

Тема милосердия в стихотворении в прозе «Памяти Ю.П.Вревской» И.С.Тургенева.

(Сценарий урока по развитию смыслового чтения на уроке литературы в 7 классе)

Цели:

- 1.формировать навыки смыслового чтения произведений литературы;
- 2.научить вести диалог с текстом; воспитывать чувства сострадания, милосердия , гуманное отношение к страдающим; способствовать воспитанию духовно развитой личности.

Оборудование:

- портрет И. С.Тургенева,
- фотография Ю.П.Вревской,
- мультимедийная презентация урока ,
- текст стихотворения , таблицы (раздаточный материал).

А что есть чтение –
как не разгадывание,
извлечение тайного,
оставшегося за строками,
за пределами слов.

М. Цветаева (1 слайд)

1) Работа с текстом до чтения .

После чтения эпиграфа:

- эти тайны можно раскрыть, но нужно уметь вести с диалог с текстом. Попробуем это сделать на примере текста И.С.Тургенева. “ Памяти Ю.П.Вревской” .
 - Ученикам дается предварительное задание сделать сообщение о жизни и творчестве писателя (учитель помогает найти материал и выбрать нужное).
- Перед учащимися ставится задача не просто прослушать материал, а, получив информацию, выделить главное и заполнить таблицу:

Знал	Хотим узнать	Узнали
Родился 8 ноября 1818 года в Орле. Детство Ивана Сергеевича прошло в материнском имении Спасское-Лутовиново ,неподалеку от Мценска.	В каком году по личному распоряжению Николая I Тургенев пребывал в Спасском в ссылке под надзором полиции?	
Иван Сергеевич был вторым сыном отставного	В какой повести И.С Тургенева описан пансион	

кавалерийского офицера Сергея Николаевича Тургенева и состоятельной помещицы Варвары Петровны, урожденной Лутовиновой, которая владела обширной усадьбой Спасское-Лутовиново.	Вейденгаммера, в котором писатель обучался со своим братом Николаем?	
<p>Русский писатель, поэт, драматург и переводчик получил достаточно насыщенное образование.</p> <p>С детских лет у мальчика были французские и немецкие гувернёры. В семье старались говорить только по -французски.</p> <p>Тургенев учился в пансионе Вейденгаммера, затем он перешёл на обучение к директору Лазаревского института. В 15 лет Иван Сергеевич Тургенев продолжил обучаться в Московском университете, на словесном факультете.</p> <p>После переезда родителей в Санкт-Петербург, Иван Тургенев продолжил своё обучение уже в Петербургском университете на факультете философии.</p>	Какое образование писатель получает за границей?	
Иван Сергеевич Тургенев имел внебрачную дочь, матерью которой была крепостная крестьянка.	Как сложилась судьба единственной дочери писателя ?	
Лучшие годы собственной жизни Иван Сергеевич провел именно во Франции.	В каком году И.С.Тургенев помог Полине Виардо приобрести дом и 8 гектаров парка усадьбы «Ясени» в Буживале — легендарном месте, бывшей хозяйкой которого была Жозефина,	

	жена Наполеона?	
Скончался Иван Сергеевич Тургенев 03.09. 1883 года во Франции, в маленьком городке Буживаль , и похоронен в Петербурге на Волковом кладбище.	Как сложилась судьба Полины Виардо после смерти И.С.Тургенева?	
Для увековечивания памяти великого русского писателя была основана Библиотека-читальня имени И.С. Тургенева?	На чьи средства была основана Библиотека-читальня имени И.С. Тургенева?	
Памятник собаке Муму (скульптор С.Казанцев) открыт к двухсотлетней годовщине со дня рождения И. С. Тургенева. Бронзовая скульптура собаки «с большими выразительными глазами» стоит во дворе музея писателя в Москве на Остоженке .	Где происходили изложенные в рассказе «Муму» события ?	

-История создания стихотворений в прозе (рассказ учителя)

- А.С.Пушкин писал:

«Чтение – вот лучшее учение...Следовать за мыслями великого человека – есть наука самая занимательная» **(Слайд 2)**

- Сегодня мы последуем за мыслями великого русского писателя И.С.Тургенева. Будем говорить о его произведении «Стихотворения в прозе». Тургенев жил в Париже, общался с видными французскими литераторами, и прежде всего с замечательным стилистом Гюставом Флобером, очень хорошо знал все книжные новинки и модные направления. И поэтому в своих исканиях обратил внимание на стихотворения в прозе Шарля Бодлера и других поэтов наступающей эпохи декаданса (т.е. упадка), как критически называли эту школу предшественников символизма. Именно там возник жанр небольшого стихотворения в прозе.

Первоначально Тургенев рассматривал стихотворения в прозе как "эскизы" для будущих произведений.

Стихотворения в прозе написаны И. С. Тургеневым между 1877 и 1882 годами, в пору предсмертной болезни писателя. Отсюда и название, которое он для них придумал: "Senilia" - в переводе с латинского "старческое". Редактор журнала "Вестник Европы", где стихотворения были впервые напечатаны, заменил название другим, оставшимся навсегда, - "Стихотворения в прозе".

Сборник состоит из двух частей. Первая часть была напечатана еще при жизни автора, в 1882 году. Вторая ("Новые стихотворения в прозе") сохранилась в черновиках писателя и впервые была опубликована только в 1930 году.

При первом издании автор написал следующее предисловие: "Дорогой мой читатель, не пробегай этих стихотворений сподряд: тебе, вероятно, скучно станет - и книга вывалится у тебя из рук. Но читай их враздобрь: сегодня одно, завтра другое: и которое-нибудь из них, может быть, заронит тебе что-нибудь в душу." В 1882 году сборник стихов включал в себя 83 стихотворения.

- Жанровое своеобразие произведения

Мы начинаем работать со стихотворением. **Что такое стихотворение?** (небольшое произведение, есть рифма). Но у нас в прозе, значит, нет рифмы. О чем рассказывает стихотворение? (внутренний мир героя, чувства, эмоции или что происходит в мире?) Значит, стихотворение в прозе – это небольшое эмоционально-насыщенное прозаическое произведение в прозе.

Но у нас есть еще заголовок СЕНИЛИА. Посмотрите, что обозначает это слово «Senilia» (итал.) – старческое.

Какие ассоциации возникают у вас? На доске составляется **кластер**: опыт, мудрость.

Значит, мы будем говорить о небольших, эмоционально-насыщенных произведениях в прозе, в которых будет содержаться (что?) **МУДРОСТЬ**.

- Прототипом Ю.Вревской в изучаемом сегодня произведении явилась баронесса Ю.П.Вревская. Прототип – реальное лицо, которое послужило для создания художественного образа.

Гибель Юлии Петровны Вревской вызвала у великого поэта и писателя И.С.Тургенева чувство скорби и уважения. Произведение «Памяти Ю.П. Вревской» позволяет почувствовать переживания автора. И.С. Тургенев был близко знаком с баронессой, состоял с ней в дружбе. В момент встречи с Тургеневым в 1874 г. Вревской было 33 года. Летом следующего года она приезжала в Спасское; это посещение, по словам Тургенева, “оставило глубокий след” в его душе. На ее гибель он откликнулся своим произведением.

- Как вы думаете, почему автор так назвал стихотворение, можете ли предположить его содержание? (**учащийся рассказывает о судьбе Ю.Вревской**):

Ю.П. Вревская родилась в старинной дворянской семье. В 16 лет Юлию выдали замуж за 44-летнего вдовца - генерала Ипполита Александровича Вревского. Но она была его женой недолго: спустя 8 месяцев после свадьбы генерал был смертельно ранен в бою. В 1860 г. вдова героя Кавказа была назначена фрейлиной императрицы Марии Александровны - супруги государя Александра 2. Молодая баронесса пришла ко двору. В 1877 г. началась русско-турецкая война. Продав свое орловское имение, Юлия Вревская снарядила санитарный отряд из 22 человек-сестер милосердия и врачей. При этом сама вошла в отряд не начальницей, а рядовой сестрой милосердия, пройдя специальный курс обучения. Под пулями она помогала раненым, жила в крошечной комнатухе без стола и стульев. Умывалась снегом, потому что воды не хватало. Сутра до ночи перевязки и операции. 17 января 1878 года Юлия заболела тифом и 5 февраля умерла. Хоронили ее солдаты, за которыми она ухаживала. Спустя много лет в г. Бяла, неподалеку от башни с часами, где до 1907 г. находилась могила баронессы, был воздвигнут **памятник сестре милосердия Ю. Вревской.**(слайд 3)

-Назовите основную тему стихотворения . (Самоотверженность женщины)

-Какова основная идея стихотворения?(Идея сохранения памяти об этой женщине и её подвигах)

- Вернёмся к названию стихотворения – «Память о Ю.П.Вревской». Какое слово в произведении становится ключевым? (Память)

- (**Ученики в парах** выстраивают смысловое поле слов, входящих в название стихотворения в прозе (синонимы, антонимы, фразеологизмы) - работа со словарями.

Ассоциации к слову **память**:

1 пара (Синонимы):

[ВИДЕОПАМЯТЬ](#),

[воспоминания](#), [глузд](#), [кэш](#), [мнема](#), [мнемозина](#), [оперативка](#), [парамнезия](#), [прапамять](#), [ремини](#)
[сценция](#), [сверхпамять](#), [суперпамять](#), [флэш-память](#), [эйдети́зм](#)

2 пара:(Антонимы):

[беспамятство](#), [забвение](#)

3 пара(Эпитеты) : светлая, вечная, бессмертная, добрая, всеобщая, человеческая

4 пара (Устойчивые выражения):

без памяти, быть на памяти, в здравом уме и твердой памяти, врезаться в память, выйти из памяти, выскочить из памяти, держать в памяти, завязать на память узелок, залечь в память, изгладиться из памяти, приводить на память, свежо в памяти

5 пара (Значение слова память в толковых словарях русского языка)

ПА́МЯТЬ, -и, жен.

1. Способность сохранять и воспроизводить в сознании прежние впечатления, опыт, а также самый запас хранящихся в сознании впечатлений, опыта. Моторная п. (память-привычка). Эмоциональная п. (память-чувств). Образная п. Врезаться в п. (хорошо запомниться). Свежо в памяти (еще хорошо помнится). Это на его памяти (о чём-н. отдалённом: он это помнит, был свидетелем происходившего). Прийти на п. (вспомниться). Короткая п. у кого-н. (быстро забывает; обычно о том, кто не хочет помнить, вспоминать что-н.; неод.).

2. То же, что воспоминание о ком-чём-н. Хранить п. о событии. Прежний начальник оставил по себе плохую п.

3. То, что связано с умершим (воспоминания о нём, чувства к нему). Посвятить книгу памяти учителя. Верна памяти мужа. Вечная п. кому-н. (пожелание, чтобы долго, вечно помнили кого-н. умершего).

4. **памяти** кого (чего), в знач. предлога с род. В честь (кого-н. умершего или какого-н. важного события в прошлом). Турнир памяти Алёхина. Вечер памяти героев.

В память кого (чего), в знач. предлога с род. в честь (умершего), для сохранения памяти о ком-чём-н. Торжественная встреча в память погибших.

В память о ком (чём), в знач. предлога с пред. то же, что в память кого-чего-н. Подарок в память о встрече.

Без памяти 1) без сознания. Больной без памяти; 2) очень сильно (разг.). Влюблён без памяти; 3) от кого(чего), в восхищении, в восторге (разг.). Он без памяти от своей невесты.

На память 1) без текста. Читать стихи на память; 2) чтобы не забывал. Подарок на память.

По старой памяти (разг.) в силу прежней дружбы, старого знакомства, старых отношений. Удружить по старой памяти.

Память ЭВМ (спец.) совокупность устройств и процессов, обеспечивающих запись, хранение и воспроизведение информации в ЭВМ. (**Толковый словарь Ожегова**)

Память

-памяти, мн. нет, жен. 1. Способность сохранять и воспроизводить в сознании прежние впечатления. Острая память. «Рыцари хотят послушать твоих песен, коли страх не отшиб у тебя памяти.» Пушкин. «Память может изменить вам.» Чернышевский. Зрительная... (Толковый словарь Ушакова)

Память - жен.

мнить, мнети) способность помнить, не забывать прошлого; свойство души хранить, помнить сознание о былом. Память, относительно прошлого, то же, что заключение, догадка и воображение, относительно будущего. Ясновидение будущего... (Толковый словарь Даля)

-Какой мы представляем Ю.Вревскую? (Составляем кластер на листочках: привлекательная, добрая, незаурядная, скромная, милосердная, волевая, верная)

2. Первичное чтение текста. (Читает учитель)

-Можем ли мы что-нибудь добавить после прочтения? Какие новые слова в тексте появляются, характеризующие Юлию Вревскую? (дополняем кластер: молодая, красивая, нежная.

-Есть ли в этом произведении сюжет? Почему автор не дает подробного описания жизни Ю.П.Вревской? (Для автора важны чувства, которые возникают в стихотворении, воспоминания, память о героине)

-Какие ключевые слова помогают нам представить ужасную картину смерти этой выдающейся женщины? (На грязи, на вонючей сырой соломе, две недели умирала она от тифа, и ни один врач даже не взглянул на неё, больные солдаты подносили ей несколько капель воды; никто не сказал спасибо даже её труп)

Перечитывание текста. (Чтение по абзацам.)

-Разделите текст на смысловые части и озаглавьте их:

1. Описание места свершившегося события и последние дни жизни Ю.Вревской. (1,2абзац)
2. Описание внешности героини, ее поступков(3,4,5 абзац).
3. Сожаление о случившемся (6,7абзац)
4. Возложение цветов на могилу Ю. П. Вревской (8абзац).

-Подберите цитаты из текста к данным пунктам, и у нас получится

Цитатный план:

1. «Умирала она от тифа». (1,2абзац)
2. «Жажда жертвы!». (3,4,5 абзац).
3. «Жертва принесена».(6,7абзац)
4. «Поздний цветок». (8абзац).

-Заполните таблицу «Роль художественных средств в стихотворении (работа в группах):

Художественные средства	Примеры из текста	Роль в тексте
эпитеты	На вонючей сырой соломе, ветхого сарая, заражённых логовищ, запекшимся губам, разбитого горшка, нежное кроткое сердце; милая тень	позволяют передать картину ужасающей обстановки, в которой умирала Ю.П. Вревская
метафора	жажда жертвы, пылая огнём неугасимой веры, клады схоронила в глубине души, поздний цветок	передает величие внутренних качеств лирической героини
устойчивые словосочетания разговорные словосочетания	на скорую руку, высший свет, не могла держать на ногах, помогать нуждающимся с лишком две недели умирала; мужчины волочились	помогают автору обратить внимание читателей на несправедливость и противоречивость всего того, что происходило с Вревской
олицетворение	жизнь ей улыбалась, всякое другое счастье прошло мимо	помогает понять противоречивость жизни героини
повторы	и такая сила, такая жажда жертвы!	автор усиливает своё восхищение душевным порывом лирической героини

-Что мы узнаем о лирическом герое произведения? Какие чувства лирический герой передаёт на протяжении всего стихотворения ?(работа в парах)

1 пара- негодование: «Она была в беспамятстве - и ни один врач даже не взглянул на нее»;

2 пара- иронию: «Дамы завидовали ей, мужчины за ней волочились...»;

3 пара- восхищение: «и такая сила, такая жажда жертвы!»;

4 пара- умиление: «Нежное кроткое сердце...»;

5 пара- сожаление: «Всякое другое счастье прошло мимо»;

6 пара- скорбь: «Но горестно думать, что никто не сказал спасибо даже ее труп...»

3.Работа с текстом после чтения

Слайд 4:

«Милосердие – это сила, которая может защитить то, что беззащитно».(Гилберт Честертон)

«Истинное милосердие – это желание приносить пользу другим людям, не думая о вознаграждении».(Хелен Келлер)

-Как Вы их понимаете?

Именно так, «не думая о вознаграждении» и желая «защитить то, что беззащитно», поступали сёстры милосердия, рисковали жизнью, спасали других. Именно так прожила свою жизнь Ю. Вревская.

-Как вы думает, почему Ю.П. Вревская и другие сёстры милосердия сделали именно такой жизненный выбор?

-Давайте попробуем составить **синквейн на тему « Ю.П.Вревская»** (работа в группах):

Существительное (тема).

Два прилагательных (описание).

Три глагола (действие).

Фраза из четырех слов (описание).

Существительное (перефразировка темы).

Выводы.

-Тургенев – писатель – гуманист. Он своим произведением осуждает войну, восхищается самопожертвованием героини. Какие чувства воспитывает произведение в нас? (Чувство сострадания, человеческое отношение к страдающим, милосердие, уважение).

-Вернемся к таблице по творчеству И.С. Тургенева и дополним вопросами колонку «Хотим узнать», которые возникли по ходу урока.

-Дени Дидро говорил: «Люди перестают мыслить, когда перестают читать»(.Слайд5)

-Выставление оценок учащимся

- Мы прочитали небольшой текст, он заставил нас не только мыслить, но и работать наши души. Спасибо за работу.

Домашнее задание:

1.) Найти ответы на вопросы в различных источниках ,если на них не получил ответы на уроке (см. таблицу по творчеству И.С.Тургенева).

2)Составить «тонкие» и «толстые» вопросы к тексту.

Запишите свои вопросы в рабочую тетрадь. «Тонкие» вопросы предполагают короткий ,однозначный ответ.

«Толстые» вопросы - развернутый обстоятельный ответ. Толстые вопросы требуют размышления:

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
Когда...?	Согласны ли вы...?
Кто...?	Объясните, почему...?
Что..?	Почему вы думаете...?
	Предположите, что будет, если...?