Разработка Митченко Н.А учителя русского языка и литературы МБОУ СОШ №207 г.Новосибирска.

Таблица для организации нестандартного урока.

Урок – суд по роману Лермонтова «Герой нашего времени».

*Эта разработка поможет начинающему учителю выстроить свою модель проведения такого урока. Учащиеся с удовольствием принимают участие в подготовке, вживаются в свою роль, активно работают с текстом, отыскивая аргументы для защиты и контраргументы для обвинения. Они стараются понять поступки героев, их философскую подоплеку, а главное дают морально-нравственную оценку их действиям, таким образом, приходят к очень интересным выводам. Как правило, после таких уроков ученики чувствуют себя одухотворенными, готовыми к постижению новых вершин знания.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Герой | Исполнитель | Начало реплики | Замечания , дополнения |
| 1 | Учитель | Реплики из зала | Слово автору. Все эти мнения несправедливы и разноречивы, это-то и заставило меня написать к новому изданию «Предисловие», где я отверг неверные толкования и раскрыл своё отношение к роману»… в нём больше правды, нежели вы того желали…». |  |
| 2 | Секретарь | Фатчихина | Итак, мы открываем наше заседание. Встать, суд идёт!  Прошу садиться.  Из показаний господина Печорина. |  |
| 3 | Кадр из фильма |  | «И, может быть, я завтра умру!..Одни скажут:»Он был добрый малый, другие – мерзавец!... И то и другое будет ложно». |  |
| 4 | Секретарь | Фатчихина | -А что же истинно? Это мы и выясним сегодня. Каков же человек этот Печорин? В чём вина, а в чём беда его? Посмотрим на него глазами тех, кто с ним дни жизни разделял, глазами автора, кто о гемм прекрасно рассказал, критика В.Г.Белинского, а также собственными глазами – глазами читателя. Предоставляется слово следствию. |  |
| 5 | Следователь | Коваль А. | Сегодня в литературном суде собрались все, кто хоть как-то причастен к жизни господина Печорина…По делу Печорина проходят свидетели: М.Максимыч, Бэла, княжна Мэри, княгиня Вера, доктор Вернер, Лермонтов, Белинский и другие. |  |
| 6 | Прокурор | Дунаев | «Скажите, Печорин, что привело вас на Кавказ? Охота к перемене мест? |  |
| 7 | Печорин | Бурков | -Конечно, нет. Я был выслан из Петербурга за дуэль…Поверьте, я никому не хотел зла. |  |
| 8 | Прокурор | Дунаев | -И всё же разрушили их жизнь. Поступок ваш бесцелен. Я должен заметить, что вы пришли к страшному эгоистическому выводу:»Какое мне дело до радостей и бедствий человеческих!» Неправда ли, это жестоко с вашей стороны? |  |
| 9 | Адвокат | Горлова | «Я протестую. Печорин – романтик. Простая женщина представляется ему ундиной, сказочным существом. В своём приключении он видит что-то таинственное, неизведанное. Именно это и влекло его горячую, жаждущую нового натуру. Он так молод, неопытен…Как камень, брошенный в гладкий источник, я встревожил их спокойствие и, как камень едва не пошел ко дну!» Эти слова, бесспорно, вызывают сочувствие. |  |
| 10 | Судья | Кириллова | Благодарим господина адвоката. Слово предоставляется обвинению. |  |
|  | Прокурор | Дунаев | -После какой-то военной экспедиции Печорину разрешили пользоваться водами в Пятигорске…Это правда, но разве это может служить оправданием его? |  |
| 11 | Судья | Кириллова | -попрошу вызвать свидетельницу – княжну Мэри и заслушать её показания. |  |
| 12 | Секретарь | Фатчихина | Свидетель Мэри прошу вас. |  |
| 13 | Мэри | Имамвердиева | -Я влюбилась в Печорина и, конечно, не могла предположить, что он не ответит взаимностью. Он заставил обратить на себя внимание, а потом бросил меня. Я думала, что он боится препятствий со стороны моих родителей, поэтому не делает мне предложения. Но оказалось, что причина в другом: он меня не любит, он просто посмеялся. Я его ненавижу. |  |
| 14 | Прокурор | Дунаев | -скажите, Печорин, для чего вы добивались любви Мэри? Чтобы потом отвергнуть её? |  |
| 15 | Печорин | Бурков | -Если вы думаете, что я добивался любви Мэри из мелких побуждений, хотел посмеяться над её чувствами, то глубоко ошибаетесь. Я просто желал вырваться из лицемерного светского круга, найти смысл в чистом, светлом чувстве, но я ничего не добился. Не знаю, право, я всем пресытился, во всём разочаровался…»да мне и самому порядочно скучно!» |  |
| 16 | Адвокат | Горлова | - Господа, трагически звучит это признание Печорина…Он слишком умён, он выше всех окружающих, но он и одинок. Тоска бросает его от одного пустого действия к другому. Это его беда, а не вина. |  |
| 17 | Прокурор | Дунаев | -Скажите, Печорин, зачем вы шли на дуэль? |  |
| 18 | Печорин | Бурков | -Я долго наблюдал за Грушницким и понял, что он занят только собой, даже когда рыцарски ухаживает за Мэри….Но поймите, что здесь не только пустая интрига, но и глубокая человеческая драма. |  |
| 19 | Адвокат | Горлова | -Да, господа, только фальшь и лицемерие Грушницкого заставили его выйти на дуэль Он живёт в глубоком разладе с самим собой и другими, обречён на раздвоенную жизнь. |  |
| 20 | Судья | Кириллова | -Я прошу вызвать свидетеля Вернера |  |
| 21 | Вернер | Попов | -Печорин был единственным человеком, близким мне по духу и убеждениям. Я как и он презирал это водяное общество, пустое и лицемерное…Печорина я считал своим другом, но после дуэли я не смог подать ему руки. |  |
| 22 | Прокурор | Дунаев | Благодарю господина Вернера за показания… |  |
| 23 | Адвокат | Горлова | -Я протестую против такого вывода прокурора. Ведь господин Вернер вполне понимал, хорошо зная Печорина, чем может закончиться эта дуэль. Тем не менее он до последнего момента поддерживал его и ни разу не попытался отговорить, потому что ему было интересно поучаствовать в этой авантюре. Поэтому здесь есть и его вина, однако после случившегося он испугался ответственности и предательски отвернулся от Печорина. Прежде чем выслушать свидетельницу княгиню Веру. Разрешите Ваша честь обратиться к господину Печорину? |  |
| 24 | Судья |  | Разрешаю. |  |
| 25 | Адвокат | Горлова | «Печорин, вы любили Веру?» |  |
| 26 | Печорин | Бурков | Да, это единственная женщина, которую я любил на самом деле, но любая мысль о браке повергала меня в ужас. |  |
| 27 | Судья | Кириллова | Благодарю господин Печорин. Пригласите свидетельницу Кн. Веру. |  |
| 28 | Вера | . Сукнёва | -Я много лет знаю Печорина. За все эти годы я только страдала. Я бы должна ненавидеть Печорина, но я его по-прежнему люблю…я не стану обвинять Печорина. |  |
| 29 | Адвокат | Горлова | Вы верите, что Печорин вас любил? |  |
| 30 | Вера | . Сукнёва | Да, он любил меня как собственность, как источник радостей, тревог и печалей…никто не может быть так истинно несчастлив, как Печорин, потому что никто столько не старается уверить себя в противном. |  |
| 31 | Адвокат | Горлова | Господа! Можем ли мы после такой страстной речи обвинить Печорина во всех несчастиях…он одинок и несчастлив. Все его поступки, авантюры – стремление разуверить себя в трагизме своей судьбы. |  |
| 32 | Прокурор | Дунаев | Все выводы, которые сделала госпожа защитник из речи княгини Веры , я считаю ложными. Отношение нго к Вере как раз убеждает нас, что…В подтверждение моих слов прошу вызвать свидетеля М.Максимыча. |  |
| 33 | М.Максимыч. | Хлопин | Я простой человек, но могу сказать, что Печорин – славный малый, только немного странный…А это бы произошло рано или поздно, ибо не такой Печорин человек, чтоб любить долго и прочно дикарку. |  |
| 34 | Адвокат | Горлова | Вы же любили его. Неужели сейчас вы его обвиняете? |  |
| 35 | Ответ М.М. | Ответ М.М. | Да и меня он сильно обидел – такой холодной оказалась наша последняя встреча…я всегда говорил, что нет проку в том, кто старых друзей забывает! |  |
| 36 | Адвокат | Горлова | Господа , мы знаем в каком состоянии тогда находился Печорин после того как нашел ответ на свой вопрос, есть ли фатум, предопределение или человек сам обязан отвечать за свои поступки. У него не чёрствая душа, он тяжело пережил смерть Бэлы, а М.М. напомнил ему эту трагедию. Он сам вынес уже себе смертный приговор, поэтому отправился в Персию на войну. Но тем не менее он, которому уже безразлична собственная жизнь, с уважением говорит с М.М. |  |
| 37 | Прокурор | Дунаев | Посмотрите, господа, я считаю, что М.М., человек простой и искренний тоже жертва Печорина |  |
| 38 | Судья | Кириллова | Не будем спешить с обвинением, господин прокурор. Необходимо для более ясной картины выслушать господина Лермонтова и критика Белинского. |  |
| 39 | Автор | Кочанов | Герой моего романа, милостивые государи,- портрет, но не одного человека, это портрет, составленный из пороков…Будет и того, что болезнь указана, а как её излечить – это уже бог знает! |  |
| 40 | Прокурор | Дунаев | И всё-таки мы можем сделать выводы, которые говорят не в пользу Печорина. По свидетельству самого Лермонтова, в Печорине собраны пороки целого поколения. Пороки, господа, а не достоинства. |  |
| 41 | Адвокат | Горлова | Вы правильно заметили «пороки целого поколения». Почему же мы должны обвинять одного только Печорина? Прошу вызвать свидетеля защиты господина Белинского. |  |
| 42 | Белинский | Шульгин | Господа! Я хочу обратить ваше внимание на название романа- действительно, герой своего времени…Если Онегин скучает, то Печорин страдает |  |
| 43 | Прокурор | Дунаев | А как вы, господин Белинский относитесь к признанию автора?...из пороков целого поколения? |  |
| 44 | Белинский | Шульгин | Заступаясь за уважаемого автора перед реакционной критикой… |  |
| 45 | Горлова | Горлова | А может быть попросим автора рассказать об этом поколении? (ст. «Дума») |  |
| 46 | Судья | Кириллова | Благодарим господина Белинского…суд считает необходимым заслушать и Печорина.(Фильм) |  |
| 47 | Печорин | Бурков | Пробегая в памяти всё своё прошедшее, я спрашиваю себя невольно, зачем жил? Для какой цели я родился?... Во мне два человека: один живёт в полном смысле этого слова, другой мыслит и судит его: первый, быть может … |  |
| 48 | Секретарь | Фатчихина | Переходим к прениям. Словл прокурору. |  |
| 49 | Прокурор | Дунаев | Виновен ли Печорин? Без сомнения, если взять во внимание те беды и горе, которые он причинил людям. Сколько загубленных судеб, сколько боли причинил он тем, кого судьба столкнула с ним. Думаю, что оправдания ему нет! |  |
| 50 | Секретарь | Фатчихина | Слово защите. |  |
| 51 | Адвокат | Горлова | «Что же за человек Печорин? Это Онегин нашего времени, герой нашего времени…горько обвиняет он себя в своих заблуждениях…» |  |
| 52 | Секретарь | Фатчихина | Сегодня в литературном суде мы выслушали обвинения, защиту, свидетелей, ответчика. Настала пора заслушать окончательный вердикт суда. |  |
| 53 | Прокурор | Дунаев | Заключительная речь прокурора.  Конечно, вина Печорина несомненна. Но мы убедились в том, что душа Печорина не каменистая почва, но засохшая от зноя пламенной жизни земля. В идеях Печорина много ложного, в ощущениях его есть искажения, но всё это искупается богатою натурою. Это человек не равнодушно, не апатически несёт своё страдание, бешено гоняется он за жизнью, ища её повсюду, горько обвиняет он себя в своих заблуждениях. Да, он – эгоист, но эгоист, сильно страдающий. Печорин- часть того мира, который он отрицает, и в этом его трагизм. Он сам осознаёт свою вину, и осудить его более, чем это делает он сам, просто невозможно. |  |
|  |
|  | Судья | Приговор | Выслушав обвинение, защиту, свидетелей, суд делает свое заключение:  Виновен ли Печорин? Без сомнения, если взять в расчет те беды и горе, которое он причинил людям и он сам, понимая это, осуждает себя строже кого-то. Печорин – герой обреченный, он не может жить так, как его вынуждает общество, которое он презирает. Но убежать от себя самого, от своего всесжигающего индивидуализма он не может. Масштабная, одаренная личность Печорина распыляет себя вникуда. Его сильная воля и едкий ум не находят себе применение. И в заключение попросим автора сказать несколько слов о том поколении, героем которого является господин Печорин. |  |
|  | Секретарь | Фатчихина | Для того, чтобы завершить наш урок послушаем , что понял автор, о поколении Печорина. И, может быть, найдем в своем сердце сочувствие и сострадание к герою.  **Чтение стихотворения М.Ю.Лермонтова «Печально я гляжу на наше поколение»** |  |
|  | **Подведение итогов урока.** |  | **Ученики сами оценивают своих товарищей, обосновывая отметку за работу по следующим критериям:**  **а) знание материала;**  **б) умение доказывать свою точку зрения, приводить примеры из текста;**  **в) грамотно вступать в полемику;**  **г) приглашать к дискуссии свидетелей;**  **д) умение убедительно делать заключительный вывод;**  **е) актерское мастерство.** |  |

.