

Тема: «Жизнь и творчество детского писателя А.Н. Толстого».

План лекции:

1. Страница 1. Краткая биография и обзор творчества А.Н. Толстого.
2. Страница 2. «Золотой ключик, или Приключения Буратино». История создания.
3. Страница 3. Кропотливый труд для детей. Сказки.

Структура лекции:

Часть 1 - > Задание (тест) (ответ неверный -> Часть 1; ответ верный - > Часть 2);

Часть 2 - > Задание (тест) (ответ неверный -> Часть 2; ответ верный - > Часть 3);

Часть 3 - > Задание (эссе) - > Завершение лекции.

1. Краткая биография и обзор творчества А.Н. Толстого.

Толстой Алексей Николаевич (1882 — 1945) — русский советский писатель, публицист, граф, академик АН СССР. Автор социально-психологических, исторических и научно-фантастических романов, повестей и рассказов, публицистических произведений. Именно он автор всеми известной и любимой сказки «Золотой ключик, или приключения Буратино». Толстой Алексей Николаевич написал два сборника авторских сказок Сорочьи сказки («Сорока», «Лиса», «Кот Васька», «Петушки») и Русалочьи сказки («Русалка», «Водяной», «Соломенный жених», «Звериный царь») и сделал большую подборку русских народных сказок для маленьких детей в авторской обработке («Гуси-лебеди», «Репка», «Иван коровий сын», «Теремок», «Колобок»).



Алексей Николаевич посвятил огромную часть своей жизни созданию детской литературы, поэтому значительную часть времени он посвящал изучению произведений русского фольклора. Русские народные сказки завораживали его, поэтому зачастую он просто брал некоторые из них и подвергал их некоторым изменениям и обработкам, пересказывал их в более доступной для детей форме.

1.1. Задание (выбор правильного ответа):

Является ли автором данных сказок А.Н. Толстой:

1. «Дюймовочка», «Гадкий утенок», «Снежная королева»;
2. «Теремок», «Колобок», «Водяной»;
3. «Айболит», «Мойдодыр», «Путаница».

2. «Золотой ключик, или Приключения Буратино». История создания.

Создание повести началось с того, что в 1923—1924 годах Алексей Николаевич Толстой, будучи в эмиграции, начал работу над повестью Карло Коллоди «Приключения Пиноккио. История деревянной куклы», которую он хотел издать на русском языке в своей литературной обработке. Весной 1934 года, уже в СССР, Толстой решил вернуться к сказке, отложив работу над трилогией «Хождение по мукам». В то время писатель приходил в себя после инфаркта миокарда.

Поначалу Толстой довольно точно передавал сюжет итальянской сказки, но потом увлёкся оригинальной идеей и создал историю очага, нарисованного на старом холсте, и золотого ключика. Алексей Николаевич далеко ушёл от исходного сюжета не только потому, что тот устарел для периода социалистического реализма: сказка Коллоди полна морализаторства и поучительных сентенций, Толстому же хотелось вдохнуть в героев больше духа авантюризма и веселья.

Я работаю над «Пиноккио». Вначале хотел только русским языком написать содержание Коллоди. Но потом отказался от этого, выходит скучновато и пресновато. С благословения Маршака пишу на ту же тему по-своему.

В августе 1935 года сказка была закончена и сдана в производство в издательство «Детгиз». Алексей Николаевич посвятил свою новую книгу будущей жене Людмиле Ильиничне Крестинской — впоследствии Толстой. Тогда же, в 1935 году, сказка начала печататься с продолжением в газете «Пионерская правда» (7 ноября — 30 декабря 1935 года и 2-18 января 1936 года) и вскоре вышла отдельным изданием.

В 1936 году Толстой написал пьесу «Золотой ключик» для Центрального Детского Театра по просьбе его основателя Наталии Сац, а в 1939 году написал по пьесе сценарий одноимённого фильма, который поставил Александр Птушко.

До 1986 года сказка издавалась в СССР 182 раза, общий тираж превысил 14,5 миллионов экземпляров, была переведена на 47 языков.

Сюжет: Действие сказки происходит в вымышленном итальянском «городке на берегу Средиземного моря». Папа Карло вырезает из говорящего полена Буратино. Он сражается, скитается и ищет Золотой Ключик, которым можно открыть потайную дверь. С помощью верных друзей и черепахи Тортиллы он узнаёт, что Золотой Ключик открывает дверь в прекрасный кукольный театр за холстом в камерке Папы Карло. По данной сказке созданы мультфильмы, которые очень красочно и ярко передают ее содержание, предлагаю один из них посмотреть - [«Буратино»](#)

2.1. Задание (на соответствие):

укажи номер того героя в соответствующей графе, кому соответствует описание:

1. Умная, строгая, с голубыми волосами.	1. Лиса.
2. Хитрая плутовка, рыжая.	2. Мальвина.
3. Негодяй, жадный, злой, с длинной бородой.	3. Буратино.
4. Непослушный, деревянный, с длинным носом.	4. Базилио.
5. Разбойник, хитрый, жадный, уса́тый.	5. Карабас Барабас.

Описание	1	2	3	4	5
Персонаж					

3. Кропотливый труд для детей. Сказки.

Вклад автора в развитие национального чувства у детей неоценим. Он старался показать маленьким читателям то невероятно большое нравственное, идейное и эстетическое наследие, которое несет собой русское устное народное творчество.

После тщательнейшего отбора и отсева подходящих фольклорных материалов, ему удалось переработать и собрать более 50 сказок, в результате чего появился его наиболее популярный сборник произведений о волшебстве и о животных.

Сам автор соглашался с тем, что проведенная им работа была невероятно сложна и, казалось, длилась вечно. Ему приходилось иметь дело с несколькими вариациями одной сказки, которые детально обрабатывались. В итоге Толстой отбирал лишь самые интересные, те, которые были обогащены большим количеством интересных языковых оборотов, обладали увлекательным сюжетом и удивительными подробностями. Все это помогало освоить русскую историю и культуру не только самим детям, но и их родителям, причем в весьма удобной для восприятия форме.

А. Н. Толстой ласково назвал свой сборник для детей «Сорочьи сказки» и выставит его на народный суд в 1910 году. Автор прилагал много усилий, чтобы отдельные произведения из сборника регулярно появлялись в различных антикоррупционных изданиях для детей (например, в журнале «Тропинка», «Галчонок» и др.). Однако и в наши дни эти произведения не потеряли своей актуальности.

сказки». заирать и бедствий и Для более предлагаю

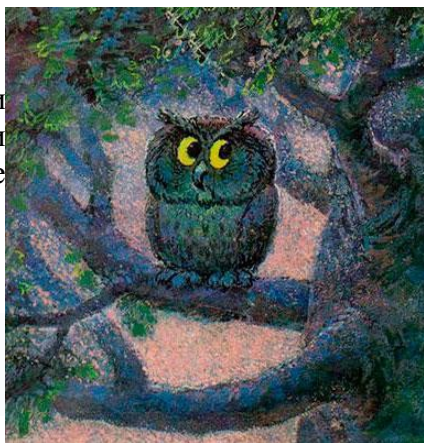


Иллюстрация к сказке «Сова и Кот» из серии «Сорочьи Сказки» обращает внимание, что нельзя обижать, губить слабых существ, даже во время голода, невзгод.

полного восприятия творчества А.Н. Толстого прослушать аудиосказку [«Сорока»](#) и видеосказку [«Муравей»](#).

Воробей

зверей страшнее.



На кусту сидели серые воробьи и спорили — кто из

А спорили они для того, чтобы можно было погромче кричать и суетиться. Не может воробей спокойно сидеть: одолевает его тоска.

— Нет страшнее рыжего кота, — сказал кривой воробей, которого цапнул раз кот в прошлом году лапой.

— Мальчишки много хуже, — ответила воробыха, — постоянно яйца воруют...

3.1.

Задание:

напиши небольшое эссе на тему: «Мой любимый сказочный персонаж из произведений А.Н. Толстого». (не более 50 слов).