.

**Муниципальное автономное учреждение**

**дополнительного образования**

**Детская школа искусств №1 г.Белебея муниципального района Белебеевский район Республики Башкортостан**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Методическимсоветом МБОУДОД  МАУ ДО ДШИ № 1 г.Белебея  Протокол № \_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г | УТВЕРЖДАЮ  Директор МАУ ДО ДШИ № 1 г.Белебея  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Д.А. Салиев  Приказ № \_\_\_\_\_от «\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ».**

**Предметная область**

**В.ОО.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Примерная программа по учебному предмету**

**ВО.01УП.01. БАШКИРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Разработчик:Полежаева Светлана Владимировна,

преподаватель первой категории

отдела «Теория музыки»

МАУ ДО ДШИ №1 г.Белебея

Рецензент: Заведующий ПЦК ГБПОУ

«Теория музыки» Октябрьский музыкальный

колледж Хафизова Наталья Мирхатимовна

Белебей 2019

**Структура программы учебного предмета**

I**. Пояснительная записка:**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

**II. Учебно-тематический план.**

**III. Содержание учебного предмета.**

**IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

**V. Формы и методы контроля, система оценок:**

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

-Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета и итоговой аттестации.

**VI. Методическое обеспечение учебного процесса:**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

**VII. Список учебной и методической литературы**.

**VIII.Интернет ресурсы**

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Музыкальное искусство Республики Башкортостан-явление уникальное и неповторимое. Изучение богатой и разнообразной музыкальной жизни республики является необходимым аспектом в получении полных представлений о родном крае. Предметы, изучаемые в современной школе искусств, существенно обогатились введением ряда новых дисциплин-как исполнительских,так и теоретических. Освоение предмета «Башкирская музыкальная литература «направлено на формирование интереса обучающихся к истории и музыкальной культуре башкирского народа.

Данная программа опирается на программу РУМЦ по образованию Министерства культуры и национальной политики РБ,2008г. И адаптирована

для учебного процесса ДШИ №1 г. Белебея.

**2. Срок реализации учебного предмета.**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 12-13 лет, а именно, 6класс –при восьмилетней системе обучения,4 класс– при пятилетней. Такой выбор был обусловлен тем, что в старших классах у учащихся имеются представления о творчестве многих известных композиторов, в том числе классиков, им известны особенности строения основных музыкальных форм и жанров, к этому моменту ими приобретаются более прочные знания музыкально-теоретических основ. Всё вышеперечисленное обуславливает сроки реализации данной образовательной программы: она рассчитана на 1 год обучения по 1 часу в неделю и делится на два основных этапа – изучение башкирского фольклора и изучение творчества профессиональных башкирских композиторов XX века.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | 4 класс (5-летнее обучение) | 6 класс (8-летнее обучение) | Итого часов |
| Форма занятий |
| Аудиторная (в часах) | 33 | 33 | 66 |
| Внеаудиторная (самостоятельная,в часах) | 33 | 33 | 66 |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма проведения занятий по предмету «Башкирская музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

**5.Цель и задачи учебного предмета «Башкирская музыкальная литература.**

Программа учебного предмета «Башкирская музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения башкирских композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Башкирская музыкальная литература» являются:

• формирование интереса обучающихся к истории и музыкальной культуре башкирского народа

• воспитание уважительного отношения к народному творчеству;

• расширение представлений о духовной культуре башкирского народа.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. Программа содержит следующие разделы

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, рассказ, беседа);

• наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

• практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «История башкирской музыки»»:

• обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана

• наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История башкирской музыки», оснащаются фортепиано или роялем, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями,имеют звукоизоляцию.

**II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Название темы | Кол-во часов |
| 1. | Введение.Башкиры 10-20вв. | 1ч |
| 2. | Башкирское народное творчество. Понятие «музыкальный фольклор» | 1ч. |
| 3. | Вокальные жанры(кубаир,баит,мунажат) | 2ч. |
| 4.. | Протяжные и короткие песни.Такмаки. | 2ч. |
| 5. | Башкирские народные инструменты.Узляу. | 2ч. |
| 6. | Башкирская национальная опера. Г.Альмухаметов,С.Габяши. | 1ч. |
| 7. | З.Исмагилов Опера «Салават Юлаев» | 2ч. |
| 8. | Х.Ахметов .Оперы «Современники», опера «Нэркэс» | 2ч. |
| 9. | С. Низаметдинов. Опера «Мементо» | 2ч. |
| 10. | Контрольный урок. | 1ч. |
| 11. | Башкирский национальный балет. | 2ч. |
| 12. | Н. Сабитов. Балет «Страна Айгуль» | 1ч. |
| 13. | Л .Исмагилова .Балет» Ходжа Насретдин» | 1ч. |
| 14. | Башкирская симфоническая музыка | 1ч. |
| 15. | Р.Муртазин. Симфоническое творчество. | 1ч. |
| 16. | Х.Ахметов. «Башкирская лирическая сюита» | 1ч. |
| 17. | Н. Сабитов .«Героическая поэма» | 1ч. |
| 18. | Симфоническая музыка 70-90 г.(Л.Исмагилова, Р.Касимов ,Р.Сабитов) | 1ч. |
| 19. | Вокальное творчество башкирских композиторов (М.Валеев,Г.Альмухаметов,Х.Ахметов) | 2ч. |
| 20. | Вокальное творчество башкирских композиторов (З.Исмагилов,Н.Сабитов,Т.Каримов) | 2ч. |
| 21. | Фортепианная музыка башкирских композиторов. | 1ч. |
| 22. | Башкирские композиторы –детям. | 1ч. |
| 23. | Хоровая музыка башкирских композиторов | 1ч. |
| 24. | Контрольный урок. | 1ч. |
|  | Итого: | 33ч. |

**III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Тема 1**.История башкирского народа 10-20 век.Народное творчество как выражение духовно-нравственной жизни башкирского народа. Верование и обычаи башкир в древности.

**Тема 2.** Вопросы изучения музыкального фольклора. Деятельность учёных – музыкантов-этнографов, фольклористов, как хранителей для последующих поколений лучших образцов песен и мелодий, танцев, особых видов народного исполнительства и т.д. в своих записях, расшифровках, в изданных впоследствии сборниках башкирских народных песен и инструментальных наигрышей. Жанровая классификация башкирского фольклора. Изучение художественной сущности и природы жанра, его эстетических особенностей целесообразно начинать с вопроса классификации. В любой науке классификация является основой или предпосылкой, из которой исходят при изучении материала. Однако, исследователи башкирского музыкального фольклора в этом вопросе ещё не пришли к единому решению, и оптимальный вариант классификации пока не найден. В фольклористике имеются различные подходы к классификации народных песен, однако, прежде всего, следует остановиться на традиционно народных определениях жанров фольклора, которые легли в основу практических классификационных схем. Свои музыкальные произведения исполнители систематизируют по характеру напева и манере его исполнения, называя произведения: озон-кюй, кыска-кюй, халмак-кюй, бию-кюй (мелодические типы, «наджанровые» понятия, категории).

**Тема 3.** Эпические жанры башкирского фольклора. Изучение древнего эпического жанра башкирского устно-поэтического творчества – кубаира, который сравнивается с подобными эпическими жанрами других народов. Приводится этимология названия и деление на группы по тематике:

1) эпические сказания на мифологические сюжеты;

2) сказания, повествующие о борьбе против чужеземных захватчиков (хикаят);

3)сказания о животных;

4)кубаиры на социальные темы (иртек);

5)сказания, воплощающие любовно-романтическую тематику(кисса).

Основой кубаиров является поэтический текст, который исполняется речитативно («слог-звук») или напевно, с распевом на 2-3- звука. Исполнители кубаиров- «йыраусы», сэсэны – часто состязались в мастерстве на народных праздниках (айтыш). Память народная сохранила имена видныхсэсэнов: Кубагуша, Караса, Баика. Известным сэсэном в своё время прослыл и легендарный полководец, сподвижник Емельяна Пугачёва – Салават Юлаев. Легенды и предания являются бесценным культурным наследием башкирского народа. В них отражены древние поэтические воззрения людей на природные явления жизни, исторические представления, психологию и житейскую мудрость. Делятся на два основных вида – риваят и меморат.

Баиты – эпический жанр, подробно рассказывающий о прошедших реальных событиях, с указанием времени, упоминанием имени и возраста героя повествования. Баиты делятся на три группы:

1) баиты об отдельных исторических героях

2) баиты на социально-бытовые темы

3) мифологические баиты.

Многочисленные тексты баитов часто исполняются на одну мелодию, им обычно присущи ритмическая чёткость, повторность мелодических фраз, пентатонный лад и узкий диапазон.

Мунажаты – памятники традиционной письменной культуры. Связь мунажата с баитом наблюдается в строении и большом объёме текста, письменной форме бытования. Но отличительными свойствами мунажатов является их религиозное содержание: они передают психологию рядового человека, верующего в Аллаха и соблюдающего заповеди ислама. Создателями их были образованные и умудрённые жизненным опытом люди. Мелодика мунажатовмалораспевна, основу составляют трихордовыепопевки в пределах кварты и квинты, пентатоника чаще минорного наклонения; очень важна в напеве мунажата метроритмическая основа. Частью национальной традиции является также исполнение книжных тестов нараспев, они близки по исполнению мунажатам.

**Тема 4.** Протяжные песни. Этот жанр, названный башкирским народом простым термином «озон-кюй», вобрал в себя лучшие образцы башкирской народной музыкально-поэтической классики. Он отражает разнообразные душевные переживания, чувства и настроения, богатый духовный мир башкирского народа. Тема защиты Родины, историческая тематика, воспевание красоты родной природы («Азамат», «Урал», «Буранбай»). Особое место занимают протяжные лирические песни, посвящённые башкирским женщинам с их непростой судьбой, отражающие социальное неравенство, сложности народной жизни, патриархальность уклада и религиозные законы («Шаура», «Гильмияза», «Зульхизя» и д.). Мелодика протяжных песен отличается распевностью и широтой диапазона, волнообразностью и неторопливостью развёртывания. Часто в них соблюдается переменность размера, обилие орнаментально распетых бесполутоновых звукорядов, постепенный спад мелодии к заключительному главному устою. Важное место в устно-поэтическом творчестве народа занимают многочисленные легенды и предания, дополняющие тексты песен и усиливающие драматизм их звучания.

Скорые песни. Бытовые песни составляют отдельную жанровую группу песен, получивших название «кыска-кюй» и отличающихся самыми разнообразными сюжетами и образами. Это песни о природе, растениях, животных, людях и др. Среди них такие популярные произведения, как «Ирендык», «Гульназира», «Зарифа», «Шаль вязала» и др. Для них характерны мелодии танцевального характера, наличие постоянного двудольного размера, использование квартовых и октавных интонаций. Плясовые напевы «бию-кюй» - так называются бытовые танцевальные мелодии, а разновидностью бытовой песни «бию-кюй» являются «такмаки» - припевки к пляскам, исполняющиеся на массовых праздниках, как сольно, так и ансамблем. Тематика их разнообразна. Это трудовые, игровые, плясовые, шуточные, сатирические и лирические песни. Для них характерны чёткое произнесение слогов текста, оживлённый темп и двухдольный размер. Основу напева составляет пентатоника.

**Тема 5.** Башкирские народные инструменты. В глубину веков уходят исторические сведения о древнейших музыкальных инструментах башкир: курае, кубызе, думбыре, кыл-кумызе и др. Особо широкую популярность приобрели кубыз и курай, благодаря простоте конструкции и доступности материалов, из которых они изготовлялись. Кубыз относится к самозвучащей группе и язычковой, щипковой подгруппе инструментов. Звук кубыза слабый, нежный, дребезжащий. Он изготавливается из железа, меди, бронзы, серебра и представляет собой небольшую железную подкову шириной от 1,5 до 2,5 см с параллельно вытянутыми концами. В центре укрепляется стальной язычок с крючком на конце. На кубызе хорошо звучат простые по структуре напевы бытовых песен, кубаиров и плясовые наигрыши.

Курай относится к инструментам духовой группы, флейтовой открытой подгруппы и изготавливается из различных материалов: зонтичного растения курай, дерева, меди, латуни, а позднее из каучука. Тембр курая густой, матовый, сочный. Инструмент обладает техническими возможностями. Умелые кураисты могут исполнить мелодии любой трудности в широком жанровом диапазоне. Это лирические мелодии, плясовые, шуточные наигрыши и др. Отдельную группу курайных инструментальных наигрышей составляют программно-изобразительные пьесы: «Звенящие журавли», «Степная кукушка», «Тетерев» и др. Неотъемлемой чертой исполнительской традиции на курае является импровизаторское мастерство.

Думбыра относится к струнной группе и щипковой подгруппе инструментов. В разные исторические времена на думбыре играли акыны, певцы-поэты, инструменталисты. Они воспевали подвиги батыров, бичевали действия кантонных начальников, царских прислужников и т.д. Излюбленным жанром думбыристов была эпическая песня.

Узляу, как феномен исполнительского искусства башкирского народа. Узляу – это двухголосное гортанное пение, характерное для тюркских и монголоязычных народов. Является феноменом исполнительского искусства башкирского народа. Приёмы узляу нередко используются при игре на курае и кубызе. Замечательными мастерами пения и исполнения узляу являются: виртуозкураистИ.Дильмухаметов, певец и кураист А. Султанов, кубызист Р. Загретдинов.

**Тема 6.** Башкирская национальная опера Драматизация в народной художественной традиции как прообраз театра. Театральная Уфа 19-20вв. У истоков башкирской оперы (Г.Альмухаметов, С.Габяши и М. Валеев).

**Тема.7** Оперное творчество З. Исмагилова. Творческая биография. Роль оперы в творчестве (эволюция оперного жанра до 50-х годов). Разбор и прослушивание опер «Салават Юлаев», «Шаура», «Кахымтуря» по схеме: история создания, значение в творчестве композитора и республики, покартинный разбор, прослушивание (просмотр) фрагментов

**Тема 8**.Башкирская национальная опера 2 половины 20 века-оперы Х.Ахметова.Творческаябиография.Разбор и прослушивание музыкальных фрагментов двух опер: «Современники» и оперы «Нэркэс»

**Тема 9.**Оперное творчество С. Низаметдинова. Творческая биография. Новаторство в оперном и камерно-вокальных жанрах. Фрагментарное знакомство с операми «Чёрные воды», «В ночь лунного затмения», «Memento»

**Тема 10-12**. Башкирский национальный балет. Башкирский балет среди жанров театрального искусства занимает одно из ведущих мест. Основой для его создания явилось органичное сочетание классической хореографии с традициями башкирского народного танца, отличающегося самобытностью, эмоциональностью и разнообразием. Первые башкирские балеты создавались на основе народных преданий и легенд. «Журавлиная песнь» (1931, пост. 1944) представляет собой тонкий сплав классики и национального фольклора. В балете используются известные классические жанры и формы, он отличается яркостью, мелодичностью тем, реалистичностью образов, единым симфоническим развитием. Роль в искусстве башкирского танца ФайзиГаскарова и Рудольфа Нуреева. Отражение в современной жизни РБ. 60-70-е годы – время появления балетов Н. Сабитова. Это яркий и незаурядный композитор, создавший за сравнительно недолгую жизнь замечательные образцы балетного жанра, в том числе, специально написанные для детей: «Гульназира», «Люблю тебя, жизнь», «Страна Айгуль», «Буратино», «Мурзилка-космонавт». Балеты отличаются разножанровостью, симфоническим развитием, использованием разнообразных форм, красочностью оркестровой палитры. Балет «Страна Айгуль», созданный в пору творческого расцвета композитора в 1971 г., - это своеобразная балетная поэма о войне и мире, рассказывающая о любви и верности Родине, о борьбе с фашизмом, о драматических событиях в башкирской деревне и солнечной Италии (литературная основа – одноимённая романтическая драма М. Карима).

В 70-90-е годы молодые талантливые композиторы продолжили историю башкирского балета. Следует отметить тяготение авторов к сказочно-легендарной и социально-бытовой тематике. Это балеты: «Маугли» М. Ахметова, «Легенда о курае» Р. Хасанова, «В ночь лунного затмения» М. Ахметова, «Свадьба» Д. Хасаншина, «Любовь и смерть» Р. Сабитова, «Али-баба и сорок разбойников» Р. Газизова и др.

**Тема 13.-17**. Симфоническая музыка башкирских композиторов. Башкирская симфоническая музыка берёт своё начало с 30-х годов XX века, когда композиторы создавали обработки башкирских народных напевов, и наряду с

этим, пробовали свои силы в сочинении миниатюр для оркестра, циклических инструментальных произведений по типу сюит. Включение народных напевов – «озон-кюй» и «кыска-кюй» - стало своеобразным стилистическим фундаментом, наряду с формами и жанрами профессионального творчества, заимствованными из русской и западной классической музыки. В 40-е годы музыкальный язык композиторов-симфонистов обогатился интонационным словарём современной музыки. А среди освоенных жанров следует назвать симфоническую сюиту, увертюру, программную симфоническую поэму, симфонические миниатюры.

1950-1960-е годы ознаменованы творческими достижениями композиторов З. Исмагилова, Н. Сабитова, Х. Ахметова, Р. Муртазина. Основоположником башкирской симфонической музыки по праву считается Р. Муртазин. Им написаны 7 симфоний. Основой содержания симфонических произведений Р. Муртазина является тема Родины, народа, красоты родной природы. Симфоническое творчество Х. Ахметова представлено «Башкирской лирической сюитой» и Симфонической картиной «Урал-батыр». Большой интерес при изучении представляют «Героическая поэма» Н. Сабитова, три концерта для скрипки и Концерт для фортепиано.

Симфоническая музыка 1970-1990-х годов отличается расширением границ и синтезом жанров серьёзной и лёгкой музыки, обогащением ладовой основы произведений путём расширения сферы диатонических ладов серийным принципом композиции. Сочинения композиторов этого периода – Л. Исмагиловой, Р. Касимова, М. Ахметова, Р. Сабитова и др. – обладают яркой образностью, выразительностью мелодических, тембровых и гармонических красок; привлекают оригинальностью и серьёзностью замысла, большой теплотой и любовью к родной земле.

**Тема 18**. Камерно-вокальная музыка башкирских композиторов. Данный раздел – один из самых насыщенных по обилию представленных имён композиторов и названий произведений. Здесь за основу классификации берётся прежде всего хронологический принцип создания наиболее распространённых жанров – песни, романса в XX веке. Это первые десятилетия, связанные с развитием массовой песни, отличающейся энергичными маршевыми ритмами, яркими волевыми интонациями; годы Великой Отечественной войны, ознаменованные появлением новых жанров, таких, как песни-баллады, песни-портреты.

50-60-е годы отличаются расширением тематики вокального творчества башкирских композиторов. Это песни о любви и мире, о Родине, покорителях космоса, героях труда, а также песни-воспоминания о Великой Отечественной войне, лирические песни-вальсы.

В 60-70-е годы композиторы Башкортостана обращаются к более крупным жанрам вокальной музыки – жанру баллады, вокальных циклов и т.д.

В 70-80-е годы песни и романсы обогащаются современными средствами музыкального языка: эстрадные и джазовые элементы органично сочетаются в них с фольклорными истоками.

**Тема 19.** Фортепианная музыка башкирских композиторов. В 1930-1940-е годы в Башкортостане появились и получили широкое распространение обработки народных мелодий и программные танцевальные пьесы для фортепиано М. Валеева, С. Габяши, М. Баширова, которые можно считать подготовительным этапом в становлении национальной фортепианной музыки

К новым жанрам, появившимся в 50-60-е годы (второй этап в развитии башкирской фортепианной музыки) в творчестве Н. Сабитова, Х. Заимова, З. Исмагилова, Х. Ахметова, следует отнести появление циклических произведений и композиций концертного жанра, таких как: вариации, фуги, сонатины, сонаты и фортепианные концерты.

С приходом в профессиональное искусство нового поколения композиторов в 60-70-е годы связано начало третьего этапа развития башкирской фортепианной музыки. Это произведения композиторов М. Ахметова, Л. Исмагиловой, Р. Газизова, Р. Касимова, Д. Хасаншина и др.

В последующие годы башкирская фортепианная музыка, развиваясь в русле многонациональной культуры и опираясь на достижения мирового профессионального искусства, отражает общие черты современной музыкальной культуры.

**Тема 20.** Башкирские композиторы – детям. Башкирские композиторы, продолжая традиции европейской, русской классической музыки и музыки композиторов XX века, на всём протяжении истории развития башкирской профессиональной музыки создавали и продолжают создавать произведения для детей.

В разделе «Башкирские произведения – детям» представлены произведения известных башкирских композиторов первого поколения – М. Валеева, Х. Ибрагимова, М. Баширова, С. Габяши. Их первоначальные опыты создания детских пьес были связаны с сочинением обработок народных песен и собственных оригинальных сочинений, близких по музыкальному языку народным песням и танцам. Все они опираются на традиционные европейские жанры и формы.

В послевоенный период активно сочиняли для детей З. Исмагилов, Н. Сабитов, Х. Заимов. Произведения Р. Сальманова являются неотъемлемой частью педагогического репертуара музыкальных школ. Наряду с различными пьесами им созданы вариационные циклы, написанные по классическим канонам данного жанра. Заслуженной популярностью пользуются у юных виртуозов – исполнителей «Ноктюрн» и детский Концерт для фортепиано с оркестром З. Исмагилова. Особенно много работали в области детской музыки Х. Заимов и Н. Сабитов. Ими созданы очень яркие и образные сочинения для фортепиано, песни и камерно-инструментальные ансамбли.

В 60-70-х гг. века особенно активно и плодотворно в области детской музыки трудятся С. Шагиахметова, Р. Касимов, А. Каримов, Р. Газизов, Р. Хасанов, а в более поздние годы появились интересные сочинения для детей, созданные композиторами А. Кубагушевым, А. Сальмановой, Н. Даутовым, И. Хисамутдиновым, А. Хасаншиным. Их произведения отличаются яркой образностью, новизной музыкального языка, жанровым разнообразием.

**Тема 21**.Хоровая музыка башкирских композиторов. Хоровая музыка в профессиональной культуре Башкортостана занимает одно из значительных мест. До столетия музыкальная культура башкирского народа развивалась исключительно в традициях одноголосия. Именно в недрах хорового искусства осуществлялись первые опыты осмысления многоголосия в башкирской музыке. Первый профессиональный хор в Башкирии появился в 1919 г., а в 20-30-е гг. появились хоровые коллективы, возглавляемые талантливыми исполнителями и знатоками башкирского фольклора – Х. Ибрагимов и С. Габяши.

Начало профессиональным хорам Башкирской государственной филармонии и Башкирского государственного театра оперы и балета положили русский и башкирский коллективы вокальной студии Башпрофсовета. Особо следует отметить вклад в формирование средств и приёмов многоголосного изложения башкирских народных песен композитора А. Ключарёва. Значительным явлением в хоровой музыке 50-60-х гг. явилось творчество известного хормейстера и композитора Ш.Ш. Ибрагимова. 70-е годы ознаменованы началом деятельности Хоровой капеллы БГФ и активизацией композиторского творчества в освоении крупных хоровых форм.

Последние десятилетия XX века отмечены появлением произведением, отличающихся «смешением» жанровых и стилистических признаков: симфония – оратория «Песни о Салавате» Д. Хасаншина, вокально-симфоническая картина «Варварство» А.Березовского,вокальная симфония «Разговор с Салаватом» С.Низаметдинова.

**IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Башкирская музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной

памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, определенного исторического кругозора. Результатами обучения также являются

• знание творческих биографий башкирских композиторов согласно программным требованиям;

• знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений башкирских композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров;

• умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

• умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

• навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** - осуществляется регулярно на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения обучающегося, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Формы текущего контроля**:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный)

- выставление поурочной оценки, суммирующей работу обучающегося на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

По завершении изучения предмета проводится контрольный урок, на котором могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тестирование)

**Примерные вопросы тестирования для итогового контрольного урока:**

1.Как называется двухголосное гортанное пение?

а)кыска-кюй

б)узун-кюй

в)узляу

2.В каком году был открыт Башкирский театр оперы и балета?

а)1932

б)1934

в)1938

г)1930

3.Кто из башкирских музыкантов первым получил звание «Народный артист БАССР»?

а)СултанГабяши

б)ГазизАльмухаметов

в)Загир Исмагилов

г)Масалим Валеев

4.Первая башкирская национальная опера

а)Сания

б)СалаватЮлаев

в)Хакмар

5.Назвать автора вокального цикла «Пушкиниана»

а)Н.Сабитов

б)Х.Ахметов

в)Р.Муртазин

г)З.Исмагилов

6.Кто в настоящее время возглавляет союз композиторов РБ?

а)Л. Исмагилова

б)Р.Газизов

в)С.Низаметдинов

г)А. Гайсин

7.Как называется первый башкирский национальный балет?

а)Журавлиная песнь

б)Горный орел

в)Горная быль

г)Журавлиная стая

8.Чье имя присвоено Уфимскому хореографическому училищу?

а)Н.Сабитову

б)Ф.Юсупову

в)Р.Нурееву

9.Назвать детские балеты Н.Сабитова

а)Мурзилка-космонавт

б)Незнайка в космосе

в)Буратино

г)Безусый волшебник

10.Кто из композиторов является основоположником симфонического жанра в башкирской музыке?

а)Н.Даутов

б)Р.Муртазин

в)З.Исмагилов

г)Н.Сабитов

11.Назвать подлинно башкирские инструменты

а)ятаган

б) курай

в)кубыз

г)гармонь

12.Как называется вокальный жанр религиозного содержания?

а)ноктюрн

б)баит

в)кубаир

г)мунажат

13.К какому жанру принадлежит сказание «Урал-батыр»?

а)кубаир

б)баит

в)кысса

г)такмак

14.При какой консерватории в 1932 году была открыта башкирская студия?

а)Ленинградская

б)Казанская

в)Московская

г)Саратовская

15.Назвать организатора и первого руководителя Башкирского ансамбля народного танца

а)Р.Нуреев

б)Ф.Гаскаров

в)Ф.Юсупов

г)Г.Хабирова

16.Что означает народный термин «узун-кюй»

А)короткий напев

Б)протяжный напев

В)танцевальный напев

17.На каком инструменте играл Роберт Загретдинов

А)курай

Б)кубыз

В)думбыра

18.Назовите лауреата Международного конкурса «Виртуоз-кубызист

Мира»

А)Загир Исмагилов

Б)ИшмуллаДильмухаметов

В)РобертЗагретдинов

19.Назовите автора оперы «СалаватЮлаев»

А)Н.Сабитов

Б)Х.Ахметов

В)Р.Муртазин

Г)З.Исмагилов

20.В каком году при Ленинградском хореографическом училище им.А. Вагановой открывается башкирское отделение

А)1937

Б)1936

В)1935

Г)1934

21.Назовите произведение Н.Сабитова, ставшее его «лебединой песней»

а) «Гульназира»

б) «Люблютебя,жизнь»

в) «СтранаАйгуль»

г) «Горный орел»

22.Кто автор балета «Ходжа Насретдин»

А)Р.Сабитов

Б)З.Исмагилов

В)Л.Исмагилова

В)Н.Сабитов

23.Сколько симфоний сочинил Р.Муртазин

А)1

Б)3

В)5

Г)7

24.Назовите первый вокальный цикл башкирский композиторов

А) «Родная Земля»

Б) «Мой Урал»

В) «Гляжу в глаза»

**Примерный перечень музыкальных фрагментов для викторины:**

1.Курай(соло)

2.Ансамбль мандолин.

3.Х.Ахметов-опера «Современники» хор «Гимн заре».

4.З.Исмагилов-песня «Соловей».

5.З.Исмагилов-опера «Салават Юлаев» увертюра.

6.З.Исмагилов–опера «Салават Юлаев» ария Салавата 1действие.

7.Х.Ахметов-романс «Я вас любил».

8.Р.Муртазин-опера «Буря» колыбельная Гюльюзум.

9.Н.Сабитов–балет «Буратино увертюра.

10.Башкирская народная песня «Урал

**2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета и итоговой аттестации**

5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в контексте материала может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

**VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**1.Методические рекомендации преподавателям**

Урок «Башкирская музыкальная литература», как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание обучающихся, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал обучающиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное

значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой обучающиеся самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой.

Конечно, на уроках нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков «Истории башкирской музыки» является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с обучающимися. Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для обучающихся и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать обучающимся следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью. Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у обучающихся. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны обучающиеся. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание обучающихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания). Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание обучающихся на новых знаниях, полученных во время занятия.

**2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Домашнее задание, которое обучающиеся получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

**VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1.Атанова Л. Композиторы Башкирии/ Краткий биографический справочник. – Уфа, 1982.

2.Атанова Л. Собиратели и исследователи башкирского музыкального фольклора. – Уфа, 1992.

3.Ахмадеева Г. Башкирский балет. – Уфа, 1997.

4.Ахметжанова Н. В мире башкирской музыки. – Уфа, 1992.

5. Башкирская музыкальная литература: Учебник для средних и старших классов ДМШ и ДШИ/ Под ред. Л. Шаймухаметовой. – Уфа, 2005.

6.Башкирская Музыкальная литература: Учебное Пособие для учащихся ДШИ и ДМШ /СОСТ. Е.А. Сабодашева.-Уфа: ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ,2017.-Ил.(ноты).

7. Башкортостан: краткая энциклопедия. – Уфа, 1996.

8. Башкирская профессиональная музыка: Справочник/ Сост. А. Рашитова, Г. Байбурина. – Уфа, 1994.

9.Бикчентаев А. НариманСабитов. – Уфа, 1975.

10.Вильданова О.Г. Башкирский балетный театр: сборник статей.-Уфа: РУМЦ Минкультуры РБ,

2013.-Ил:фото.

11. Галина Г. Загир Исмагилов. – Уфа, 1997.

12.Гарипова Н. Башкирская фортепианная музыка: язык, стиль, национальные традиции. – Уфа, 1997.

13. Гаскаров Ф. Башкирские танцы. – Уфа, 1978.

14. Гвоздикова И. Салават Юлаев. – Уфа, 1982.

15. Давыдова Э. Камиль Рахимов. – Уфа, 2001.

16. Еловская Н. Симфоническая музыка башкирских композиторов. – Уфа, 1997.

17. Имамутдинова З. Культура башкир. Устная музыкальная традиция. – М., 2000.

18. Исламгулова Р. Хоровое творчество башкирских композиторов. – Уфа, 2002.

19. История башкирской музыки. Программа-конспект. – Уфа, 2007.

20. Каримова С. Камерно-вокальная музыка башкирских композиторов. – Уфа, 1997.

21.Киреев А. Башкирский народный героический эпос. – Уфа, 1987.

22. Композиторы и музыковеды Башкортостана: Очерки жизни и творчества./ Сост. Е. Скурко. – Уфа, 2002.

23. Культура народов Башкортостана: Словарь-справочник/ Под ред. М. Зайнуллина. – Уфа, 2003.

24.Кузбекв Ф. История культуры башкир. – Уфа, 1997.

25. Нагаева Л. Танцы восточных башкир. – М., 1981.

26. Очерки по истории башкирской музыки. – Уфа, 2006.

27. Сулейманов Р. Жемчужины народного творчества Урала. – Уфа, 1995.

28. Угрюмова Т. Башкирская опера. – Уфа, 1997.

29. Фоменков М. Очерки исторического развития хорового искусства Башкортостана. – Уфа, 2001.

30.Шумская Н. Хусаин Ахметов. – Уфа, 1968.

**Нотные издания**

1. Алкин М. 100 башкирских песен. – Уфа, 1992.

2. Ахметов Х. Башкирские протяжные песни. – М., 1978

3. Ахметов Х. Наркэс: Опера: Клавир – М., 1989.

4. Ахметов Х. Современники: Опера: Клавир. – М., 1979.

5. Башкирская музыка для баяна. – Уфа, 1996.

6. Башкирские народные песни / Сост., ред., авт. вступ. статьи, коммент. Х. Ахметова, Л. Лебединского, А. Харисова. – Уфа, 1954.

7. Детские пьесы композиторов Башкирии. – М., 1977.

8. Детские фортепианные пьесы. – Уфа, 1973.

9. Дияров К. Мелодии седого Урала. Башкирские народные песни и легенды / Сост. Р. Шакур, К. Дияров. – Уфа, 1998.

10.Заимов Х. Двадцать четыре прелюдии для фортепиано. – М. 1981.

11.Заимов Х. Прелюдии для фортепиано. – Уфа, 2004.

12. Исмагилов З. Песни. – М., 1976.

13. Исмагилов З. Салават Юлаев: Опера: Клавир. – М., 1986.

14.Кубагушев А. М. Колыбельные песни. – Уфа, 1994

15. Лебединский Л. Н. Башкирские народные песни и наигрыши. – М., 1965.

16. Песни моего народа. Башкирские народные песни в исполнении ФлюрыКильдияровой / Сост. Ф. А. Кильдиярова. – Уфа, 1995.

17. Рыбаков С. Г. Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта. – СПб, 1897.

18.Сабитов Н. Балетная музыка в переложении для фортепиано. – Уфа, 2000.

19. Сабитов Н. Избранные произведения для фортепиано. – М., 1985.

20.Сабитов Н. Песня жаворонка. – Уфа, 1974.

21.Сальманов Р. Пьесы для фортепиано. – Уфа, 1972.

22.Сальманов Р. Хоровое пение в детских коллективах. – М., 1995.

23. Сборник песен композиторов Башкортостана. – Уфа, 2001.

24. Сборник пьес для скрипки и фортепиано. – Уфа, 1986.

25. Сулейманов Р. С. Башкирское народное музыкальное творчество. Эпические песни и напевы. – Уфа, 2001.

26. Фортепианные произведения башкирских композиторов. – Уфа, 1986.

27. Фортепианные пьесы башкирских композиторов. Тетрадь первая. – Уфа, 1960.

28. Фортепианные пьесы башкирских композиторов. Тетрадь вторая. – Уфа, 1961.

**Методическое обеспечение программы.**

1. Видеокассета «Ансамбль народного танца имени Ф. Гаскарова».

2. Видеокассета «Музыкальная культура народов Башкортостана».

3.Загир Исмагилов (DVD-video)

- DVD-документальный фильм о жизни и творчестве Загира Исмагилова;

- DVD-победители 1 Международного конкурсамузыкантов-исполнителей имениЗагира Исмагилова)

4. Портреты башкирских композиторов.

5. Фонохрестоматия на 5 дисках

Диск № 1 – Музыкальный фольклор башкирского народа;

Диск № 2 – Башкирская национальная опера;

Диск № 3 – Башкирская симфоническая музыка;

Диск № 4 – Башкирский национальный балет;

Диск № 5 – Хоровая музыка.

6. Фонохрестоматия по предмету «Музыка».

Выпуски №1, №2, №3.

**VIII. Интернет ресурсы:**  
1.<https://educontest.net/storage4/article/88720/Bashkirckiy%20folklor.%20Posobie%202015.doc>  
2. <http://cheloveknauka.com/bashkirskaya-instrumentalnaya-muzyka-nasledie>  
3.http://www.myshared.ru/slide/807572/  
4.<http://borgo.ucoz.ru/blog/nacionalnaja_muzykalnaja_kultura_bashkortostana/2012-04-03-80>  
5.https://qmusic.me/mp3/%