МКДОУ Детский сад «Сказка» г. Игарки

**Методическое пособие**

**«Удивительный мир театра»**

**(Познавательно-речевая деятельность детей младшего дошкольного возраста по театральной деятельности)**

Автор-составитель:

Волжанина М.А.

Г. Игарка

2020г.

**Аннотация.**

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Не менее важно, что театрализованные игры развивают эмоциональную сферу, заставляют его сочувствовать персонажам. Не секрет, что маленькие дети лучше воспринимают обращенную к ним речь, если она подкреплена наглядными предметами: картинками, игрушками.

Первоначальное внимание в моей группе было направлено на обогащение предметно-развивающей среды.

Знакомство детей с разными видами театров помогает малышам расслабиться, снять напряжение, создает радостную атмосферу, воспитывает доброту. Рассказывая и показывая детям сказки, изменяя голос и интонацию в соответствии с героем, позволило мне в наблюдениях отметить, что малыши, играя с мелкими игрушками, могут разыгрывать хорошо знакомые им русские народные сказки ("Курочка Ряба", "Колобок", "Репка" и др.).

Театрализованные игры помогают детям развить внимание, речь, память, творческое воображение. Очень важно с раннего возраста показывать детям примеры дружбы, правдивости, отзывчивости, находчивости, храбрости.

В методическом пособии представлен опыт работы по организации мини-музея во второй младшей группе на основе театрализованных игр. Мини - музей «Удивительный мир театра» позволяет создавать условия для проявления познавательной активности детей, приобретение опыта личного соприкосновения с реальностью истории и культуры через предметный мир («музей – театр», «музей – игровое пространство»), формировать патриотическое сознание, нравственные качества личности. Значимость мини - музея «Удивительный мир театра» заключается в создании развивающей среды – совместном участии детей, родителей и педагогов. В настоящих музеях экспонаты трогать нельзя, а в нашем музее не только можно, но и нужно! В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец. Причем не только он сам, но и его родители.

Методическое пособие будет интересно воспитателям, педагогам дополнительного образования, родителям детей младшего, среднего дошкольного возраста.

**Содержание**

Введение………………………………………………………………...….…4

Основная часть…………………......................................................................6

1. Теоретическая часть……………………………………….…………….3
2. Практическая часть……………………………..……………………...12

2.1 работа с родителями ………………………………..….……………..13

2.2 Занятие ……………………………………………..……………….…15

2.3 Работа по сказкам…………………………………..……....................19

Заключение………………….………………………..……………………....20

Список используемых источников ……………..……………..…………...21

Приложение 1

Пальчиковые игры по мотивам сказок…………………………….....….23

Чистоговорки…………………………………………………………...…25

**Введение**

**Актуальность**

Мини-музей помогает решать задачи многих разделов основных программ дошкольного образования. Например, по познавательному развитию, художественно - эстетическому, овладению навыками коммуникации, а также реализовать педагогические технологии по театрализованной деятельности, которые развивают личность ребенка, прививают устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствуют артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждают их к созданию новых образов. Учитывая специфику дошкольного возраста, мини-музеи с использованием театра вызывают у детей наибольший интерес, так как дети могут не только посмотреть и рассказать, но и поиграть. В группе создаются условия для проявления активности детей. Реализуется принцип интерактивности – приобретение опыта личного соприкосновения с реальностью истории и культуры через предметный мир: «музей – театр», «музей – игровое пространство».

**Характеристика помещения:**

Мини-музей расположен на базе МКДОУ «детский сад «Сказка» г. Игарки в групповой комнате вместе с театральным центром, которые представляют собой единое образовательное пространство.  Музей оформлен в виде театральной студии, где представлены экспонаты театрализованных игр. Занимает площадь 3 кв. м.

Мини-музей состоит из 4 разделов:

1. Волшебные сказки (книжный): русские народные сказки («Репка», «Теремок», «Маша и медведь» и др.); авторские сказки К. Чуковского; «Загляни в окошко»; «В театре»; «Путешествие в антресолию»; «Домашний кукольный театр» (мастер-классы для родителей).
2. Театральная студия. Виды театров:пальчиковый театр, варежковый театр, кукольный театр, теневой театр, магнитный театр, настольный театр, театр на прищепках.
3. Игровой (игротека): дидактические игры по сказкам; сказочное лото; пазлы по сказкам; раскраски.
4. «Маска, ты кто?»: В этом разделе можно увидеть разнообразие театральных масок: маска лисы, кошки, маски героев сказки «Три поросенка», «Волк и семеро козлят» и др.
5. Мультимедийный: аудио сказки русские народные, авторские; видеофильмы; презентации.

Музейные экспонаты собраны в соответствии с возрастом детей. При подборе экспонатов учитывалось необходимость детей реализовать различные виды деятельности. Экспонаты мини-музея отражают заявленную тему. Дети имеют возможность познакомиться с различными видами театральных кукол, потрогать их, рассмотреть, попробовать манипулировать ими. Экспонаты не статичны. Экспозиции могут меняться, могут быть дополнены по сложности управления, по виду, по сюжету произведения.

Экспонаты музея безопасны, выполнены из натуральных материалов: ткань, дерево, бумага, картон.  Расположены экспонаты на уровне глаз, у детей есть свободный   доступ к экспонатам мини - музея.

**Цель:** способствование осуществлению комплексного подхода к развитию диалогической и монологической речи дошкольников через театральную деятельность средствами мини-музея «Удивительный мир театра».

**Задачи:**

**Обучающие:** дать детям элементарные представления о театре, приобщать детей к театральному искусству;

расширять представления о сказках, по которым показывают театр;

создать мотивацию для конструирования, изобразительной деятельности детей (изготовление костюмов, декораций).

**Развивающие:** создать условия для развития творческих способностей детей, для игр-драматизаций; обогащать предметно-развивающую среду.

**Воспитательные:** воспитывать умение работать в коллективе (постановка сказок); формировать знания детей о правилах поведения в театре.

**Ожидаемый результат:**

* дети имеют представление о театре, различных видах театра и театрализованной игре;
* у детей заложены основы эстетического развития;
* в процессе театрализованной игры происходит приобщение к мировой и национальной культурам, к общечеловеческим ценностям;
* умеют работать в коллективе при постановки спектаклей.
* в процессе работы в мини-музее при изготовлении декораций, костюмов дети конструировали, использовали все виды изобразительной деятельности;
* у детей наблюдается положительная динамика развития: эмоциональной сферы, речи, воображения, творческих способностей.

**Основная часть.**

**1. Теоретическая часть.**

Многие из нас с детства помнят строки С. Михалкова:

*«В воскресный день с сестрой моей мы вышли со двора.*

*– Я поведу тебя в музей, - сказала мне сестра».*

Одной из важнейших задач современного образования России является воспитание любви и уважения подрастающего поколения к русской истории, к русской культуре, в том числе, к русской литературе, русским народным традициям и обычаям. В.Г Белинский писал: «Давайте детям больше и больше созерцания общего человеческого, мирового, но и преимущественно старайтесь знакомить их с этим через родные и национальные явления»

Решение практической задачи воспитания детей представляется возможным средствами музейной педагогики.

Актуальность использования элементов музейной педагогики в ДОУ заключается в том, что ее средства позволяют эффективно реализовывать ФГОС в части формирования целевых ориентиров, способствует овладению основными культурными способами деятельности, проявления инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности, учит ребенка проявлять любознательность, задавать вопросы взрослым и сверстникам, интересоваться причинно-следственными связями, формирует умение самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Такой подход в развитии дошкольников соответствует одному из принципов личностно-ориентированной дидактики.

С целью изучения преемственности народных традиций от поколения к поколению мною было проведено экспресс-опрос родителей, в котором наибольший интерес вызвали исследования по изучению сказочных предпочтений взрослых и детей. Сравнительный анализ выбора любимой сказки показал, что родители в детстве более всего любили волшебные сказки, а интерес детей к русским народным сказкам значительно снижен. В связи с этой проблемой появилась необходимость, учитывая все особенности детей дошкольного возраста, определить задачи по ознакомлению детей с русской народной сказкой и авторской сказкой, пути их реализации для полноценного развития личности каждого ребенка.

Мини - музей «Удивительный мир театра» ориентирован на детей дошкольного возраста, позволяет формировать патриотическое сознание, нравственные качества личности. Значимость мини - музея «Удивительный мир театра» заключается в создании развивающей среды – совместном участии детей, родителей и педагогов. Дошкольники чувствуют свою причастность к музею: приносят из дома экспонаты. В настоящих музеях экспонаты трогать нельзя, а в нашем музее не только можно, но и нужно!

В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его родители.

Сказка – необходимый элемент духовной жизни ребёнка. Входя в мир чудес и волшебства, ребёнок погружается в глубины своей души. Русские народные сказки, вводя детей в круг необыкновенных событий, превращений, происходящих с их героями, выражают глубокие моральные идеи. Они учат доброму отношению к людям, показывают высокие чувства и стремления. К.И.Чуковский писал, что цель сказочника, и в первую очередь народного – «воспитать в ребенке человечность – эту дивную способность человека волноваться чужим несчастьям, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою». Встреча детей с героями сказок не оставит их равнодушными. Желание помочь попавшему в беду герою, разобраться в сказочной ситуации – всё это стимулирует умственную деятельность ребёнка, развивает интерес к предмету. В результате сопереживания у ребёнка появляются не только новые знания, но и самое главное – новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам, явлениям. Из сказок дети черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, предметным миром. Дошкольники сталкиваются с такими сложнейшими явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и ненависть; гнев и сострадание, измена и коварство. Форма изображения этих явлений особая, сказочная, доступная пониманию ребенка, а высота проявлений, нравственный смысл остаются подлинными, «взрослыми». Поэтому, те уроки, которые дает сказка, — это уроки на всю жизнь и для больших, и для маленьких.

Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее ярко проявляются принцип обучения: учить играя.

Игра – ведущий вид деятельности, создающий наиболее благоприятные условия для всестороннего развития, поскольку в процессе игры он сам стремится научиться тому, что еще не умеет.

Театральные игры являются важнейшим фактором, стимулирующим развитие речи детей. Они стимулируют активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства.

Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии.

В младших группах на первом этапе воспитатель показывает сказки сам, используя разные виды театров: настольный, кукольный, варежковый театр и др. На втором этапе воспитатель подключает детей к активного участия в игре, направляет игру. На третьем этапе дети играют самостоятельно.

Начиная со средней группы путь обучения игре иной. Вначале воспитатель рассказывает содержание игры, предварительно вычленяет одно-два важных правила, по ходу игры еще раз подчеркивает эти правила, показывает игровые действия, дает дополнительные правила. На следующем этапе дети играют самостоятельно, воспитатель наблюдает за игрой, исправляет ошибки, разрешает конфликты. Когда интерес к игре спадает, воспитатель предлагает новый ее вариант.

В старшем возрасте участие воспитателя в театральной игре детей должно быть минимальным. Воспитатель – наблюдатель, который корректирует ход игры при необходимости.

Игры-занятия имеют определенное программное содержание. Игровая форма придает играм-занятиям занимательность, обучение идет через игровые правила, игровые действия. Используются игры-занятия в младших и средних группах, в старших группах даются как часть занятия.

Основу театрализованной деятельности составляют игры. Но, кроме игры, в работе с детьми педагог использует ещё другие группы методических приёмов:

Практические приёмы. Под этой группой средств взаимодействия с малышами понимаются творческие способы осмысления сюжета театрализации: рисунки, аппликации, поделки. При этом использоваться они должны в рамках имеющихся у детей навыков: рисунка, как правило, в виде раскрашивания картинок (красками или карандашами), аппликации из крупных деталей, заготовленных заранее (к примеру, наклеить персонажей сказки «Репка» по порядку того, как они присоединялись к «сбору урожая»). Поделки выполняются из разных материалов материале, к примеру, шишки-персонажи сказки «Три медведя».

Наглядные приёмы, картинки, иллюстрации. Зрительный канал восприятия у малышей является ключевым для восприятия информации. **Любой вид театрализации должен сопровождаться иллюстрациями.** Если это теневой театр животных, то для начала ребята должны увидеть те образы, которые затем будут представлены тенями. А когда теневой театр используется на этапе закрепления темы о животных, то есть дети хорошо знают ряд представителей фауны, их образы в виде теней можно угадывать. В младшем дошкольном возрасте у детей ещё слишком мало опыта, чтобы придавать своим персонажам индивидуальные черты. И чтобы малыши могли его накопить, педагог должен сначала показать, как действует тот или иной персонаж**. К тому же демонстрация является мотивационным приёмом, побуждающим ребят к повторению манипуляций с куклами или имитации движений.**Например, в одной из первых разучиваемых сюжетно-ролевых играх «Водители» воспитатель показывает ребятам, как ездят машинки, какие звуки они издают. А на этапе усложнения игры, когда дети сами имитируют водителей, сидя на стульях, взрослый демонстрирует движения руками, держащими «руль», и ногами, нажимающими на «педали». И в том, и в другом примерах дети с удовольствием повторяют образец.

Речевые приёмы. Слово взрослого в работе с детьми, только осваивающими речь, должно быть содержательным, понятным и выразительным. В театрализованной деятельности эти принципы реализуются при помощи четырёх языковых приёмов.

Объяснение. Этим речевым приёмом педагог иллюстрирует все задания, используя простые предложения с понятными словами (если встречаются незнакомые, новые, то воспитатель отдельно разъясняет их суть), без оборотов и с обязательной подходящей по смыслу эмоциональной окрашенностью.**Важным условием доступного объяснения является сочетание с демонстрацией.** Например, объяснить малышам первой младшей группы, как сделать тень зайчика, можно так: «Ставим ладошку так (показывает положение ладони параллельно стенду для теневого театра), сгибаем все пальчики, кроме указательного-второго и среднего-третьего, и придерживаем их большим (показывает)». После разъяснения дети повторяют манипуляции.

Беседа. Традиционно беседа применяется для мотивации ребят, включения в тему деятельности. В первой младшей группе этот речевой приём реализуется в основном вопросами к малышам, требующим однословных ответов: «Как рычит медведь, воет волк, мяукает кошка и т.д.?», «Кого в помощь позвал Дед, чтобы вытащить репку?» и др. Во второй младшей группе в беседу включаются вопросы, требующие более развёрнутых ответов, например, «Кто такой кукловод?», «Почему теневой театр так называется?» и другие вопросы.

Стихотворения и загадки. Рифмованные строки обладают свойствам привлекать внимание малышей. Кроме того, они помогают ввести детей в тему занятия. Но если стихотворения могут использоваться уже с первой младшей группы, то загадки лучше начинать практиковать со второй, когда опыта у малышей прибавится, и они смогут находить ответ, опираясь на личный опыт.

Сказка. Ещё один словесный приём, используемый для мотивации ребят. В своей практике я обращаюсь к сказкам не только в качестве материала для постановок, но и с целью решить важную воспитательную задачу: приучить малышей к порядку. Обычно после работы с фланелеграфом или пальчиковыми куклами дети оставляют все материалы там, где закончили с ними играть.

**Реквизит группируется в театральном уголке в группе.**

Исходя из видов театра, с которыми знакомятся дети в первой и второй младших группах, обязательным реквизитом для театрализации с младшими дошколятами является:

- фланелеграф с наборами фигурок на липучках, соответствующими изучаемым темам (фрукты, овощи, дикие и домашние животные, персонажи сказок «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок» и т. д.);

- стенд для теневого театра;

- настольная ширма (может быть в виде леса или избушки — наиболее распространённого антуража для постановок);

- пальчиковые, перчаточные куклы (дети, старик, старуха, животные);

- куклы из бумаги и природные материалы (шишки, жёлуди, а также композиции из этого сырья) для настольного театра;

- маски (людей, животных);

- элементы костюмов героев сказок (кофта для Деда, платочек для бабки, сарафан для девочки, жёлтый мешок с зелёной отделкой для «Репки» и пр.);

кубики, мягкие модули для создания объёмных декораций (например, домика).

Всё, что мы даём слушать детям, должно давать только положительный эффект. В этом случае сказкотерапия будет важной и необходимой альтернативой всему негативному и разрушительному, что хлынуло на наших детей из многочисленных средств массовой информации и окружающей жизни.  Мы предполагаем, что использование сказок оказывает позитивное влияние    на развитие нравственных качеств детей младшего дошкольного возраста, если будут созданы необходимые условия для ознакомления детей со сказками, составлены методические рекомендации в помощь воспитателям.

 Новизна   состоит в том, чтобы отойти от традиционных методов и приемов работы со сказкой (чтение, рассказывание, пересказ, просмотр спектаклей, м/ф и кинофильмов по сказкам) и подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно. Это значит, инициировать у детей умение нестандартно, оригинально воспринимать содержание сказок, отражать его во всех видах деятельности, а также создавать предпосылки для сочинения ребенком собственной сказки. При этом, учитываем индивидуальные психофизиологические особенности детей; соблюдаем принцип "От простого - к сложному"; создаем в группе комфортную предметно-пространственную развивающую среду.

Поэтому в своей деятельности предлагаю совместить игровую и музейную технологии на основе знакомства детей со сказкой.

Мини-музей состоит из 4 разделов:

- Волшебные сказки (книжный): русские народные сказки: «Репка», «Теремок», «Маша и медведь» и др., авторские сказки К. Чуковского,

«Загляни в окошко», «В театре», «Путешествие в антресолию», «Домашний кукольный театр» (мастер-классы для родителей).

- Театральная студия: виды театров:пальчиковый театр, варежковый театр, кукольный театр, теневой театр, магнитный театр, настольный театр, театр на прищепках.

- Игровой (игротека): дидактические игры по сказкам, сказочное лото, пазлы по сказкам, раскраски.

- «Маска, ты кто?»: В этом разделе можно увидеть разнообразие театральных масок: маска лисы, кошки, маски героев сказки «Три поросенка», «Волк и семеро козлят» и др.

- Мультимедийный: аудио сказки русские народные, авторские, видеофильмы, презентации.

Музейные экспонаты собраны в соответствии с возрастом детей. При подборе экспонатов учитывалась необходимость детей реализовать различные виды деятельности. Экспонаты мини – музея отражают заявленную тему. Дети имеют возможность познакомиться с различными видами театральных кукол, потрогать их, рассмотреть, попробовать манипулировать ими. Экспонаты не статичны. Экспозиция может меняться. Могут быть дополнены по сложности управления, по виду, по сюжету произведения.

Экспонаты музея безопасны, выполнены из натуральных материалов: ткань, дерево, бумага, картон.  Расположены экспонаты на уровне глаз, у детей есть свободный   доступ к экспонатам мини - музея.

**2. Практическая часть**

**2.1. Работа с родителями**

**Анкета для родителей «Нужны ли, детям русские народные сказки?»**

1. На кого из героев народных сказок хотел быть похож Ваш ребенок? Почему?
2. Кого из перечисленных ниже персонажей Ваш ребенок считает хорошим:

Волк, Иван-царевич, Кощей Бессмертный, Аленушка. Почему?

1. Зачем народная сказка нужна человеку?
2. Знаете ли Вы народные праздники и традиции? Какие?
3. Как часто Вы читаете ребенку русские народные сказки?
4. Употребляете ли Вы в общении с ребенком русские народные пословицы и поговорки?

Да/ Нет / Иногда (нужное подчеркнуть)

1. Поете ли Вы ребенку колыбельные песни?

Да/ Нет / Иногда (нужное подчеркнуть)

1. Готовы ли Вы, совместно с ребенком, поучаствовать в драматизации русской народной сказки?

**Консультация для родителей**

**«Театр как средство развития и воспитания детей младшего дошкольного возраста»**

**«Театр - искусство прекрасное. Оно облагораживает, воспитывает человека. Тот, кто любит театр по-настоящему, всегда уносит из него запас мудрости и доброты».   
 К.С.Станиславский**

   Младший дошкольный возраст – наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. В 3-4 года у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. В этот же период происходит формирование основных качеств личности.

  Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в младшем дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, т.к. игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т.д.

**Театральные игры** – это игры, в которых в лицах с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, пока и походка, разыгрывается литературное произведение, т. е. воссоздаются конкретные образы. Детям младшего дошкольного возраста интересны игры с куклами, небольшие инсценировки, также им нравится выражать свои эмоции в образно – двигательных импровизациях под музыку.

    Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, звуки, учатся анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям.

    Читая с ребенком сказки о животных «Колобок», «Теремок», «Лиса и заяц», «Лисичка сестричка и серый волк» и т.п. побеседуйте с ним о прочитанном, о героях сказки. Задайте ребенку наводящие вопросы, это поможет ему представить эмоциональное состояние героя, подобрать нужную к проблемной ситуации интонацию, силу голоса.

**Домашний театр** – это совокупность театрализованных игр и разнообразных видов театра. Для домашнего пользования доступны - кукольный, настольный, теневой театры.

   Родители могут организовать кукольный театр, используя имеющиеся в доме игрушки или изготавливая своими руками из разных материалов, например, папье-маше, дерева, картона, ткани, ниток, старых носков, перчаток. К работе по изготовлению кукол, костюмов желательно привлекать и ребенка. В дальнейшем он будет с удовольствием использовать их, разыгрывая сюжеты знакомых сказок.   
   Родители могут стать инициаторами организации в домашней обстановке разнообразных театрализованных игр. Это могут быть игры-забавы, игры-драматизации типа «У медведя во бору», «Каравай», «Репка», слушание сказок, записанных на дисках, с их последующим разыгрыванием и другое. Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании дружеской доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений.

**Совместная театрально-игровая деятельность** – уникальный вид сотрудничества. В ней все равны: ребенок, педагог, мамы, папы, бабушки и дедушки. Играя вместе с взрослыми, дети овладевают ценными навыками общения.

**2.2. Занятие по театральной деятельности 2 младшая группа**

**Тема: «Путешествие в мир театра»**

**Цель:** Развитие творческих способностей: речевую и сценическую культуру дошкольников.

**Задачи**:

Образовательная: формировать интонационную выразительность речи (упражнять детей в проговаривании слов и фраз с различной интонацией); понимание того, что кроме речевых средств существуют и другие средства общения, умению импровизировать.

Развивающая: развивать у детей умение выражать свое настроение; творческие способности детей посредством перевоплощения в образы сказочных героев.

Воспитательная: воспитывать интерес к литературным произведением средству их обыгрывания и театрализации.

**Оборудование:** смайлики с эмоциями (радость, грусть), сундучок, маски: дед, баба, девочка, собака, кошка, мышка, репка, иллюстрации к сказке «Теремок».

**Ход деятельности:**

**1 этап: Мотивационный.**

**Коммуникативная игра «Приветствие»**

Дети, становятся в круг.

Воспитатель: Давайте поздороваемся, друг с другом и со мной.

Здравствуй, солнышко – дружок,

Здравствуй, носик – пятачок

Здравствуйте, губки

Здравствуйте, зубки

Губками «почмокали»

Зубками «пощёлкали»

Ручки вверх подняли

И ими помахали,

А теперь все вместе –

«Здравствуйте! Здравствуйте!» - хором сказали.

Воспитатель: Ребята, сегодня у нас с вами необычный день. В этот чудесный день я предлагаю вам совершить путешествие в необычную, сказочную страну, где происходят чудеса и превращения, где оживают куклы и начинают говорить звери. Это страна называется - **ТЕАТР**!

 А знаете ли вы, кто живет в этой стране? (ответы детей)

Воспитатель: А что делают артисты, вы знаете? *(Ответы детей)*

А вы хотели бы стать артистами?

Дети: – Да

**2 этап: Основная часть:**

Воспитатель: сейчас мы с вами превратимся в артистов. Повторяйте за мной.

Раз, два, три покружитесь! Из ребят в артистов превратись!

Приглашаю вас войти в удивительный мир театра!

Ребята, а что делают в театре? (ответы детей)

Воспитатель: для детей часто показывают сказки. Много сказок вы знаете? И сейчас я проверю, насколько хорошо вы знаете сказки. Для этого вы отгадаете загадки.

- Зеленые мы, как трава,

Наша песенка «ква-ква». (Лягушка)

- По полю скачет-ушки прячет.

Встанет столбом-ушки торчком. (Заяц)

- Кто зимой холодный ходит злой, голодный? (Волк)

- Хвост пушистый, мех золотисты.

В лесу живет, кур в деревне крадет. (Лиса)

- Зимой спит, летом ульи ворошит. (Медведь)

- Живет в норке, грызет корки.

Короткие ножки, боится кошки. (Мышка)

В поле появился дом.

Поселились в доме том:

Мышка по имени Норушка,

И лягушка Квакушка,

Ёж, Лисица и Зайчишка.

А ещё лохматый Мишка

Позже поселился тут.

Как все домик-то зовут?

Вьётся над трубой дымок.

Этот домик — … *(Теремок)*

Воспитатель: Ребята, а из какой сказки эти герои?

Дети: «Теремок».

Воспитатель: Какие вы молодцы! Все вы знаете.

А как вы думаете, с каким настроением люди собираются в театр?

 Дети: с хорошим

**Игра «Подари хорошее настроение»**

Воспитатель: Вот у меня хорошее настроение. Я могу поделиться своей радостью, передать её по кругу обнять соседа и улыбнуться.

Воспитатель: Как здорово, что у нас у всех хорошее настроение.

А теперь нужно передать наше настроение голосом. Послушайте, вот такую фразу: «Поехали, поехали в лес за орехами». А сейчас повторите хором. А теперь скажите эту фразу с грустью, весело, тихо, громко.

Молодцы! Справились! Какие вы молодцы!

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что у меня в руках? Вам интересно, что в ней? (пытаюсь открыть, но она не открывается). Мы открыть ее не сможем, пока загадки не разгадаем. Готовы потрудиться?

- Он седой и с бородой,

Очень старый и хромой. Кто это? *(Дед)*

- Она старенькая, седая, добрая и простая,

В доме с дедушкой живет, внучка как ее зовет? *(Бабушка)*

- У дедушки и бабушки девочка живет

Как же эту девочку бабушка зовет? *(Внучка)*

- У нее четыре лапки, лапки – цап-царапки,

Пара чутких ушей и она гроза мышей? *(Кошка)*

- Гладишь – ласкается,

Дразнишь – кусается.

На цепи сидит

Дом сторожит. *(Собака)*

- Под полом таится и кошки боится *(Мышка)*

- Выросла она на грядке.

И тянули по порядку:

дедка, бабка, внучка, Жучка –

не смогли! – большая штучка!

Кошка с мышкой лишь пришли –

сразу вытянуть смогли! *(Репка)*

Воспитатель: Молодцы, ребятки! Все загадки отгадали, ох, сколько зверей (показ масок) спрятала волшебная коробочка! Ребята, вы догадались, из какой сказки эти животные?

Дети: *«Репка»*.

Воспитатель: А теперь давайте покажем сказку «Репка». Для этого мы превратимся в сказочных героев.

**Сценарий сказки «Репка»**

**Рассказчик:**

Жил в одной деревне Дед

Вместе с Бабкой много лет.

Захотел однажды Дед

Репки пареной в обед.

**Дед:**

Что ж, пожалуй, я схожу

Да и репку посажу.

**Рассказчик**: Пошёл в огород и посадил репку.

**Дед:**

Расти репка сладкая,

Расти репка большая.

**Рассказчик:**

Репка выросла на славу

Что за чудо из чудес?

Репка - чуть не до небес!

Решил Дед выдернуть репку.

Но, не тут-то было -

Одному не хватит силы.

Что же делать? Как тут быть?

Позвать Бабку подсобить!

**Дед (машет рукой):**

Бабка, Бабка - где же ты?

Репку дёргать помоги!

Бабка хватается за Дедку, пытаются вытянуть репку.

**Рассказчик:**

Раз – вот эдак!

Два – вот так!

Ох! Не вытянуть никак!

Знать, ослабли наши ручки.

Позовём на помощь Внучку!

**Бабка:**

Ну-ка, Внученька, беги,

Репку дёргать помоги!

Выбегает Внучка, хватается за Бабку. Пытаются вытянуть репку

**Рассказчик**:

Раз – вот эдак!

Два - вот так!

Нет! Не вытянуть никак!

**Рассказчик:**

Вот так репка! Ну и овощ!

Знать, придётся звать на помощь…

**Внучка:**

Жучка! Жученька! Беги,

Репку дергать помоги!

Выбегает, гавкая Жучка, хватается за внучку.

**Рассказчик:**

Вот, помочь готова Жучка,

Уцепляется за Внучку.

Раз – вот эдак!

Два - вот так!

Ох! Не вытянуть никак…

Знать, придётся кликнуть кошку,

Чтобы помогла немножко.

**Жучка:**

Кошка Мурка, беги,

Дёргать репку помоги!

Мягко ступая, выходит Кошка

**Рассказчик:**

Раз - вот эдак!

Два - вот так!

Ох! Не вытянуть никак…

Позовём, пожалуй, Мышку…

Где-то прячется, трусишка!

**Кошка:**

Мышка-Мышка, выходи!

Репку дёргать помоги!

*Бежит Мышка*

**Рассказчик:**

Мышка эта - очень сильна!

Сильнее медведя, сильнее слона!

Репку вытащить может одна,

Помощь ей совсем не нужна!

Ну-ка, Дед, за репку берись,

Ну-ка, Бабка, за Деда держись,

Внучка и ты не ленись:

Крепче скорее за Бабку возьмись.

Жучка за Внучку, Кошка за Жучку,

**Мышка:** Пи-пи-пи! Репку хотите? Дружно тяните!

**Рассказчик:**

Вот и вытянули репку,

Что в земле сидела крепко.

**4 этап. Рефлексия.**

Воспитатель: Велика ль у Мышки сила?

Это дружба победила!

На здоровье кушай, Дед,

Долгожданный свой обед!

Вот и сказочки конец,

А кто слушал – молодец!

**2.3. Работа со сказками**

**Сказка «Теремок».**

Работа по сказке:  
- рассказывание сказки «Теремок» с показом кукольного театра;  
- рассказывание сказки вместе с детьми с использованием пальчикового театра;  
- конструирование домиков для животных теремка;  
- ряжение в костюмы и драматизация сказки «Теремок»;  
- имитационные движения героев сказки и их голосов;  
- дидактические игры: «Угадай, о ком говорю», «Кто-кто в теремочке живет?»;  
- подвижные игры: «Зайка серенький сидит», «У медведя во бору»;  
Сказка «Репка»:  
- рассказывание сказки «Репка» с показом кукольного театра;  
- рассказывание сказки «Репка» вместе с детьми с показом театра на магнитах;  
- лепка «Репка»;  
- имитационные упражнения;  
- использование раскрасок к сказке «Репка»;  
Сказка «Курочка Ряба»:  
- рассказывание сказки «Курочка Ряба» с показом театра на магнитах;  
- рассказывание русской народной сказки «Курочка Ряба» с с использованием настольного театра;  
- пение детских песенок «Петушок, петушок…»;  
- дидактические игры: «Мои любимые сказки»;  
- подвижные игра «Курочка и цыплята»;  
Сказка «Колобок»:  
- рассказывание русской народной сказки «Колобок» с показом настольного театра;  
- лепка, рисование «Колобок»;  
- ряжение в костюмы и драматизация сказки «Колобок»;  
- упражнение «Изобрази героя»;  
- подвижные игра: «Лиска – лиса»;  
- использование раскрасок к сказке «Колобок»;  
Сказка «Заюшкина избушка»:  
- рассказывание сказки «Заюшкина избушка» с показом кукольного театра;  
- конструирование домиков для животных лисы и зайчика;  
- ряжение в костюмы и драматизация сказки «Заюшкина избушка»;  
- имитационные движения героев сказки и их голосов;  
- подвижные игры: «Зайка серенький сидит», «У медведя во бору»;

#### **Заключение**

Опыт работы в мини-музей «Удивительный мир театра» показал, что при знакомстве с театром и экспонатами мини – музея у детей:

* формируется представление о народных и авторских сказках; они понимают смысл слов «народные», «авторские» сказки, дают полный, правильный, мотивированный ответ;
* проявляют устойчивый интерес к сказкам. Дети адекватно понимает содержание сказочных образов, обосновывают их смысл и выражают свои переживания. Объясняют языковые средства художественной выразительности, дополняют произведение и его образы;
* дети умеют разыгрывать небольшие сказочные произведения, находить интонационную канву для передачи речевых особенностей персонажей; передавать одинаковое эмоциональное состояние различных сказочных героев;
* бережно относятся к экспонатам театральной студии, принимают участие в оформлении экспозиций.

Работа в мини-музее будет продолжена в средней группе посредством обогащения и усложнения театрализованной образовательной среды.

**Список используемых источников**

1.Н. Е. Вераксы, Т.С. Комарова, М.А. Васильева по программе «От рождения до школы» «Комплексные занятия» 2012г. 2. «Театрализванные игры в детском саду» Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова

3.Шипицина Л.М., Защиринская О.В., Воронова А.П., Нилова Т.А. Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. (Для детей от3 до 6 лет). – СПб., 2007.

4.Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Авт.-сост. Л.С.Куприна, Т.А. Бударина, О.А.Макеева и др. – СПб, 2008.

5. Алябьева Е.А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками. –М., 2003.

6. Различные формы работы с народной сказкой, как средством воспитания нравственных качеств детей младшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] // http://www.maam.ru/detskijsad/razlichnye-formy-raboty-s-narodnoi-skazkoi-kak-sredstvom-vospitanija-nravstvenyh-kachestv-detei-mladshego-doshkolnogo-vozrasta.html

7. Интернет-ресурсы.

**Приложение 1**

**Речевой материал**

**Пальчиковые игры.**

**«КОЛЕЧКИ» -** подушечки больших пальцев не просто поочередно прикасаются к подушечкам остальных пальцев, а с силой надавливают на них.

«**КУЛАЧКИ» -** с силой плотно прижимать согнутые пальцы к ладоням.

**«ЛУЧИКИ»** - при разжимании кулачков напрягать выпрямленные пальцы.

**«ВЕЕР» -** прямые напряженные пальцы сдвигать вместе и раздвигать.

**«ЗАМОК»** - соединить ладони обеих рук, пальцы скрестить и согнуть, прижимать их к тыльной стороне кистей.

**«ГРЕБЕШОК» -** положение ладоней как в предыдущем упражнении, но скрещенные пальцы прямые и напряжены.

**«БОРОДКА» -** соединить вместе тыльные стороны ладоней, пальцы обеих рук скрестить и выпрямить.

**«КЛЮВИКИ» -** большой и указательный пальцы ритмично соприкасаются подушечками, остальные пальцы выпрямлены и прижаты друг к другу.

**«КОЗА» -** соединить подушечки большого, среднего и безымянного пальцев, указательный палец и мизинец выпрямить и пошевелить ими.

**«ВОЛНЫ»** - шевелить прямыми пальцами без напряжения.

**«МАЯТНИК» -** прямой указательный палец наклонять влево и вправо, остальные пальцы согнуты в кулачок.

**«КНОПОЧКИ» -** кисти рук держать параллельно друг другу, с надавливанием ритмично соединять подушечки одноименных пальцев («стучать» подушечками).

**«ХЛОПКИ» -** ритмично хлопать в ладоши.

**«ЦЕПОЧКА» -** соединить подушечки большого и указательного пальцев левой руки, просунуть указательный палец правой руки в образовавшееся колечко и соединить его с большим пальцем правой руки.

**«КОГОТКИ» -** прямые пальцы разведены, напряжены – ритмично сгибать первые и вторые фаланги пальцев.

**«МОЛОТОЧКИ» -** ритмично с чередованием постукивать кулачком одной руки по ладони другой руки.

**«БУТОН» -** соединить кончики пальцев одной руки и стучать ими по ладони другой руки.

**«ЗДРАВСТВУЙ» -** ритмично с перехватом сжимать пальцами ладонь противоположной руки.

**Пальчиковая игра «КОТ, ПЕТУХ И ЛИСА»**

Жили Котик с Петушком Утащила Петушка

У лесной опушки, За высоки горы,

Но однажды Лисонька Утащила Петушка

Подкралась к избушке. В свою лисью нору.

**(«Колечки»)** **(«Кулачки», «Лучики»)**

Смелый Котик в лес пошел Живут Котик с Петушком

И нору Лисы нашел. У лесной опушки.

**(«Колечки», «Здравствуй») («Колечки»)**

Умный Котик спас дружка И теперь уже Лиса

Петю-Петю-Петушка. Не ходит к их избушке.

**(«Гребешок») («Маятник»)**

**РУКАВИЦА. РЕПКА.**

На охоту вышел дед В огороде дедка

Зимнею порою Репку посадил,

**(«Колечки»),** И водой из лейки

Рукавицу потерял Репку он полил.

Под большой сосною.  **(«Колечки»).**

**(«Лучики»)**

Дома стал ее смотреть Расти, расти, репка,

**(«Колечки»)** – И сладка, и крепка.

Не нашел на месте Расти, расти, репка,

**(«Веер»)** И сладка, и крепка.

И отправился искать **(«Хлопки»)**

**(«Колечки»)**

В лес с собакой вместе.

**(«Кулачки»)**

**Чистоговорки**

**Упражнения по развитию речи**  
Са-са-са: на столе оса (в клетке спит лиса).  
Су-су-су: боимся мы осу (смотрим на лису).  
Сы-сы-сы: жало у осы (хвост пушистый у лисы).  
Се-се-се: кисель дадим осе (знаем сказку о лисе).  
  
Ли-ли-ли: в синем море корабли (сели на мели).  
Ля-ля-ля: мачта корабля (в книге есть поля).  
Ле-ле-ле: гнезда на скале (казак сидит в седле).  
Лю-лю-лю: мамочку люблю (соломку постелю).  
  
Ла-ла-ла: отвесная скала (маму ждут дела).  
Лу-лу-лу: обойдем скалу (мусор на полу).  
Лы-лы-лы: (сели слева от скалы).  
Ло-ло-ло: в лодке есть весло (всадник сел в седло).

**Игра на имитацию движений**

**Зеркало**

Цель:развивать монологическую речь.

Материалы: кукла Петрушка, зеркало.

Ход игры:

Петрушка загадывает загадку:

И сияет, и блестит,

Никому оно не льстит,

А любому правду скажет —

Все как есть ему покажет!

Что же это?(Зеркало.)

В группу (зал) вносят большое зеркало. Каждый из команды подходит к зеркалу, и, глядя в него, первый — хвалит себя, восхищается собой, второй рассказывает о том, что ему не нравится в себе. Затем, тоже самое проделывают члены другой команды.

**Игра-пантомима «Медвежата»**

Цель:развивать пантомимические навыки.

Материалы: картинка «зима в лесу», «весна в лесу».

Ход игры: А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат.

Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация.

**Игра-пантомима «Был у зайца огород»**(В.Степанов.)

Цель:развивать пантомимические навыки.

Ход игры: Воспитатель читает, дети имитируют движения.

Был у зайки огород,                   Зайка с радостью идет.

Ровненьких две грядки.                Но сначала всё вскопает,

Там играл зимой в снежки,          А потом всё разровняет,

Ну а летом — в прятки.                 Семена посеет ловко

А весною в огород                         И пойдет сажать морковку.

Ямка — семя, ямка — семя,

И глядишь, на грядке вновь

Вырастут горох, морковь.

А как осень подойдет,

Урожай свой соберет.

**Игры на мышечное напряжение и расслабление**

**Деревянные и тряпичные куклы**

При изображении деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, опущенных вдоль корпуса рук. Делаются резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняется неподвижность шеи, рук, плеч; ступни крепко и неподвижно стоят на полу.

Подражая тряпичным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки висят пассивно.

В этом положении нужно короткими толчками поворачивать тело то вправо, то влево; при этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги также поворачиваются, хотя ступни остаются на месте. Движения исполняются по нескольку раз подряд, то в одной, то в другой форме.

**Мельница**

Свободное круговое движение рук, описывающих большие круги вперед и вверх. Движение маховое: после быстрого, энергичного толчка руки и плечи освобождаются от всякого напряжения, описав круг, свободно падают. Движение выполняется непрерывно, несколько раз подряд, в довольно быстром темпе (руки летают, как «не свои»). Необходимо следить, чтобы в плечах не возникло зажимов, при которых сразу нарушается правильное круговое движение и появляется угловатость.

**Паровозики**

Круговые движения плечами. Руки согнуты в локтях, пальцы собраны в кулачок. Непрерывное неторопливое круговое движение плечами вверх-назад — вниз-вперед. Локти от корпуса не отводятся. Амплитуда во всех направлениях должна быть максимальной. При отклонении плеч назад напряжение усиливается, локти сближаются, голова отклоняется назад. Упражнение выполняется несколько раз без остановки. Желательно, чтобы движение плеч начиналось вверх и назад, а не вперед т.е. расширяя, а не сужая грудную клетку.

**Великаны и гномы**

Положив руки на пояс, встать пяточками вместе, носочки отведя в стороны. Не спеша подняться на полупальцы, продолжая держать пятки вместе. После короткой паузы опуститься на всю ступню, не перенося тяжесть на пятки.

**Кузнечик**

Девочка гуляла в саду и вдруг увидела большого зеленого кузнечика. Стала она к нему подкрадываться. Только протянула руки, чтобы прикрыть его ладошками, а он прыг — и вот уже стрекочет совсем в другом месте.

Выразительные движения: шею вытянуть вперед» пристальный взгляд, туловище слегка наклонить вперед, ступать на пальцы.

**Новая кукла**

Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, показывает всем желанный подарок, прижимает ее к себе и снова кружится.

**Игры–стихи.**

Цель: учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

**Мыльные пузыри.**

- Осторожно, пузыри!

-Ой, какие!

-Ой ,смотри!

-Раздуваются!

-Блестят!

-Отрываются!

-Блестят!

-Мой со сливу!

-Мой с орех!

-Мой не лопнул дольше всех!

**Сердитый гусь.**

Вот большой сердитый гусь.

Очень я его боюсь!

Защищая пять гусят,

Щиплет больно он ребят.

Громко гусь шипит, гогочет,

Защипать ребяток хочет!

Гусь уже идет на нас!

Убегайте все сейчас!

**Самолет**

Поиграем в самолет? (Да.)

Вы все — крылья, я — пилот.

Получили инструктаж —

Начинаем пилотаж. (Строятся друг за другом.)

В снег летаем и пургу, (У-у-у-у!)

Видим чьи-то берега. (А-а-а-а!)

Ры-ры-ры — рычит мотор,

Мы летаем выше гор.

Вот снижаемся мы все

К нашей взлетной полосе!

Что ж — закончен наш полет.

До свиданья, самолет.

**Мишка**

Косолапые ноги,

Зиму спит в берлоге,

Догадайся и ответь,

Кто же это спит? (Медведь.)

Вот он Мишенька, медведь,

По лесу он ходит.

Находит в дуплах мед

И в рот себе кладет.

Облизывает лапу,

Сластена косолапый.

А пчелы налетают,

Медведя прогоняют.

А пчелы жалят Мишку:

«Не ешь наш мед, воришка!»

Бредет лесной дорогой

Медведь к себе в берлогу,

Ложится, засыпает

И пчелок вспоминает...