**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ И ИФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКЕ ФОРТЕПИАНО**

**Куминов В. И.**

*Куминов Владислав Игоревич /Kuminov Vladislav Igorevich - концертмейстер первой категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детской школы искусств «Кантилена» г. Новосибирск.*

**Аннотация:** актуальность данной темы обусловлена поиском преподавателей новых методов привлечения детей к занятиям и повышения эффективности уроков в детской школе искусств.

**Ключевые слова:** музыкальный компьютер, использование электронных музыкальных инструментов, синтезатор на уроке фортепиано.

За последние 30 лет в мире произошла глобальная информационно-техническая революция. Стремительное развитие информационных технологий кардинально изменило жизнь человека: персональные компьютеры, мобильные телефоны, интернет – без этого сложно представить жизнь современного человека. И это все не могло не отразиться на системе образования развитых стран.

И, конечно же, информационная революция не могла обойти стороной и музыкальный мир. С изобретением синтезатора (в 1955 году) и MIDI-формата (в восьмидесятых годах) электронные инструменты начали завоевывать все сферы музыкальной индустрии. В наше время синтезаторы и цифровые фортепиано начали притеснять акустические инструменты в плане домашнего музицирования.

Последние 15 лет государство Российской Федерации направило силы на модернизацию и компьютеризацию образовательных учреждений. Образовательные учреждения оснащаются интерактивными досками, проекторами, компьютеризированными классами, новыми методическими инструментами с использованием технических новинок.

В области дополнительного образования подобных процессов, к сожалению, не наблюдается, или они протекают вяло и малозаметно, хотя спрос на обучение на электронных инструмента довольно высок. Причины такой «застойности» вполне очевидны и понятны:

1. Учреждения не обладают достаточными финансовыми ресурсами.
2. Нет полноценной утвержденной школьной программы по электронным инструментам.
3. В России не существует общедоступной сложившейся и эффективной программы подготовки высококвалифицированных кадров для качественного ведения данного предмета.

Какие возможности открывает перед преподавателями и учениками компьютер, и синтезатор в классе фортепиано мы рассмотрим дальше.

*Синтезатор и фортепиано как взаимодополняющие инструменты на уроке.*

Сегодня множество людей заинтересованных в обучении на электронных инструментах. Связано это с доступностью инструментов, широкими тембровыми возможностями и, конечно же, с возможностью делать собственные аранжировки.

Ранее, работая в детской школе искусств с 2012 года, автору предложили вести предмет «электронный инструмент», который был недавно введен в данной школе. Начав изучение методик и репертуара, автор пришел к выводу, что определенной сложившийся методики ведения предмета «электронный инструмент» либо не существует, либо он недоступен для широкого использования.

Начав работу с ребенком, автор быстро пришел к выводу, что без твердого, пианистически поставленного, аппарата детям будет сложно качественно освоить инструмент. Еще существует один очень важный аспект: на синтезаторе левая рука практически не работает. На первых этапах ребенку очень сложно брать полноценные аккорды и поэтому все сопровождение мелодии играется одной или двумя клавишами в левой руке, а синтезатор уже автоматически заполняет композицию красивой гармонией. Играя только на электронном инструменте ребенок не разовьет ни умение добиваться красивого звука, ни полифонического слуха, ни качественной координации, не говоря уже о дифференциации пальцев.

Поэтому автор начал совмещать занятия на электронном инструменте и акустическом фортепиано. После года занятий в такой форме ученики стали быстрее осваивать материал, появилось удобство, уверенность и качество в исполнении. А так же дети полноценно могли играть как на акустическом фортепиано пьесы полифонического склада, произведения крупной формы и кантиленного характера, так и на электронном инструменте создавать свои аранжировки любимых песен и мелодий. Неотъемлемой частью занятий на электронном инструменте было обучение импровизации. Работая над какой либо песней, твердо выучив гармоническую сетку, вставляли импровизацию между куплетами тем самым создавая вместо стандартной куплетной формы АВАВ джазовую куплетную ABABCAB и подобные. Стоит отметить, что детям было интересно переключаться с одного инструмента на другой и импровизировать в дуэте с преподавателем.

Исходя из полученных результатов, автор сделал вывод, что у учеников, обучающихся на акустических и электронных инструментах в тандеме, происходит многостороннее развитие. Развиваются пианистические навыки, навыки импровизации и аранжировки. Так же происходит активное развитие гармонического, мелодического и тембрального слуха за счет работы с тембрами разных инструментов на синтезаторе, что дает положительный эффект при игре и на акустическом инструменте. Дети не устают от однообразной деятельности, проявляют больший интерес и энтузиазм в работе с классической и современной музыкой, а за счет этого происходит больший охват репертуара, музыкальных стилей, жанров и композиторов. За последние шесть лет появилось много методической литературы по игре на электронных инструментах, расширились возможности и самих инструментов, что не может не радовать. Только сбалансированная работа на акустическом и электронном инструменте может воспитать полноценного, развитого музыканта.

*Персональный компьютер на уроках фортепиано.*

Вместе с электронными инструментами идет активное развитие и компьютерных музыкальных технологий. В детских музыкальных школах появился предмет «Музыкальный компьютер», на котором дети изучают различные нотные редакторы, делают музыкальные презентации и проходят основы звукорежиссуры. Это направление очень интересно и полезно, и, что не мало важно, эти технологии можно успешно применять с пользой для занятий для фортепиано.

Компьютер на уроке фортепиано дает огромные возможности преподавателю разнообразить способы подачи информации, а так же облегчить работу и себе, и сделать работу ученика интересней и для него понятной, так как современные дети, практически с младенчества, привычны к информационной технике.

На начальном этапе обучения уроки можно разнообразить с помощью различных презентаций, прослушивания музыки и, конечно же, использование обучающих игр. Сейчас в интернете можно найти множество обучающих программ для обучения, практических игр для закрепления материала, пройденного на уроке, а так же игры для изучения музыкальной теории, что очень важно для быстрого усвоения материала.

Для более старшего возраста преподаватель может использовать определенные педагогические ресурсы:

* Компьютерные учебники или уроки.
* Музыкальные электронные энциклопедии.
* Тестовые задания.
* Компьютерные тренажеры.
* Просмотра обучающих видео или исполнения произведений.

В предоставлении материала могут помочь программы такие как:

1. «Энциклопедия популярной музыки Кирила и Мефодия», где собрана информация о всех современных группах, исполнителях и альбомах. Там же можно найти историю о всех музыкальных течениях, стилях и жанрах.
2. «Шедевры музыки». Здесь собран обзорный материал, охватывающий период с музыки барокко до современной музыки. Включает в себя автобиографию композиторов и историю создания известнейших произведений.
3. «Музыкальный класс». Эту программу стоит использовать для изучения и закрепления музыкально-теоретических знаний, а так же можно использовать на уроках музыкальной литературы Включает в себя интерактивные уроки и музыкальные игры для закрепления и проверки знаний.
4. «Волшебная флейта». Эта музыкальная программа сочетает в себе игры, викторины и музыкальную энциклопедию. Все задания поданы в сказочном виде и объединены единым сюжетом [см.4 , 5].

Все перечисленные методы направлены на оптимизацию учебного процесса, разнообразие работы над учебным материалом и повышения эффективности обучения.

Одним из методов работы может заинтересовать как ученика, так и для преподавателя – это звукозапись. Конечно, для этого метода работы нужно иметь некоторые знания для ориентирования в самих программах, но в любительских и полупрофессиональных студиях звукозаписи все интуитивно понятно. Для этих целей подойдет такие не сложные программы как Adobe audition, Cakewalk SONAR, T-RackS, которые можно бесплатно найти в интернете.

Работа со звукозаписью будет полезна при подготовке ученика к концертным выступлениям и конкурсам, так как всегда полезно послушать себя со стороны и сравнить свое исполнение с эталоном. Так же этот способ работы может понадобиться при записи выступления на интернет-конкурс. Видеокамеры, как правило, воспринимают звук не очень хорошо, а записав произведения с помощью данных редакторов можно повысить качество звука и убрать лишние шумы.

Хотя работа со студией звукозаписи в основном вспомогательная, но дает определенные полезные навыки работы над звуком. Такая работа развивает музыкальный слух, чувство вкуса. Студия звукозаписи может послужить одним из достоинств учебного учреждения. Я думаю, каждому родителю будет приятно получить памятный CD-диск с классическими произведениями в исполнении своего ребенка.

# Список литературы:

1. Сиротина Т.Подбираем аккомпанемент. - вып.1. I-IV классы детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2010 ‒ С.96.
2. Мартинсен К Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано ‒ М.: Классика ‒ XXI, 2003 ‒ С.103.
3. Юдовина - Гальперина Т. За роялем без слез, или я ‒ детский педагог. ‒ Санкт-Петербург, 2002 ‒ С.127.

Интернет-ресурсы:

1. Кунгуров А. «Персональный компьютер и электронные музыкальные инструменты в ДМШ и ДШИ» // [Электронный ресурс]. URL: [http://www.ankungurov.ru/music/mediainformatica](http://www.belcanto.ru/14042202.html) (Дата обращения: 23 декабря 2017 года).
2. Лисицкая Л. инновационные технологии в ДМШ «Интеллектуал» // [Электронный ресурс]. URL: https://agon-konkurs.ru/publication/4/34/69 (Дата обращения: 12 января 2018 года).