**Предмет:** Искусство

**Класс:** 8

**Реализуемая учебная программа:** **«Искусство 8-9 классы»**, авторы программы Г. П. Серге­ева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская.

**Учитель:** Васильева Л. И., ГБОУ СОШ № 506

**Раздел:** Искусство открывает новые грани мира

**Тема урока:** Осенний пейзаж

**Тип урока:** урок открытия нового знания

**Цели и задачи урока**

**Цель урока:** формирование умения анализировать и описывать художественные средства выражения отношения к окружающему миру представителей различных направлений художественной культуры[[1]](#footnote-1) на примере работы с жанром «осенний пейзаж»

**Задачи:**

1. **Познавательные:**

-способствовать развитию эстетического восприятия произведений искусства таких жанров, как живопись, литература, музыка;

-научить видеть картину (воспринимать художественное произведение), воспринимать и оценивать ее композиционный замысел, умение выделять цвет и его оттенки;

-содействовать развитию навыков использования информации, полученной на других предметах школьной программы, таких как литература и музыка.

1. **Развивающие:**

-развивать умение связывать литературные и художественные образы между собой посредством устной монологической речи / или на основе речевого высказывания;

-способствовать закреплению навыков сравнения, сопоставления собственных наблюдений и изображений на картине.

1. **Воспитательные**

-воспитание в учениках эмоционального отклика на окружающую природу и любовь к ней;

-воспитывать культуру общения (метод диалога, обратной связи «учитель-ученик»);

-способствовать развитию эмоциональной сферы детей через личностное восприятие детьми произведений искусства, представленных на уроке.

На следующем занятии, после посещения музея, учитель вместе с учащимися должны:

-сформулировать для себя методику общения с картиной,

-обсудить, как художник изображает и передает свои ощущения, настроение, идеи,

-выявить, с помощью каких выразительных средств художник раскрывает сюжет.

В процессе обсуждения, учащиеся совершенствуют свои навыки общения с картиной.

**Планируемые результаты:**

Предметные: различать виды, стили и жанры искусства, понимать, какими знаниями обогащает человека знакомство с различными произведениями искусства, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности, в частности, при работе с пейзажной живописью, умение её анализировать и выражать личностное (собственное) отношение к увиденному на картине.

**Метапредметные:**

Личностные УУД: умение наблюдать явления природы, выражать собственные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живописных), устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства, подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна, созвучные литературным образам и др.

Регулятивные УУД: умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; оценивать результаты своей работы в парах и по итогам урока.

Познавательные УУД: умение ориентироваться в собственной системе знаний:уметь отбирать и структурировать ранее полученную информацию; приобретать новые знания, используя свой жизненный опыт, а также информацию, полученную на уроках искусства, музыки, изобразительного искусства, изобразительное искусство, литературы. Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи и музыки. Умение использовать и обобщать информацию с использованием ИКТ.

Коммуникативные УУД: выделение необходимой информации при организации смыслового чтения фрагмента литературного текста. Развитие устной монологической речи. Умение слушать и вступать в диалог, организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем в ходе урока. Организация совместной деятельности, а также при работе в паре. Умение задавать вопросы и отвечать на них

**План учебного материала урока:**

1. Организационный момент. – 1 минута.

2. Актуализация ранее полученных знаний, проверка домашнего задания по теме «Искусство рассказывает о красоте Земли» – 7 минут.

3. Изучение нового материала– 25 минут:

-Определение цели урока путем обращения к эмоциональному восприятию и личностному отношению к художественному образу времени года (осень) через рассмотрение и анализ работ учащихся;

-Актуализация знаний о пейзаже, путем фасилитированной дискуссии;

-Определение темы и цели урока;

-Динамическая пауза;

-Организация работы в парах с репродукциями картин; обращение к метапредметным возможностям курсов изобразительного искусства, литературы; музыки;

-Организация проверки выполнения предложенных заданий;

-Рефлексия учебной деятельности по итогам работы в парах.

4. Информация о домашнем задании. – 2 минуты.

5. Рефлексия (подведение итогов урока) – 3 минуты.

**Этапы урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность ученика** | **Используемые образовательные технологии, методы и приемы:** |
| 1. | Организационный момент | Приветствует учащихся, проверяет их присутствие. | Приветствуют учителя, проверяют свою готовность к уроку. |  |
| 2. | Актуализация ранее полученных знаний, проверка домашнего задания. | Демонстрирует картины с помощью открытия сетевого ресурса Русский музей. Просит учащихся назвать какими средствами художник передает свое настроение, организует проверку домашнего задания, корректирует и комментирует ответы учащихся. | Отвечают устно: Рассказывают о своих впечатлениях от знакомства с заданными картинами в Русском музее, которые были рекомендованы для просмотра. | -Беседа;  -Информационно-коммуникативная технология **(**работа с сетевым ресурсом). |
| 3. | **Изучение нового материала** | | | | |  |
|  | Определение цели урока путем рассмотрения и обсуждения  работ учащихся. | Формирует комплексное восприятие учебного материала, задает вопросы по иллюстрациям детей, чтобы помочь учащимся сформулировать тему урока и его цель (см. текст методической разработки). Корректирует и комментирует ответы учащихся. | Обсуждают представленные картины одноклассников, учатся понимать настроение, сюжет в данных работах, высказывают предположения относительно темы и цели урока, записывают тему урока в тетрадь. | -Беседа;  - Элементы технологии личностно ориентированного обучения. |
|  | Актуализация знаний о пейзаже, путем фасилитированной дискуссии. | Используя метод фасилиторованной дискуссии учит понимать настроение картины, которое хотел передать художник.  Корректирует и комментирует ответы учащихся. | Отвечают на вопросы. Учатся общению с картиной. | -Фасилитированная дискуссия;  -Технология личностно ориентированного обучения. |
|  | Определение темы и цели урока. | Предлагает ответить на вопрос, который поможет сформулировать учащимся цель урока. Корректирует и комментирует ответы учащихся, помогая сформулировать цель урока. | Учащиеся отвечают на поставленный вопрос, аргументируя свои ответы. | -Фронтальная работа с классом |
|  | Динамическая пауза; | Предлагает совершать движения под музыку А. Вивальди «Времена года» | Двигаются под музыку, через движения передают интонацию мелодии | -Здоровьесберегающая технология. |
|  | Организация работы в парах с отрывками фрагментами из литературных произведений; обращение к метапредметным возможностям курсов изобразительного искусства, литературы; музыки | Ставит учебную задачу: Ответить на вопрос «Может ли пейзаж быть средством психологической характеристики героев или событий литературных произведений»; Предлагает выполнить эту работу в парах и вспомнить учащимся правила работы в парах во время урока. Объясняет алгоритм выполнения задания по карточкам. При необходимости помогает учащимся. | Учащиеся вместе с учителем проговаривают правила работы в парах. Работают в парах - анализируют текст и отвечают на поставленный вопрос, свои выводы записывают в тетрадь. При необходимости обращаются за помощью к учителю. | Технология групповой деятельности  - Элементы технологии критического мышления (Анализ работы с текстом ) |
|  | Организация проверки выполнения предложенных заданий. | Предлагает учащимся (паре) представить выполненную работу соседней паре. | Предлагают свои ответы на вопрос, их дополняют ответы своих одноклассников. Помогают друг другу, если возникли трудности при ответе на поставленный вопрос. | - Технология групповой деятельности;  -Коммуникативная технология. |
|  | Рефлексия учебной деятельности по итогам работы в парах. | Предлагает оценить учащимся свою работу в парах. Беседует с учащимися: задает вопросы тем, у кого возникли трудности в процессе выполнения заданий. | Отвечают на вопросы: Насколько трудно/легко было работать с предложенным материалом; трудно/легко было работать с товарищем по парте | - Оценка учащимися результатов своей деятельности в парах;  -Беседа. |
| 4 | Информация о домашнем задании. | Проговаривает с учащимися домашнее задание. | Записывают в дневник домашнее задание, задают вопросы (при необходимости). |  |
| 5 | Рефлексия (подведение итогов урока). | Предлагает учащимся ответить на ряд вопросов (см. текст метод. разработки). | Осмысливают итоги урока: отвечают на вопросы, выражают отношение к полученной на уроке информации. | -Беседа;  - Оценка учащимися уровня собственных знаний, полученных в ходе занятия. |

**Используемые образовательные технологии, методы и приемы:**

-информационно-коммуникативная технология **(**работа с иллюстративным материалом в презентации), использование сетевого продукта: Официальный сайт Русского музея;

-технология групповой деятельности (работа в парах с раздаточным материалом);

-технология критического мышления (работа с фрагментом текста)

-здоровьесберегающая технология: физкультминутка;

-фронтальная работа с классом;

-беседа;

-фасилитированная дискуссия;

-оценка учащимися уровня собственных знаний, полученных в ходе занятия, результатов урока (рефлексия);

-технология личностно ориентированного обучения

**Дидактические материалы и средства обучения:**

1. Электронные пособия: «Учимся понимать живопись»

2. Раздаточные материалы:

- карточки с текстом стихотворения И. Бунина «Листопад»;

- карточки с текстами из произведений И. Бунина, И. Тургенева, Л. Н. Толстого, М. Пришвина;

- карточки с репродукцией картины А. И. Куинджи «Осень»;

-карточки с вопросами к фасилитированной дискуссии.

Иллюстративный материал:

- репродукции картин художников в презентации, выполненной в пр-ме M. Power Point.

4. Компьютер, мультимедийный проектор, экран;

5. Аудио- и видеоматериалы.

6. Собственные рисунки учащихся

**Формы и методы диагностики результатов, учащихся на уроке**

**Предметные результаты учащихся анализируются через:**

**-** ответы на вопросы урока (Актуализация ранее полученных знаний, проверка домашнего задания);

- умение различать изученные виды и жанры искусств;

- умение описывать явления искусства, используя специальную терминологию;

- ответы на самостоятельно найденные ответы на вопросы по литературным карточкам (работа в парах);

- работу с репродукциями картин,

-погружение в информационно-культурное пространство (работа с картинами в Русском музее)

**Метапредметные результаты учащихся анализируются через:**

- работу с фрагментами литературных текстов: анализ текста по предложенным вопросам;

- степень развития монологической речи, умение выражать свои мысли и способность выслушивать собеседника,

-умение сравнивать, анализировать, обобщать, устанавливать связи и отношения между явлениями культуры;

-работу с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

**Личностные результаты учащихся анализируются через:**

-умение выражать различное эмоциональное состояние при работе с картиной,

-совместную и успешную работу в парах с предложенными заданиями: умение анализировать и формулировать свои мнение;

- рефлексию (оценивание своей работы в парах, при подведении итогов урока);

- умение развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;

-выполнение домашнего задания, результаты которого покажут уровень мотивации учащихся.

**Текст методической разработки:**

**1. Актуализация ранее полученных знаний, проверка домашнего задания:** (слайд № 1-ссылка на сайт Русского музея)

**Учитель:** Ребята, Вы побывали в Русском музее нашли и рассмотрели предложенные Вам картины И. И. Шишкина «Осень» и А. И. Куинджи «Осень» и записали в тетрадь как, по вашему мнению, художник изображает и передает свои ощущение, настроение.

**Учитель:** Ребята, назовите какими средствами, по-вашему, художник в своей работе передал настроение. **Учащиеся** рассказывают о своих наблюдениях, впечатлениях.

**2.** **Изучение нового материала**

**Учитель:**Ребята, много чудесных мест есть на земле. Мне кажется, что одно из таких мест –парк «Александрино». Он находится рядом с нашей школой, и многие из вас ребята, возможно, проходят мимо него, когда идут в школу. Осень - необыкновенно красивое время года. В художественной культуре можно встретить большое количество произведений, авторы которых описывают осень. Свое отношение к приходу этого времени года они описывают по-разному.Послушайте, как Иван Алексеевич Бунин описал осенний лес: и ответьте на вопрос: Можно ли по строкам стихотворения понять, как автор относится к этому времени года?

Учащиеся получают карточки с текстом ст. И. Бунина «Листопад». Карточка № 1 [1]

**Учитель:** Сколько цветов и оттенков мы можем увидеть одновременно в это время года. Мы не единожды рисовали осень в парке или в лесу. Ваши работы такие разные и у каждой свое настроение. Осень, которую я увидела на ваших картинах одно из самых лирических времен года. У одних осень хмурая, унылая, у других радует глаз своим ярко-желтым цветом. Осенний мотив на ваших картинах многообразен, ярок и не скучен.

**Учитель:** Давайте посмотрим, что вас особенно заинтересовало, когда вы рисовали (или рисуете) природу. Учитель вместе с учащимися обсуждает работы выполненные учащимися на предыдущих занятиях по теме «Осень в Александрино».

**Учитель**: Ребята, мы с вами говорим о самом удивительном времени года – осени. Так много красок и так много разных эмоций и настроений в ваших работах. Предположите, о чем пойдет речь на нашем сегодняшнем уроке?

**Учащимся можно предложить подсказку в форме вопроса:** «Вспомните, какую тему мы изучали на прошлом уроке?» (Тема прошлого урока: «Искусство рассказывает о красоте Земли. Пейзаж») **Возможные ответы учащихся; комментарии учителя.**

**Тема урока**: Осенний пейзаж.

**Учитель*:*** Картины, которые вы рассматривали в музее, являются пейзажами. Это один из жанров изобразительного искусства. Учитель выводит в презентации, как напоминание определение пейзажа. (слайд № 2 значение слова «пейзаж»)

**Учитель:** Давайте посмотрим на разные картины художников, писавших осень.

Картины предложенные в презентации учащимся для просмотра : В. Поленов “Золотая осень», «Осень в Абрамцево»; И. И. Шишкин «Осень», Е. Волков «Поздняя осень», «Золотая Осень», «Осень» Тихая речка», «Октябрь»; И. Грабарь «Ясный осенний вечер», А. И. Куинджи «Осень»; И. Остроухов «Золотая осень». (Слайды № 3-7) [2]. Просмотр презентации «Осень». Показ презентации сопровождается музыкой П.И Чайковского "Ноктюрн до диез минор".

**Учитель:**Мы видим, что все эти художники по-разному рисуют осенний пейзаж. Ребята, теперь давайте подробнее рассмотрим картину Архипа Ивановича Куинджи «Осень».

Затем учащиеся рассматривают картину А. И. Куинджи «Осень». Карточка №3 [3]

Учащиеся получают карточки с вопросами. Карточка № 4. Учитель задает вопросы*.*

Что изображено:

* Что вы видите на картине? (ответы детей) Кто видит что-то такое, о чем еще никто не говорил?
* Как вы думаете, где происходит действие?
* Какой период осени изобразил художник? Ответ поясните.

Педагог предлагает учащимся представить, что они попали внутрь картины. (картина А. И. Куинджи «Осень»; звучит музыка: Бетховен «Золотая осень»)

Вопросы:

* Что вы увидели вокруг себя? Какие звуки услышали? Какие запахи почувствовали?

Почему это так изображено:

* Как вы думаете, что заинтересовало художника в этом сюжете?
* Как вы думаете, какое настроение (состояние) хотел передать художник?
* О чем бы вы хотели спросить художника? Как бы вы назвали эту картину?

Учащиеся учатся понимать настроение картины, которое хотел передать художник.

**Учитель:** Ребята, Осень на картине А. И. Куинджи - это волшебная пора. Автор очень удачно передает это волшебство и красоту.

**Учитель:** Действительно, художник изобразил самое начало осени. Осень еще только вступает в свои права. Часть деревьев стоят еще зеленые; часть уже успели сменить свой наряд, и теперь их листва сверкает золотом в лучах по-летнему приветливого солнца. Картина отличается яркостью цветов, насыщенными и крупными мазками. Куинджи, не умаляя естественной красоты природы, подчеркивает насыщенность цветов сочной зелени, яркой, почти гротесковой синевы неба, тем самым вводя в свою живопись декоративный элемент и придавая пейзажу «картинный» вид. Художник показывает нам яркое время года, когда природа насыщена зелёными, красными, желтыми тонами. Сочетание еще не поблекших красок лета и звонких красок осени придают картине нарядность и живописный колорит.

**Учитель:** Ребята, а зачем нам понимать, каким способом художник передает настроение в своем произведении? Будь то пейзаж, литературное или музыкальное произведение? (вопрос должен способствовать пониманию учащимися цели данного урока)

**Возможные варианты ответов:** чтобы понимать личное отношение художника/автора произведения к событию/времени года, его настроение в момент написания произведения)

**Динамическая пауза** (Сл. № 4 аудио запись А. Вивальди «Времена года»)

**Работа в парах:**

**Учитель***:* Сколько художников, поэтов, музыкантов воспевало красавицу - осень в своих произведениях. Предлагаю обратиться к текстам писателей. На каждой парте есть карточки с заданиями. Прочитайте внимательно текст на этих карточках (пример одной из карточек с текстом для работы приведен в приложении) [4] и ответьте на вопросы: Чем помогает описание пейзажа для понимания эмоционального состояния героя? Зачем авторы включают в свои произведения описание природы? Если у вас возникнут трудности, обратитесь за помощью к учителю.

**Учащиеся** выполняют предложенные задания в парах.

**Проверка работы.**

**Учитель:** Ребята, какая информация содержалась в предложенных заданиях? **Возможные варианты ответов:** описание природы в художественных произведениях, чтобы лучше понять настроение героя.

**Рефлексия**: оценка своей работы в парах.

**Учитель: предлагаю проверить выполнение задания.** Учащиеся должны повернуться к соседним парам и обменяться своими вариантами ответов.

**Учитель:** Какие трудности у вас возникли при выполнении задания по карточкам? **Комментарии учащихся.**

**Учитель:** посмотрев художественные произведения и послушав музыкальные произведения, скажите в чем суть жанра пейзажа. **Возможные варианты ответов:** пейзажи передают лирическое стремление души человека к красоте, помогают людям глубже понять поэтичное содержание зарисовок природы в литературных, музыкальных и живописных пейзажах.

**3. Объяснение домашнего задания.**

**Учитель:** Согласитесь, когда соединяются 3 вида искусства образы воспринимаются ярче.

Я предлагаю Вам дома создать слайд-шоу (или презентацию) о современном художнике, в творчестве которого есть осенние пейзажи. Подобранные картины (Осенний пейзаж) этого художника, ваши комментарии (тексты) к творчеству данного художника наложить на музыку, которая, во-вашему, наилучшим образом передает настроение данной картины.

**4. Подведение итогов урока, рефлексия**

**Учитель:** Давайте подведем итоги нашего сегодняшнего урока. Предлагаю вам вспомнить тему нашего урока (Осенний пейзаж). Сегодня на нашем занятии мы с вами увидели и почувствовали какие разные эмоции и настроение могут передавать художники на своих картинах, изображая прекрасное и загадочное время года – осень. Осенний пейзаж на картинах художников многообразен, ярок и не скучен. Мы увидели, что осень может быть радостной и весёлой, а может – грустной. Жанр пейзажа не только выражает бесконечное многообразие и красоту природы в разное время года, но и передает чувства и настроения.

**Вопросы к учащимся**. **Предлагаю вам оценить вашу работу на уроке:**

- «самое удачное в работе», «самое неудачное в работе»;

- «пожелания себе», «пожелания товарищам по классу»;

- «самое трудное в работе», «самое интересное»; «чему я научился в процессе работы».

**Учитель:** благодарит учащихся за работу; выставляет оценки за работу на уроке.

**Использованная литература и интернет-ресурсы:**

1. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Уроки искусства: 8-9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2010.
2. Искусство. Система заданий. 8-9 класс. ФГОС Искусство. Планируемые результаты: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ Л. М. Алексеева; - М.: Просвещение, 2013.
3. С. В. Подгорнова, Ю. А. Смирнова, Н. Г. Шейко «изучение истории народов России, истории и культуры Санкт-Петербурга в рамках системы дополнительного (внеклассного) образования учащихся: методические материалы для слушателей курсов повышения квалификации/ науч. ред. Л. М. Ванюшкиной. СПб.: СПб АППО, 2012. -36
4. <http://rusmuseum.ru/home/> Официальный сайт Русского музея
5. <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/> Официальный сайт Эрмитажа
6. <http://gallerix.ru/> Большая художественная галерея

**Ссылки:**

[1]: см. приложение № 1 (карточки со стихотворением *И. А. Бунин «Листопад»*);

[2]: см. приложение № 2 (репродукции картины художников, выложенные в презентации);

[3]: см. приложение № 3 (карточки с репродукцией картины И. А. Куинджи «Осень»);

[4]: см. приложение № 4 (карточка с фрагментом из произведения И. А. Бунина «Антоновские яблоки»)

**Приложения:**

**№1. Карточка №1**

*И. А. Бунин «Листопад»*

*Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Веселой, пестрою стеной  
Стоит над светлою поляной.  
Березы желтою резьбой  
Блестят в лазури голубой,  
Как вышки, елочки темнеют,  
А между кленами синеют  
То там, то здесь в листве сквозной  
Просветы в небо, что оконца.  
Лес пахнет дубом и сосной,  
За лето высох он от солнца,  
И Осень тихою вдовой  
Вступает в пестрый терем свой…*

**№ 2. Картины художников, выложенные в презентации.**

В. Поленов “Золотая осень”; В. Поленов «Осень в Абрамцево»



Шишкин И. И. «Осень» Е. Волков «Поздняя осень»



Е. Волков «Золотая Осень » Е. Волков «Осень»



*Е. Волков «Октябрь» И. Грабарь «Ясный осенний вечер»*



*А. Куинджи «Осень» И. Остроухов «Золотая осень»*



**№ 3. Карточка с репродукцией картины А. И. Куинджи «Осень»**



**№ 4. Карточка с фрагментом из произведения И. А. Бунина «Антоновские яблоки»**

«…С конца сентября наши сады и гумна пустели, погода, по обыкновению, круто менялась. Ветер по целым дням рвал и трепал деревья, дожди поливали их с утра до ночи. Иногда к вечеру между хмурыми низкими тучами пробивался на западе трепещущий золотистый свет низкого солнца; воздух делался чист и ясен, а солнечный свет ослепительно сверкал между листвою, между ветвями, которые живою сеткою двигались и волновались от ветра. Холодно и ярко сияло на севере над тяжелыми свинцовыми тучами жидкое голубое небо, а из-за этих туч медленно выплывали хребты снеговых гор-облаков. Стоишь у окна и думаешь: «Авось, бог даст, распогодится…»

1. На уроке учащимся будет предложена возможность проанализировать и, в последующем, описать жанр «осенний пейзаж» в изобразительном искусстве, литературе и музыке [↑](#footnote-ref-1)