

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №10»
Тайгинского городского округа**

ДОКЛАД

Особенности развития танцевальных навыков учащихся 5-7 летнего возраста

Разработчик:

**Шмырова Татьяна Львовна,
преподаватель по классу хореографии**

**г. Тайга
2020**

Дошкольное детство – самый благоприятный период жизни человека для активного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 5 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна, поэтому педагоги любых специальностей и направлений в искусстве стараются не упускать этот максимально-продуктивный возраст ребенка для начала занятий творчеством.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего художественные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Движение – это жизнь и недооценивать это в жизни маленьких детей нельзя. Как правило дети в дошкольном возрасте непоседливы, им интересно все новое, они познают новый им мир. Поэтому и танец им интересен, т.к. в танце они могут выплеснуть все эмоции и энергию, которая так переполняет детей, поделиться своими впечатлениями от окружающего их мира.

Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Основной целью занятия танцами и ритмикой с детьми дошкольного возраста является всестороннее развитие творческих способностей личности ребенка.

Занимаясь хореографией с детьми дошкольного возраста приходится решать ряд разнообразных задач:

Общие задачи:

- Создавать благоприятные условия для выявления творческих способностей детей.
- Развивать интеллектуальные, физические, творческие способности воспитанников.

Частные задачи:

- Прививать навыки хореографической техники, основы культуры движений.
- Формировать нравственно-волевые качества личности (настойчивость в достижении результата, выдержка, выносливость, умение контролировать и

анализировать грамотность выполнения движений, взаимодействовать в коллективе и др.)

- Стимулировать интерес и потребность ребенка к занятиям хореографией.

Оздоровительные задачи:

- Прививать навыки здорового образа жизни
- Приучать к работе в условиях режима и расписания

Занятия хореографией с детьми дошкольного возраста требуют особого подхода, т.к. в этом возрасте удержать детское внимание очень сложно. Дети быстро утомляются, им надоедает монотонное повторение одних и тех же движений. Если у них не получается выполнение какого-либо движения, они быстро теряют интерес. Поэтому при занятиях с детьми хореографией не учитывать этих вопросов нельзя.

Знакомство детей с миром танца должно быть интересным и увлекательным, и конечно, оно зависит от применяемых методов и приемов педагогом на занятиях.

Основным видом деятельности ребенка дошкольного возраста является игра. Поэтому игровой метод признан одним из самых эффективных. Дошкольники в процессе игры лучше запоминают, применяют различные образы, тем самым развивая не только свою фантазию, но и, незаметно для себя, узнают и осваивают новую танцевальную технику и навыки исполнения. Если в игру привнести еще и соревновательный момент, дети начинают выполнять задания преподавателя еще более старательно и увлеченно.

На занятиях танцами с детьми особое внимание следует уделить применению гимнастических упражнений, которые способствуют развитию гибкости мышц и подвижности суставов. Как известно, хорошая растяжка - это одно из важных условий для качественного, грамотного выполнения многих танцевальных движений. Занимаясь гимнастическими упражнениями, дети учатся правильно чувствовать свое тело, владеть и управлять им. И если на занятиях гимнастикой привнести опять игровой или соревновательный момент, то занятие для детей становится более увлекательным, и они с удовольствием выполняют задания, не замечая сложность и болевые ощущения упражнений на развитие гибкости и растяжки.

Красивая кисть в хореографии, как известно, имеет важное значение, придавая танцу красоту, выразительность, грациозность и законченность движений. Поэтому на занятиях с детьми дошкольного возраста важно уделять внимание упражнениям, способствующим развитию мелкой

моторики рук. В этом помогает пальчиковая гимнастика, как комплекс, способствующий правильному формированию кисти руки.

Немаловажное значение на занятиях танцами с детьми дошкольного возраста имеет музыкальное сопровождение. Музыка для детей должна быть разнообразна, разнохарактерна, по восприятию соответствовать их возрасту. Сюжет детского танца должен быть понятен, прежде всего, самим исполнителям, движения должны быть доступны для исполнения детьми, отвечать их возрастным и физическим возможностям. Не следует в танце для детей делать сложный рисунок или замысловатые танцевальные связки – это утомит детей, так как необходимо помнить о сохранении точности и законченности танцевальной формы. В этом случае танец будет доступен для неоднократного повторения в целях проучивания и закрепления полученных навыков.

Конечно, во многом занятия зависят от правильной подачи материала преподавателем. Педагог должен уметь грамотно, выразительно, детально показать учащимся движение, просчитать под музыку, тем самым вызывая желание у детей самостоятельно освоить это танцевальное движение или комбинацию. Наглядный показ должен сопровождаться словесными пояснениями с использованием хореографической терминологии.

Преподавателю следует заранее предусмотреть ошибки и сложности, возникающие при выполнении тех или иных движений или упражнений, продумать способы объяснений и сравнений, чтобы они были понятны и доступны для восприятия детьми возраста 5-7 лет.

Следует учитывать, что, занимаясь хореографией с детьми дошкольного возраста, не стоит сразу стремиться к безупречному исполнению движений. Отточенная техника придет с годами, а на первоначальном этапе основное внимание и акцент сделать на эмоциональных составляющих танца, на сюжетах и образах, позволяющих проявить ребенку творческое мышление и заинтересованность.

Знакомство детей с миром танца должно быть интересным и увлекательным. С первых занятий важно заинтересовать ребенка, удержать его внимание, приобщить к творчеству. Задания выстраивать по принципу «от простого к сложному». Давать детям возможность на уроках проявлять свою самостоятельность, фантазию и идеи, поощрять трудолюбие и старание похвалой, стимулировать к дальнейшим успехам в искусстве (не только в хореографии).

Список использованной литературы.

1. Буренина, А.И. [Программа](#) по ритмической пластике для детей [Текст]: А.И. Буренина – М.: Ритмическая мозаика, 2010 – 156с.
2. Барышникова, Т. А. Азбука хореографии [Текст]: Т.А. Барышникова –М.: Айрис-пресс, 2000г – 95с.
3. Воронина, Н.В., Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения [Текст]: Н.В. Воронина, М.А. Михайлова – М.: Ярославль , 2004 – 96с.
4. Зарецкая, Н. , Роот, З. Танцы в детском саду [Текст]: Н. Зарецкая, З. Роот – М.: Москва, 2003- 115с.
5. Сайкина, Е.Г., Фирилева, Ж.Е. Танцевально-игровая гимнастика для детей [Текст]: Е.Г. Сайкина, Ж.Е. Фирилева –М.: Санкт – Петербург, 2003 – 92с.
6. Черемнова, Е.Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей [Текст]: Е.Ю. Черемнова – М.: Ростов-на-Дону: Феникс, 2008 – 134с.