Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Межшкольный учебный комбинат № 4» города Кирова

|  |  |
| --- | --- |
| Принята методическим советом  МБОУ МУК №4 г. Кирова  «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УТВЕРЖДАЮ:  Директор МБОУ МУК №4 г. Кирова  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Мастерица»**

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор – составитель программы:

Буренина Татьяна Васильевна,

учитель технологии

г. Киров

2020 г.

1. **Пояснительная записка к программе «Мастерица»**

|  |
| --- |
|  |

Задачадополнительного образования – выявить и развить творческие способности в доступной и интересной детям деятельности.

*Что же понимается под* ***творческими способностями?***

***Творчество*** — это создание чего-то нового, ценного не только для данного человека, но и для других.

***Творческая деятельность*** — деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее.

Вот здесь-то и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, находить связи и зависимости – все то, что в совокупности и составляет ***творческие способности*.**

***Развить способности*** – это, значит, вооружить ребенка способом деятельности, дать ему в руки ключ, принцип выполнения работы, ***создать условия для*** выявления и расцвета его одаренности.

Работа в кружке «Мастерица» — прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерица» относится к программам художественной (декоративно - прикладной) направленности.

Программа ориентирована на приобщение учащихся к лоскутному шитью – старинному виду рукоделия, имевшему прежде широкое распространение, как в России, так и в нашем Вятском крае.

Лоскутное шитьё давно стало самостоятельным видом декоративно-прикладного искусства. Это творческое занятие отличается, например, от шитья одежды по выкройкам, так как работа с лоскутами означает работу с цветом, фактурой ткани, с формой фрагментов орнамента. Это творческий процесс, требующий воображения, интуиции, эмоционального самовыражения.

Лоскутное изделие, созданное своими руками, согревает, украшает и выражает индивидуальность. Ассортимент изделий из лоскутков разнообразен. Это – подушки, коврики, прихватки, салфетки, грелки, скатерти, одеяла, куклы.

Шитьё из лоскутков способствует формированию и закреплению практических трудовых навыков, развитию усидчивости, аккуратности, трудовой и творческой активности, художественного вкуса.

Лоскутное шитьё помогает воспитывать экологическую культуру у школьников. Ведь для работы можно использовать отходы ткани – межлекальные выпады (остатки от раскроя) и предметы одежды, вышедшей из моды.

Обучающиеся осваивают рациональные техники кроя и пошива лоскутных изделий, традиционные и свободные техники лоскутного шитья, изготавливают стёганое изделие из лоскутков.

Программа «Мастерица» своевременна, необходима, соответствует потребностям времени и является продолжением технологической подготовки школьного курса «Технология». Количество учебного времени, отведенного в школьной программе на освоение модуля «Художественные ремесла», рассчитано лишь на поверхностное ознакомление с элементами отдельных видов ДПИ, что недостаточно для глубокого и серьезного изучения истории народных промыслов Вятского края, овладения навыками и приемами работы по выполнению творческих проектов, направленных на изготовление предметов декоративно-прикладного творчества.

***Новизна программы*** заключается в том, что она нацелена не столько на обучение основам лоскутного шитья, сколько на развитие личностных качеств школьников.

Лоскутная техника для учащихся является новым, неисследованным видом рукоделия, является элементом новизны в обучении рукоделию, что соответственно повышает познавательную активность учащихся.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания по уровню сложности соответствуют возрастным особенностям школьников.

Программа ориентирована на индивидуально-психологическую разнородность контингента обучающихся и создаёт условия для обучения и развития обучающихся, как с достаточно развитыми художественными способностями, так и со скрытыми способностями. Процесс обучения понимается как совместная деятельность педагога и обучаемого, направленная на раскрытие личностных качеств каждого обучаемого и развитие его способностей.

***Актуальность*** создания программы обусловлена желанием дать учащимся возможность познакомиться с лоскутным шитьём как культурной ценностью. Эта техника поможет творчески, индивидуально проявить себя, в будущем учащиеся самостоятельно могут выполнить удивительные, современные, полезные вещи для дома и быта.

Кроме того, работы по рукоделию имеют большое значение для формирования профессиональной ориентации учащихся. В процессе обучения дети пробуют себя в роли дизайнеров: опираясь на получаемые знания и свою фантазию, они учатся создавать оригинальные творческие проекты.

У школьников формируется культура труда, они учатся экономно расходовать материалы, бережно относиться к оборудованию, инструментам и приспособлениям. В процессе изготовления изделий постепенно формируется система специальных навыков и умений, таким образом, данная программа может предлагаться как один из вариантов подготовки учащихся к самостоятельной жизни.

***Отличительной особенностью*** данной программы является то, что в процессе освоения программы каждый учащийся выполняет программные изделия, в ходе которых, осваивает базовые техники лоскутного шитья и одновременно погружается в мир традиций народной культуры и искусства. Далее педагог выстраивает индивидуальные траектории творческого развития учащихся, предлагает задания по выбору в соответствии с уровнем подготовки учащихся и уровнем сложности заданий.

Особенностью программы «Мастерица»» является также и интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, краеведение, технология, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Обучение по программе основывается на следующих ***педагогических принципах:***

* личностно-ориентированного подхода (обращение к субъектному опыту учащегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого воспитанника);
* природосообразности (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
* культуросообразности (приобщение учащихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
* свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
* сотрудничества и ответственности;
* сознательного усвоения учащимися учебного материала;
* систематичности, последовательности и наглядности обучения.

***Цель программы:*** развитие творческих способностей детей через овладение техниками традиционного лоскутного шитья по созданию предметов декоративно-прикладного творчества для дома и быта.

***Задачи:***

***Обучающие:***

* сформировать знания по лоскутному шитью в различных видах декора;
* обучить традиционным и свободным приёмам шитья из лоскута, используя разные техники лоскутного шитья;
* расширить знания о традициях, творчестве, быте народов Вятского края.

***Развивающие:***

* развивать у детей творческие способности и художественный вкус, внимание, образное мышление и фантазию;
* развивать сенсорные и моторные навыки учащихся, пространственное воображение, глазомер; самоконтроль и взаимоконтроль.

***Воспитательные****:*

* вызвать интерес к культуре и декоративно-прикладному творчеству Вятского края;
* воспитывать качества личности: трудолюбие, аккуратность и бережливость, активность и самостоятельность;
* формировать технологическую культуру, экологическую культуру;
* воспитывать культуру общения, умение работать в коллективе.

***Профориентационные:***

* формировать знания о профессиях, связанных с текстильной и лёгкой промышленностью.

***Прогнозируемые результаты обучения:***

к концу освоения программы «Мастерица»

***обучающиеся******должны знать:***

* организацию рабочего места; инструменты, материалы, приспособления и оборудование для обучения в технике лоскутного шитья;
* правила безопасности труда при работе с ручными инструментами, на швейной машине и утюгом;
* основы композиции, особенности построения узоров из текстильного лоскута; цветовое решение изделий;
* материалы, применяемые в лоскутном шитье: основные, подкладочные, отделочные; подготовку материалов к работе; гармоничное сочетание тканей по фактуре, цвету.
* историю лоскутного шитья;
* эскиз, его разновидности, назначение, правила выполнения;
* понятие о чертеже, схеме, их различия;
* шаблоны; применение шаблонов, готовых выкроек.
* базовые формы, применяемые в технике лоскутного шитья: схемы «Ёлочка», «Колодец», «Шахматка», «Мельница», «Звезда»; правила сборки образцов по схеме;
* фестоны, их виды;
* способы выполнения аппликации, стёжки;
* технологию выполнения ручных и машинных швов, необходимых для изготовления швейных изделий, приёмы влажно-тепловой обработки;
* требования к качеству готовых изделий;
* проектирование изделий на основе изученных техник и узоров.

***обучающиеся должны уметь:***

* правильно организовывать рабочее место;
* выполнять правила безопасности труда при работе на швейной машине, с ручными инструментами, утюгом;
* подбирать и готовить материалы для лоскутного шитья;
* составлять и выполнять лоскутные узоры по схемам «Ёлочка», «Колодец», «Шахматка», «Мельница», «Звезда»;
* выполнять фестоны;
* выполнять аппликацию;
* выполнять стёжку готового изделия;
* обрабатывать, оформлять лоскутное изделие;
* определять качество выполняемых операций, изготавливаемых изделий;
* выполнять полезные изделия для дома и быта на основе изученных техник и узоров.

В процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы «Мастерица» у учащихся будут сформированы ***личностные, метапредметные и предметные результаты.***

***Личностные*** результаты освоения учащимися дополнительной общеобразовательнойпрограммы «Мастерица»:

1) воспитание российской гражданской идентичности: осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего края, основ культурного наследия народов России;

2) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера;

3) формирование готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе формирования уважительного отношения к труду;

4) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;

5) проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности;

6) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил безопасного труда при работе в школьных мастерских;

7) формирование основ экологической культуры в практической деятельности и жизненных ситуациях.

***Метапредметные*** результаты освоения учащимися дополнительной общеобразовательнойпрограммы «Мастерица»:

1) умение определять цели своего обучения и планировать пути их достижения; развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности;

3) самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий и продуктов;

4) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;

5) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в социальной практике и профессиональной ориентации.

***Предметные*** результаты освоения учащимися дополнительной общеобразовательнойпрограммы «Мастерица»:

***в познавательной сфере:***

1) формирование представления о сущности технологической культуры и культуры труда; ориентация в имеющихся технологиях создания объектов труда;

2) овладение правилами выполнения графической документации, овладение методами чтения технической, технологической и инструктивной информации;

3) овладение формами деятельности, соответствующими культуре труда;

***в трудовой сфере:***

4) планирование технологического процесса; подбор материалов инструментов, приспособлений и оборудования;

5) овладение методами решения творческих задач, проектирования, моделирования, конструирования;

6) выполнение технологических операций; соблюдение трудовой и технологической дисциплины; соблюдение норм и правил безопасного труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;

7) контроль результатов труда, выявление допущенных ошибок и обоснование способов их исправления;

***в мотивационной сфере:***

8) осознание ответственности за качество результатов труда;

9) формирование представлений о мире профессий;

10) стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств; наличие экологической культуры при обосновании объекта труда и выполнении работ;

***в эстетической сфере:***

11) умение выражать себя в доступных видах и формах художественно-прикладного творчества; художественное оформление объекта труда и оптимальное планирование работ;

12) стремление внести красоту в домашний быт;

***в коммуникативной сфере:***

13) установление рабочих отношений в группе для выполнения практической работы или проекта, построение продуктивного взаимодействия со сверстниками и учителями;

14) адекватное использование речевых средств; публичная презентация и защита проекта изделия;

***в физиолого-психологической сфере:***

15) развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами, с машинами и механизмами.

**Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс организован в соответствии с учебным планом МБОУ МУК №4 г. Кирова.

***Условия приема обучающихся:*** зачисление обучающихся в группы осуществляется на основании приказа директора МБОУ МУК №4 по заявлению родителей (законных представителей).

***Возраст детей,*** участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: школьницы 11 - 14 лет (обучающихся 5-7 классов общеобразовательных школ города).

***Принципы формирования групп***:

из учащихся разных возрастных категорий (11-14 лет) формируются группы по интересам, состав группы – постоянный в течение всего периода обучения.

Наполняемость учебной группы: 10-12 человек.

***Форма обучения*** – очная.

***Сроки реализации программы:***

Реализация программы «Мастерица» рассчитана на один учебный год.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Год обучения | Кол-во часов  в год | Режим занятий, периодичность и продолжительность |
| 2020-2021 уч. год | 72 часа  36 недель | 1 раз в неделю по 2 часа  (продолжительность 1 уч. часа = 45 минут с 5 минутным перерывом) |

В процессе обучения по программе «Мастерица» используются следующие

***формы организации образовательного процесса***:

групповая;

индивидуально-групповая;

индивидуальная.

***Формы организации учебного занятия***

Учебные занятия по программе «Мастерица» разнообразны по форме, это:

традиционные занятия (комбинированные – теория + практика), беседы, практические занятия, презентации, встреча с интересными людьми, мастер-классы, экскурсии, выставки, ярмарки и т.д.

***Алгоритм учебного занятия*** (структура) зависит от типа занятий: теоретическое, практическое и комбинированное.

* + - 1. ***Теоретическое занятие*** проводится обычно как вводное в начале учебного года или при переходе от изучения одной конкретной темы к другой, то есть в тех случаях, когда нужно организовать усвоение учащимися значительного объема теоретического учебного материала.

Структура теоретического занятия:

* организационная часть,
* сообщение темы и цели,
* изложение нового материала,
* работа по усвоению теоретических знаний и упражнений;
* закрепление его путем опроса учащихся.

1. ***Практическое занятие*** – направлено на освоение учащимися рабочих приемов выполнения технологических операций, формирование практических умений и навыков.

Структура практического занятия:

* организационная часть,
* сообщение темы и цели,
* вводный инструктаж,
* самостоятельная практическая работа,
* текущий инструктаж,
* итоговая часть урока.

1. ***Комбинированное занятие*** – соединение элементов теоретического и практического занятий.

Структура комбинированного занятия:

* организационная часть – выявление отсутствующих учащихся; организация внимания и готовности к уроку. Подготовка рабочих мест, оборудования, инструментов. Соблюдение правил безопасности труда.
* сообщение темы и цели урока – обоснование того, для чего необходимо выполнение предстоящей работы, чему научатся, какие умения, навыки приобретут и какая польза будет от изделия, которое они изготовят;
* опрос учащихся по изученному материалу,
* изложение нового учебного материала и его закрепление,
* вводный инструктаж – демонстрация приемов и способов работы, инструктаж по работе с чертежами, схемами, технологическими картами;
* пробное выполнение приемов практической работы – объяснение приемов самоконтроля, закрепление требований ТБ;
* самостоятельная практическая работа учащихся – выполнение упражнений, формирование новых практических умений, способов работы, самоконтроль;
* текущий инструктаж учителя – наблюдение, целевые обходы индивидуальный и коллективный инструктаж,
* итоговая часть – подведение итогов о достижении целей занятия, анализ, самоанализ выполнения практической работы, разбор типичных ошибок, сообщение темы следующего урока, объяснение домашнего задания, уборка рабочих мест.

Заключительный инструктаж проводится педагогом в форме активной беседы или краткого объяснения, содержащего анализ учебной работы в течение занятия.

В ходе проведения занятий применяются следующие методы обучения и воспитания:

***Методы обучения:*** словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; проектный.

***Методы*** ***воспитания:*** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

1. **Оценка качества образования по программе**

Для определения результативности освоения программы используются такие ***формы контроля полученных результатов и аттестации*** (методы отслеживания результативности)как,педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов опросов, активности обучающихся на занятиях, анализ участия в мероприятиях: конкурсах творческих работ, выставках, фестивалях и др.

***Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов*** являются документальные формы подведения итогов реализации программы, которые отражают достижения каждого обучающегося.

К ним относятся: журнал посещаемости занятий обучающимися; перечень готовых работ, выполненных каждым учащимся в соответствии с программой обучения; портфолио обучающихся: грамоты, дипломы, свидетельства (сертификаты), полученные школьниками за участие в выставках и конкурсах, отзывы детей и их родителей.

***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов –*** это продуктивные формы подведения итогов реализации программы. К ним относятся: выполнение итоговой творческой работы и её презентация, участие в выставке своего творческого объединения, конкурсах творческих работ разного уровня (школьных, муниципальных, региональных и т.д.). Эти формы демонстрации отражают уровень достижений каждого обучающегося в учебном году.

1. **Учебно-тематический план программы «Мастерица»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  **з**  **а**  **н**  **я**  **т**  **и**  **я** | **Наименование раздела, темы** | **Кол-во часов** | | |
| **Теория** | **Прак**  **тика** | **Всего** |
| **Тема 1**. **Основы русского декоративного искусства** | **1,5** | **0,5** | **2** |
| 1 | **1.1. Вводное занятие.** Цели и задачи обучения. Содержание программы кружка «Мастерица». Правила поведения в мастерской. Правила поведения учащихся. Правила техники безопасности Организация рабочего места.  Знакомство с оборудованием, инструментами. | 1 |  | 1 |
| **1.2. Традиции в искусстве лоскутного шитья народов нашей страны и Вятского края.** Знакомство с различными видами декоративно-прикладного творчества народов нашей страны (видеопутешествие в художественный музей братьев Васнецовых). | 0,5 | 0,5 | 1 |
|  | **Тема 2. Основы материаловедения:** | **2** | **2** | **4** |
| 2 | 2.1. Материалы, применяемые в технике лоскутного шитья. Технологические свойства натуральных и синтетических тканей. | 0,5 |  | 0,5 |
| 2.2. Лицевая и изнаночная стороны ткани. Определение в ткани нитей основы и утка. Виды ткацких переплетений. | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | 2.3. Влажно-тепловая обработка различных тканей. Тканые и нетканые материалы. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2.4. Подготовка материалов к работе. Декатировка и накрахмаливание ткани. | 0,5 | 0,5 | 1 |
|  | **Тема 3. Основы композиции** | **1** | **3** | **4** |
| 4 | 3.1. Композиция, ритм, раппорт, орнамент. Симметричное построение узора. Определение места и размера узора в изделии. Пропорции элементов. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 3.2. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Дополнительные цвета. Выполнение эскиза в цвете. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 5 | 3.3. Подбор ткани по цвету, фактуре и рисунку. Составление мозаики из ткани. |  | 2 | 2 |
|  | **Тема 4. Ручные и машинные работы:** | **2** | **6** | **8** |
| 6 | 4.1. Ручные работы: работа с иглой, ножницами, шаблонами и т.д. Инструменты и приспособления для лоскутного шитья  4.2. Выполнение ручных швов, используемых в лоскутном шитье. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 7 | 4.3. Работа на швейной машине.  Заправка верхней и нижней нитей. Уход за машиной. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 8-9 | 4.4. Выполнение соединительных швов (стачной) и краевых швов (в подгибку, окантовочный). | 1 | 3 | 4 |
|  | **Тема 5. . Технология выполнения изделий в лоскутной технике** | **11,5** | **38,5** | **50** |
|  | **5.1. Основы лоскутной техники** | **2,5** | **7,5** | **10** |
| 10 | Базовые техники: шитьё из полос. Правила сборки образца по схеме «Ёлочка», «Колодец». | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 11 | Шитьё из квадратов. Правила сборки образца по схеме «Шахматка». | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 12 | Шитьё из прямоугольных треугольников. Правила сборки образца по схеме «Мельница», «Звезда». | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 13 | Фестоны, их виды. Правила изготовления, закрепления фестонов по краю детали. Техника укладывания прямых фестонов по ярусам к центру и от центра изделия. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 14 | Отделочные материалы в лоскутной технике. Стёжка, правила выполнения. | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  | **5.2. Изготовление прихватки** (**варежки-прихватки**) | **3** | **7** | **10** |
| 15 | Изделия декоративно-прикладного искусства в интерьере современной кухни.  Составление эскиза прихватки (варежки - прихватки), используя готовые варианты композиций. Порядок и варианты выполнения элементов варежки - прихватки | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 16 | Изготовление шаблонов, раскрой ткани по шаблонам с учётом направления долевой нити. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 17-18 | Смётывание деталей кроя с утеплителем, стачивание на швейной машине. Инструктаж по ТБ. | 1 | 3 | 4 |
| 19 | Отделочные работы. Определение качества готового изделия. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Окончательная обработка изделия, ВТО | 0,5 | 0,5 | 1 |
|  | **5.3. Изготовление панно с аппликацией**. | **1** | **5** | **6** |
| 20 | Аппликация из ткани. | 1 |  |  |
| Изготовление шаблонов. |  | 1 |  |
| 21 | Подбор тканей по цвету. Раскрой ткани. |  | 1 |  |
| Составление композиции из элементов. |  | 1 |  |
| 22 | Соединение частей композиции с основой.  Обрамление композиции натюрморта. |  | 1 |  |
| Отделочные работы. |  | 1 |  |
|  | **5.4. Изготовление сумки с лоскутным орнаментом.** | **3** | **9** | **12** |
| 23 | Виды и назначение сумок.  Порядок и варианты выполнения сумки. | 0,5 |  | 0,5 |
| Составление эскизов. |  | 1,5 | 1,5 |
| 24 | Выполнение чертежа основы, моделирование. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 25 | Подбор тканей. Раскрой. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 26 | Смётывание деталей кроя. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 27 | Стачивание деталей кроя. Инструктаж ТБ. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 28 | Отделочные работы. Влажно-тепловая обработка. Определение качества готового изделия. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 29-34 | **5.5. Выполнение изделия на свободную тему.**  Проектирование изделия на основе изученных техник и узоров. | **2** | **10** | **12** |
| 35-36 | **5.6. Выставка творческих работ.**  Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год. |  | **4** | **4** |
|  | **Итого:** | **18** | **54** | **72** |

1. **Содержание программы**

**Тема 1**. **Основы русского декоративного искусства (2 час)**

**1.1. Вводное занятие**

Цели и задачи обучения. Содержание программы кружка «Мастерица». Правила поведения учащихся в мастерской. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с оборудованием, инструментами.

**1.2. Традиции в искусстве лоскутного шитья народов нашей страны и Вятского края.**

*Теоретические сведения:*

Знакомство с различными видами декоративно-прикладного творчества народов нашей страны и Вятского края (видеопутешествие в художественный музей братьев Васнецовых).

Краткая история создания изделий из лоскутков. Народные традиции. Возможности лоскутного шитья, его связь с направлениями современной моды. Ассортимент изделий. Профессия художник декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

*Лабораторно-практические и практические работы:*

Демонстрация образцов и изделий, выполненных в технике лоскутного шитья.

Видеоэкскурсия в художественный музей братьев Васнецовых.

Знакомство с творчеством народных умельцев Вятского края.

Изучение лучших работ мастеров декоративно-прикладного искусства родного края.

Зарисовка и фотографирование наиболее интересных образцов рукоделия.

**Тема 2. Основы материаловедения (4 час)**

*Теоретические сведения:*

Материалы, применяемые в декоративно-прикладном творчестве. Тканые и нетканые материалы.

Определение натуральных и синтетических тканей. Определение свойств тканей. Технологические свойства тканей: скольжение, осыпаемость, усадка. Изучение свойств нитей основы и утка. Ткацкие переплетения: полотняное, саржевое, сатиновое, атласное.

Режимы ВТО (влажно-тепловой обработки) для различных тканей.

*Лабораторно-практические и практические работы*

Определение технологических свойств тканей.

Определение лицевой и изнаночной сторон в тканях.

Определение нитей основы и утка.

Определение в ткани вида переплетения

Подготовка материалов к работе. Декатировка и накрахмаливание ткани.

**Тема 3. Основы композиции (2 час)**

*Теоретические сведения:*

Понятие композиции. Правила, приёмы и средства композиции. Статичная и динамичная, ритмическая и пластическая композиция. Симметрия и асимметрия. Фактура, текстура и колорит в композиции.

Понятие орнамента. Символика в орнаменте. Применение орнамента в народной вышивке. Стилизация реальных форм. Приёмы стилизации. Цветовые сочетания в орнаменте. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета. Гармонические цветовые композиции.

Определение места и размера узора в изделии. Пропорции элементов.

*Лабораторно-практические и практические работы*

Создание графической композиции, орнамента.

Выполнение эскиза в цвете.

Подбор ткани по цвету, фактуре и рисунку. Составление мозаики из ткани.

**Тема 4. Ручные и машинные работы (8 час)**

*Теоретические сведения:*

**Ручные работы:** работа с иглой, ножницами, шаблонами и т.д. Инструменты и приспособления для лоскутного шитья

Выполнение ручных швов, используемых в лоскутном шитье.

Понятие о стежке, строчке, шве. Инструменты и приспособления для ручных работ. Требования к выполнению ручных работ. Правила выполнения прямого стежка.

Технология выполнения прямых, петлеобразных, петельных, крестообразных и косых ручных стежков.

Правила безопасной работы портновскими булавками, швейными иглами и ножницами.

*Лабораторно-практические и практические работы:*

Выполнение образцов швов прямыми, петлеобразными, петельными, крестообразными и косыми стежками.

*Теоретические сведения:*

**Машинные работы:**

Современная бытовая швейная машина с электрическим приводом. Организация рабочего места. Подготовка швейной машины к работе. Заправка верхней и нижней нитей.

Приёмы работы на швейной машине. Правила безопасной работы на швейной машине.

Классификация машинных швов: соединительные (стачной шов вразутюжку и стачной шов взаутюжку) и краевые (шов вподгибку с открытым срезом и шов вподгибку с закрытым срезом, окантовочный шов).

*Лабораторно-практические и практические работы:*

Упражнение в шитье на швейной машине.

Заправка швейной машины нитками.

Выполнение соединительных швов (стачной) и краевых швов (в подгибку, окантовочный)

**Тема 5. Технология выполнения изделий в лоскутной технике(50 час)**

**5.1. Основы лоскутной техники (10 час)**

*Теоретические сведения:*

Рабочее место, его организация. Инструменты, материалы, приспособления и оборудование для обучения в технике лоскутного шитья.

Гармоничное сочетание тканей по фактуре, цвету. Цветовое решение изделий. Использование прокладочных материалов.

Эскиз, его разновидности, назначение, способы и правила выполнения.

Понятие о чертеже, схеме, их различия. Размеры, правила измерения.

Шаблон. Применение шаблонов, готовых выкроек. Подготовка материалов к работе. Использование шаблонов для раскроя элементов орнамента

Виды лоскутного шитья.

Базовые формы, применяемые в технике лоскутного шитья:

Шитьё из полос. Правила сборки образца по схеме «Ёлочка», «Колодец».

Шитьё из квадратов. Правила сборки образца по схеме «Шахматка».

Шитьё из прямоугольных треугольников. Правила сборки образца по схеме «Мельница», «Звезда».

Фестоны, их виды. Правила изготовления, закрепления фестонов по краю детали. Техника укладывания прямых фестонов по ярусам к центру и от центра изделия.

Отделочные материалы в лоскутной технике. Стёжка, правила выполнения.

*Лабораторно-практические и практические работы:*

Подбор тканей по фактуре и цвету. Изучение свойств прокладочных материалов, применяемых в технике лоскутного шитья.

Выполнение эскиза. Выполнение чертежа.

Изготовление шаблонов из картона или плотной бумаги.

Изготовление изделия в технике лоскутного шитья (мозаика из полос).

Выполнение эскиза, чертежа изделия в технике лоскутного шитья по схеме «Ёлочка», «Колодец». Выполнение элементов узора. Правила безопасности труда.

Выполнение эскиза, чертежа изделия в технике лоскутного шитья по схеме «Шахматка». Выполнение элементов узора.

Выполнение эскиза, чертежа изделия в технике лоскутного шитья по схеме «Мельница», «Звезда». Выполнение элементов узора.

Выполнение эскиза, чертежа изделия в технике лоскутного шитья с использованием треугольных, квадратных фестонов. Закрепление фестонов по краю детали. Укладывание прямых фестонов по ярусам к центру и от центра изделия, их закрепление.

Применение выстёгивания в лоскутных изделиях. Изготовление изделий. Отделка готового изделия.

**5.2. Изготовление прихватки** (**варежки-прихватки (10 час**)

*Теоретические сведения:*

Изделия декоративно-прикладного искусства в интерьере современной кухни.

Порядок и варианты выполнения элементов варежки - прихватки

*Лабораторно-практические и практические работы:*

Составление эскиза прихватки (варежки - прихватки), используя готовые варианты композиций. Изготовление шаблонов, раскрой ткани по шаблонам с учётом направления долевой нити. Смётывание деталей кроя с утеплителем, стачивание на швейной машине. Инструктаж по ТБ. Отделочные работы. Определение качества готового изделия. Окончательная обработка изделия, ВТО.

**5.3. Изготовление панно с аппликацией (6 час)**

*Теоретические сведения:*

Аппликация из ткани. Составление композиции из элементов. Соединение частей композиции с основой. Обрамление композиции натюрморта. Отделочные работы.

*Лабораторно-практические и практические работы:*

Выполнение эскиза, чертежа изделия. Изготовление шаблонов, подбор тканей по цвету и фактуре. Раскрой. Технология соединения деталей лоскутной мозаики между собой. Окончательная отделка и оформление изделия. Требования к качеству изделия. Правила безопасности труда.

**5.4. Изготовление сумки с лоскутным орнаментом (12 час)**

*Теоретические сведения:*

Виды и назначение сумок.

Порядок и варианты выполнения сумки.

*Лабораторно-практические и практические работы:*

Составление эскизов. Выполнение чертежа основы, моделирование. Подбор тканей. Раскрой.

Смётывание деталей кроя.

Стачивание деталей кроя. Инструктаж ТБ.

Отделочные работы. Влажно-тепловая обработка. Определение качества готового изделия.

**5.5. Выполнение изделия на свободную тему (12 час)**

*Лабораторно-практические и практические работы:*

Проектирование изделия на основе изученных техник и узоров.

Изготовление изделия. Составление эскизов. Выполнение чертежей. Выбор материалов. Раскрой. Сметывание. Стачивание. ВТО. Изготовление блока лоскутных узоров. Сборка изделия. Соединение с прокладкой и подкладкой. Оформление изделия. Стёжка. Окончательная отделка и ВТО. Контроль качества.

**Объекты труда:** прихватка, коврик, сумка, подставка под горячее, настенное панно.

**5.6. Выставка творческих работ (4 час)**

*Теоретические сведения:*

Ознакомление с положениями конкурсов и фестивалей, культура оформления выставки и участия в ней.

*Лабораторно-практические и практические работы:*

Оформление выставочных коллективных и персональных конкурсных работ, анализ готовых работ, контроль качества, отбор на муниципальный конкурс. Итоговое занятие. Выставка работ учащихся. Подведение итогов работы за год.

1. **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Занятия по программе «Мастерица» проводятся на базе учебных мастерских и кабинетов теоретического обучения МБОУ МУК № 4. Помещения мастерских оснащены типовым оборудованием, специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

***5.1. Материально – техническое обеспечение*:**

* Экспозиционный экран.
* Мультимедийный проектор.
* Мультимедийный компьютер.
* Стол рабочий универсальный.
* Машины швейные бытовые универсальные с электроприводом.
* Оверлок.
* Комплект оборудования и приспособлений для влажно-тепловой обработки.
* Комплект инструментов и приспособлений для ручных швейных работ.
* Набор измерительных инструментов для работы с тканью.
* Аудиторная доска с набором приспособлений для крепления плакатов и таблиц.
* Секционные шкафы (стеллажи) для хранения инструментов, приборов, деталей.
* Специализированное место учителя.
* Ученические лабораторные столы двухместные с комплектом стульев.
* Аптечка (содержание аптечки обновляется ежегодно).
* Расходные материалы (швейные нитки, пряжа, картон и бумага для шаблонов, машинные иглы и т. д.)

Большое внимание при работе в мастерских обращено на соблюдение правил санитарии и гигиены, электро- и пожарной безопасности, безопасных приемов труда обучающимися при выполнении технологических операций.

Оборудование отвечает Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам (СанПин 2.4.2. 178-02)

***5.2. Методическое обеспечение:***

***5.2.1. Таблицы (плакаты) по безопасности труда***

* При работе с ручными инструментами – иглой, булавками, ножницами.
* При работе на швейной машине с ручным, ножным, электрическим приводом.
* При работе с электроприборами – электрическим утюгом.

***5.2.2. Таблицы (плакаты) по основным темам программы***

Материаловедение:

* Классификация текстильных волокон.
* Производство тканей.
* Ткацкие переплетения.
* Свойства тканей и нетканых материалов.

Машиноведение:

* Классификация швейного оборудования (раскройного, швейного, ВТО)
* Виды приводов швейной машины.
* Основные рабочие органы (узлы и механизмы) швейной машины.
* Устройство машинной иглы.
* Схема заправки верхней и нижней нитей.
* Неполадки в работе швейной машины.

Основы композиции:

* Композиция. Статичная и динамичная, ритмическая и пластическая композиция. Симметрия и асимметрия.
  + Орнамент. Символика в орнаменте. Применение орнамента в народной вышивке.
  + Цвет. Цветовой круг. Цветовые сочетания в орнаменте. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета. Гармонические цветовые композиции.

Техники лоскутного шитья:

* Лоскутные узоры: «квадрат», «треугольник», «полоска», «уголки», «ромбы», свободная техника «спираль».

***5.2.3. Раздаточные дидактические материалы***

* Альбомы с подборкой фотографий и иллюстраций по теме «Декоративно-прикладное искусство России».
* Видеофильмы «Путешествие в музей народного искусства».
* Электронные презентации «Лоскутная мозаика».
* Коллекции изучаемых материалов (тканей, волокон).
* Натуральные образцы (блоки), выполненные в различных техниках лоскутного шитья.

***5.2.4. Информационное обеспечение***

|  |  |
| --- | --- |
| **Темы** | **Интернет ресурсы** |
| Декоративно-прикладное искусство | http://www.twirpx.com/files/art/dpi[/](http://www.twirpx.com/files/art/dpi/) |
| Декоративно - прикладное искусство | <http://artsociety.ru/index.php?topic=216.0> |
| Декоративно-прикладное искусство | [http://school.xvatit.com/index.php](http://school.xvatit.com/index.php?title=%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) |
| Дизайн | <http://www.excentrika.ru/design> |
| [История декоративно-прикладного искусства](http://3ys.ru/istoriya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva.html) | [http://3ys.ru/istoriya-dekorativno-prikladnogo- iskusstva/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo.html](http://3ys.ru/istoriya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo.html) |
| [Культурология](http://magref.ru/category/unpaid-work/kulturology/) | http://magref.ru/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo/ |
| Особенности преподавания декоративно-прикладного искусства | <http://www.prosv.ru/ebooks/goryaeva_prikladnoe_isskustvo/02.htm> |
| Художественная энциклопедия | http://enc-dic.com/enc\_art/Dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-4124/ |

1. **Список литературы**

***6.1. Литература для учителя:***

1. Аппликация из ткани. Золотая коллекция идей. - М.: Аст - Пресс книга. 2004г.
2. Волшебные узоры из лоскутков. Стежка. Традиции и современные техники.- Burda, 2007г.
3. Горяева Н.А. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2009
4. Дейл Флеминг. Мотивы круга в квилте. Серия «Секреты мастерства».- М.: Ниола- Пресс. 2007.
5. Джен Кренц. Мотивы ромбов в квилте. Серия» Секреты мастерства».- М.: Ниола- Пресс. 2007.
6. Джоанна Вали Берти. Лоскутное шитье. От простого к сложному.- М.: Эксмо. 2008г.
7. Ксения Митителло. Чудо - аппликация. - М.: Эксмо. 2006г.
8. Лариса Денисова. Изысканный лоскут. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия.- М.: Аст- пресс книга. 2001.
9. Муханова И.Ю. Лоскутная живопись.- М.: Олма-Пресс образование. 2005.
10. Пастухова М., Шевченко Е. Подарки на все случаи жизни.– М. АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2001.
11. Рики Тимс. Дизайн из полос в квилте. Серия «Секреты мастерства».- М.: Ниола- Пресс. 2007.
12. Хазенбанк В., Хенике Э. Сделай сам. Берлин: Фольк унд Виссен, 1998.
13. Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без. - М.: Изд-во Эксмо, 2006. (Азбука рукоделия).
14. Шарлотт Герлингс. Пэчворк. Пошаговые мастер-классы для начинающих/ Шарлотт Герлингс. – М.: Эксмо, 2013. – 48 с.: ил.
15. Энциклопедия земли Вятской. Том 10. Ремесла. Издательство «Вятка», 2000.

***6.2. Литература для учащихся:***

1. Бугаева М.С. Новая жизнь старых вещей: Книга для дочек и мам. – М.: Педагогика-Пресс, 1994
2. Грин М.Э. Шитьё из лоскутков: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1981.
3. Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама. – Минск 1994
4. Журнал «Мастерская на дому» № 2, 2006 г.; № 4, 2007г.
5. Журналы «Чудные мгновения. Лоскутное шитьё», №1-2,3-4, 5-6, 7-8, 9-10, 11- 12, 2007г.
6. Забелина С. Забавные прихватки. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013
7. М. В. Максимова, М. А. Кузьмина. Лоскутки.- М.:Эксмо.2003.
8. Максимова М.В, Кузьмина М.А. Мозаика лоскутных узоров.- М.: Эксмо, 2006.
9. Стародуб К., Ткаченко Т. Мягкая игрушка шаг за шагом: для себя и для подарка. Ростов н/Д: Издательский дом «Владис», М.: Издательский дом «Рипол Классик», 2005
10. Хайни М. Как научиться шить. Пер. М. Авдониной. – М.: Эксмо, 2005.