дефекты.

**Заключение**

Осознание и постоянный контроль - вот слагаемые успеха. Занятия должны быть интересными , захватывающими , не должно быть переутомления . Техническая работа должна идти рука об руку с работой над музыкальной выразительностью. Только в этом случае вокальное развитие фольклорного ансамбля будет носить широкий и гармонический характер.

\*«Только правильно и последовательно осуществляемая работа с певцом над исполнением песни ведет к грамотному воплощению народного произведения в условиях сценического показа: характер игрового действия, правдивость сценического поведения, правильное использование национальных костюмов и т.д. и т.п.» .(3.1)

**Список литературы.**

1. Аранжировка народной песни. Теоретический курс. Учебно-методическое пособие. Составитель Веселовская Е.Ю.3
2. Русская народно-певческая традиция: особенности воспроизведения в фольклорном ансамбле Е.Я. Аркин
3. Христиансен Л. Л. .Работа с народными певцами//Вопросы вокальной педагогики.
4. Весна – красна, ты на чём пришла? Энциклопедия детского фольклора. Русские народные праздники и обряды в сказках, песнях, припевках, закличках, гаданиях, заговорах, напевах, картинках. Собрал и обработал Г.М. Науменко
5. Дыхательная гимнастика для вокалистов сайт : artvocal.ru.dyhat.