

## Пояснительная записка

Творчество – это умственная гимнастика,  
Творчество – это ключ для развития мышления,  
Творчество – это свобода деятельности и мысли.

Проблема развития творческих способностей обучающихся составляет основу, фундамент процесса обучения, является «вечной» педагогической проблемой, которая с течением времени не теряет своей актуальности, требуя постоянного, пристального внимания и дальнейшего развития. Сегодня в обществе особенно остро ощущается потребность в людях инициативных, творческих, готовых найти новые подходы к решению насущных социально-экономических, культурных задач, способных жить в новом демократическом обществе и быть полезными этому обществу. В связи с этим особую актуальность сегодня приобретает проблема развития творческой активности личности.

Творческие личности во все времена определяли прогресс цивилизации, создавая материальные и духовные ценности, отличающиеся новизной, нешаблонностью, помогая людям увидеть необычное, казалось бы, в обычных явлениях. Но именно сегодня перед образовательным процессом ставится задача формирования и развития творческой личности, начиная с начальной школы. Эта задача находит свое отражение в альтернативных образовательных программах, в инновационных процессах, происходящих в современной школе. Творческая активность развивается в процессе деятельности, имеющая творческий характер, которая побуждает обучающихся познавать и удивляться, находить решение в нестандартных ситуациях. Поэтому сегодня в педагогической науке и практике идет интенсивный поиск новых, нестандартных форм, способов и приемов обучения. Широкое распространение получают нетрадиционные виды уроков, проблемные методы обучения, коллективные творческие дела во внеклассной работе, способствующие развитию творческой активности младших школьников.

В динамичном, быстро меняющемся мире, общество значительно чаще переосмысливает социальный заказ школе, корректирует или изменяет цели и задачи школьного образования. Главная цель, которая раньше определялась как формирование основ всесторонне и гармонично развитой личности, сейчас видится в том, чтобы сделать акцент на воспитание личности активной, творческой, осознающей глобальные проблемы человечества, готовой посильно участвовать в их решении.

Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать возможность всем без исключения учащимся проявить свои способности и весь свой творческий потенциал.

В Концепции модернизации российского образования до 2010 г. одной из первостепенных выдвинута задача достижения нового, современного качества образования, выражающегося в необходимости развития творческих созидательных способностей личности. Соответственно знания и умения являются не конечной целью обучения, а инструментом, средством, полем для творческой деятельности, для самореализации каждого человека. Особого внимания требует обращение к данной проблеме в начальной школе, поскольку именно в младшем школьном возрасте закладываются основы учебной и осознанно управляемой творческой деятельности.

Актуальность программы определяется потребностью общества в творческих, активных людях и недостаточным использованием на уроках литературного чтения различных средств, направленных на развитие творческих способностей. Важность и необходимость развития творческой активности обучающихся в практике начального

обучения обусловили выбор темы программы «Развитие творческих способностей обучающихся на уроках литературного чтения и во внеклассной работе через стихосложение».

Данный курс является составной частью системы литературного образования школьника, главной задачей которого является лингвистическое развитие младшего школьника, а также формирование высоконравственной, гармонично развивающейся, творческой личности.

Всякое художественное словесное произведение - это так или иначе организованный текст и особым образом устроенный художественный мир.

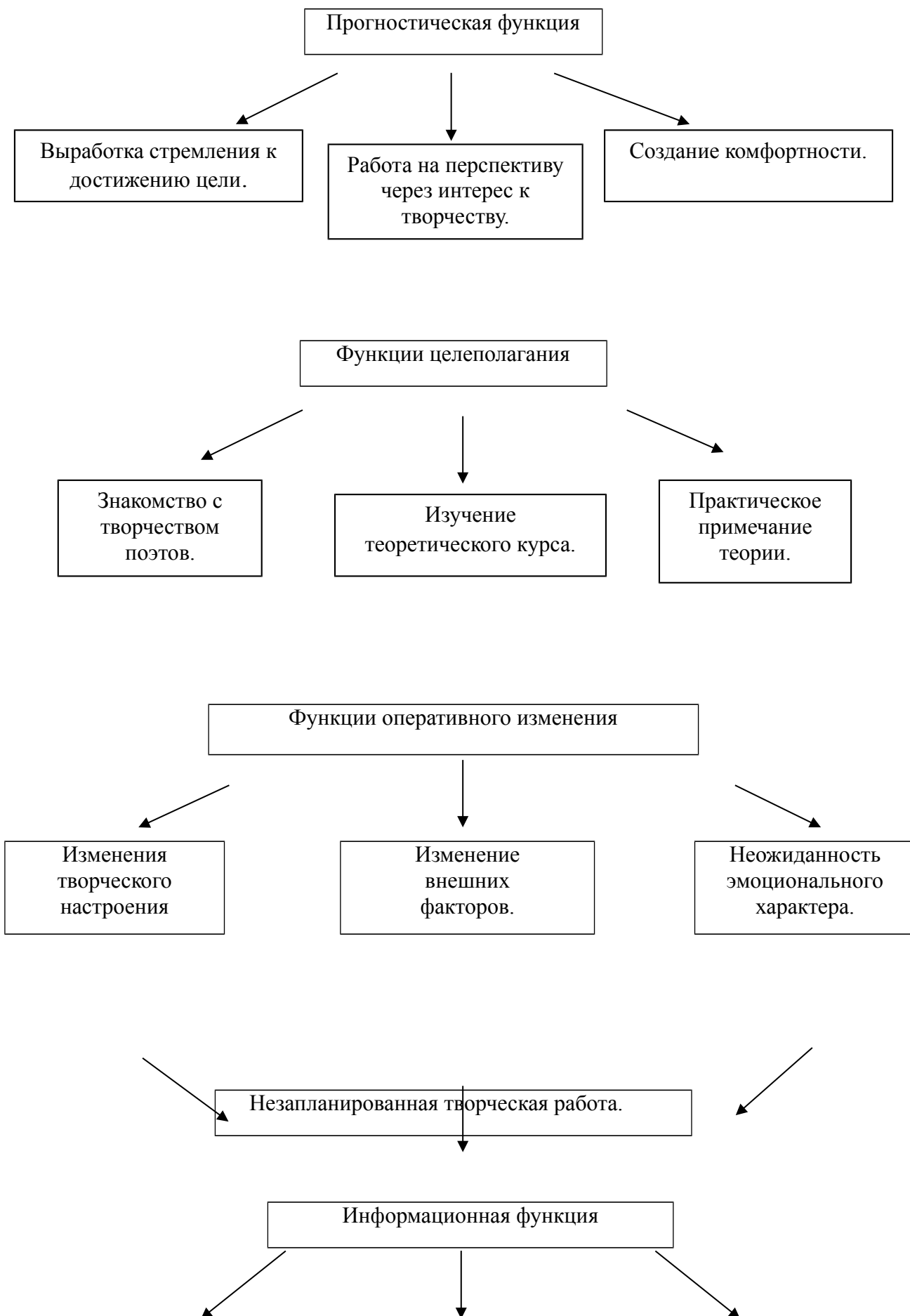
В целом оно представляет собой высказывание, использующее определенный художественный язык, создающий ту или иную картину мира. Восприятие читаемого текста обучающимся, вызывает в детской душе отклик, который должны услышать окружающие. Возникает острая необходимость формирования у обучающегося правильной, доказательной и, конечно же, эмоциональной речи, которой предъявляется множество требований: простота и ясность, логичность и точность высказываний, краткость, богатство и разнообразие лексического словаря, благозвучие, интонационность и выразительность.

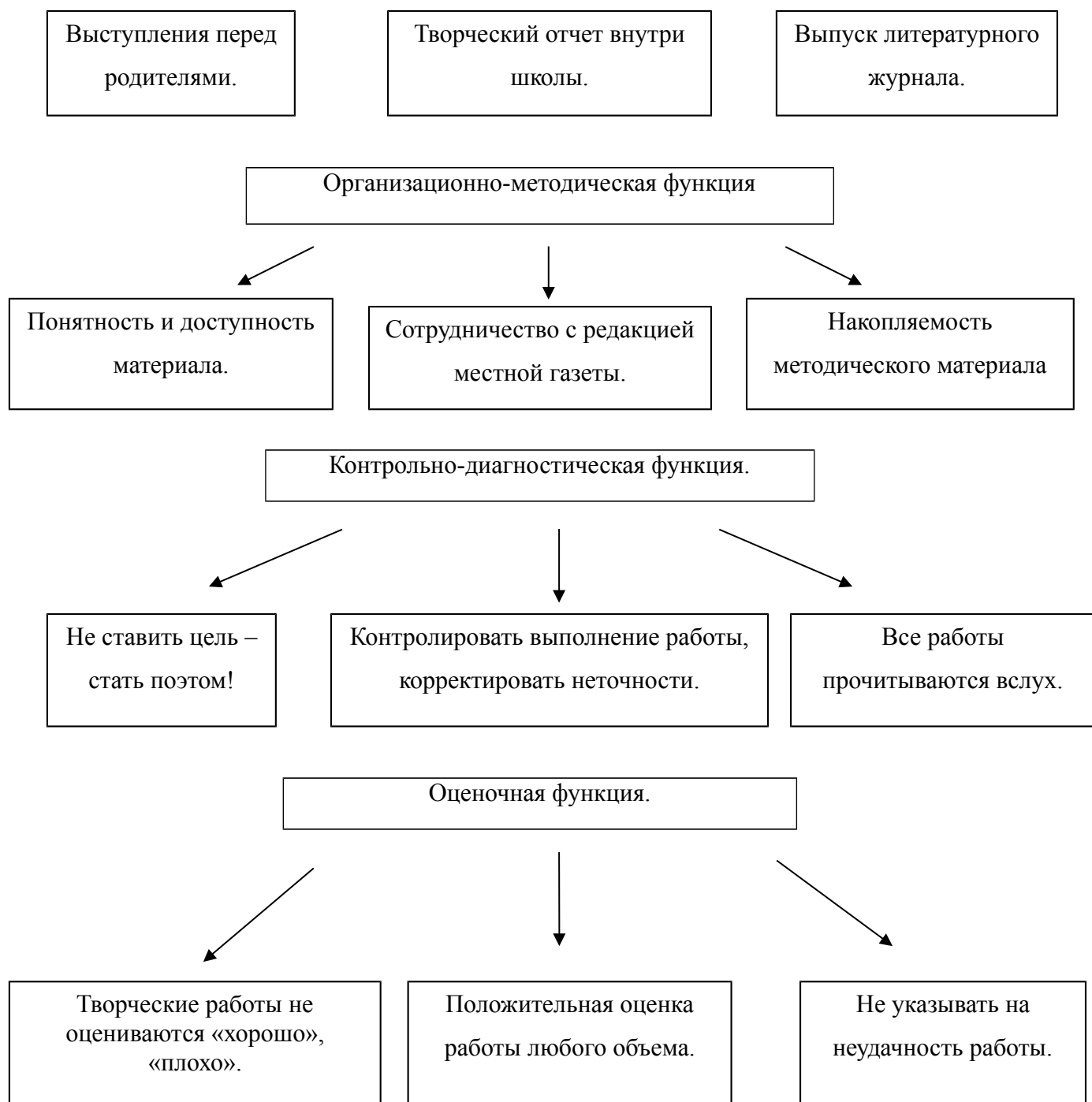
**Цель программы:** способствовать формированию ключевых образовательных компетенций и развитию творческих способностей обучающихся на уроках литературного чтения и во внеклассной работе через стихосложение.

**Задачи программы:**

- способствовать развитию ключевых компетенций у обучающихся: когнитивной, коммуникативной, креативной;
- познакомить обучающихся с художественными приемами стихосложения (рифма, звукопись, троп);
- содействовать формированию умения рифмовать строки, определять ритм и размер стиха;
- сформировать представления о стихосложении с опорой на образцы поэтических произведений;
- использовать опыт игры с применением некоторых художественных приёмов, средств (сравнения, интонации, рифмы) с целью пополнения активного словаря;
- развивать способности самостоятельной оценки личного творчества на примере классических произведений;
- углубить понимание поэзии через эмоциональные переживания, через любовь к родному краю;
- создать условия для использования приемов стихосложения в общении обучающихся;

**Основные функции программы**





### Содержание программы

Содержание данной программы включает 34 занятия. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 40 минут.

Формирование группы происходит на добровольной основе. Занятия могут посещать все желающие ученики. Как правило, в группу входят обучающиеся более близкого возраста 6 – 7 лет, 8 – 9 лет, 10 – 11 лет. Количественный состав группы 16 – 18 обучающихся. Вместе с учеником занятия могут посещать и родители.

Структура программы имеет смешанный тип, характеризующийся тем, что поочередно используются некоторые элементы линейной (подача учебного материала организуется таким образом, что каждая тема прорабатывается лишь один раз) и концентрической (часть учебного материала может повторно изучаться, но с разной степенью углубления) систем.

| №  | Характер занятий   | Количество занятий | Цель занятий   |
|----|--|--------------------|--|
| 1. | Стартовая диагностика (приложение 2)                         | 3                  | Провести 3 блока предтестов с целью выявления уровня развития творческих способностей обучающихся (приложение 1,2).<br>Критерии уровня развития творческих способностей младших школьников:<br>- <i>когнитивный критерий</i> , с помощью которого выявляются знания, представления младших школьников о творчестве и творческих способностях, понимание сути творческих заданий.<br>- <i>мотивационно - потребностный критерий</i> - характеризует стремление ученика проявить себя как творческую личность, наличие интереса к творческим видам учебных заданий.<br>- <i>деятельностный критерий</i> - выявляет умение оригинально выполнять задания творческого характера, активизировать творческое воображение обучающихся, осуществлять процесс мышления нестандартно, образно. |
| 2. | Теоретические занятия с элементами практической деятельности | 19                 | Познакомить обучающихся с видами рифм, видами стихотворных произведений: прибаутки, небылицы, акrostих, способами передачи настроения в стихотворных произведениях, с жанрами литературных произведений.<br>Способствовать формированию понятий: понятия прозаического и стихотворного текста, понятия образа в произведении, тона стихотворной речи, темпа стихотворной речи, ритма стихотворной речи.<br>Способствовать развитию творческих способностей через стихосложение, игру, игровые технологии, упражнения и т.д.  |
| 3. | Практические занятия   | 9                  | Отработать теоретические знания в практической деятельности.   |
| 4. | Итоговая диагностика (приложение 2)                          | 3                  | Провести 3 блока посттестов и проанализировать результаты с целью отслеживания изменений уровня развития творческих способностей младших школьников.   |

Реализация программы осуществляется в три этапа.

На 1 этапе обучающиеся на занятиях определяют для себя значимость речи, актуальность значения отдельных слов через рассмотрение синонимичного ряда слов, знакомятся с понятием создания эмоционального образа в произведении.

На 2 этапе – воспринимают текст, как единую звуковую структуру, легче воспринимают абстрактные понятия, ярко выражают своё отношение к окружающим, ко всему увиденному, стилистически грамотно оформляют свои высказывания.

На 3 этапе – свободно ориентируются в стилях речи, объективно подходят к выбору написания стихотворного произведения по данной тематике или интересующему вопросу, могут самостоятельно осуществлять перевод прозаического текста в стихотворный.

" Введение в мир поэзии через стихосложение " соответствует **основным функциям языка:**

- коммуникативной (средство общения)
- когнитивной (познавательной)
- эмоциональной

Чем раньше начинается речевое обучение ученика, тем больше у него возможностей для овладения разносторонними коммуникативными умениями:

- умение осмысленного восприятия и выражение отношения к услышанному;
- умение устного и письменного высказывания по рассматриваемой проблеме и на свободную тему;
- освоение разных жанров высказываний: письмо, загадка, считалка, объявление, скороговорка, сказка, басня

Приобщение школьников к искусству литературного творчества требует особого отбора содержания, раскрывающего **познавательную** функцию языка: расширение представления обучающихся об окружающем мире, о внутреннем мире человека, о человеческих отношениях, о нравственных и эстетических ценностях.

**Эмоциональная** функция языка наиболее полно реализуется в так называемой поэтике - творческой работе обучающихся, в которой отражается мир чувств и эмоций юного автора. Преподавание курса опирается на то, непосредственное стихийно - творческое начало, которое присуще жизни школьника, где он, как правило, является слушателем, а затем и творцом.

Содержание программы факультатива благотворно влияет на развитие характера обучающегося, на его отношение с окружающими, позволяет ученику свободно общаться, что и предполагает **коммуникативная** функция языка.

## Принципы

Программа по литературному чтению предполагает такое содержание учебных книг, их структуру и методику обучения, которые строятся на основе ведущих **принципов:** художественно-эстетического, литературоведческого и коммуникативно-речевого.

**Художественно-эстетический принцип** определяет стратегию отбора произведений для чтения и поэтому в круг чтения младших школьников вошли художественные тексты. Внимание обучающихся привлекается к тому, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства, которые раскрывают перед читателем богатство окружающего мира и человеческих отношений, рождают чувство гармонии, красоты, учат понимать прекрасное в жизни, формируют в школьнике собственное отношение к действительности.

**Литературоведческий принцип** с учетом особенностей начального этапа обучения реализуется при анализе литературного произведения, выдвигая на первый план художественный образ. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается им как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи.

**Коммуникативно-речевой принцип** нацелен на развитие речевой культуры обучающихся, на формирование и развитие у младших школьников речевых навыков, главным из которых является навык чтения. Задача занятия по литературному чтению заключается в интенсивном развитии навыка чтения как вида речевой деятельности: от громкоречевой формы чтения до чтения про себя, осуществляемого как умственное действие, протекающее во внутреннем плане.

Чтобы стимулировать творческую активность и устранить отрицательное воздействие критичности, используют приём: образного сравнения (анalogии), когда какой - то сложный процесс или явление сравнивается с более простым и понятным. Этот приём используется при составлении загадок, поговорок, пословиц;

Обучающиеся получают целостное представление об истории русской детской литературы, о писателях и их героях, о темах и жанрах. Ученики под руководством учителя или под его наблюдением знакомятся с книгами из современной детской литературы, художественными произведениями по всем темам детского чтения. Учитель побуждает их к самостоятельному чтению, выделяет время для того, чтобы ученики смогли обменяться сообщениями о самостоятельно найденных и прочитанных книгах. Внимание школьников обращается на то, что они уже могут принимать полноценное участие как читатели в семейных чтениях.

**Курс по литературному чтению «Введение в мир поэзии через стихосложение»** способствовал формированию следующих ключевых компетенций у обучающихся:

- **когнитивной компетенции** – умение чувствовать окружающий мир через восприятие литературного произведения;
- **рефлексивной компетенции** – умение анализировать свою деятельность, ее положительные и отрицательные стороны;
- **организационно-деятельностной компетенции** – умение давать анализ и оценку литературному произведению и умение выразить свое отношение к нему;
- **коммуникативной компетенции** - умение взаимодействовать с другими объектами мира и его информационным потоком; умение общаться со сверстниками и взрослыми;
- **креативной компетенции**: умение фантазировать, проявлять гибкость ума, умение вдохновлять себя, раскованность мыслей.

### **Содержание и разделы программы**

К достижению поставленных задач ведёт планомерная работа курса, проводимая в двух направлениях:

- интонационно - звуковая организация стихотворной речи;
- формирование поэтического образа.

*Интонационно-звуковая организация речи идёт:*

На первом этапе работа ведется *от звука к образу*, на втором - *от образа к слову*, на 3 этапе особое внимание уделяется *сочетанию образов в произведении*.

| <b>Интонационно-звуковая организация речи</b>                                  |   |
|--|---|
| №<br>п/п   | Тема  |
| 1.   | Тон стихотворной речи.  |
| 2.<br>Темп<br>стихо<br>творн<br>ой<br>речи.                                    |   |
| 3.   | Ритм и громкость.   |
| 4.   | Мелодичность поэтической речи.                                      |
| 5.   | Главное слово во фразе (логическое ударение).                       |
| 6.   | Рифма (наблюдение).   |
| 7.   | Подбор рифмующихся слов.  |
| 8.   | Рифмующие фразы.  |
| 9.   | Четверостишие.  |
| 10.  | Сочинение считалок, загадок, скороговорок.                          |
| 11.  | Отличие стихотворного текста от прозаического (наблюдение).         |
| 12.  | Перевод прозаического текста в стихотворный.                        |
| 13.  | Развитие сюжета в стихотворном тексте.                              |
| 14.  | Стихотворение - описание.   |
| 15.  | Стихотворение - повествование.                                      |
| 16.  | Стихотворение - рассуждение.  |
| 17.  | Виды рифмы (смежная, перекрёстная, опоясывающая)                    |
| 18.  | Подбор рифм по жанру.   |
| 19.  | Ритмичность поэтической речи.                                       |
| 20.  | Виды рифм в стихотворном произведении.                              |
| 21.  | Использование разных видов рифм при написании стихотворных текстов. |
| <b>Поэтапность формирования поэтического образа.</b>                           |   |
| <i>От звука к образу, от образа к слову, сочетание образов в произведении.</i> |   |
| 1.   | Информационность речи.  |



|    |  |
|----|--|
|    |  |
| 2. | Передача настроения автором в стихотворном произведении (наблюдение).                      |
| 3. | Рождение образа в четверостишии.   |
| 4. | Наблюдение поэтических образов на примере литературных произведений.                       |
| 5. | Виды стихотворных произведений (небылицы, прибаутки, акrostих.)                            |
| 6. | Образ в разных жанрах стихотворных произведений (сказка, басня, письмо, быль, объявление.) |
| 7. | Выбор образа и проявление отношения к нему в стихотворении.                                |

### Темы творческих работ:

Если б ветром был бы я.  
 Весенняя капель.  
 Красота вокруг нас (времена года).  
 Моя игрушка.  
 В мире профессий.  
 Мы за мир.  
 Огонь - друг, огонь - враг.  
 Как появился человек.  
 В гостях у крестьянина, дворянина, рыцаря, царя.  
 Праздник в нашей жизни (8 марта, Новый год, День рождения).  
 Что такое доброта?  
 Кто хороший, кто плохой?  
 В гостях у сказки (Золушка, Колобок, Три медведя, Кот Леопольд, Кот - рыболов.)  
 Письмо другу.  
 Помогите найти (объявление).  
 Я - помощник.  
 Отгадайте, что такое? (загадка).  
 Необычно и смешно (небылицы, лимерик.).  
 А у нас сегодня в школе...

### Тематическое планирование

| № п/п | Раздел  | Тема   | Цели   |
|-------|---|--|--|
| 1.    | Раздел 1<br><i>Занятие 1</i><br><i>(Вводное).</i><br><br>“Стихи любимые читаем.<br>Как много же стихов мы знаем”. | <i>Тема:</i> Мои любимые стихи.<br>Отличие стихотворного текста от прозаического (наблюдение). | 1. Дать возможность прочувствовать через чтение обучающимися любимых стихотворений красоту поэтического языка.<br>2. Произвести при помощи детской литературы классификацию произведений на прозу и поэзию.<br>3. Содействовать развитию |

|    |                   |  |   |
|----|-------------------|--|---|
|    |                   |  | интереса к художественной литературе.   |
| 2. | <i>Занятие 2</i>  | <i>Тема:</i> Стихи А. Барто – какие они?<br>Передача настроения автором в стихотворном произведении (наблюдение).                | 1. Показать разнообразие настроений заложенных в содержании через выразительное, эмоциональное чтение стихотворений педагогом.<br>2. Содействовать развитию желания читать стихи с элементами эмоциональности (мимикой, жестом).<br>3. Способствовать созданию комфортности внутри коллектива.      |
| 3. | <i>Занятие 3.</i> | <i>Тема:</i> Стихи С.Я. Маршака – сказки в стихах.<br>Образ в разных жанрах стихотворных произведений (сказка).                  | 1. Продолжить работу по выразительности и эмоциональности чтения на примере педагога.<br>2. Формирование умения обучающихся читать стихи наизусть с элементами драматизации (обыгрывая речь движением).<br>3. Содействовать формированию чувства дружелюбия.  |
| 4. | <i>Занятие 4.</i> | <i>Тема:</i> Стихи С. Михалкова – это рассказы в стихах.<br>Наблюдение поэтических образов на примере литературных произведений. | 1. Через выразительное чтение стихотворений С. Михалкова с последующим анализом, произвести сравнение со стихотворениями других авторов.<br>2. Способствовать формированию умения определять настроение, которое заложил автор в свое произведение.<br>3. Способствовать развитию любознательности. |
| 5. | <i>Занятие 5.</i> | <i>Тема:</i> Стихи русских поэтов об осени.<br>Выбор образа и проявление отношения к нему в стихотворении.                       | 1. Выяснить в ходе чтения обучающимися стихотворений, как усвоены понятия выразительность и эмоциональность.<br>2. Поощрить всех обучающихся, принявших участие в конкурсе чтецов.<br>3. Способствовать дальнейшему развитию интереса обучающихся к поэтическому слову.                             |
| 6. | <i>Занятие 6.</i> | <i>Тема:</i> В гостях у старушки - Рифмушки. Рифма (наблюдение). Подбор рифмующихся слов.  | 1. Познакомить обучающихся с понятием “рифма” через занятие - драматизацию.<br>2. Помочь обучающимся  |

|     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
|     |   | Рифмующие фразы.  | подбирать рифмы, к простым словам.<br>3. Дать возможность каждому ученику в ходе занятия проявить себя, почувствовать свою возможность быть полезным в общей работе коллектива.  |
| 7.  | Занятие 7.  | Тема: Стихи Юнны Мориц.<br>Виды рифмы (смежная, перекрёстная, опоясывающая). Подбор рифм по жанру.                                | 1. Совершить “путешествие” по страницам “Азбуки” (Р.Н. Бунеева), с целью определения разницы между стихотворениями русских и зарубежных поэтов.<br>2. В ходе занятия закрепить понятие “рифма”, а так же совершенствовать умение подбирать рифмы к простым словам.<br>3. Создать комфортную ситуацию для более активной работы обучающихся при подборе “неверных” рифм.                                    |
| 8.  | Занятие 8.  | Тема: Экскурсия “Как ты изменился, милый школьный сад. Листья золотые больше не летят”.<br>Виды рифм в стихотворном произведении. | 1. Пронаблюдать, как природа готовится к зиме через связь с предметом “Окружающий мир”<br>2. Увидеть изменения, произошедшие в природе, подобрать стихотворения русских поэтов, которые точно характеризуют природные явления.<br>3. Попробовать помочь “невидимым авторам” подобрать слова для описания увиденной картины, закрепить умение подбирать рифмы к словам.                                     |
| 9.  | Раздел 2<br>“Народные шутки, да прибаутки. Приносят нам радости светлой минутки”.<br>Занятие 1. | Тема: “Скороговорки хороши у Егорки. Скоро говорил да невыскоговорил”.<br>Сочинение скороговорок.                                 | 1. Познакомить обучающимся с литературным направлением “Устное народное творчество”. Предложить самим придумать скороговорки.<br>2. Ввести понятие “скороговорка”, определить ее назначение и применение, проанализировать структуру ее построения.<br>3. При помощи скороговорок начать работу над развитием артикуляционного аппарата.<br>4. Прививать любовь и бережное отношение к народному наследию. |
| 10. | Занятие 2.  | Тема: “Шутки-прибаутки –  | 1. Содействовать формированию  |

|     |             |  |   |
|-----|-------------|--|---|
|     |             | для веселой минутки”.<br>Сочинение считалок,<br>загадок, скороговорок.   | знаний о скороговорках,<br>вспомнить прием их построения.<br>2.Продолжить работу по изучению<br>устного народного творчества.<br>Дать понятие о шутках<br>прибаутках, как необходимом<br>элементе народного творчества.<br>3.Формировать умение читать и<br>рассказывать прибаутки<br>эмоционально, выразительно,<br>используя при этом мимику и<br>жесты.<br>4.Совершенствовать умение<br>подбирать рифмы, находить<br>строчки, соединенные одной<br>рифмой. |
| 11. | Занятие 3 . | Тема: Дразнилки.<br>“Чтобы было слез не<br>видно,<br>Вы, дразнитесь не<br>обидно”.   | 1.Прививать интерес к устному<br>народному творчеству, через<br>скороговорки, прибаутки, шутки.<br>2.Совершенствовать развитие<br>артикуляционного аппарата через<br>проговаривание.<br>3.Проанализировать дразнилки,<br>найти доводы, которые их<br>оправдывают для применения в<br>речи.<br>4.Формирование умения<br>подбирать рифмы к именам в<br>дразнилках, попробовать<br>соединить две строчки с одной<br>рифмой.                                      |
| 12. | Занятие 4.  | Тема: Страшилки.<br>“Я пугаю – ты дрожи.<br>Что, боишься, покажи”.   | 1.Расширить знания обучающихся<br>в разделе “Устное народное<br>творчество” при помощи<br>страшилок.<br>2.На примере проговаривания<br>страшилок, дать возможность<br>обучающимся заметить, что рифма<br>в строчках может не только<br>повторяться, но и чередоваться.<br>3.Помочь обучающимся<br>придумать свои страшилки с<br>разным расположением рифмы.   |
| 13. | Задание 5.  | Тема: Чистоговорки.<br>“Чистоговорку сочиняем,<br>И чисто-чисто говорим”.<br>Виды стихотворных<br>произведений (небылицы,<br>прибаутки, акростих.) | 1.Совершенствовать устную<br>речевую деятельность при помощи<br>“Устного народного творчества”.<br>2.Закрепить понятия о<br>повторяющихся и чередующихся<br>рифмах.<br>3.Формировать умение подбирать<br>рифмованное предложение на   |

|     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
|     |   |   | заданный ритм чистоговорки.  |
| 14. | Занятие 6.  | Тема: Смешные диалоги.<br>“Мы с тобой поговорили – Пол деревни насмешили. Мы с тобою расставались - Так в деревне все смеялись”. Наблюдение поэтических образов на примере литературных произведений. | 1. Способствовать развитию устойчивого интереса к народному творчеству.<br>2. На примере смешных диалогов совершенствовать умение эмоционально, мимически, с помощью жестов показывать основной смысл произведения.<br>3. После заучивания и проработки смешных диалогов предложить устроить импровизированную сценическую площадку. |
| 15. | Занятие 7.  | Тема: Небылицы и перевертыши.<br>“Все в стихах перевернулось – Небылицей обернулось”.   | 1. Расширить круг познания “Устного народного творчества”. через знакомство с небылицами и перевертышами.<br>2. Совершенствовать умение подбирать рифмы к простым словам с нестандартным окончанием.<br>3. Способствовать развитию интереса к сочинительской деятельности.   |
| 16. | Занятие 8.  | Тема: Концертная программа.<br>“Как на нашей на завалинке”.   | 1. Дать возможность каждому обучающемуся реализовать свои творческие способности. Через концертную деятельность<br>2. Подвести итог по прохождению материала с чтением тех творческих работ, которые появились за этот период времени.   |
| 17. | Раздел 3<br>“Слово за словом – цепочка.<br>Рождается с рифмою новая строчка”.<br>Занятие 1. | Тема: Стихи русских поэтов о зиме.<br>Ритм и громкость.   | 1. Дать возможность обучающимся понять, что помогло поэтам так разнообразно описать одно время года по-разному на примере наблюдений за содержанием стихотворений.<br>2. Используя игровые технологии дать понятие о ритмическом рисунке.<br>3. Способствовать развитию у обучающихся чувства восхищения, любования родной природой. |
| 18. | Занятие 2.  | Тема: Конкурс чтецов.<br>“Нет тебя краше, Зимушка наша!”  | 1. Формировать умение читать стихи эмоционально, выразительно с изменением тембра голоса.<br>2. Дать возможность оценить   |

|     |            |  |   |
|-----|------------|--|---|
|     |            |  | <p>чтение стихов, всем членам коллектива, делая отзыв только о положительных сторонах декламации.</p> <p>3.Предложить выполнить творческую, коллективную работу на заданную тему.</p> |
| 19. | Занятие 3. | <p><i>Тема:</i> Авторские загадки. Сочинение загадок.</p> <p>1.Познакомить обучающихся с авторскими загадками, через анализ народных загадок и авторских, определить их сходство и различия.</p> <p>2.Предложить обучающимся разобраться, как построена загадка. Предложить коллективно сочинить загадку в стихах с подбором повторяющейся рифмы.</p> <p>3.Через конкурс “Кто больше знает, тот больше отгадает, « научить обучающихся отгадывать, загадки, через анализ содержания.</p> |   |
| 20. | Занятие 4. | <p><i>Тема:</i> Веселые стихи. Темп стихотворной речи.</p> <p>1.Формировать умение быстро подбирать и строить из отдельных строк четверостишия.</p> <p>2.Формировать умение работать над глубоким анализом авторских произведений, учиться определять по внешним признакам настроение, которое заложил поэт.</p> <p>3.На основе произведенных наблюдений подвести обучающихся к коллективной творческой работе с учетом темы занятия.</p>  |   |

|     |                   |   |  |
|-----|-------------------|---|--|
|     |                   | 4.Совершенствовать навык определения размера строки через ритмический рисунок.                              |  |
| 21. | <i>Занятие 5.</i> | <i>Тема:</i> Стихи лирического содержания.<br>Мелодичность поэтической речи.                                | 1.Познакомить обучающихся с понятием “лирика”, с особенностями произведений лирического характера.<br>2. Содействовать развитию умения через чтение лирических стихов умению восхищаться, восторгаться, умиляться прекрасным.<br>3.Способствовать совершенствованию навыка стихосложения с повторяющейся и чередующейся рифмой.          |
| 22. | <i>Занятие 6.</i> | <i>Тема:</i> Поэты и художники – творцы прекрасного. Тон стихотворной речи                                  | 1. Найти связь поэзии и художественного творчества через созерцание и анализ картин художников, через чтение лирических произведений<br>2.Формировать умение задавать настроение в поэтическом творчестве, используя подбор группы слов.<br>3.Содействовать воспитанию в обучающихся любви к прекрасному, желание восторгаться красотой. |
| 23. | <i>Занятие 7.</i> | <i>Тема:</i> Поэты, художники и композиторы.<br>Стихотворение - описание.                                   | 1.Через сочетание групп творчества: П+Х, П+К, К+Х – пронаблюдать дополняют или не дополняют эти группы друг друга.<br>2.Формировать умение просчитывать ритмический рисунок стихотворения.<br>3.Совершенствовать навык подбора рифмы к простым словам с редким окончанием.   |
| 24. | <i>Занятие 8.</i> | <i>Тема:</i> Выражение грусти, печали, тоски в поэтических произведениях.<br>Стихотворение - повествование. | 1.На основе наблюдений за содержанием поэтических произведений подобрать слова, которые бы определили настроение автора.<br>2.Предложить обучающимся самостоятельно разобраться в том, какую картину нарисовал художник, прочитав это произведение, и какую бы музыку написал композитор.  |

|           |   |  |   |
|-----------|---|--|---|
|           |   |  | 3.Способствовать воспитанию чувств сострадания, милосердия.   |
| 25.       | <i>Занятие 9.</i>   | <i>Тема:</i> Обобщающее занятие по разделу.  | 1.Предложить обучающимся для себя выбрать стихотворение, в которое заложено какое - либо настроение.<br>3.Способствовать укреплению уверенности в собственных возможностях.   |
| 26.       | <i>Раздел 4</i><br>“Стихи интереснее жить помогают. Наши ребята стихи сочиняют”.<br><i>Занятие 1.</i> | <i>Тема:</i> “Нет никого веселее котят.<br>Стихи о котятках, котятки хотят.<br>Стихотворение - описание. | 1. Определить характер персонажей через эмоциональный творческий задор, подобрать необходимые группы слов.<br>2. Содействовать развитию умения работать коллективно, не мешая, а помогая друг другу.<br>3.Содействовать воспитанию любви к животным, заботливому отношению к ним.<br>4.Содействовать развитию умения проявлять желание написания собственных стихотворений о своем любимце. |
| 27.       | <i>Занятие 2.</i>   | <i>Тема:</i> “Мой щенок, он только мой!<br>Ну, какой он озорной”.<br>Стихотворение - рассуждение.        | 1.Продолжить работу по формированию умения работать коллективно, подбирая рифмы и определяя ритмический рисунок стиха.<br>2. Содействовать развитию устной, разговорной речи при беседе или диалоге.<br>4. Содействовать воспитанию любви к животным и осознание того, что домашние животные – не игрушки, они требуют внимания и заботы.   |
| 28.       | <i>Занятия 3.</i>   | <i>Тема:</i> “Кто в лесу живет – В гости к нам придет”.<br>Главное слово во фразе (логическое ударение). | 1.Расширить познания обучающихся о характерных особенностях диких животных.<br>2.Содействовать развитию умения определить сюжет будущего произведения на заданную тему, его характер.<br>3.Способствовать совершенствованию навыка самостоятельной работы над заданной темой<br>4.Продолжить работу по формированию нравственных качеств личности.  |
| <b>1.</b> | <b><i>Занятие 4.</i></b>  | <b><i>Тема:</i> Б а с н я –</b>  | <b>1.Познакомить обучающихся с</b>  |



|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <p><b>Череда протоматривидеофильма по знакомишь детей с обитателями зоопарка. Тема: “В зоопарке по быва</b></p> |  | <p><b>поэтическое произведение.<br/>Образ в разных жанрах стихотворных произведений (басня).</b></p> | <p><b>литературным жанром – басня, раскрыть понятие “мораль”.<br/>2.Пронаблюдать за построением басенного стиха, проанализировать содержание басни, как рассказа, написанного в стихотворной форме с поучительным окончанием.<br/>3.Попробовать коллективно придумать рассказ в прозаической форме с элементами поучительности, если удастся переложить его на стихотворение.</b></p> |
|---|--|--|---|

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| ли<br>.29<br>.<br>2.<br>Ф<br>ор<br>ми<br>ро<br>ва<br>ть<br>ум<br>ен<br>ие<br>оп<br>ре<br>де<br>ля<br>ть<br>со<br>де<br>рж<br>ан<br>ие<br>бу<br>ду<br>ще<br>го<br>ст<br>их<br>от<br>во<br>ре<br>ни<br>я,<br>по<br>дб<br>ир<br>ат<br>ь<br>не<br>об<br>хо<br>ди<br>му<br>ю<br>гр<br>уп<br>пу<br>сл<br>ов |  |  |  |
|---|--|--|--|

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <b>и<br/>ри<br/>ф<br/>м<br/>ы<br/>к<br/>ни<br/>м,<br/>за<br/>да<br/>ва<br/>ть<br/>оп<br/>ре<br/>де<br/>ле<br/>нн<br/>ы<br/>й<br/>ри<br/>тм<br/>ич<br/>ес<br/>ки<br/>й<br/>ри<br/>су<br/>но<br/>к.<br/>3.<br/>Со<br/>де<br/>йс<br/>тв<br/>ов<br/>ат<br/>ь<br/>во<br/>сп<br/>ит<br/>ан<br/>ию<br/>ин<br/>те<br/>ре<br/>са<br/>к<br/>тв<br/>ор<br/>че<br/>ск</b> |  |  |  |
|---|--|--|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <b>ой<br/>де<br/>ят<br/>ел<br/>ьн<br/>ос<br/>ти.<br/>Во<br/>т<br/>ко<br/>го<br/>м<br/>ы<br/>ув<br/>ид<br/>ал<br/>и!<br/>”<br/>В<br/>ыб<br/>ор<br/>об<br/>ра<br/>за<br/>и<br/>пр<br/>оя<br/>вл<br/>ен<br/>ие<br/>от<br/>но<br/>ше<br/>ни<br/>я<br/>к<br/>не<br/>му<br/>в<br/>ст<br/>их<br/>от<br/>во<br/>ре<br/>ни<br/>и.</b> |  |  |  |
|--|--|--|--|

|   |                     |   |  |
|---|---------------------|---|--|
| 31.<br>За<br>ня<br>ти<br>е<br>5.<br><br>30. | <i>Занятие 6.</i>   | <i>Тема: Стихи русских поэтов о весне.</i>  | 1.Продолжить работу по формированию умения находить рифмы в лирических произведениях, определять особенности построения стиха.<br>2.Совершенствовать навык стихосложения, используя изученные правила и законы.<br>3.Содействовать развитию умения выбирать размер стихотворной формы, ритмический рисунок, рифмы.<br>4.Содействовать воспитанию любви к природе, бережному отношению к ней. |
| 32.   | <i>Занятие 7.</i>   | <i>Тема: Экскурсия.<br/>“Солнце, речка, скоро лето!<br/>Сад наш в зелени одетый”.</i> | 1.Дать возможность обучающимся ощутить удовольствие от теплых солнечных дней.<br>2.Совершенствовать речь обучающихся через ведение диалога о предстоящих каникулах.<br>3.Сделать подборку стихов подходящего содержания для чтения на природе, что способствует более глубокому их пониманию.<br>4.Дать задание: подготовить для прослушивания свою лучшую работу.                           |
| 33<br>и<br>34                               | <i>Занятие 8-9.</i> | <i>Тема: Читаем свои стихи (на природе).</i>  | Подвести итог учебного года.<br>1.Проанализировать, что удалось, что можно было сделать лучше.<br>2.Свободное чтение стихотворений.  |
|   |                     |   |  |

### Структура занятий

Общая структура занятий включает в себя следующие элементы: ритуал приветствия, разминка и речевая разминка, основное содержание занятия, подведение итогов занятия, домашнее задание, ритуал прощания.

*Ритуал приветствия* - важный момент работы с группой, позволяющий сплачивать обучающихся, создавать атмосферу группового доверия.

*Разминка* — средство воздействия на эмоциональное состояние обучающихся, уровень их активности. Разминка проводится не только в начале занятия, но и между отдельными упражнениями в случае, если возникает необходимость как — то изменить эмоциональное состояние обучающихся.

*Основное содержание занятия* – состоит из нескольких блоков и представляет собой совокупность упражнений и приемов, направленных на решение основных задач программы.

Последовательность теории и практических упражнений предполагает чередование деятельности, смену психофизического состояния членов группы.

1 блок – обсуждение домашнего задания.

2 блок – введение в тему занятия (теоретическая часть) и упражнения связанные с темой занятия направленные на развитие творческого мышления.

3 блок – выполнение развивающих, частично – поисковых заданий.

4 блок – решение творческих заданий.

5 блок – работа со сказкой.

Данная работа включает:

- прослушивание сказки - метафоры или групповое сочинение сказки;
- рисование понравившегося сюжета из сказки;
- сочинение стихотворений, синквейнов, акrostихов по теме;
- презентация рисунков и обсуждение услышанной истории (в кругу)
- иллюстрирование сказки.

*Рефлексия занятия и подведение итогов* – предполагает ретроспективную оценку занятия в двух аспектах:

- эмоционально – смысловом (понравилось – не понравилось, было хорошо – было плохо и почему, что показалось самым важным и полезным);
- эмоционально – оценочным (как себя чувствуют здесь и сейчас, т.е. оценка своего эмоционального состояния).

*Домашнее задание.*

*Ритуал прощания* - способствует завершению занятия и укрепляет чувство единства в группе.

*Методические приёмы к структурным элементам учебного занятия:*

- этап начала занятия - «Галерея портретов», «Улыбнемся друг другу», «Поздоровайся локтями» (приложение 1);
- этап выяснения целей, ожиданий, опасений - «дерево ожиданий», «поляна снежинок», «разноцветные листья», «фруктовый сад»;
- этап презентации учебного материала - «инфо-угадайка», «кластер», «мозговой штурм»;
- этап организации самостоятельной работы - «улыи», «визитные карточки», «светофор», «на линии огня», «инфо-карусель», «автобусная остановка», «творческая мастерская»;
- этап релаксации - «физкультминутки» «земля, воздух, огонь и вода», «Зайчики»
- этап подведения итогов - «Ромашка», «Мухомор», «Мудрый совет», «Итоговый круг».

### **Планируемые результаты**

***Предметные результаты:***

Знать:

- понятия прозаического и стихотворного текста;
- виды рифм;
- способы передачи настроения в стихотворных произведениях;
- понятия: вольный стих, белый стих, классический стих;

- жанры литературных произведений;
- виды стихотворных произведений: лимерик, прибаутки, небылицы, акrostих;
- понятия образа в произведении;
- понятия тона стихотворной речи;
- темп стихотворной речи;
- ритм стихотворной речи.

#### Уметь:

- отличать стихотворный текст от прозаического;
- переводить прозаический текст в стихотворный;
- определять виды рифм, использовать в творческих работах;
- распознавать и использовать некоторые типы поэтических текстов.
- распознавать и работать в заданном жанре;
- распознавать виды стихотворных произведений, использовать их в творческой работе;
- определять характер образа и передавать его в авторских работах;
- определять тон, темп, ритм;
- осознанно воспринимать содержание авторского произведения, написанного товарищем;
- оценивать выполнение творческой работы.

#### ***Личностные результаты:***

- полноценное восприятие художественной литературы;
- восприятие литературы как особого вида искусства;
- эмоциональная отзывчивость на образцы поэтических произведений;
- высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

#### ***Метапредметные результаты:***

- умение организовать свою деятельность;
- высказывать свою версию, сравнивать ее с другими;
- давать оценку и самооценку поэтических произведений;
- умения общаться: соблюдать правила этикета в общении;
- высказывать и доказывать свою точку зрения;
- слушать других;
- уметь говорить и писать с учётом речевой ситуации;
- умение работать в группе;
- уважительно относиться к позиции другого, объяснять своё несогласие и пытаться договориться.

#### **Заключение**

*Ребенок – не кувшин, который надо наполнить, а лампада, которую надо зажечь.*

#### *Средневековые гуманисты*

Важным условием развития творческих способностей является настойчивость и инициатива учителя, без чего не может быть поиска. Развивать творчество можно следующими путями:

- применение в учебном процессе методов, которые способствуют развитию логического мышления, инициативы, активности, самостоятельности;
- включение элементов исследования в различные виды учебной деятельности;
- приобщение к изобретательности на уроках и внеклассных занятиях;
- организация индивидуальных занятий творческого характера.

Задача современной школы - учить обучающихся делать правильный выбор, умению самореализации, самоуправлению, самовоспитанию, то есть учить думать т в о р ч е с к и .

Формирование положительной мотивации в их отношении к различным видам деятельности - неременное условие повышения результативности обучения.

Развитие познавательного интереса является эффективным средством формирования творческих способностей не только в области решения творческих задач, но и в области изучения теоретического материала.

*Советы А. Дистервега, которых должен придерживаться учитель:*

- старайся установить план преподавания, вполне соответствующий потребностям своих учеников;
- изучай постоянно и непрерывно труды: общепедагогические, дидактические, методические, логические, психологические и другие, которые помогают учителю достигнуть высшего развития;
- учитель должен изучить и определить реальные возможности обучающихся в зоне ближайшего (потенциального) развития и на этой основе строить дальнейшую работу на уроке;
- планировать цель урока как взаимосвязанный комплекс задач образования, воспитания и развития учащихся;
- выделять главное, существенное содержание учебного материала;
- выбирать наилучшее сочетание методов обучения на основе их сравнительно эффективности для конкретных условий;
- осуществлять дифференцированно-групповой подход к обучающимся, дифференцируя не только объем и сложность учебного материала, но и степень помощи;
- оптимально сочетать различные формы учебной работы;
- обеспечивать наиболее благоприятные, гигиенические, морально-психологические и материальные условия обучения.

Пробудить заложенные в каждом ученике творческое начало, научить трудиться, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в творчестве для радостной, счастливой и наполненной жизни – к этому и стремимся мы в меру своих сил и способностей, организуя наши занятия. Конечно, эту задачу не под силу решить одному педагогу. Но если каждый из нас задастся этой целью и будет стремиться к нему, то выиграют, в конечном счете, наши дети, наше будущее.

В нашей жизни все неповторимо,  
Так ведется издавна, в веках.  
Только лишь одно бесспорно, зримо,  
Кто учил – живет в учениках.  
Учит, значит, видит в жизни бег.  
Верю я, что истинный учитель,  
На земле счастливый человек!



**Список литературы и используемых Интернет – ресурсов**

1. Богомолов Н.А. Стихотворная речь. / Москва 1995г./
2. Вартаньянц А.Д. Поэтика. / Москва 1994 г./
3. Волина В.Н. Весёлая грамматика. /Москва 1995г./
4. Григорян Л.Т. Язык мой – друг мой. /Москва 1988/
5. Джежелей О.В. Я расту. / Москва 1994г./
6. Климентовская З.В. Уроки поэзии в начальных классах. / Москва 2002г./
7. Маранцман В.Г. Времена года. Беседы о поэзии. / Москва 1995г./
8. Синицын В.А. Путь к слову. / Москва 1996г./
9. Стрельцова Л.Е. Мастерская слова. / Москва 1994г./
10. Урбан А.А. Стихи – собеседники./ Москва 1978г./
11. Ушаков Н.Н. Внеклассные занятия по русскому языку в начальной школе. / Москва 1971г./
12. Шибяев А.А. Язык родной, дружи со мной. / Ленинград 1981г./
13. Энциклопедический словарь юного литературоведа. /Сост.Новиков В.И.- Москва 1988г./
14. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. - М.: Владос, 1999. Косов Б. Б. Творческое мышление, восприятие и личность [Текст] - М.: ИПП, Воронеж, 1997.- 47с.
15. Кубасова О.В. Развитие воссоздающего воображения на уроках чтения [Текст] // Начальная школа - 1991.- № 9.- С. 14-16. Лук А.Н. Психология творчества. - Наука, 1978.
16. Никитина Л.В. Повышение эффективности уроков чтения путем организации групповой работы [Текст] // Начальная школа - 2001.- № 5.- С. 99-100. Педагогика. / Под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: РПА, 1996. - 604с.

17. Шумакова Н.Б., Щебланова Б.И., Щербо Н.П. Исследование творческой одаренности с использованием тестов П. Торренса у младших школьников [Текст] // Вопросы психологии - 1991.- № 1.- С. 27-32.
18. Винокурова Н.К. Развиваем способности детей. - М.: Росмэн, 2002. - 79с.
19. Воробьева В.И., С.К. Тивикова. Сочинения по картинкам. - Тула: ООО Издательство "Родничок" 2003. - 222с.
20. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1997.
21. Заика Е.В. Комплекс интеллектуальных игр для развития мышления учащихся. // Вопросы психологии, 1990 № 6.
22. Иванова Л.И. Развитие творческих способностей школьников. // Начальная школа, 1994 № 11.
23. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – М., 1983 г.
24. Айзенк Г. Проверьте свои способности. — СПб.: 1996.
25. Винокурова Н. К. Подумаем вместе. Развивающие задачи, упражнения, задания. Чч. I—V. — М.: РОСТ, 1997—1999.
26. Коноваленко С. В. Развитие познавательной деятельности у детей от 6 до 9 лет. — М.: 1998.
27. Локалова Н. П. 90 уроков психологического развития младших школьников. — М.: Луч, 1995.
28. Сборник загадок/ Сост. М. Т. Карпенко. — М.: Просвещение, 1988.
29. Смекалка для малышей. Занимательные задачи, загадки, ребусы, головоломки. — М.: 1996.
30. Тихомирова Л. Ф. Упражнения на каждый день: логика для дошкольников. — Ярославль: 1998.
31. Начальная школа. Еженедельное приложение к газете Первое сентября. - №1, 1997 г.
32. Начальное образование в России, инновация и практика. – М., Школа, 1994 г.
33. Начальная школа: поиск оптимального варианта. – М., 1992 г.
34. Особенности психического развития детей 6-7 летнего возраста. Под редакцией Эльконина Д.Б., Венгера А.Л. – М., 1986 г.
35. Безруких М.М., Ефимова С.П. Знаете ли вы своего ученика? – 2-е изд. – М., Издательский центр «Академия», 1997 г.
36. Гальперин И.Я. Умственные действия как основа формирования мысли. Вопросы психологии. - №1, 1957 г.
37. Гузеев В.В. Образовательная технология: от приема до философии. М., Сентябрь, 1996 г.

38. Канцева М.Н. Развитие младших школьников в теории и практике начального обучения. – Оренбург. Изд. ООИУУ, 1997 г.
39. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.,ИНТОР, - 1996 г.
40. Философско –психологические проблемы развития образования. Под ред. Давыдова В.В. –
41. [http://www.rusedu.ru/subcat\\_29.html](http://www.rusedu.ru/subcat_29.html)
42. [http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob\\_no=16985](http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=16985)
43. <http://www.lit-studia.ru/>
44. <http://sch534.edusite.ru/nachalka/p149aa1.html>
45. <http://pedsovet.su/>
46. <http://pedsovet.org/forum/index.php?showuser=86717>
47. [http://www.metodkabinet.eu/PO/PO\\_menu\\_Nachalnaya.html](http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Nachalnaya.html)
48. <http://www.nachalka.com/>

Приложение 1.

#### **Диагностические методики**

**Методика "Наборщик"** / Альманах психологических тестов. М., 1995, С.141-142/

Это тест - игра для оценки нестандартного творческого мышления, смекалки, сообразительности школьника. Обучающемуся дается слово, состоящее из определенного количества букв. Из этого слова составляются слова. На эту работу затрачивается 5 минут. Слова должны быть нарицательными существительными в единственном числе, именительном падеже. Слово - окоlesiца.

Признаки, по которым оцениваются работы обучающихся: оригинальность слов, количество букв, скорость придумывания.

По каждому из названных признаков ученик может получить от 2 до 0 баллов в соответствии с критериями:

Оригинальность слов: 2- слова необычны, 1 - слова просты, 0 - бессмысленный набор слов (пример: колесо, колос; лес, лицо; околес, сиц)

Количество букв: 2 - наибольшее количество букв, названы все слова; 1 - использованы не все резервы; 0 - задание не выполнено. Скорость придумывания: 2 -2 минуты, 1-5 минут. 0 - более 5 минут. Соответственно, высокий уровень - 6 баллов, средний -5-4 балла, низкий - 3-1балл.

### **Методика «Составь рассказ о несуществующем животном»**

Обучающемуся дается лист бумаги и предлагается придумать рассказ о необычном фантастическом животном, то есть о таком, которого никогда и нигде ранее не существовало и не существует (нельзя использовать героев сказок и мультфильмов). На выполнение задания отводится 10 минут. Качество рассказа оценивается по критериям и делается вывод об общем уровне развития творческих способностей.

8-10 баллов – ученик за отведенное время придумал и написал нечто оригинальное и необычное, эмоциональное и красочное.

5-7 баллов – обучающийся придумал нечто новое, что в целом оно не является новым и несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на слушателя определенное эмоциональное впечатление, детали прописаны средне.

0-4 балла – школьник написал что-то простое, неоригинальное, слабо проработаны детали.

### **Методика "Три слова"**

Это тест-игра для оценки творческого воображения, логического мышления, словарного запаса, общего развития. Ученикам предлагали три слова и просили их как можно скорей написать наибольшее число осмысленных фраз, так, чтобы в них входили все три слова, а вместе они составляли бы осмысленный рассказ.

Слова для работы: берёза, медведь, охотник.

Оценка результатов:

5 баллов - остроумная, оригинальная фраза (пример: медведь с березы наблюдал за охотником);

4 балла - правильное логическое сочетание слов, но в каждой фразе используются все три слова (охотник спрятался за березу, ждал медведя);

3 балла - банальная фраза (охотник выстрелил в медведя, попал в березу);

2 балла - логическую связь имеют только два слова (в лесу росли березы, в лесу охотник убил медведя);

1 балл - бессмысленное сочетание слов (белая береза, веселый охотник, коcолапый медведь).

Вывод об уровне развития: 5-4 балла - высокий; 3 - средний; 2-1 – низкий.

Приложение 2

### **Критерии, показатели и средства измерения уровня развития творческих способностей обучающихся**

Таблица 1

| Критерии                   | Показатели  | Средства измерения   |
|----------------------------|---|--|
| Когнитивный                | 1.Знание понятия «творчество» и оперирование с ним.<br>2. Наличие представлений о творчестве и творческих способностях.   | Тестирование<br>Методика "Наборщик".                                 |
| Мотивационно-потребностный | 1.Отношение к творческим упражнениям.<br>2.Развитие творческих способностей.<br>3.Стремление к самовыражению, оригинальности.   | Наблюдение.<br>Методика "Составь рассказ о несуществующем животном"  |
| Деятельностный             | 1.Предложение новых решений в процессе учебной деятельности.<br>2.Проявление нешаблонности, креативности, оригинальности мышления.<br>3. Участие в коллективной творческой деятельности | Наблюдение<br>Метод проблемных ситуаций.<br><br>Методика "Три слова" |

### Уровни развития творческих способностей младших школьников

Таблица 2

| Критерии                   | Высокий уровень  | Средний уровень   | Низкий уровень  |
|----------------------------|--|---|---|
| Когнитивный                | Имеет достаточный уровень знаний, хорошее речевое развитие.                                      | Имеет недостаточный уровень знаний, понятий, представлений; среднее речевое развитие.   | Имеет низкий уровень знаний, отрывочные, плохо усвоенные понятия, слабо развита речь.                   |
| Мотивационно-потребностный | Обучающийся стремится проявить творческие способности, с интересом выполняет творческие задания. | недостаточно активен, выполняет творческие задания под контролем учителя, однако может проявить себя как творческую личность. | Обучающийся пассивен, не стремится проявить творческие способности.                                     |
| Деятельностный             | Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий.                 | Проявляет оригинальность, нешаблонность при выполнении заданий. Но часто требуется помощь учителя.                            | Не может создавать и принимать необычные образы, решения; отказывается от выполнения творческих заданий |

Приложение 3.

**Система упражнений, способствующих развитию творческих способностей обучающихся на уроках литературного чтения.**

В зависимости от вида творческой деятельности можно выделить 3 группы методов и приемов, которые нацелены на стимулирование творческой активности младших школьников и развитие творческих способностей на уроках литературного чтения:

1. Словесное развертывание образов произведения.
2. Театральная творческая деятельность.
3. Изобразительная творческая деятельность.

***Словесное развертывание образов произведения на уроках литературного чтения.***

При работе с художественными текстами основным будет **метод творческого чтения**, направленность которого выражается, прежде всего, в стремлении сделать чтение актом сотворчества с создателем текста. Другой стороной этого метода является развитие способности к творческому самовыражению в процессе интерпретации прочитанного при выполнении разнообразных работ творческого характера с текстом. Целью данного метода является активизация художественного восприятия, как в начале изучения произведения, так и после анализа. Созданные фантазией во время чтения образы, являются результатом творческой активности читателя и стимулируют словесное творчество. Оно может быть представлено высказыванием впечатлений о прочитанном, воспоминаниями о подобном случае из своей жизни, придумыванием продолжения, словесным рисованием картин, творческим пересказом. Творческое чтение – основа формирования высокого художественного вкуса и им движет любознательность. **Методические приемы**, обеспечивающие реализацию метода творческого чтения: *выразительное чтение, комментированное чтение, творческие задания, постановка на уроке учебной проблемы.*

Вопросу развития **выразительного чтения** придается *огромное значение*, т.к. выразительность, основанная на вдумчивом анализе текста, содействует глубокому пониманию произведения, эпизода, фразы, а также *способствует развитию творческого чтения.*

Что же нужно знать и уметь, чтобы научиться читать выразительно?

Необходимо владеть техникой выразительной речи, т.е. голосом, дыханием, дикцией.

Уметь определять для себя задачу чтения, т.е. точно понимать, какие чувства и мысли хотим передать слушателям.

Уметь применять интонационные средства выразительности в точном соответствии с задачей чтения.

Соблюдать законы жанра – произведения разного жанра читаются по-разному, нельзя использовать одни и те же средства речевой выразительности при чтении басни, юмористического рассказа и т.п.

Чтобы чтение обучающихся было выразительным, нужно им помочь в выборе и использовании средств художественной выразительности (метафоры, эпитеты, олицетворение, сравнение) и средств звуковой выразительности (голос, интонация, темп, паузы, мелодика, логическое ударение).

Так, изучая тему «Скороговорки», предлагаю ученикам упражнения для развития силы голоса (читаем громко, еще громче, тише, еще тише), выбора интонации, логического ударения.

Главное средство речевой выразительности – **интонация**. При чтении художественного произведения интонация возникает после осмысления текста, понимания замысла и намерения автора, осознанного отношения к героям, их поступкам и событиям. Вот некоторые **задания**:

- передай в тексте радость, возмущение, гордость, печаль;
- прочитай отрывок, передавая голосом страх, удивление, огорчение;
- прочитай предложение с разной интонацией.

Ребята с удовольствием работают, пробуют различные интонационные окраски и выбирают для себя именно ту, которая им ближе по смыслу или которую легче удастся передать. Таким образом, одно и то же произведение каждый ученик читает с разным чувством, присущим только его сегодняшнему настроению или желанию познакомиться товарищей со своей интонационной находкой.

Можно провести **конкурс** «*Кто с большим количеством оттенков интонаций сможет прочитать одно и то же слово (фразу)*» или **игру** «*Не дам!*». Прошу учеников пофантазировать и сказать: «Дай мне игрушку», как это могли бы сказать дождик, гром, птичка. Затем ответить: «Не дам!», голосами тех же персонажей.

Обязательно должно быть выразительное *чтение взрослого* – это своего рода театр одного актера, который своей игрой (интонацией, паузами, расстановкой акцентов) облегчает работу читателей-школьников, помогает им открыть в тексте новые глубины и оттенки. Выразительное чтение может осуществлять как сам учитель, так и профессиональный чтец (в записи); возможно также прослушивание записей спектаклей.

Выразительное чтение самих *обучающихся* (наизусть или по книге) – это своеобразный отчет учителю, классу, себе самому о своем понимании текста, его интерпретация, практически выполняемая ребенком не только для себя, но и других. Такую работу можно проводить в виде *конкурса чтецов*.

В работе с обучающимися я использую прием *«Литературный эксперимент»*. Цель данного приема – дать обучающимся материал для сравнения, привлечь их внимание к авторскому выбору слова. Наблюдаем, как звучит текст без авторского слова, как он изменился? Далее то или иное выражение ученики находят в других текстах, придумывают собственные примеры, а затем употребляют эти выразительные средства в собственной речи.

Эффективным для понимания и нахождения *художественных средств* является такой *прием*, когда мы не заменяем слово, а «включаем» воображение: «Дождь барабанил по крыше» – как ты это представляешь.

Для воспитания внимания к слову я предлагаю обучающимся составить кроссворд по прочитанному произведению или использую готовые кроссворды.

В системе творческих заданий особое место занимает *игра «Путаница»*. Суть игры такова. На доске или на отдельных листочках выписаны вперемежку, через запятую, слова нескольких афористичных изречений. Обучающимся нужно внимательно прочитать слова, подумать и постараться вычленив из всех слов те, которые составят знакомые афоризмы. Можно привлечь не только пословицы, но и поговорки, загадки, различные примеры детского фольклора.

Возможно, использовать в работе над словом следующие задания:

*Задание «Соединялки»* учит составлять как можно больше вопросов, соединяя два предмета. Например, линейка – книга, шляпа – мост, газета – верблюд, солома – телевизор, уют – трамвай. Вопросы должны быть необычными или смешными.

*Задание «Определение»*

Раздаются карточки со словами: автобус, яблоко, озеро, ромашка, одуванчик и т.д. Предлагается в течение одной минуты рассказать о своем объекте так, чтобы все поняли, что имеет в виду говорящий. Нельзя называть свое слово и жестикулировать руками.

*Задание «Парад домашних творческих достижений»*

Даны слова: телефон, цирк, детский сад, торт и др.

Одна группа должна дать парадоксальное толкование каждого слова, а другая определяет лучшее толкование слов.

**Прием «Мозаика»**

Класс делится на группы и каждой группе предлагается задать вопросы по заданному отрывку текста.

**Прием «Ассоциативные загадки»**

Большое внимание на занятиях уделяется фольклору, особенно работе с пословицами, загадками, русскими народными сказками, а также с былинами и легендами. Работа над загадками – это упражнение в самостоятельном развитии мышления, сообразительности, воображения. Они учат обучающихся говорить ярко, образно, просто. Уроки с использованием загадок проходят интересно и не утомляют учащихся, доставляя им полезные упражнения для ума. Сочиняя загадку, ученики получают возможность сконцентрировать свое внимание на конкретном, реально воспринимаемом или воссозданном в воображении предмете. Еще одна особенность этого жанра: загадка – это форма поэтического творчества, это всегда короткое произведение, что существенно для младших школьников, когда им доступен для записи небольшой текст. Работа на уроке проводится в несколько **этапов**: *отгадывание загадки, наблюдение, собственно сочинение загадок*, сначала коллективное, потом самостоятельное. Цель последнего этапа – научить пользоваться алгоритмом для сочинения ассоциативных загадок. Работа ведется по таблице, которая заполняется по ходу сочинения загадки.

На что похоже? -...

Чем отличается? -...

Пословицы и загадки используются в творческих работах для закрепления понятия «созвучие» или «рифма». Дети охотно и успешно облачают свои загадки в рифмованную форму.

Можно предложить обучающимся превратиться в ученых-фольклористов и дать задание для исследования: догадаться, какая загадка старше?

Один из самых благодатных способов активизации обучающихся к творчеству – это **работа с пословицей**.

Виды творческих работ с пословицей:

*Коллективное составление поучительного устного рассказа по пословице.*

*Выбрать сказку, к которой подходит пословица.*

*Определить, какая пословица выражает главную мысль сказки.*

Конкурсы: «Знатор русских пословиц», «Знатор малых жанров русского фольклора».

**Творческий пересказ** – это трансформация текста с целью его переосмысления. Существует два вида творческого пересказа: пересказ по измененному плану и изменение лица рассказчика. Рассказ по воображению и рассказ от имени читателя требуют преобразования формы текста, активизации словаря обучающихся и использования слов из текста произведения. К творческим заданиям можно отнести сжатый и подробный пересказ.

Можно провести:

- **конкурс ораторов**, при этом учить ставить себя на место другого, видеть мир глазами других, понимать его. Необходимо представить себя на месте героя произведения и рассказать о себе;

- **игра «Журналисты»**

Тех, кто хочет побывать в роли героев произведения, приглашаем сесть под дерево мудрости. Остальные дети журналисты. Их задача – задать интересный, необычный вопрос героям. Задача «героев» произведения – дать полный, хороший ответ.

- **игра «Философский стол»**

Представить себя философами и поговорить о произведении и выразить свои мысли. (Доказывать и отстаивать свою точку зрения можно за круглым столом)

*С первых занятий по литературному чтению я применяю много стихотворного материала: загадки, стихи о буквах, рифмовки, подборки стихотворных диалогов, разной степени сложности, чистоговорки. В младшем школьном возрасте обучающиеся проявляют большой интерес к **стихосложению**. Но прежде, чем самому начать рифмовать, надо уметь читать стихи, наблюдать за их построением, художественными особенностями, научиться видеть изобразительные средства (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения), помогающие понять чувства и переживания. При помощи*



специальных упражнений обучающиеся учатся рифмовать слова, складывать рифмованные строчки. Это такие *упражнения*:

- дополни слоги до слов (му-, про-);
- закончи фразу;
- придумай рифму к слову (лучик - ... );
- соедини рифмующиеся слова;
- поймай рифму (придумать слово, рифмующееся с данным);
- игра «Слоговой аукцион» - выиграет тот, кто назовет слово последним (ла- игла, скала, дуга);
- придумай веселую фразу, каждое слово которой начинается с одной и той же буквы, с одного и того же слова: например, Петр Петрович Петухов поймал птицу-перепелицу, пошел продавать, просил полтину, получил половину;
- игра «Четвертый лишний» (ложка, кашка, мошка, лукошко);
- игра «Буриме» - дописать стихотворение по рифмующимся словам;
- восстанови рассыпанное стихотворение;
- допиши стихотворение по его началу:  
«Покидают утки пруд,  
Далеко летят на юг...»
- игра «Кто больше подберет рифм»  
Синички – водички – птички
- игра «Добавлялки»  
Где обедал воробей?  
В зоопарке у...
- «Конкурсы одной строки» Дана первая строка стихотворения, придумываем окончание и определяем самый удачный вариант.

Для развития творческих способностей обучающихся я использую **методический прием**, предложенный Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, - **интерпретация сказки**.

Интерпретируя произведение, каждый ученик имеет возможность творчески проявить себя, выступая в новой роли.

Вот примеры некоторых *заданий*.

- 1). Опиши характер главного героя до встречи с... и после.
  - 2). Расскажи сюжет известной сказки от имени персонажей или предметов – «участников событий».
  - 3). «Что было дальше?» - закончить сюжет произведения.
  - 4). Рассказать сказку так, чтобы герои стали антигероями (злой – добрым, жадный – щедрым и т.д.)
  - 5). Сочинить сказку по заданным 1-2 предметам, обычно не характерным для персонажей сказок (например, капелька дождя, входная дверь, зернышко с колоска и т.д.).
  - 6). Прогнозирование сюжета. Предлагается слушание с паузой.  
На определенном этапе развития сюжета прерываю чтение и задаю вопрос о том, как следует поступить герою в сложной ситуации.
- Пауза в чтении. Обращение к классу:
- Придумайте историю, как еж перехитрил зайца. (Выслушать двух-трех человек).
  - Послушайте сказку до конца и сравните продолжение сказки со своей историей.
- 7). Рассказывание знакомых сказок с разными присказками.
  - 8). Перестановка персонажей внутри одной сказки.
  - 9). Включение в сюжет сказки дополнительных персонажей.
  - 10). Перестановка персонажей.
  - 11). Сравнение нескольких произведений – это ***творческая работа***, которая носит ***исследовательский характер***. Например, сравнение начала сказок. Обучающиеся

проводят *исследовательский поиск* и приходят к выводу, что сказки начинаются по-разному: «Жили-были...», «В некотором царстве...», «Жил на свете...» и т.д.

**Сочинительство сказок** – это один из *эффективных приемов* для развития творческих способностей обучающихся, способствует самовыражению младшего школьника. Работа по творческой переработке ведется на протяжении изучения сказок. «Самое главное – сказку не спугнуть», так сказал Н. Добронравов. Ученик тянется к сказке, потому что это мир его фантазии, это его первые представления о жизни. Способность верить в чудо, в мечту формируется в детстве. Она помогает нестандартно смотреть на жизненные ситуации, творчески подходить к решению проблем. Слушая и читая сказки, человек накапливает «банк жизненных ситуаций». Творческой работой является объяснение основных сюжетных линий, поступков героев, сравнение с аналогичной сказкой. Сухомлинский писал: «Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». Ученики очень любят слушать сказки, но, как правило, не умеют их сочинять. Поэтому, прежде чем давать обучающимся написать собственную сказку, в начале обучения целесообразно использовать **приемы**, которые помогут постепенно ввести детей в роль «сказочников».

#### **1. Выделять опорные слова из сказки**

- Чтобы расколдовать сказку, надо по этим словам вспомнить, как она называется, кто ее автор: дед, баба, курочка, яичко, мышка.
- Коллективное выделение опорных слов из сказки.
- Самостоятельный подбор опорных слов.

На листочках запишите опорные слова какой-нибудь сказки. По ним мы отгадаем, о какой сказке идет речь.

- Сочинение сказки по опорным словам.

#### **2. Решать «сказочные задачи», не изменяя или минимально изменяя сюжет сказки:**

- Что надо сделать, чтобы Иванушка напился, но козленочком не стал?
- Как сделать так, чтобы яичко курочки Рябы не разбилось?
- Что нужно сделать бабушке Красной шапочки, чтобы ее не съел волк?

#### **3. Переделать знакомую сказку, т.е. «перевернуть сказку», ввести нового героя и развить новый сюжет:**

По опорным словам вспомни сказку, найди лишние слова. На основе лишних слов придумай новые интересные действия в известной сказке.

Колобок, заяц, волк, медведь, лиса, сорока.

Маша, дедушка, бабушка, лисичка со скалочкой.

Емеля, щука, печка, ведра, Золушка.

#### **4. «Выворачивание сказки наизнанку»**

Это задание помогает обучающимся не только составлять пародию на знакомое произведение, но и дает возможность развить его в любом направлении.

- Составь сказку, используя сказочные слова и выражения этой сказки, где:

1) Белоснежка встретила в лесу семь великанов.

2) Волк хотел съесть козлят, но они захватили его в плен.

-

#### **5. Сочинение сказки по началу или по концу.**

Более самостоятельный вид работы. Обучающиеся уже имеют героев сказки, начало или конец какой-то истории, им только нужно придумать продолжение. Например, сказка по аналогии, сказка и музыка, сказка по начальной фразе, дописывание сказок. Например, Х.К.Андерсен «Принцесса на горошине» придумать историю жизни одной из горошинок, М. Пришвин «Как поссорились кошка с собакой» придумать продолжение истории о дружбе кошки и собаки. При сочинении возможно использование юмора. Он стимулирует интерес и является эффективным средством для снятия напряжения, тревоги.

## **6. Создание собственной оригинальной сказки.**

Самый трудный вид работы. Всем ученикам нужно придумать самим: и название, и героев, и сюжет. Можно использовать такой **прием**:

Нужно взять из названия сказки самое главное слово, написать его сверху вниз, букву над буквой и рядом с каждой буквой написать любое слово, начинающееся с этой буквы, например:

К – кикимора

А - амулет

Щ – щука

Е - Емеля

Й – йог

Используя эти слова, можно написать сказку, а слова, которые будут не нужны, можно не использовать.

## **7.Очень помогает при сочинении сказок составление «сказочного**

**словаря»**, где школьники записывают зачины, концовки, сказочные выражения, средства передвижения, волшебные предметы.

Активно использую **метод фантазирования**, который содержит приемы фантастических гипотез, придумывания фантастических объектов.

## **8. Прием «Свободное выступление»**

Представьте себе, что на сказочную конференцию по правам сказочных героев собрались персонажи любимых сказок. Каждый из них выходит к трибуне и говорит...(Нужно выступить от имени сказочного героя любимой сказки).

Опыт творческой деятельности младшие школьники получают не только в процессе чтения и анализа художественного произведения, но и в ходе создания **собственных текстов**. Это могут быть не только сказки, но и рассказы. Обучающиеся учатся составлять рассказы по аналогии с прочитанным художественным произведением.

### **Приемы создания собственных текстов:**

#### **1.Прием «Напишите письмо»**

Обучающимся нужно написать кому-либо письмо от имени героя произведения, это позволяет поставить себя на место другого, соотнести его мысли и чувства со своими.

#### **2.Прием «Пишем сказку на новый лад»**

Ребята получают листочки бумаги, на которых обозначены персонажи любимых сказок, но при этом включены слова из нашего современного лексикона.

*Колобок, бабушка, дедушка, волк, лиса, медведь, велосипед, соревнования.*

Ребята должны написать сказку, используя предложенные слова, на современный лад. Время написания сказки 7 минут. Группа разыгрывает сказку по ролям.

**3.Прием «Составление телеграммы, инструкции, памятки»** научит отбирать наиболее важную информацию из прочитанного и представить ее в сжатом, лаконичном виде.

**4.Прием «Письмо по кругу»** предлагает групповую форму работы. Обучающимся нужно не только размышлять на заданную тему, но и согласовывать свое мнение с членами группы. У каждого члена группы – тетрадь и ручка, каждый записывает несколько предложений на заданную тему, затем передает тетрадь соседу, который должен продолжить его размышления. Тетради передаются до тех пор, пока каждая тетрадь не вернется к своему хозяину. (Приложение 3)

**5.Прием «Написания эссе»** - это письменное размышление на заданную тему, прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции. Оно выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретной теме, проблеме (раздумья, размышления о жизни, о событиях).

**6. Высказать свое мнение о книге, спектакле, картине и др. помогает такой вид работы как **написание отзыва**. Я использую вопросы, при помощи которых, обучающиеся выполняют данное задание:**

- Понравился ли тебе рассказ? Почему?
- Удачно ли созданы автором образы героев?
- Есть ли в рассказе интересные описания героев? А их характеров?
- Какие изобразительные средства помогли автору рассказать о...?
- Можно ли рассказ назвать оригинальным, интересным, необычным?
- Поясни заглавие рассказа.

Можно предложить обучающимся таблицу, которую можно использовать на любом уроке при написании отзывов.

*Копилка поэтических образов.* Кто-то записывает песни, кто-то - афоризмы, а кто-то отрывки из любимых стихов. Надо, чтобы отрывок был невелик, содержал образ. *Вот звукопись:*

Волна на волну набегала,  
Волна подгоняла волну.  
Плавное, ритмическое звучание, повторяется звук [л].  
Вот еще слуховой образ, «грохочущий»:  
... Когда весенний первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.

*Далее - контрастный зрительный образ:*

Черный ворон в сумраке снежном. (А.Блок.)  
Мир осинам, что, раскинув ветви,  
Загляделись в розовую воду. (С.Есенин.)  
Красною кистью рябина зажглась. Падали листья. Я родилась... (М.Цветаева.)

*К стихам - через шутку.* Создав в классе атмосферу раскованности, учительница Р.В. Келина (Самара) подсказала детям первую строчку, т.е., в сущности, подсказала тему и ритмику:

Только бабушка заснула...  
И получила сборник веселых стихов:  
Только бабушка заснула,  
Мурзик быстро слез со стула,  
Стал по комнате ходить,  
Прыгать, бегать, всех будить.  
...Утро, наконец, настало,  
Погулял беглец немало,  
Припелся шалун домой  
Грязный, мокрый и хромой.  
Первый снег упал на землю,  
Сразу стало всем светло!  
Он пушистый, яркий, белый,  
На земле лежит легко.

**А теперь рассмотрим поподробнее некоторые моменты технологии работы обучающихся по развитию речи через стихосложение.**

На первом этапе - при прочтении предлагаемого стихотворения:

Чуть колыша камыши,  
Дремлет озеро в тиши.

Ребята воспринимают определённое звуковое построение речи, в которой часто встречающиеся шипящие звуки, помогают формированию образа “тихого”, “спокойного”, “дремлющего” озера. В ходе урока учитель предлагает ответить на ряд вопросов:

- Какая картина представляется вам при прослушивании этих строк?
- Что помогло вам представить эту картину?
- Каким представляется вам озеро?
- Что помогло увидеть “спокойное” озеро?
- Как вы думаете, всегда ли шипящие звуки определяют тишину?
- Давайте прослушаем другое четверостишие:

Кот живёт у нас на крыше,  
А в чулане живут мыши.  
Тише, мыши, не шумите.  
И котище не будите!

-Почему в этом четверостишье автор тоже использует ряд слов с шипящими звуками?

- Можно ли охарактеризовать образ мышей, описанный в четверостишии, как “спокойный”, “дремлющий”?

Вновь встречающиеся шипящие звуки помогают сформировать в представлении ученика не “дремлющий” образ, а “затаившийся”, “испугавшийся” и “выжидающий”. Также обучающиеся для себя определяют значимость речи и понимают актуальность значения отдельных слов через рассмотрение синонимичного ряда. Так, например, при работе над понятием “рифма” в теме “Зима”. (Мёрзнут, зябнут, голодают, мучаются, страдают.)

Подобранный ряд синонимов помогает школьникам составить рифмующиеся строки:

Вот к нам в лес пришла зима,  
Наступили холода.  
Звери голодают,  
От холода **страдают**.  
( Мёрзнут, зябнут, мучаются.)

При знакомстве с понятием “эмоционального образа” в произведении учитель использует иллюстративный материал, музыкальные произведения, а также опыт впечатлений школьников, полученных на экскурсиях. В процессе описания впечатлений от увиденного и услышанного пополняется активный словарный запас ученика. Обучающиеся стилистически грамотно оформляют свои высказывания под руководством учителя. А практическая работа позволяет ученику использовать свои знания и оперировать понятиями “сравнения”, “метафора”, “олицетворение” при анализе поэтических текстов, как поэтов классиков, так и своих:

Ах ты, радуга-дуга,  
Семицветная моя!  
В солнечных лучах **купаешься** (олицетворение)  
И так ярко **разливаешься!** (Олицетворение)  
Ты свети, свети, свети!  
Всем нам радость принеси!  
Весна, весна, веснянка!  
Цветёшь ты, **как цыганка**. (Сравнение)  
Весна в саду была,  
Цветов нам принесла!

Красивых маленьких котят  
Нам кошка родила.  
Один из них был драчуном.  
И чёрный, **как смола!** (Сравнение)

Продолжение работы, начатой на уроках поэзии, прослеживается и на уроках по «Окружающему миру». Так, например, работа по теме “ Охрана природы” на уроках побуждает ученика выразить в стихотворной форме придуманные им правила поведения в природе:

Не жгите костёр, Садите, деревья. Не рубите деревья,  
Он очень хитёр. Не так глубоко, Там птицы гнездятся.  
Весь лес загорится, Могли, чтоб они. Ведь некуда будет  
И некуда скрыться! Прижиться легко! Им бедным податься!

На втором этапе ученику предлагаю сначала представить того, о ком он будет писать, определить характер героя или образа, а затем подобрать ряд слов для описания. Например, обратившись к стихотворению З. Александровой “ Подснежник”, школьникам предлагаются следующие вопросы:

- Каким представляется вам подснежник? Почему образы подснежника у вас разные?
- Что повлияло на то, каким вы представили подснежник?
- Какие слова помогли З. Александровой описать представившийся ей образ?
- Подберите и вы ряд слов для описания своего образа.

Далее предлагается групповая работа или индивидуальная, в зависимости от способностей обучающегося.

На лугу, в снегу чуть грязном,  
Вырос маленький цветок.  
Вырос, глядь, кругом всё тихо,  
Но опять пошёл снежок.

Обучающийся уже воспринимает текст, как единую звуковую структуру, а также легче воспринимает абстрактные понятия, ярко выражает своё отношение к окружающим, ко всему увиденному, стилистически грамотно оформляет свои высказывания уже самостоятельно:

“Ветер”.

Ветер - это неживое существо,  
Но очень счастливо оно.  
Потому, что может взвиться в облака.  
И посмотреть оттуда свысока.  
Потом вдруг опустится к морю  
Кораблики там с шумом покачать,  
У мальчиков украсть их кепки,  
Девчонкам косы растрепать.

“Тотошка”.

Тотошенька - храбрый пёсик,  
Мне с ним ничего не страшно!  
Красивенький чёрный носик,  
Глаза - угольки бесстрашные.

С Тотошкой мне хорошо,  
Я с ним возвращаюсь в детство,  
Как будто оно не ушло,  
А рядом живёт, по-соседству.

“Игры и игрушки”.

“Суперкобра” - вертолёт,  
С быстрыми винтами!  
Хоть сейчас готов в полёт -  
Парить над облаками.  
Бэтмэн - суперчеловек. С мужеством и силой.  
Я хочу похожим стать:  
Сильным и красивым!  
Вертолёт и человек,  
Борются со злом в наш век.  
Все им будут помогать!  
Войнам в мире не бывать!

На третьем этапе обучающийся свободно ориентируется в жанрах и стилях речи, объективно подходит к выбору того или иного жанра для написания стихотворного текста по заданной тематике или интересующему вопросу.

Загадка.

Отгадайте, кто такой:  
Он пушистый и смешной.  
Чёрной пуговкою нос,  
Есть и лапы, есть и хвост.  
Бантик - красный язычок.  
Кто же это? (Мой щенок.)

Письмо. (Отрывок)

Мы из Мегиона, из Сибири  
Шлём горячий Вам привет!  
И хотим, чтоб жили в мире,  
И не знали тяжких бед!  
Якубович, дядя Лёня,  
Вы творите чудеса!  
У Вас добрые смешные,  
И красивые глаза.

Вы - волшебник на экране,  
Ох, добры и щедры Вы!  
Интереснее программы,  
Нам по первой не найти!

Золушка (отрывок из сказки)

Золушка - бедняжка,  
Работать ей так тяжело:  
Сидит она у печи,  
И лепит калачи.  
Собирает всех на бал,  
Скоро будет карнавал  
- Возьмите меня с собой,  
- Мне скучно быть одной.  
Но сёстры её не берут,  
Несмотря на её тяжкий труд.  
Золушка плачет, страдает,  
О танцах на бале мечтает.

Работа в данном направлении, проводимая на уроках поэзии даёт положительные результаты. Сформированные умения и навыки помогают школьнику в самовыражении и самоутверждении. У обучающегося возникает потребность сочинительства, как на других уроках, так и вне школы. Даже, если уроки поэзии не имеют продолжения в среднем звене, у некоторых ребят заложенный потенциал стихосложения способствует саморазвитию, осмыслению и решению возникающих жизненных проблем.

Таким образом:

1. на 1 этапе обучающиеся делают выводы под руководством учителя в основном в процессе наблюдения предлагаемых поэтических произведений.
2. На 2 этап наблюдая, сравнивая и анализируя точность подбора слов в описании образа, ученик пытается самостоятельно описать представленный образ в стихотворении.
3. На 3 этапе учитель ориентирует ребят на взаимоотношения образов в произведениях, обращает внимание на актуальность противоположных характеров, взаимодополняющих друг друга в сюжете стихотворения.

Например, работая по данному началу (На припёке у ворот/ Спит пушистый рыжий кот...), учитель может направить работу ребят несколькими вопросами:

- Как вы думаете, какая работа предстоит нам сегодня на уроке?
- Достаточен ли один образ для создания интересного сюжета будущего стихотворения?
- Сколько может быть героев?



- Всегда ли удобно вводить много героев в сюжет?
- Определитесь, сколько героев будет в вашем произведении?
- Закройте глаза, представьте образ каждого героя.
- Какими характеристиками могут обладать герои?

В итоге практической работы в произведениях обучающихся мы наблюдаем противоположность характеров, которые гармонично дополняют друг друга.

На припёке у ворот  
Спит пушистый рыжий кот.  
Прилетел тут воробей,  
Говорит ему скорей:  
Кот, ты слабый и плохой.  
Ну, зачем же ты такой?  
В доме ты мышей не ловишь,  
По двору лишь только ходишь.  
Только знаешь: ешь да пьёшь.  
С лени скоро ты помрёшь!  
Твой удел - гонять мышей!  
Прочирикал воробей.  
Рассердился серый кот,  
Прыгнул выше он ворот.  
Но смыслённый воробей,  
Полетел прочь поскорей!

Однажды тёплым летом,  
На травке кот лежал,  
Он песенку мурлыкал,  
И хвостиком играл.  
А звали его просто -  
Малышка Котофей.  
Вдруг какой-то воробей,  
На полянку прилетел,  
И котёнку нашему  
Он на спину сел.  
- Глупый, глупый воробей,  
Осторожней, воробей,  
На тебя уже глядит,  
Наш проказник Котофей!  
Улетай же поскорей,  
Несмысленный воробей!

Данная планомерная работа на уроках стихосложения позволяет ученику раскрепоститься, и открыто посмотреть на окружающую действительность.

Обучающийся, порой не осознавая, заявляет о проблеме, занимающей его в данный возрастной период.

Например, в своём стихотворении, посвящённом маме в день 8 марта, девочка сообщает о недостатке внимания, уделяемого ей отцом.

Мама.

За всё я маму, как святую,  
Люблю и помню без конца.  
Но если б знали, как тоскую,  
Везде и всюду без отца.  
Не мне в причинах разбираться,  
Не мне родителей судить.  
Мне б только раз к нему прижаться,  
Мне б только около, побыть.  
Улыбка мамы, словно солнце,  
Её любовь мне всех важней!  
И смотрит мама, как в оконце,  
И видит всё в душе моей!

Тема: Стихотворная речь.

**Цель:** способствовать развитию речи младших школьников.

**Задачи:** 1) способствовать формированию у обучающихся представления об особенностях стихотворной речи;

2) учить сочинять стихи;

3) содействовать воспитанию внимательности, наблюдательности.

ХОД ЗАНЯТИЯ

**I. Организационный момент**

**II. Речевая разминка**

*Упражнение 1.*

– Вдохните, на выдохе – считаем от 1 до 20. Повторяем 2-3 раза.

*Упражнение 2.*

– Представьте себе солнечный день. Вы гуляете по саду. И вдруг! Прекрасный огонек, цветок гвоздики горит в цветнике. Что вы почувствовали? Как вы позовете своих друзей?

Прочитайте об этом стихотворение:

Погляди-ка, погляди!

Что за красный огонек?

Это тонкая гвоздика

Жаркий празднует денек. (Е. Серова)

– Каким тоном будем читать это стихотворение? Какие слова мы выделим голосом при чтении каждой строки? Где сделаем паузу? (Тренировка в выразительном чтении стихотворения)

**III. Введение в тему занятия. Знакомство с особенностями стихотворной речи.**

– Прочитайте текст:

Жаркий летний день. Красные махровые гвоздики, как огоньки горят среди других цветов.

– Сравните два текста. Что в них общего? (Оба текста – о гвоздике)

– Верно. У них общая тема – описание гвоздики. Есть ли разница в содержании этих описаний? С чем сравнивают авторы в обоих текстах гвоздику? (Эти тексты близки по

содержанию)

– И все же эти тексты различаются? (*Да. Один – стихи, другой – проза*)

– Сегодня на занятии мы будем говорить об особенностях стихотворной речи. И даже попробуем сами сочинять стихи. Так чем же отличается стихотворная речь от прозаической? - На предыдущих занятиях мы уже говорили, что последние слова в стихотворных строках созвучны (одинаково звучат). Это созвучие называется рифмой. Попробуйте назвать рифмы в этом стихотворении. Ребята, оказывается, стихи можно просчитать, прохлопать. Они ритмичны.

– Так чем же отличаются стихи от прозы? (*Рифмой, ритмом*). Еще стихотворный текст отличается от прозаического краткостью, точностью.

#### IV. Тренировочные упражнения.

– Чтобы сочинять стихи, надо быть очень внимательным человеком, уметь наблюдать, замечать вокруг самое яркое и необычное, уметь подбирать выразительные, точные слова к явлению или событию. Но самое главное – надо уметь рифмовать. Вот и мы поучимся рифмовать.

|  |  |
|--|--|
| <p>1. Игра «Кто больше подберет рифм»<br/>Пирожок –<br/>Котенок –<br/>Пруд –<br/>Смеется –<br/>(например: рожок, лисенок, спрут, несетя и т. д.)</p>   | <p>2. Игра «Скажи в рифму»<br/>Слон шагает по дороге<br/>Вот так хобот, вот так ноги!<br/>Под слоном прогнулся мост<br/>У слона огромный ... (<i>рост</i>) (А. Шибаетов)<br/>До чего красив павлин!<br/>У него порок один:<br/>Вся павлинья красота<br/>Начинается с ... (<i>хвоста</i>)</p> |
| <p>3. Игра «Сочините последнюю строчку»<br/>– Прочитайте заглавие. О чем оно?<br/>Закончите стихотворение.<br/><i>Снегирёк</i><br/>Сел на ветку снегирёк. Брызнул дождик –<br/>он промок,<br/>Ветерок, подуй слегка, ...<br/>(<i>Обсуши нам снегирька</i>)</p> | <p>Скучный дождь.<br/>Надоело, надоело –<br/>Смотришь в небо, солнца ждешь,<br/>А на землю то и дело ...<br/>(<i>Сылет скучный серый дождь</i>)</p>  |

#### V. Сочинение стихотворений.

– Давайте попробуем сочинить целое стихотворение. Наше стихотворение будет называться «Одуванчик». Давайте сначала внимательно прочитаем прозаический текст.

*Одуванчик*

Уронило солнышко на землю золотой лучик. Вырос в этом месте первый молодой одуванчик. Головка у него чудесного золотистого цвета. Он – маленький портрет большого солнца.

– О чем говорится в тексте?

– Найдите в тексте рифмующиеся слова. (*Золотой – молодой, цвет – портрет*)

– А теперь сами попробуем сочинить стихотворение об одуванчике. Начните: Уронило солнце...

*Учащиеся коллективно сочиняют стихотворение и записывают в тетрадь.*

*Получились:*

Уронило солнце лучик золотой.

Вырос в этом месте одуванчик молодой.

Одуванчик молодой

Он как лучик – золотой! (и т.д.)

## **VI. Подведение итогов урока**

*Поощрение лучших «поэтов».*

– С чем мы сегодня познакомились?

– Чем отличается стихотворная речь от прозаической?

– Чему учились?

## **VII. Домашнее задание**

– Постарайтесь сочинить маленькое стихотворение на любую тему о каком-либо явлении или событии.

### **Тема: Акrostих.**

**Цели:** 1. Познакомить с понятием акrostих. Акrostих – это стихотворение, в котором начальные буквы каждой строки, читаемые сверху вниз, образуют какое-либо слово, чаще всего – имя.

akros – крайний (греческий)

stihos – стих (греческий)

2. Способствовать формированию умения определять акrostих среди других произведений; сочинять акrostих.

**Литература:** 1. Краткий словарь литературоведческих терминов.

2. Собственные стихи.

**Тип урока:** Формирование новых знаний.

**Ход урока.**

#### **1. На доске.**

Заметает пурга белый путь,

**И** на крыше снега бахромой.

Может город в снегах утонуть,

Ах! Как много снега зимой!

Снег лежит полотном,

**Н**очью вьюга мела.

Еду сутки в пути,

Где дорога была?

-Присмотритесь внимательно, что-то необычное вы заметили в этих стихах?

-Какие слова здесь спрятаны?

( снег, зима.)

-Такие стихотворения называются **АКРОСТИХАМИ**.

-Как вы думаете, с какой целью люди стали придумывать такие стихи?

**2.** Дети думают, какое слово зашифровано в данных стихах.

Ладно! Ладно! Расскажу

вам про девочку одну

А уж вы, послушав тихо,

догадайтесь сами...

Резвая, весёлая

**И** с русыми косами!

Смело руку поднимает, на уроках отвечает.

Её каждый ученик в классе нашем знает!

-С какой целью автор зашифровал имя девочки?

( Чтобы сделать ей приятно.)

Его будут помнить везде!

Российский лихой богатырь,

Мечтая о новой земле,

Атакой Кучума разбил!

Красив край Сибири родной

Уж диву даётся любой!

-С какой целью автор зашифровал имя героя?

( Показал, кому посвящено стихотворение.)

На доске иллюстрация Ермака.

-Кто такой Ермак?

-С кем сравнивает его автор? Почему?

-Какое чувство навеивает это стихотворение?

( Чувство гордости.)

-Кто прочтёт это стихотворение с должной выразительностью?

Дети читают стихотворение выразительно.

-Так что же такое акrostих?

(Акrostих - это стихотворение, в котором начальные буквы каждой строки, читаемые сверху вниз, образуют какое-либо слово, чаще всего – имя).

### 3.Работа в группах.

Обучающимся показывается картинка с изображением котят и предлагается представить этих котят у себя на руках, погладить их, поиграть с ними. Может быть, кто-то даст клички котят, определит их характер. Затем, на основе сформировавшегося эмоционального отношения к котят, ребята пробуют самостоятельно, либо в группах (по желанию ребёнка) составить акrostих к данной картинке.

### 4. Итог.

-Итак, ребята, с каким новым видом стихотворения вы сегодня познакомились?

-Что такое акrostих?

-Легко ли придумывать акrostихи?

-В чём трудность?

### 5. Домашнее задание.

По желанию дома ребята могут придумать акrostих по любой теме.

### Тема: Виды рифм.

**Цели:** 1. Познакомить с понятиями смежная рифма - это рифма, при которой рифмуются соседние строки; перекрёстная рифма – это рифма при которой рифмуются строки через одну; опоясывающая рифма – это рифма при которой рифмуются строки через одну.

2. Способствовать формированию умения определять вид рифмы в стихотворном произведении; подбирать рифму определённого вида.

Литература: 1.Загадки.

2. Т.Белозёров « Подснежники» (сборник стихотворений).

Тип урока: Закрепление пройденного.

### **Ход урока.**

Проверка домашнего задания (составление четверостишия с использованием опоясывающей рифмы).

–А ещё какие виды рифм вы знаете?

Попытайтесь определить виды рифм на слух в предложенных четверостишиях.

Сегодня, в день морозный,

Лихо, сдвинув набекрень

На площади колхозной

Ржавое ведёрко,

Нарядно и пестро.

Навалился на плетень

В палатках полотняных

Снеговик Егорка.

Бумажные стаканы,

Бесплатное ситро.

Проводится работа над значением подчёркнутых слов.

Дополни четверостишие.

Дети воспринимают текст на слух, а в тетради пишут только ответы - последнюю строку к четверостишию.

В полдень дождь перестал,  
 И что белый пушок,  
 На осеннюю грязь  
 .....( начал падать снежок.)  
 Стало всё кругом бело,  
 Все тропинки замело.  
 И по утренней заре  
 .....( лес проснулся в серебре.)  
 Так бело, даже больно глазам!  
 Снег на ветках берёз, на крылечке.  
 Ребятишки торопятся к речке,  
 .....( Струйки дыма ползут к облакам.)

Ребята читают свои придуманные варианты концовок для четверостиший, затем определяют использованный вид рифм, доказывая свою точку зрения. Самостоятельная работа.

-Какой теме посвящены все стихотворения, используемые сегодня на уроке?

-Продолжая зимнюю тематику, попробуйте, ребята, самостоятельно придумать четверостишие к данной картинке.

( На доске висит картинка с изображением детей, слепивших снеговика, катающихся на санках.)

Проверка получившихся стихов.

Ребята читают свои произведения и определяют вид рифмы, которую использовали в работе.

5.Итог.

- Итак, ребята, какие же виды рифм мы знаем?

Какая рифма называется смежной?

Какая рифма называется перекрёстной?

Какая рифма называется опоясывающей?

**Тема: Опоясывающая рифма.**

**Цели:** 1. Познакомить с понятием «опоясывающая рифма»

2.Способствовать формированию умения определять, какой вид рифмы: перекрёстной, смежной, опоясывающей, использует автор в своём стихотворном произведении; придумывать четверостишия, используя определённый вид рифмы.

Литература: 1. А. А. Милн « Винни - Пух и все- все- все.»

2. « Панды. Мир животных.» Джилл Кэрэвэн.

Тип урока: Формирование новых знаний.

**Ход урока.**

Сегодня на урок к нам пришёл в гости маленький медвежонок Панда. Прибыл он из далёкого Китая. Он предлагает вам послушать пыхтелки и сопелки своего друга бурого мишки, а также определить вид рифмы, которая использована в четверостишиях.

-Мишка очень любит мёд!

Почему? Кто поймёт?

В самом деле, почему

Мёд так нравится ему?

(смежная рифма)

Я - Тучка, Тучка, Тучка,

Я – вовсе не медведь,

Ах, как приятно Тучке

По небу лететь!

(перекрёстная рифма)

- Не мог уйти мёд в тёмный лес,  
 Не мог взлететь под небеса...  
 Не мог, а всё-таки исчез!  
 Ну, это прямо чудеса!  
 (перекрёстная рифма)

Опять ничего не могу я понять,  
 Везде и повсюду слово « опять».  
 Меня окружают загадки,  
 Опилки мои в беспорядке.  
 (смежная рифма)

-Ребята, кто догадался, как зовут медвежонка, который придумал все эти сопелки и пыхтелки? ( Винни – Пух)

У медвежонка Панды есть ещё друзья, которые подарили ему прекрасную песенку. Но, к сожалению, Панда перепутал все строки в песенке. Помогите ему их выстроить по порядку.

На доске:

По седым суровым морям. (3)  
 Как на бригантине (2)  
 И всю ночь соседи (4)  
 Мы плывём на льдине (1)  
 Светят дальним островам (6)  
 Звёздные медведи (5)

-Чья это песенка, кто её пел?

(Белая медведица пела своему медвежонку Умке)

-Кто сможет нам эту песенку спеть?

(звучит минусовая фонограмма)

-Какие виды рифм здесь встречаются?

-Все ли виды встретившихся рифм вам известны?

-Когда рифмуются 1 и 4 строки в четверостишии, это ОПОЯСЫВАЮЩАЯ рифма.

-А теперь составьте из данных строчек четверостишие про нашего гостя так, чтоб там использована была опоясывающая рифма.

-Бамбуковый мишка. (3)

-Панда знакома почти всем на свете: (1)

-Ведь в белой манишке (2)

-Недаром от панды в восторге все дети. (4)

*Обучающиеся читают, что у них получилось.*

Теперь, ребята, поиграем в «Продолжение рифмы»

(каждое двустишие сопровождается показом иллюстраций из книги «Панды»).

Залез на дерево медведь .....(И начал тихо там храпеть.)

Крошка к мамочке прильнул .....(И спокойно с ней уснул.)

Присела панда отдохнуть .....(И пожевать чего-нибудь.)

*Домашнее задание.* Найти стихотворение, в котором используется опоясывающая рифма.