**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств №3»**

427960, Удмуртская Республика, г.Сарапул, ул.Труда, 3, тел/факс (34147) 4-15-23,

e-mail: arts-school@yandex.ru

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета № | УТВЕРЖДАЮ  директор МБУ ДО «ДШИ №3»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ю.М. Максимов |

**Методическая разработка занятия**

**по рисунку в 1 классе**

**тема: «Линейно-конструктивный рисунок предмета быта цилиндрической формы»**

**2018-2019 учебный год**

автор: Арутюнян Д. В преподаватель первой квалификационной категории МБУДО «ДШИ№3»

Сарапул, 2019

**Аннотация**

Методическая разработка предназначена для педагогов детских художественных школ, художественных отделений детских школ искусств, учителей ИЗО. В основу разработки положен практический опыт автора, методические рекомендации, порядок, последовательность и технология по подготовке к занятию.

**Содержание**

1.Введение…………………………………………….. стр.4

2.Основная часть……………………………………… стр.6

- Пояснительная записка……………………………… стр.6

- Содержание занятия………………………………… стр.8

3. Заключение………………………………………… стр.12

4. Литература………………………………………… стр.13

5. Приложения………………………………………… стр.14

**Введение**

Рисунок является основой основ изобразительного искусства – живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, основой всякого реалистического изображения. Рисунок – это изображение на плоскости. Но познаваемый мир – не плоскость, а трехмерное пространство. Все предметы этого мира трехмерны, они объемны, как и сам мир.

Одна из главных задач рисунка с натуры – научить юного художника анализировать и передавать на плоскости предметы различной формы. Любая сложная пространственная форма может быть изображена как сочетание простых геометрических тел, ее составляющих (куб, цилиндр, конус и так далее). Процесс мысленного разделения сложной формы на условные простые называется анализом формы предмета и представляет первый необходимый этап рисования с натуры. Для правильного построения предметов и передачи их трёхмерности на плоскости листа мы используем конструктивный рисунок.

Что же нужно понимать под термином «конструкция»? Термин «конструкция» происходит от латинского слова construction, что означает «строение», «построение», «структура», «план», «взаимное расположение и соотношение частей». Конструировать – это значит организовывать, создавать, строить, складывать согласно определенному плану. Во время рисования с натуры, анализируя конструкцию формы предмета, необходимо ясно представлять его строение во всех составных частях, как видимых, так и невидимых. Уметь видеть натуру – это значит уметь анализировать ее строение. Это достаточно трудный многоэтапный процесс мышления, в котором глаз, мозг и рука действуют как единый орган. Основная роль отводится пространственному и аналитическому мышлению. Рисовать надо всегда сознательно, а не копировать механически все, что видит глаз.

При изображении предметов юные художники нередко пренебрегают различиями в их размерах или просто не могут правильно воспринять и передать пропорции, пытаясь акцентировать внимание лишь на их конструкции и форме, искажая тем самым пропорции и гармонию целого. А между тем соблюдение пропорций и их значение весьма значимо. Хорошие пропорции в рисунке предполагают наличие полного сходства с изображаемым предметом. Пренебрежение пропорциями приводит к безграмотному рисунку.

Процесс построения изображения при учебном рисовании с натуры необходимо разделить на четкие отдельные этапы. Отсутствие методической последовательности в работе приводит к бездумному срисовыванию. Осваивая основы наблюдательной, т.е. наглядной перспективы, обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка – от самых простых до более сложных. Кроме того, на занятиях проводится работа над воспитанием комплекса необходимых для художника качеств (так называемая «постановка глаза», развитие «твердости руки», способность «цельно видеть», умение наблюдать и запоминать увиденное, острота и точность глазомера).

**Пояснительная записка**

**Тема занятия:** «Линейно-конструктивный рисунок предмета быта цилиндрической формы»

**Тип занятия**: комбинированный

**Материально-техническое обеспечение занятия:**

Для педагога: предмет быта цилиндрической формы (бидон), натюрмортный стол, однотонная драпировка без складок, лист А4, простые карандаши, таблица «Ошибки изображения цилиндра», «ошибки в изображении окружности в перспективе».

Для обучающихся: мольберт, лист А4, простые карандаши, ластик, кнопки или малярный скотч.

**Цель занятия:** выполнение линейно-конструктивного рисунка предмета быта цилиндрической формы.

**Задачи занятия:**

1.Обучающие:

- закрепить знания о конструктивном построении цилиндра;

-учить применять полученные знания в рисовании предметов цилиндрической формы (бидона);

-усвоение этапов и правил линейно-конструктивного построения предметов цилиндрической формы;

- формирование навыков изображения окружности в перспективе;

- формировать умения и навыки владения графическим материалом;

2. Развивающие:

- развивать умение анализировать форму предмета;

- развивать чувство пропорций, глазомер;

- осваивать законы изобразительной грамоты;

- развивать внимание, наблюдательность, усидчивость;

3. Воспитывающие:

- воспитание интереса к предмету;

- воспитание эстетического вкуса;

- воспитание трудолюбия, целеустремленности.

**Методы обучения:**

**-** словесный (объяснение, беседа);

- наглядный (показ, наблюдение);

- практический (самостоятельное выполнение линейно-конструктивного рисунка бидона)

Занятие по рисунку рассчитано на 3 учебных часа по 45 минут (135 минут)

**План занятия:**

1 этап – организационный момент (5 мин.)

2 этап – повторение пройденного материала, проверка домашнего задания (15 мин.)

3 этап – объяснение нового материала (15 мин.)

4 этап – самостоятельная практическая работа (90 мин.)

5 этап – подведение итогов (5 мин.)

6 этап – домашнее задание (5 мин.)

На занятии использовались следующие формы работы и технологии обучения:

1.Работа в парах

2.Здоровьесберегающая технология:

- в ходе занятия педагог следит за правильной осанкой детей и посадкой за мольбертом;

- нормирование времени при работе.

**Содержание занятия**

**1 этап – организационный момент (5 мин.)**

Задачи этапа: - проверить готовность к занятию;

- настроить обучающихся на учебную деятельность;

- объявить тему занятия.

Методы, приемы обучения: словестный.

Педагог приветствует детей. Проверяет готовность к занятию. Просит приготовить домашние работы для последующей проверки на следующем этапе занятия.

**2 этап – повторение пройденного материала, проверка домашнего задания (15 мин.)**

Задачи этапа:

- проверить уровень знаний обучающихся о конструктивном построении цилиндра;

- проверить домашнее задание.

Методы, приемы обучения:

- наглядный метод;

- метод опроса.

**Работа проводится в парах.**

На предыдущих занятиях мы с вами познакомились с правилами изображения окружности в перспективе и изучали построение цилиндра. Проверим, как вы усвоили эту тему.

Показ таблицы «Ошибки изображения цилиндра» (*приложение 1, 2*)

Педагог предлагает найти ошибки, допущенные при изображении цилиндров. Дети находят и обсуждают ошибки, допущенные в каждом рисунке.

Переходим к проверке домашнего задания.

Педагог предлагает ребятам (в парах) обменятся домашними работами, найти ошибки, отметить их. Ребята проверяют домашние работы, находят ошибки, обсуждают, исправляют их.

**3 этап – объяснение нового материала (15 мин.)**

Задачи этапа:

- познакомить с правилами линейно-конструктивного построения предметов цилиндрической формы и этапами выполнения рисунка;

- формировать навык анализа изображаемой формы предмета.

Методы, приемы обучения:

- объяснительно-иллюстративный метод;

- наглядный метод.

Линейно-конструктивный рисунок – это рисунок внешних контуров предметов, как видимых, так и невидимых, выполненных с помощью линий построения. Мы создаем «каркас» того объекта, который собираемся нарисовать. Для этого необходимо проанализировать изображаемый объект, научиться видеть в окружающих предметах геометрические тела. Поэтому, первый шаг – учимся находить во всем, что нас окружает, геометрические тела. Это поможет развить объемное мышление.

Из каких геометрических тел состоит бидон, который мы собираемся рисовать? Сколько их? (Бидон состоит из трех частей: 1 – « горлышко» бидона (цилиндр небольшой высоты), 2 –«плечики» бидона (усеченный конус), 3 – «тело» бидона (цилиндр). Показ таблицы «Анализ формы бидона» *(приложение 3)*

Второй шаг – изображение «каркаса». Важно научиться правильно размещать геометрические тела, из которых состоит изображаемый предмет в пространстве.

Далее педагог показывает этапы и объясняет последовательность выполнения линейно – конструктивного рисунка бидона. Определяем расположение листа на мольберте (вертикально или горизонтально). Если высота изображаемого предмета больше, чем ширина, то лист располагаем вертикально, а если больше ширина, то – горизонтально.

**Последовательность выполнения**

**линейно-конструктивного рисунка бидона**

**1 этап –** композиция предмета в листе *(приложение 4)*

Так как бидон симметричный, значит, начинаем построение с вертикальной осевой линии. С помощью метода визирования измеряем и откладываем высоту и ширину бидона. Изображение предмета на рисунке должно быть не слишком крупным или мелким. Педагог напоминает, что внизу листа оставляем чуть больше свободного места, чем сверху.

**2 этап –** определяем пропорции частей бидона *(приложение 5)*

Измеряем и намечаем «горлышко», «плечики» и «тело» бидона (как на уровне глаз рисующего).

**3 этап –** построение эллипсов бидона *(приложение 6)*

В местах соединений частей бидона измеряем и намечаем «рамки» будущих эллипсов. Работу начинаем с верхнего эллипса, т.к. он виден полностью и можно измерить его вертикальный диаметр. Горизонтальный диаметр (горизонтальная ось эллипса) проводим чуть выше середины, потому что по закону перспективы ближний радиус больше, а дальний меньше. Все последующие «рамки» для эллипсов выполняем аналогично, но не забываем, что верхний эллипс должен быть менее «раскрытым», чем нижние. Разница перспективных сокращений, находящихся близко друг от друга плоскостей совсем незначительная.

**4 этап –** прорисовывание эллипсов *(приложение 7)*

Отмечаем точками концы диаметров и вписываем окружность.

Основные требования к изображению эллипса:

- края должны быть округлыми, а не заостренными;

- нижняя половина чуть больше верхней;

- левая и правая половины должны быть симметричны;

- больший диаметр расположен строго горизонтально.

**5 этап –** окончание линейно-конструктивного рисунка бидона *(приложение 8*).

Проверяем все линии построения и более мягким карандашом прорисовываем основные линии рисунка. Переднюю часть бидона обводим утолщенной линией с постепенным ослаблением к краям.

**4 этап занятия– самостоятельная практическая работа (90 мин.)**

Задачи этапа:

- выполнить линейно-конструктивный рисунок бидона;

- отрабатывать навык работы простым карандашом.

Ведется индивидуальная работы с натуры и работа в парах.

В ходе работы, педагог осуществляет текущий контроль, проверяет умение обучающихся самостоятельно вести последовательную работу над рисунком. Осуществляет контроль за работой в парах.

Ребята, разделившись на пары, самостоятельно выполняют линейно-конструктивный рисунок бидона. Выполнив каждый этап рисунка, ребята встают (здоровьесберегающая технология), проверяют ошибки друг у друга, обсуждают. Если возникли трудности или разногласия, то обращаются к педагогу.

**5 этап – подведение итогов (5 мин.)**

Задачи этапа:

- обсуждение работ;

- оценивание.

После завершения практической части занятия, ребята выставляют свои работы и проводится коллективное обсуждение *(приложение 9).*

Педагог подводит итог, заостряет внимание на типичных ошибках, выставляет оценки.

**6 этап – домашнее задание (5 мин.)**

Задачи этапа:

- умение самостоятельно вести последовательную работу;

- развитие глазомера;

- развитие уверенности владения графическим материалом.

Чтобы закрепить полученные знания, педагог задает домашнее задание: выполнить линейно-конструктивный рисунок предмета быта, имеющего цилиндрическую форму (ваза, бутылка, банка и т.д.)

**Заключение**

Тема «Линейно-конструктивный рисунок предмета быта цилиндрической формы» практикуется в 1 классе на протяжении трех выпусков учеников. Анализируя результаты работы по данной методике можно сделать выводы:

- время, отведенное на все этапы занятия, было распределено рационально; все этапы занятия были связаны между собой и работали на главную цель;

- весь дидактический материал готовился исходя из цели занятия и возрастных особенностей учащихся; работа с дидактическим материалом была направлена на достижение поставленной цели;

- решение задач на каждом этапе занятия способствовало достижению цели – выполнение линейно-конструктивного рисунка предмета цилиндрической формы;

- методы и приемы, используемые в ходе занятия способствуют эффективному усвоению материала;

- применение использованной формы работы внесло ряд положительных изменений в качестве знаний учащихся, в овладении их практическими умениями;

- качество и эффективность усвоения учебного материала, внесло изменения в развитии интереса к предмету.

Все поставленные задачи были решены, цель достигнута. Результаты продуктивности методической разработки успешные.

Исходя из практического опыта, предлагаю возможность использования методической разработки в практике работы других педагогов.

**Литература**

Кондахчан Е.С. Методика преподавания рисунка в средней школе. М., государственное издательство «Искусство», 1952.

Кузин. В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. Пособие для учителей. М.,»Просвещение», 1972.

Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. —М.: Эксмо, 2007. — 480 е.: ил.

Рисунок. Живопись Композиция: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов худож-граф фак. пединститутов Сост. Н. Н. Ростовцев и др.— М.: Просвещение, 1989.—207 с.

Ростовцев Н.Н.Учебный рисунок. Издательство: Просвещение, 1976.

Сапожников Л.П.Полный курс рисования Под редакцией главного редактора журнала «Художественный совет » В.П. Ларионова Четвертое издание, Издательство: «АЛЕВ-В» Творческая школа «Мастер-класс», Москва, 2003

Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. — М.: Издательский центр «Академия», 1999. — 368 е., 12 л. ил.

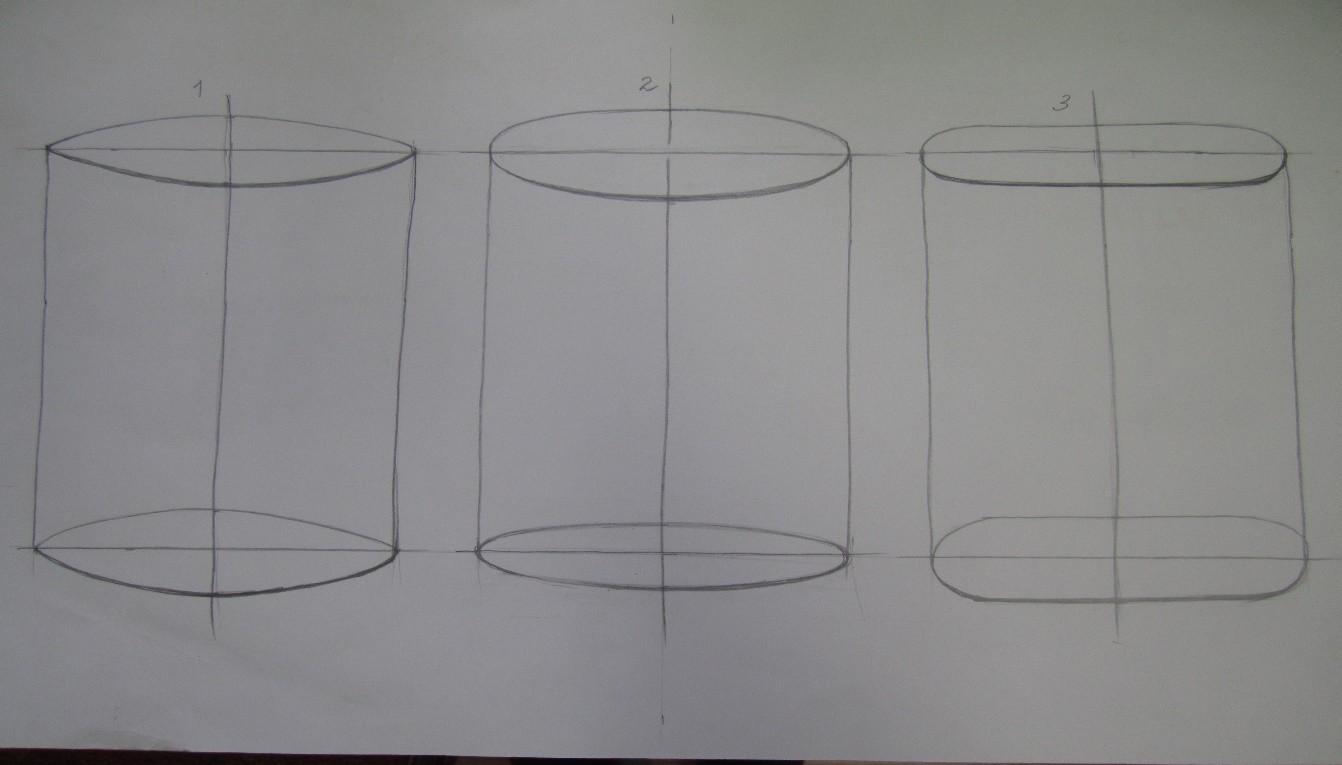
Соловьев А. М., Г. Б. Смирнов, Е. С. Алексеева Учебный рисунок. Методические обоснования рисования с натуры Учебный рисунок/Под ред. А. М. Соловьева. 1953.

Тихонов С. В. и др. Рисунок: Учеб. пособие для вузов — М.: Стройиздат, 1983.—296 с, ил.

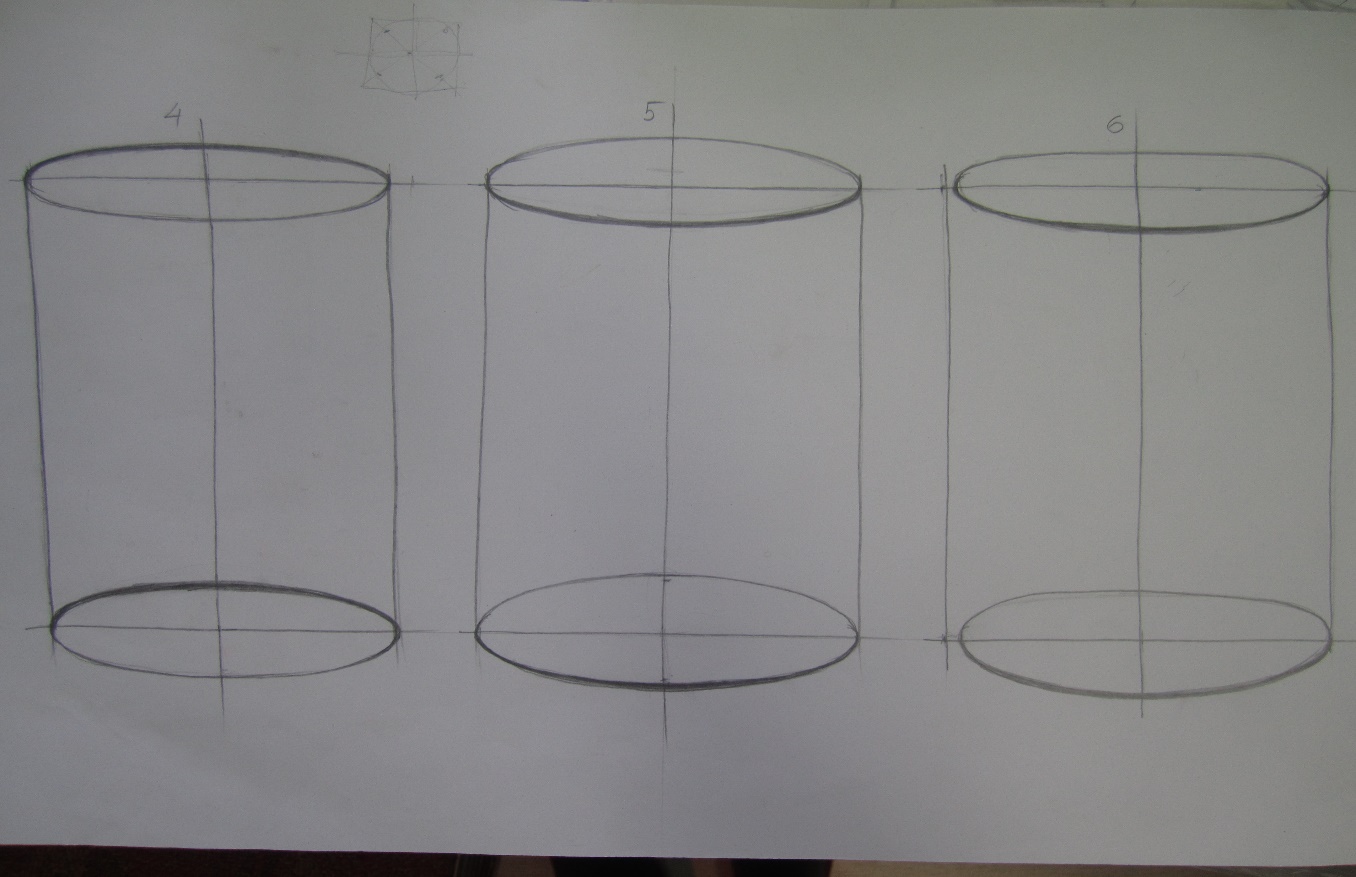
Шембель А. Ф. Основы рисунка. Издательство: Высшая школа, 1994.

**Приложения**

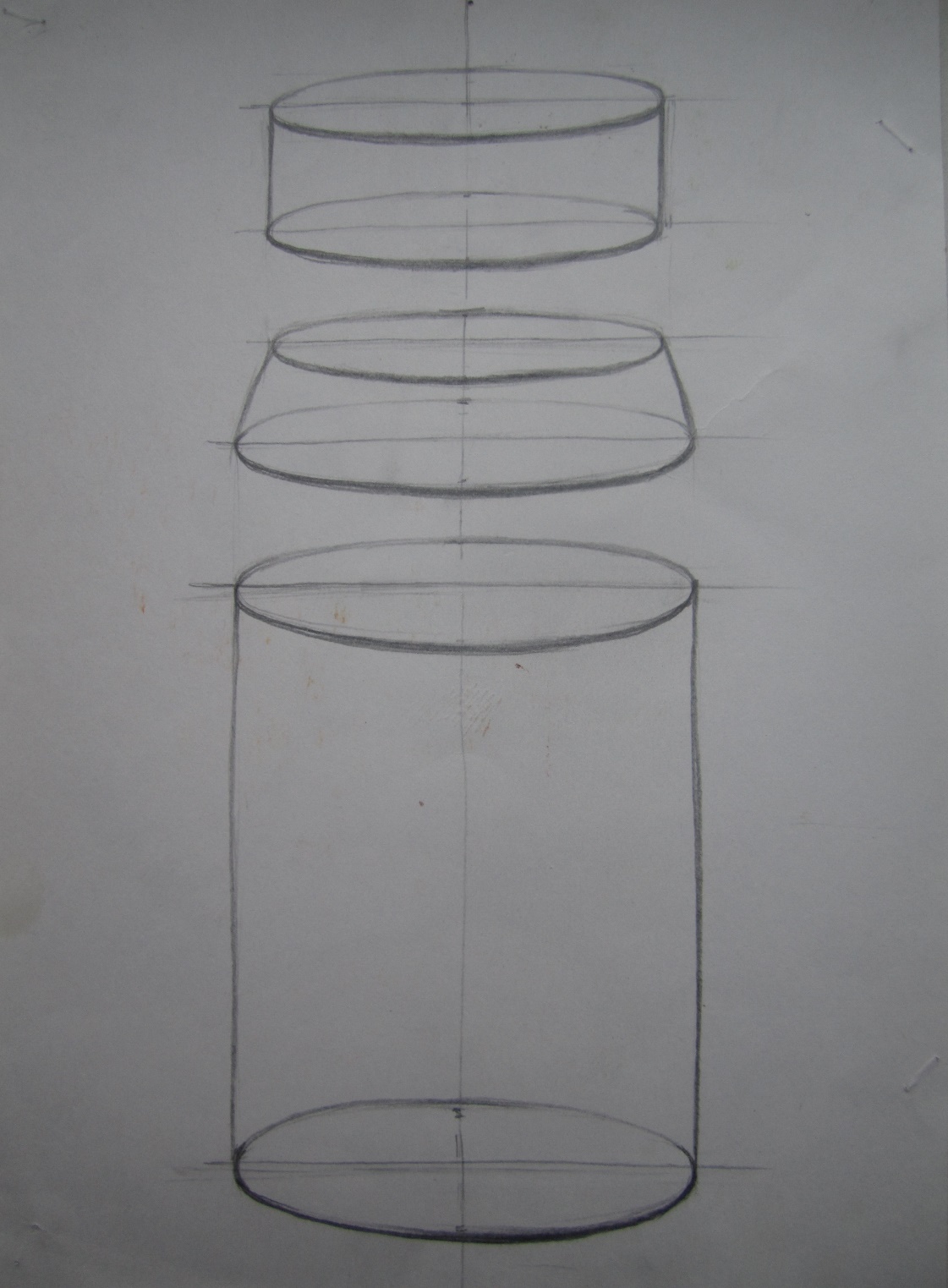
*Приложение 1*



*Приложение 2*



*Приложение 3*

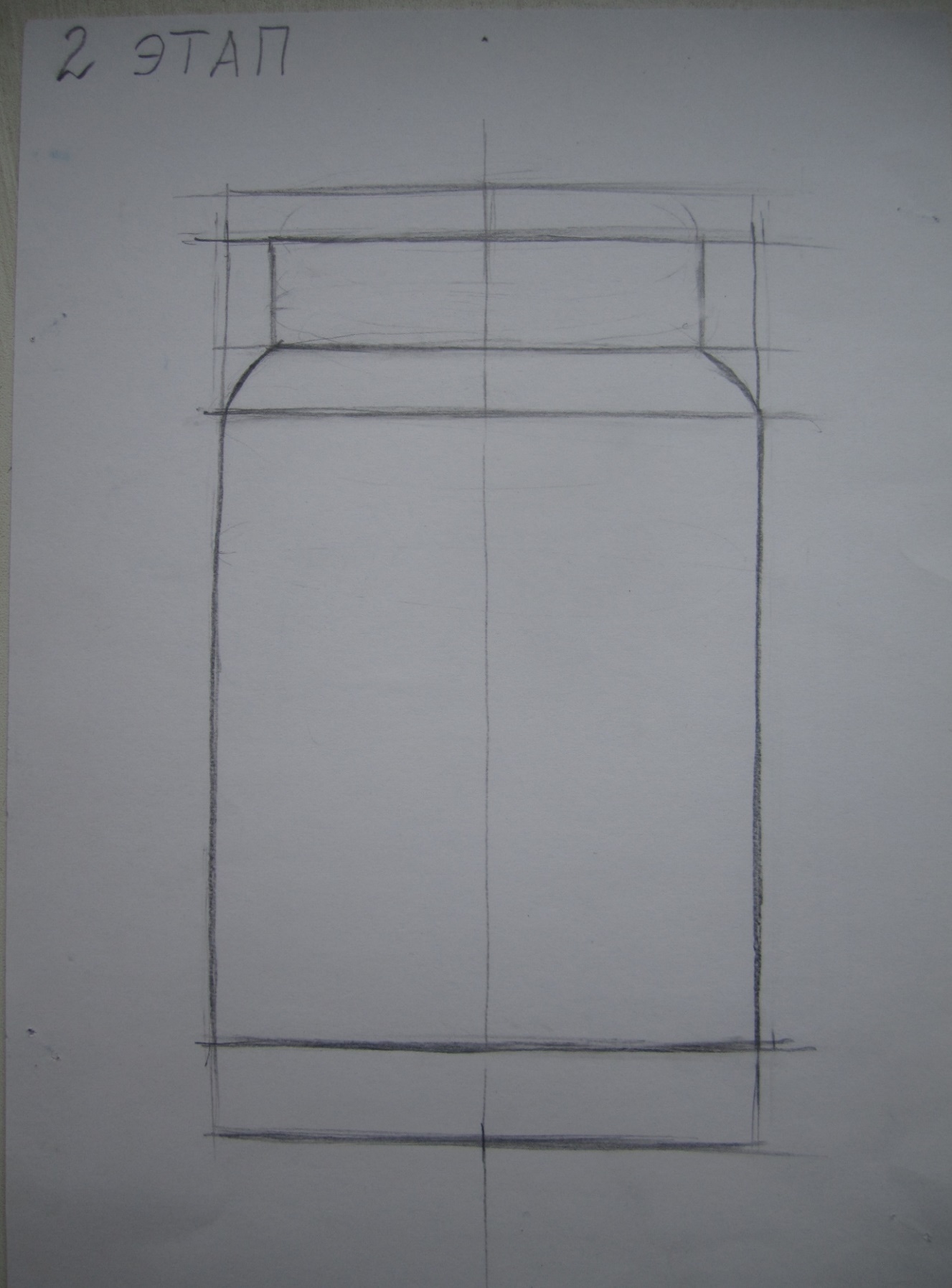


Анализ формы бидона

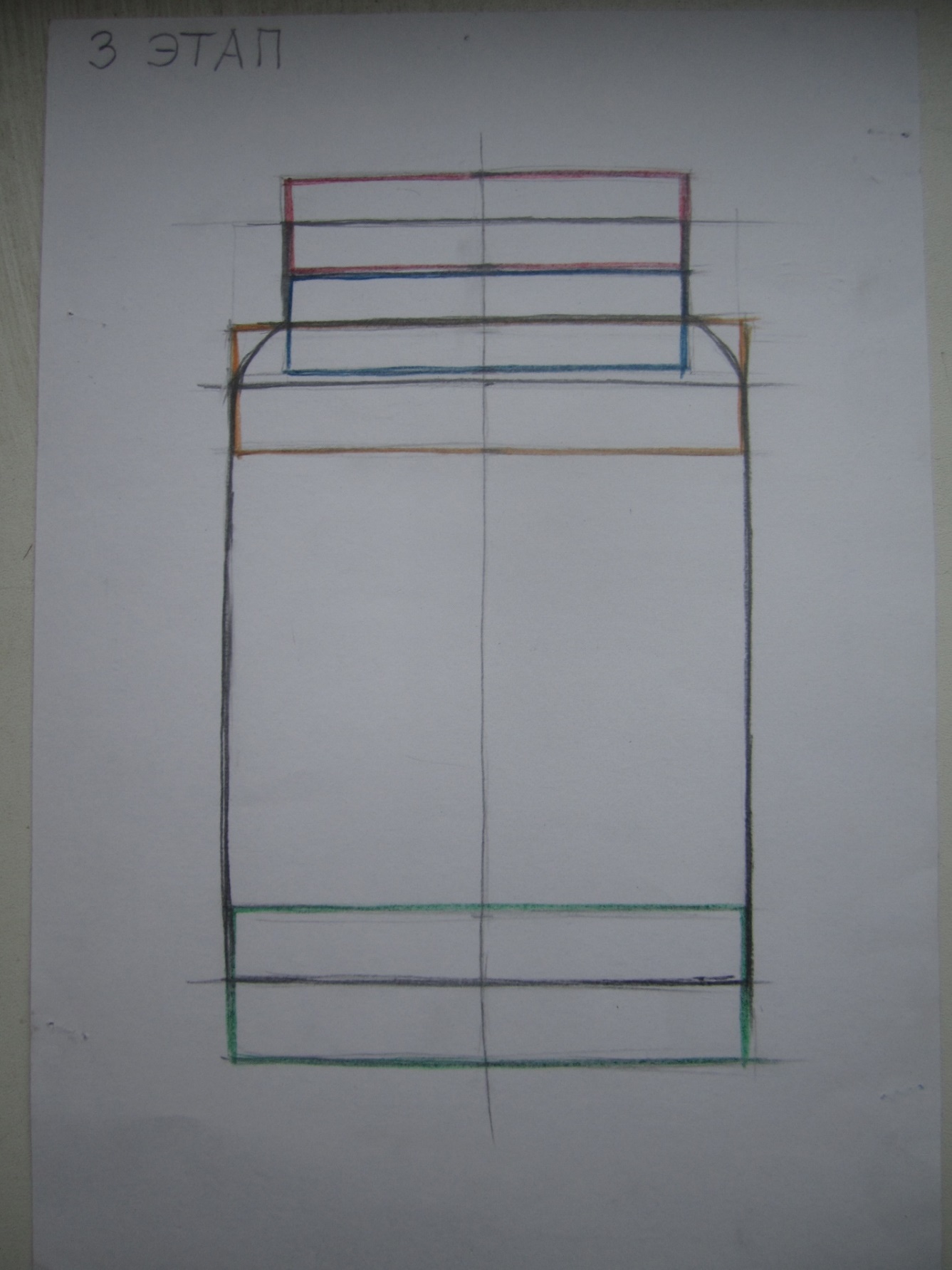
*Приложение 4*



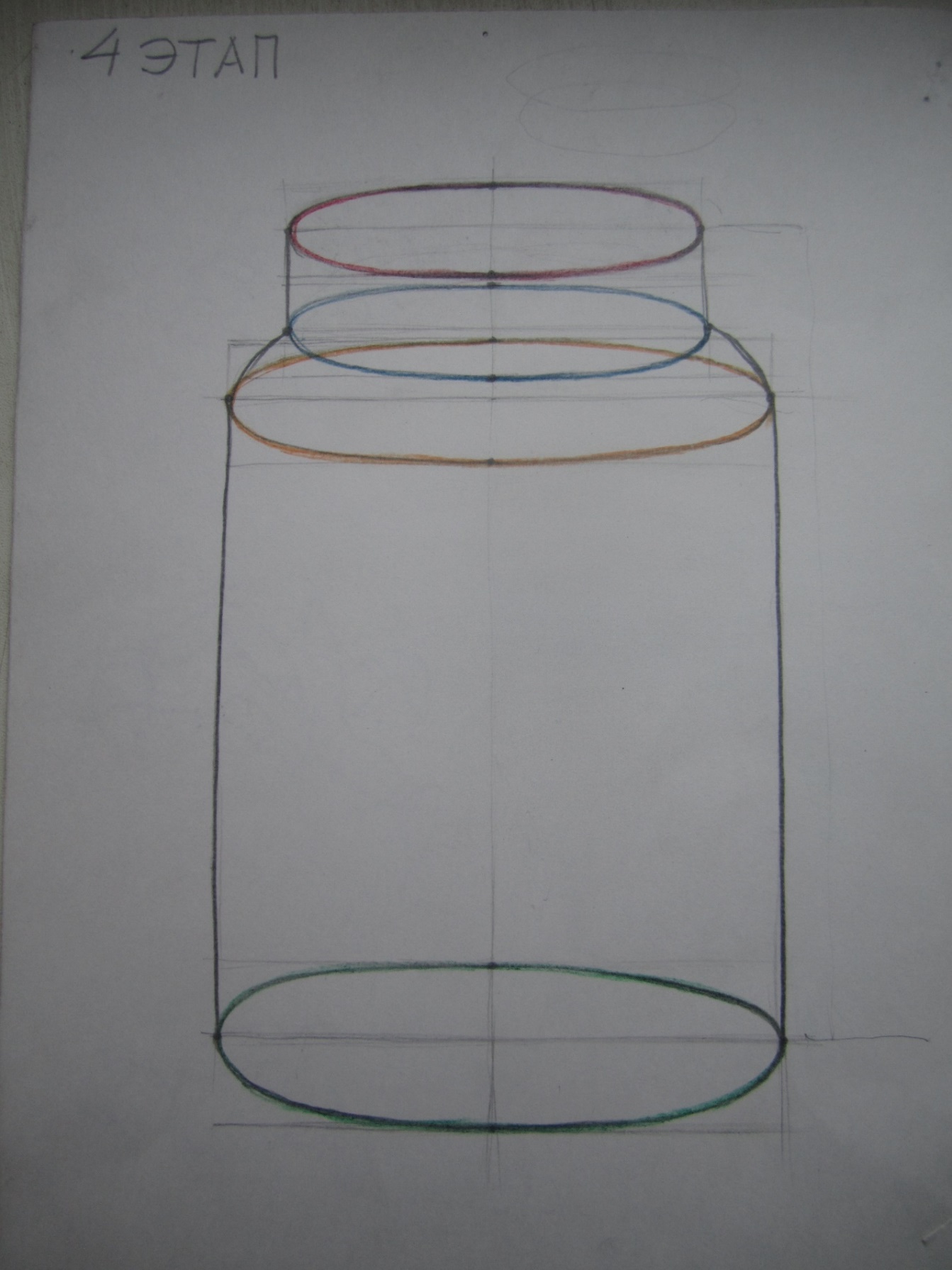
*Приложение 5*



*Приложение 6*



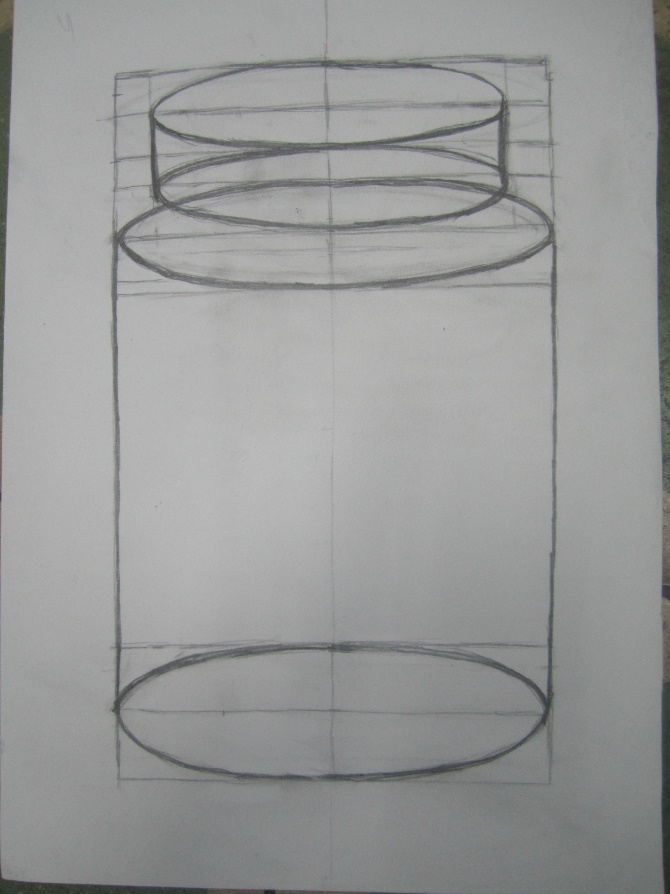
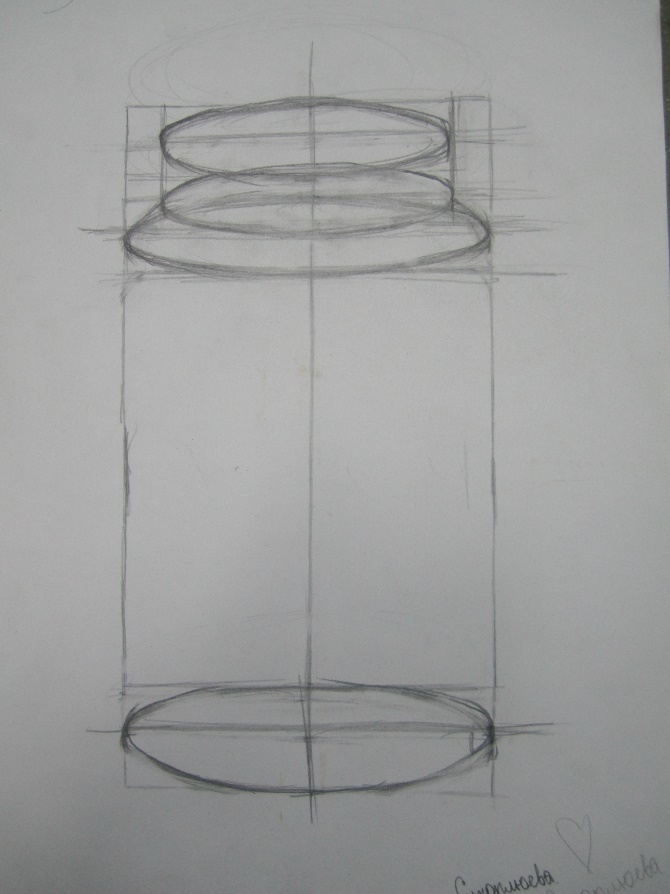
*Приложение 7*

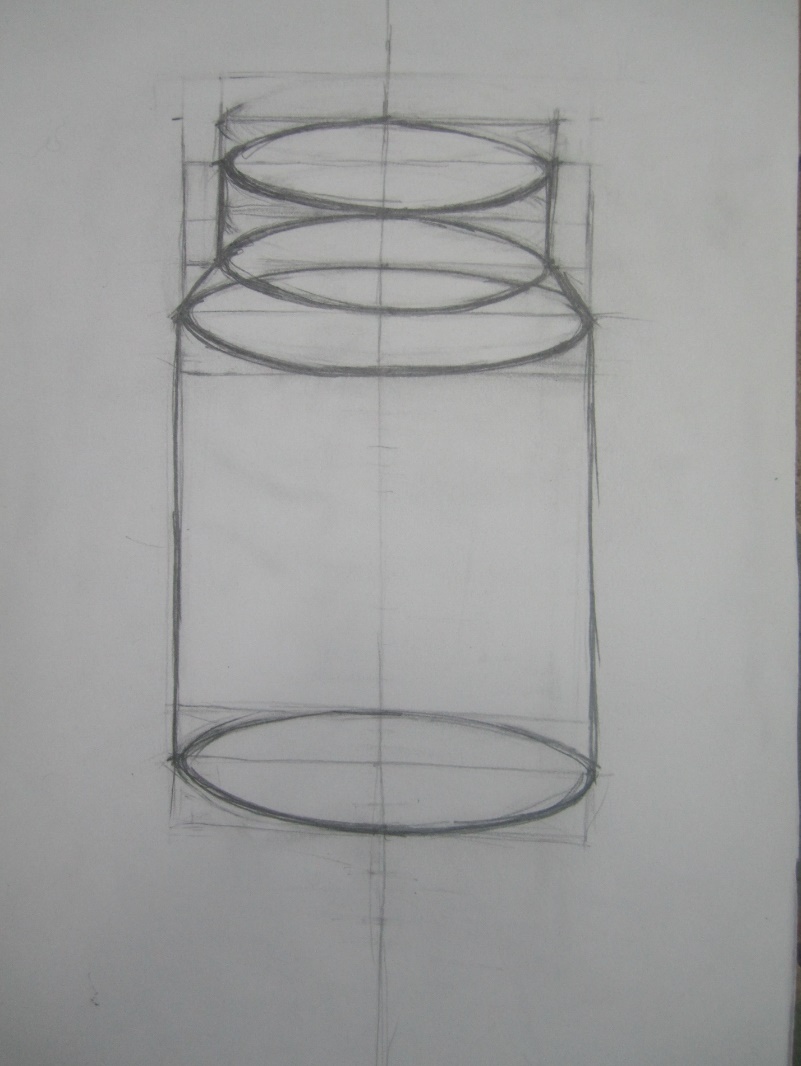
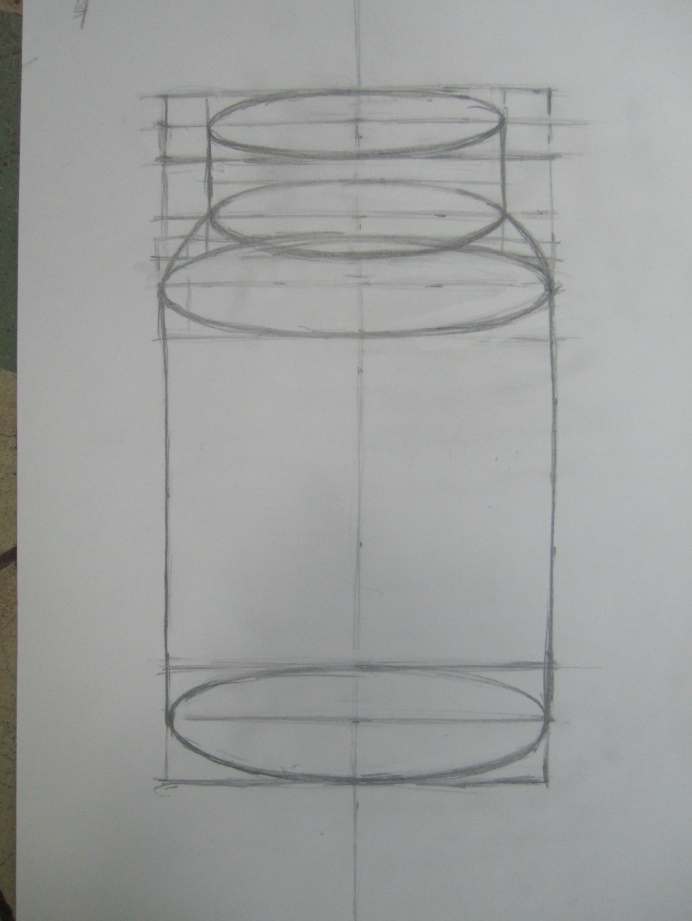


*Приложение 8*



*Приложение 9*

Работы учащихся