

Муса Джалиль - поэт-воин, поэт-герой



Творческую работу подготовил:

ученик 8 В класса

Шайхрамов Ленар

Джалиль
2016 год

Ярчайшей звездой в величайшем созвездии советских народов был татарин Муса Джалиль

Его потрясающе фантастическая жизнь, борьба, творчество и смерть достойны и нашего восхищения, и нашей благодарной памяти.

В бескрайних просторах оренбургских степей затерялась небольшая татарская деревушка Мустафино. Зимой здесь лютые морозы и гигантские снежные сугробы, а летом невыносимая жара. В той деревеньке и родился шестым ребёнком Муса. Когда мальчику исполнилось семь лет, родители Мустафа и Рахима Залиловы. Дома ему было раздолье полное: ходил в ночное, подолгу купался в речушке Неть. А длинными вечерами с восторгом слушал протяжные татарские песни, которые великолепно исполняла мама, и завораживающие сказки бабушки Гильми. Видно, тогда и вспыхнула поэтическая искорка в мальчишке...

Поэзия Мусы Джалиля, одухотворенная высокими человеческими идеалами, наполненная горячей любовью к людям, нашла дорогу к миллионам сердец. Мусу Джалиля знают и почитают не только советские люди, его знают и почитают миллионы людей в Европе, Америке, Азии. Его стихи, его смерть — это великий подвиг.

Известный азербайджанский поэт Самед Вургун сказал замечательные слова о Мусе: «Мир и мировая литература знает много поэтов, обессмертивших свои имена неуывдаемой славой, но таких, как поэт-герой Муса Джалиль, увековечивших свое имя и бессмертными творениями и смертью, которая сама является подвигом, не так уж много. Вот они: великий Байрон, славный поэт Венгрии Петефи, герой Юлиус Фучик и, наконец, Муса Джалиль».

Поэтический и гражданский подвиг Джалиля подготовлен всей его жизнью.

Творчество Мусы Джалиля можно разделить на два больших этапа — довоенный и военный. В свою очередь эти большие этапы делятся на определенные периоды. Мы считаем уместным анализировать довоенное творчество М. Джалиля, подразделяя его на три периода, в которые входят 1918-1922, 1922-1927, 1927-1941 годы, ибо именно в эти годы формируются существенные качества эстетического идеала поэта.

Поэтический талант Джалиля, чувство красоты начали формироваться еще в родном селе Мустафино. Воздействие родной природы, окружающей действительности на жизнь, чувства и мысли молодого Мусы обогатили его внутренний духовный мир, породили стремление понять стройную гармонию жизни.

Рождению в Джалиле поэта, его начальных эстетических взглядов и идеалов способствовали прежде всего жизнь родного города, его богатое поэтическое наследие, богатый многовековой фольклор. С ранних лет истинное наслаждение доставляли Мусе народные песни, в его памяти остались легенды и сказания. Любовь к народному творчеству перешла в любовь другого рода — маленький Джалиль с большим интересом знакомился со стихами восточных поэтов, знал наизусть произведения классиков татарской литературы — Габдуллы Тукая, Маджита Гафури и других.

Большую роль в жизни поэта сыграл переезд родителей Джалиля в Оренбург, в один из видных дореволюционных культурных центров русского, татарского и башкирского народов.

Культурные традиции не могли не повлиять на жизнь и творчество Мусы Джалиля. В Оренбург Муса посещал медресе «Хусания». Тогда же он стал самым активным читателем библиотеки «Беле» («Знание»), находившейся рядом с этим учебным заведением. Кажется, к девяти-десяти годам Муса прочитал все произведения тогдашней татарской литературы.



Хусания — [медресе](#) при [мечети Хусания](#) в г. [Оренбурге](#). Построено в [1891 году](#) на средства и по инициативе мецената [Ахмеда Хусаинова](#) и его брата Махмуда.

В медресе действовала 14-классная система. В начале [XX века](#) учебные классы были сгруппированы по разрядам: 3 начальных (*ибтидаи*), 4 средних (*руиди*), 4 переходных (*игдадия*), 3 высших (*галия*). Окончившие игдадию получали право преподавать в средней школе. Преподавание в медресе велось по новому методу (Кроме традиционных, большое внимание уделялось светским и естественным предметам, изучению [тюрки](#) и [русского](#) языков.

Великие события Октября, дни гражданской войны произвели незабываемое впечатление на юного Джалиля. Мужество и героизм солдат Красной Армии, яркие события гражданской войны на всю жизнь врезались в память поэта. Бурные события новой эпохи способствовали проявлению в творчестве Джалиля нового подхода к жизни, обогащению идейно-эстетического содержания его произведений. Поэтическое воображение молодого художника было обращено к крутым переменам эпохи, революционным событиям.

В татарской поэзии этих лет, как и во всей советской поэзии, появляется новый герой – борец за счастье людей. В частности, в поэзии М. Джалиля новый герой предстает в образе молодого человека, полного решимости бороться за свободу народа. Смерть во имя свободы он ставит выше мещанской жизни. Высокий гражданский пафос присущ поэзии Джалиля тех лет.

Из-за беспорядков в городе весной 1918 года М. Джалилю приходится на время покинуть «Хусанию» и вернуться в родное село Мустафино.

Молодежи села Мустафино приходилось заниматься не только агитационно-массовой работой. В эти годы здесь активизировались кулацкие банды: они выступали против Советской власти, убивали партийных и советских активистов. Поэтому Джалилю и его товарищам в составе отряда коммунаров нередко приходилось с оружием в руках сражаться против бандитов.

Имея за плечами определенный опыт борьбы против врагов революции, уже в начальный период творчества назначение поэта М. Джалиль видел в служении народу. Воплощение общечеловеческого идеала, выражающегося в единстве поэта и народа, мы видим в произведении Джалиля «Слово поэта свободы», написанном в 1919-1920 годах.

Качественный рост эстетического идеала Джалиля особенно заметен во второй период его творчества. С одной стороны, в этот период Джалиль приобрел определенные поэтические навыки, обогатил свои знания, стал более свободно ориентироваться в культурном наследии народов мира и нашей страны. Любовь к поэзии, к культуре родного народа одухотворяли молодого Джалиля. В 1922 году он переезжает в Казань и устраивается на работу переписчиком в газету «Татарстан», а в 1923 году поступает в Тюрко-татарский рабочий факультет и успешно заканчивает его.

В Казани творчество М. Джалиля поднимается на новую высоту. Здесь его поэзия приобретает зрелый характер, становится более совершенной. Поэт глубоко изучает богатую историю и культуру народного народа, тесно общается с видными писателями, художниками и артистами. В 1925 году в Казани выходит его первый сборник стихов «Барабыз», убедительно говорящий о рождении нового, интересного поэта в татарской литературе.

В 1924-1925 в творчестве Джалиля на смену стихам романтического характера приходят стихи реалистические, а порой романтические и реалистические мотивы в его творчестве тесно переплетаются. Какую бы область ни изображал писатель, в его произведениях, естественно, найдут отражение основные черты того общественного строя, эпохи, в которой он живет.

С приобретением определенного жизненного опыта и углублением знаний об окружающей действительности совершенствуется и развивается эстетический идеал художника, умение познать смысл жизни, смысл красоты. Об этом отчетливо говорит последующий рост творчества писателя, третий и четвертый периоды развития его поэтического таланта.

М. Джалиль чувствует, что знания, полученные им в медресе «Хусания» и в рабфаке, не позволяют плодотворно заниматься литературным творчеством. Поэтому в 1927 году для продолжения учебы он поступает на факультет литературы и искусства Московского государственного университета по циклу литературно-художественной критики и успешно завершает учебу в 1931 году. На наш взгляд, третий период творчества начинается именно 1927 года и продолжается вплоть до второй мировой войны.

За годы учебы в университете Муса Джалиль основательно изучил мировую и русскую поэзию, познакомился с достижениями мировой эстетической мысли, получил глубокие знания в области теории литературы. Его любимыми писателями становятся Гейне и Гете, Байрон и Пушкин, Анри Барбюс и Тарас Шевченко, а также многие другие. В Москве поэт тесно общается с русскими писателями. Все это оставило глубокий след в сердце поэта.

Наряду с учебой в Московском государственном университете он работает в Татаро-башкирском бюро ЦК ВЛКСМ, исполняет обязанности главного редактора журналов «Кечкенэ иптэшлэр», «Октябрь баласы», заведующего отделом литературы и искусства газеты «Коммунист», издававшихся в тридцатые годы в Москве на татарском языке.

С 1935 года по 1939 год, являясь заведующим литературной частью Татарской оперной студии при Московской государственной консерватории, М. Джалиль принимает непосредственное участие в создании Татарского театра оперы и балета, сегодня справедливо носящего его имя.

В Москве Джалиль прожил более десяти лет. Эти годы являются самыми плодотворными в его жизни. За этот период им были созданы такие многоплановые поэмы, как «Хулиган», «Сарвар», «Зайнап», «Письмо с Идели», «Джим», «Директор и солнце», «Джихан», «Письмоносец», «Ильдар», «Алтынчеч» и многие другие

произведения. Было написано также более ста литературно-критических статей, рецензий и художественных очерков.

Рост М. Джалиля как художника нельзя представить в отрыве от событий, происходящих в стране и за рубежом. Поэт вторгается в глубокие пласты жизни, создает образы представителей разных народов и разных социальных слоев. Его герою не чужды судьбы других народов, всего человечества. Еще в тридцатые годы М. Джалиль, чувствуя опасность фашизма, написал поэму «Джам». В ней рассказывается о тяжелой судьбе немецкой девочки Эммы. Отец ее – борец с фашизмом. Эмме, когда ей было шесть лет, друзья отца подарили куклу – «смешного резинового негретенка». В доме начался обыск. Один из гитлеровцев заметил в руках у девочки куклу.

Но обвел большой усатый
Рухлядь взглядом злым,
Глядь – а что в руках у Эммы?
Нигретенка Джимм!
И сказал большой усатый:
«Это что за дрянь!»
И сказал большой усатый:
«Вот улика! Глянь!
Беззаконная игрушка!
Рожа что мазут!
Отобрать и опечатать
И представить в суд»
Перевод А. Щербакова

Эстетический идеал в этой поэме соотносится с такими категориями эстетики, как безобразное и низменное, являющимися противоположностью прекрасного.

Бурной революционной эпохой были рождены масштабные произведения М. Джалиля «Перед зарей», «Сарвар», «Хулиган», «Зайнап», «Алтынчеч», «Письмо с Идели», «Джим», «Директор и солнце», «Джихан», «Молодость», «Ильдар» и другие.

Во многих довоенных произведениях поэта мы видим борьбу нового со старым, передового с отсталым. В своих поэмах Муса Джалиль говорит и новом отношении людей к жизни, к труду, подчеркивая их характерную особенность, выражающуюся в стремлении достичь поставленной цели.

Создавая образы положительных героев, поэт утверждает эстетический идеал, звучащий как призыв к борьбе против антиэстетических поступков определенных людей.

Литературные герои Джалиля – это молодежь. Представление о прекрасном будущем, мечта о преображенном человеке, способном переделать мир, во многих случаях передаются через острые жизненные конфликты. Положительный герой Джалиля всегда решителен и смел, любит труд. Он воодушевлен борьбой за трудовые успехи, борьбой, которая ведется сегодня во имя будущего. И эта особенность является основной чертой эстетического идеала Джалиля в тридцатые годы.

Претворить светлую мечту в жизнь! Таков девиз героев Джалиля.

Поэтическим гимном, посвященным строительству новой колхозной деревни, звучит поэма «Джихан», которая начинается именно с изображения праздника труда. Уже начало поэмы звучит как ода хозяевам земли, их самоотверженному труду. В поэтических строках М. Джалиль создает живую картину ранней осени, живописует ее дороги, полные обозами нового урожая. И нет счастья выше, чем сознание одержанной победы!

В тридцатые годы, в третий период творчества, эстетический идеал Мусы Джалиля приобретает более развитую форму – поэт в своих произведениях показывает рождение прекрасного в общественной и социальной жизни нашей страны, способствующее победному его движению вперед, к коммунизму.

Истоки эстетического идеала – в героизме народа. Ярким примером этого является драматическая поэма «Алтынчеч». Опера композитора Назиба Жиганова «Алтынчеч», написанная на ее основе, в 1948 году была удостоена государственной премии СССР.

Драматическая поэма «Алтынчеч» написана Джалилем на основе устного поэтического творчества народа, в частности, народных легенд и сказок татарского героического эпоса «Джик-мерген» и татарской сказки «Алтынчеч». В героической поэме «Алтынчеч» широко использованы мотивы и других татарских народных сказок, таких как «Золотое перо», «Одиннадцатый сын Ахмет», «Золотой перстень», «Три голубя», «Алпамша и Сандугач», «Сказка о жене падишаха и Алтынчеч» и других.

Сказочные элементы, образы, сюжеты, воплощенные в эстетическом идеале поэта, дают возможность глубже раскрыть главную идею произведения, показать борьбу народных масс против угнетателей, захватчиков. Идея борьбы за счастье народа, за претворение в жизнь высших идеалов лежит и в основе многих татарских легенд и сказаний, сказок.

Драматическая поэма «Алтынчеч» посвящена национально-освободительному движению народа. В образе народа мы видим грозную силу, способную противостоять ханскому войску.

Яркая жизнь поэта, активное его участие во всех великих делах своего времени дают нам возможность прийти к выводу, что формирование его эстетических идеалов, мировоззрения шло параллельно с большими историческими событиями, с коренными изменениями в жизни народа. Основные черты коммунистического эстетического идеала поэта сложились еще в двадцатые годы и приобрели более яркие формы выражения перед второй мировой войны.

Вершиной довоенного творчества Мусы Джалиля является драматическая поэма «Алтынчеч», раскрывающая героизм народа, его высшие стремления и идеалы. В этой поэме Джалиль сумел правдиво раскрыть свободлюбивый характер свободных масс, их борьбу против иноземных захватчиков, против деспотизма царской власти. Злободневность и актуальность этого произведения были в том, что автор окончательно завершил его перед Великой Отечественной войной и что оно по своему художественно-эстетическому значению близко к «Моабитским тетрадам», является отправной точкой к этому своеобразному поэтическому циклу. Самой высшей формой проявления эстетического идеала М. Джалиля явились стихи фронтовых лет и моабитского цикла.

Безо всяких преувеличений можно утверждать: к концу тридцатых годов Муса Джалиль находился в зените своей творческой и общественной славы. И тут грянула Великая Отечественная война. Первому писателю Татарии не нужно было предпринимать никаких усилий к тому, чтобы остаться в тылу на партийной или государственной работе. Ему это настойчиво и предлагало руководство Татарской автономной республики.

Муса Джалиль прибыл на фронт в самом разгаре Любанской наступательной операции (зима – весна 1942 года), с первых мгновений оказался в условиях жесточайших боевых действий с врагом. Он сразу же активно включился в дело и как военный корреспондент, и как солдат. Во время боевых действий Муса получает несколько тяжелых ранений, но, несмотря на это, продолжает сражаться. В мае месяце 1942 года 2-ая Ударная армия почти полностью попадает в окружение. Прилагая невероятные усилия вырваться, бойцы и офицеры продолжают сражаться. 26 июня в ходе жестокого боя Джалиль получает тяжелое ранение, его почти полумертвого захватывают в плен. Пройдя все круги ада, он не сломался. И в фашистской неволе продолжал сражаться с ненавистным врагом. Будучи в плену Муса сознательно вступил с в легион «Идель-Урал» - подразделение вермахта, состоявшее из представителей поволжских народов, организовал среди легионеров подпольную группу и устраивал побеги военнопленных. 21 февраля 1943 года батальон легиона «Идель-Урал», предпринял попытку поднять восстание, в ходе которого около 500 бойцов покинули расположение части и присоединились к белорусским партизанам. В августе 1943 года гестапо арестовало Джалиля и большинство членов его подпольной группы за несколько дней до тщательно подготавливаемого восстания военнопленных.

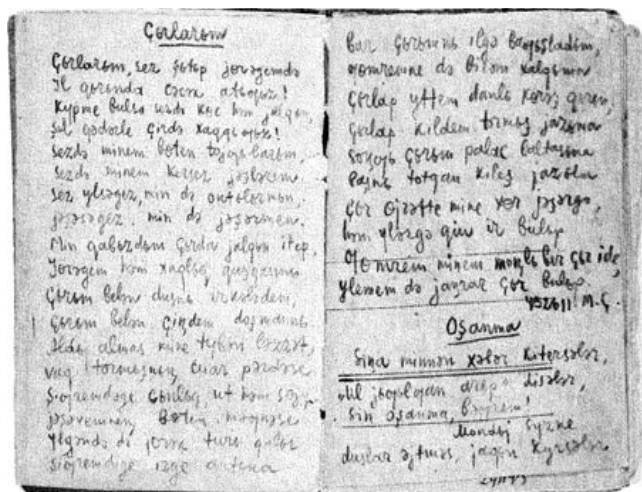
"Не преклоню колен, палач, перед тобою,
Хотя я узник твой, я раб в тюрьме твоей.
Придет мой час, умру. Но знай: умру я стоя,
Хотя ты голову отрубишь мне, злодей".

напишет поэт, находясь в фашистских застенках.

За участие в подпольной организации Муса Джалиль был казнен на гильотине 25 августа 1944 года в тюрьме Плетцензее в Берлине». Его произведения стали для красноармейцев призывом к непримиримой борьбе с нацистскими оккупантами.

Ни пытки, ни голод, ни одиночное содержание, ни тщетные обещания гитлеровцев не смогли убить в поэте патриотизм, любовь к родине и волю. Очень долго о его судьбе ничего не было известно на родине. А после окончания войны МГБ СССР обвинило Муса Джалиля в измене и объявило в розыск, как особо опасного преступника.

О том, что делал Муса Джалиль в плену, стало известно позже от освобождённых военнопленных, которые были с ним в лагерях и тюрьмах. В 1946 году в Татарский Союз писателей был предоставлен блокнот со стихами Джалиля, а через год советское консульство в Германии прислало ещё одну тетрадь, вынесенную из Моабитской тюрьмы сокамерником Мусы. Именно он рассказал о своей последней встрече с поэтом перед тем, как его вместе с товарищами казнили. Тогда Джалиль вручил ему свою тетрадь и попросил сохранить. Терегулова и Шарипова, которые сумели вынести и доставить в СССР самодельные блокноты Залилова, арестовали за это.



«Моабитская тетрадь» (тат. Moabit dəftäre, Моабит дэфтәре) — цикл стихотворений татарского поэта Мусы Джалиля, написанный им в Моабитской тюрьме. Стихотворения написаны на татарском языке латинской графикой.

Одна из этих тетрадей попала в руки Константину Симонову в 1953 году. Поэт заинтересовался рукописями, потому организовал их перевод на русский язык. Благодаря ему, открылась правда о патриотизме и подпольной деятельности Мусы Джалиля, были сняты обвинения в предательстве. В этом же году цикл стихотворений «Моабитская тетрадь» был издан на татарском языке на родине автора. А через два года увидела свет «Героическая песня» уже на русском. После этого, в 1956 году, Мусу Джалиля посмертно наградили званием Героя Советского Союза, а ещё через год Ленинским орденом и званием лауреата Ленинской премии за сборник стихов «Моабитская тетрадь».

В 1968 году режиссёром Леонидом Квенкидзе был снят одноименный фильм о жизни, судьбе и подвиге татарского поэта Мусы Джалиля. Его имя носят улицы и проспекты, театры и школы, во многих городах России и стран СНГ стоят памятники советскому герою, память о нём живёт в оперных и литературных произведениях, а моабитские тетради с рукописными стихами до сих пор хранятся в качестве экспонатов государственного музея Татарстана.



Именем Мусы Джалиля назван посёлок Джалиль в Республике Татарстан.



Памятники в Казани, на площади перед Казанским Кремлём, Альметьевске, Мензелинске, Москве, Нижнекамске, Нижневартоске, Набережных Челнах, Оренбурге, Санкт-Петербурге, Тосно, Челябинске.

