

**Идея включения (использования) литературного жанра записок пришла довольно-таки давно.Проанализировав все виды деятельности развития речи ,предлагаемые авторами учебников 3-4 классов УМК «ПНШ»,приходишь к выводу,что вольного и зрительно –достоверного литературного жанра,где бы автор мог как строго придерживатьсяфактов,так и выдумывать все до конца нет.**

**Мы,учителя практики,ищем наиболее эффективные приемы развития познавательной деятельности младших школьников. По опыту своей работы,знаю,насколько важно в системе выявлять и отслеживать следующие показатели.:**

**\*НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТЬ**

**\*ОТВЛЕЧЕННОЕ МЫШЛЕНИЕ**

**\*ПРАКТИЧЕСКИЕ ДЕЙСТВИЯ**

**Итак ,записки-это жанр,связанный с размышлениями о пережитом и подразумевающий выражение личного отношения автора или рассказчика к описываемому.**

**И здесь мы вспоминаем,когда первый раз столкнулись с данной темой «Наблюдения путешественников». Наши первоклассники.второклассники…Их путь из дома в школу и обратно… Мы учим их наблюдать за этот короткий путь,называя их «маленькими путешественниками» .Первоклассники писать еще не умеют,но у каждого есть «символы»(храним в конвертиках).Так появляется первый рассказ синоптика,состоящего из символов \*,//,:::,др.(Сег.23 октября,утром пасм.,шел дождь …).**

1. **А что с историей « записок»?**

**Я немного сделаю отступление-это интересно. В русской литературе понятие « записки» как литературного жанра складывается в 18,начале 19 века .В 1791 г.Н.М.Карамзин называет «Мемуары»,а «Записки юного врача» М.А.Булгакова представлены читателю в форме дневника,который ведет главный герой.Не менее известны «Записки охотника»И.С.Тургенева,»Записки в стихах» А.С.Пушкина.Этот небольшой исторический экскурс провожу в 3-4 классе (зависит от подготовки классов).Объясняю,что чаще всего авторы писали от первого лица.Но это не обязательно. Иногда за автора это делает вымышленный герой.Детям эта идея очень нравится.Так сочинения «Я-волшебник», «Мои добрые дела» с иллюстрациями были собраны в классный альманах под рубрикой «Пробуем перо». (Слайд №4,5,6)**

**Путевые же записки или записки путешественника-жанр художественной литературы ,в основе которого лежит описание реального или мнимого перемещения путешествующего героя. (Слайд №7,8,9,10,11)**

**«Короткие путешествия» в начальной школе имеют, прежде всего, образовательные и воспитательные цели и задачи - открыть обучающимся прекрасное в окружающем их мире - в людях и природе, пробудить у них чувство любви к Родине. Огромную роль в активизации деятельности обучающихся играет поисковый метод литературоведческой информации- это и обогащение словаря ,и развитие эстетического вкуса к слову.**

**«…Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе: они вырастают на родной почве и могут быть поняты только в связи со своей родной страной", - эти слова академика Д.С. Лихачева близки каждому учителю, воспитывающему у подрастающего поколения любовь к «малой родине».**

**Посещение различных мест в черте города и за ее пределами, вызывает обостренное чувство красоты природы. Духовный подъем, вызванный пребыванием в живописных местах, радость познания, обилие впечатлений, памятные встречи - все это может вызвать у младших школьников стремление занести свои впечатления в специальный дневник. Так начинались наши «Записки или наблюдения путешественников». Ведение таких записей, в свою очередь, способствовало обогащению словарного запаса, воспитывало интерес к литературному творчеству.**

**Литературные материалы(а именно, те опорные слова,накопленные во время экскурсий,путешествий,как длительных,так и кратких) не только приобщают нас к культуре и истории родного края, к миру чувств и мыслей замечательных людей, писателей,помогают впоследствии глубже осмыслить процесс развития всей русской литературы.**

**Проблемы воспитания и обучения диктуют нам необходимость внедрения новых форм работы. Экскурсии являются этой формой учебной работы. Главный смысл состоит в том, чтобы с помощью «маленьких путешествий» применять новые информационные технологии: погружение обучающихся в историческую эпоху, происходит сплочение коллектива,формирование учебной мотивации. Поэтому актуальность данной проблемы не вызывает сомнения.**

**Мы посетили исторические места г.Азова-крепостной вал,пороховой погреб,побывали на сторожевых вышках.Сколько незабываемых впечатлений! У каждого небольшой блокнот,ведут записи…**

**.Обращаю внимание на то,что ребята постепенно привыкают записывать нужные слова,которые потом используют в своих сочинениях. Иногда придумывают на основе таких путешествий стихи ,сказки, др.художественные жанры.**

**Вот неск. примеров: «Мы поднялись на крепостной вал.Высоко! Дух захватывает…»**

**Основным морфологическим средством подготовительной работы к записке являются в основном имена существительные:что или кого видел? Важно не упустить важные детали.И тут уже идет соревнование,появляется неподдельный интерес к языку.**

**Экскурсии или *путешествия в природу* имеют не только познавательное значение, но еще и большое воспитательное значение. Они позволяют полнее увязывать учебный материал с жизнью, более конкретно и эмоционально изложить его на уроках русского языка «развития речи», что в свою очередь способствует прочному усвоению знаний обучающимися.   
В самую красивую пору мы побывали в парке…\_(в зимнее время,в пору золотой осени,летом).Какие замечательные слова собрали дети для своих небольших сочинений!**

**Каждая из литературных экскурсий должна быть проведена с максимальным учебно-воспитательным эффектом, что требует тщательной подготовки, как учителя, так и обучающихся. Экскурсия конкретизирует программный материал, расширяет кругозор и углубляет знания по внеклассному чтению. Подготовка учителя к проведению учебных экскурсий начинается с выбора объекта экскурсии еще при составлении годового календарного плана. С учетом программных требований и доступности расположения литературно-исторических мест учитель еще до начала учебного года намечает объекты учебных экскурсий.Это театры г. Ростова-на-Дону ( театр муз.комедии,Театр им.М.Горького,Цирк).Так мы с ребятами увидели прекрасные постановки «Щелкунчика» и «Огниво». На уроках по развитию речи написали освоих впечатлениях.**

**Посещение различных мест в черте города и за ее пределами, вызывает обостренное чувство красоты природы. Духовный подъем, вызванный пребыванием в живописных местах, радость познания, обилие впечатлений, памятные встречи - все это может вызвать у младших школьников стремление занести свои впечатления в специальный дневник. Так начинались наши «Записки путешественников». Ведение таких записей, в свою очередь, способствует обогащению словарного запаса, воспитывает интерес к литературному творчеству.**

**Среди многообразия форм внеурочной деятельности можно выделить не только экскурсии,как полноценные путешествия ,но и заочные путешествия.Они необходимы для расширения кругозора детей,развития их интереса к конкретной области знаний.**

**"Понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе: они вырастают на родной почве и могут быть поняты только в связи со своей родной страной", - эти слова академика Д.С. Лихачева близки каждому учителю, воспитывающему у подрастающего поколения любовь к «малой родине».**

**«Короткие путешествия»в начальной школе»школе имеют, прежде всего, образовательные и воспитательные цели и задачи - открыть обучающимся прекрасное в окружающем их мире - в людях и природе, пробудить у них чувство любви к Родине. Огромную роль в активизации деятельности обучающихся играет поисковый метод литературоведческой информации-это и обогащение словаря ,и развитие эстетического вкуса к слову. Экскурсия – это интеллектуальная деятельность, способствует прочному усвоению знаний. Познавательно-воспитательная направленность, воспитание эстетического вкуса, дифференцированный подход к обучающимся.**

**Литературные материалы(а именно те опорные слова,накопленные во время экскурсий,путешествий,как длительных,так и кратких) не только приобщают нас к культуре и истории родного края, к миру чувств и мыслей замечательных людей, писателей,помогают впоследствии глубже осмыслить процесс развития всей русской литературы.**

**Экскурсии делают процесс обучения более интересным, качественным и результативным. Проблемы воспитания и обучения диктуют необходимость внедрения новых форм работы. Экскурсии являются этой формой учебной работы. Главный смысл состоит в том, чтобы с помощью маленьких путешествий применять новые информационные технологии: погружение обучающихся в историческую эпоху, происходит сплочение коллектива,формирование учебной мотивации. Поэтому актуальность данной проблемы не вызывает сомнения.**

**Путевые записки способны объединять элементы различных жанровых форм- очерка,эссе,легенды,письма,сказки,рассказа,др.,т.е.путевые записки открыты для синтеза с прочими видами автобиографической прозы.Вместе с тем в ряде случаев жанр записки позволяет автору выразить свое отношение к событию,дать ему оценку,чаще всего чувственно-эмоциональную.**

**Дети талантливы.Почти каждый в детстве сочинил хотя бы одно-два стихотворения.У детей постоянное желание фантазировать,рассказывать свои сказки.Как важно для учителя поддержать это желание,развить каждое авторское предложение.А вот в точном смысле руководить детским творчеством невозможно,т.к. каждое стихотворение,сказка для ребят-открытие своего мира.Исправить,переделать-погубить детское творение.Надо как бы вдохновлять на творчество,а для этого необходимо создавать «питательную среду» .Такими условиями может быть выпуск литературно-творческого журнала.Под рубрикой «Пробуем перо» в 3-4 классах создан рукописный альманах «Наши первые сказки,стихи».В нем собраны различные работы-это иллюстрированные сказки,стихотворения,басни.Маленькие поэты читают свои творения в классе,на конкурсах,перед родителями.Очень часто становятся победителями в интерактивных состязаниях словесности.А также участвуют в конкурсах на лучшее сочинение о героях Великой Отечественной войны.**

**Такие экскурсии не только развивают эстетическую культуру, учат понимать прекрасное, но и помогают выполнять главную задачу школы - привитие любви к родной земле, приобщение школьников к литературе о родном крае, открывая в ней животворный родник гражданского становления личности. Знания, приобретенные обучающимися на таких уроках уроках, являются тем фундаментом, на котором построены основные компоненты духовного становления.**

**Во время экскурсий, путешествий, как и на уроках русского языка, ребята отвечали на сложные вопросы, разгадывали литературные загадки, запоминали художественные элементы и символы. Но только с одним существенным отличием: на обычных уроках они это делают опосредованно, через репродукции, тексты, видеоматериалы, схемы, документы, а на уроках –путешествиях,экскурсиях– непосредственно. Они могут сформулировать свой личный взгляд на тот или иной экспонат и компетентно заявить: «Я это видел собственными глазами!» А как важно в детском возрасте непосредственное эмоциональное восприятие! Его не заменят никакие, даже самые хорошие уроки.**

**Стихи в исполнении учеников, краеведческие экскурсии, путешествия по памятным местам родного края; уроки развития речи. Именно такая целенаправленная работа позволяет учителю выявить способных, талантливых детей, а им в свою очередь раскрыть свои творческие способности, окунуться в мир словесности вне школьной программы.**

***А результатом является:***

* **осуществление системной работы с обучающимися школы;**
* **высокая степень удовлетворённости родителей обучающихся работой школы;**
* **позитивный настрой детей;**
* **заинтересованность учеников;**
* **повышение уровня воспитанности обучающихся школы;**
* **формирование активной гражданской позицией у воспитанников МБОУ СОШ №9 «Школы родной культуры»**

**Таким образом, данный опыт не только позволяет включить всех обучающихся в коллективную деятельность, она дает возможность каждому ученику занять позицию организатора одной, наиболее интересной для него деятельности и одновременно участвовать в разнообразной групповой работе, помогает в воспитании творческой личности, в воспитании человека, выходящего в жизнь с осознанием собственной ответственности за совершаемые им поступки, с активной гражданской позицией.**

**Литература:**

1. **Александрова Е. В. Виртуальная экскурсия как одна из эффективных форм организации учебного процесса на уроке литературы / Е. В. Александрова // Литература в школе. – 2010. – № 10. – с. 22–24.**
2. **Скаткина М.Н. Дидактика начальной школы. - М.: Просвещение, 1982. - С.180.**
3. **Азбука журналистики: Учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / О.И. Лепилкина, Е.Ю. Умнова, А.Е. Зимин и др. - М.: Вентана-Граф, 2005. - 272 с.: ил.**
4. **Агеносов. – М.: Дрофа, 2007. – 300 с. – (Элективные курсы).**
5. **http://www.9151394.ru/ - Информационные и коммуникационные технологии в обучении.  
   http://www.9151394.ru/projects/liter/uroksoch/index.html*- Дистанционный семинар.*  
   http://www.9151394.ru/projects/liter/litkurs/index.html - *Сочинение по литературе как модель исследования.*  
   http://som.fio.ru/ - сетевое объединение методистов.  
   http://www.ug.ru/ -«Учительская газета».**
6. **Брыксина О.Ф. Конструирование урока с использованием средств информационных технологий и образовательных электронных ресурсов.//Информатика и образование. 2004.**
7. **Гузеев В.В., Дахин А.Н., Кульбеда Н.В., Новожилова Н.В. Образовательная технология XXI века: деятельность, ценность, успех. - М.: Центр "Педагогический поиск", 2004.**
8. **Лихачев Д.С. Земля родная. Книга для учащихся 1/1.1983 г. У:- Мамонтов А.З., Щерба Н.Н.**

[**Приложения.**](http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/650452/pril0.doc)