Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Грязовецкого муниципального района Вологодской области

«Центр развития детей и молодежи. Детская школа искусств».

**Утверждаю:**

И.о. директора МБУДО «Центр развития детей и молодёжи»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.В.Грузилова

Протокол Педагогического совета

№\_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности**

**«РАФИНАД»**

Возраст обучающихся 10-17 лет

Срок реализации 1 год

**Автор - составитель:**

Круглова Елена Алексеевна,

педагог дополнительного образования

2017 г.

**Информационная карта программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Полное название программы** | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  «РАФИНАД» |
| **Тип программы:** | авторская, модифицированная, комплексная |
| **Цель программы** | создание образовательного пространства, способствующего профессиональному самоопределению учащихся |
| **Направленность** | художественно-эстетическая, социально-педагогическая |
| **направление деятельности** | социально-досуговое |
| **Срок реализации программы** | 1 год (1 модуль – 57 часов, 2 модуль - 51 час) |
| **Аннотация к программе** | Данная программа рассматривает возможность развития организаторских способностей у ребят, обучение организации и проведению культурно - досуговых и организационно - массовых  мероприятий. В возрасте 10-17 лет ребята стремятся найти «себя», самоутвердиться, попробовать свои силы, посредством участия в  разнообразной коллективной и индивидуальной творческой деятельности, поэтому «РАФИНАД» - молодежное объединение по интересам, которое будет заниматься организацией праздников, вечеров, концертов в СП "Горизонт". Обучающиеся готовят мини – спектакли, организуют их показ для населения, воспитанников детских садов, учащихся школы. Объединение может проводить и методическую работу, помогая педагогам-организаторам СП "Горизонт" в подборе репертуара, составлении сценариев новогодних программ, тематических вечеров, посвященных праздничным датам, изготовлении реквизита. |
| **Способ освоения содержания программы** | теоретический, практический, репродуктивно – творческий. |
| **Реализация программы** | Образовательная программа предназначена для детей в возрасте от 10 до 17 лет, рассчитана на 1 год обучения, состоит из двух модулей. Групповые занятия по 1 часу 3 раза в неделю (всего 108 часов).  Организация образовательного процесса строится на основе рабочей программы, разработанной руководителем объединения и согласованной с директором МБУДО «Центр развития детей и молодёжи». |
| **Форма реализации программы:** | групповая |
| **Автор программы** | педагог-организатор Круглова Е.А. |
| **Район (город), представивший программу** | Грязовецкий район, пгт. Вохтога |
| **Название организации (ведомства)** | МБУДО "Центр развития детей и молодёжи". |
| **Телефон** | 3-14-71 |
| **Адрес** | 162 740 Вологодская область, Грязовецкий район п. Вохтога, ул. Юбилейная, д.12а  Структурное подразделение «Горизонт» |
| **Участники программы** | дети в возрасте от 10 лет до 17 лет. |
| **Официальный язык программы** | Русский язык |

**Пояснительная записка**

В поисках различных средств повышения эффективности воспитания подрастающего поколения, возможности расширения сферы досуга, особое внимание в нашей стране отводится организации в учреждениях дополнительного образования объединений, работа которых направлена на создание образовательного пространства, способствующего профессиональному самоопределению подрастающего поколения.

**Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Детские творческие объединения представляют большую социальную значимость. Свободное время детей и подростков — это время, в которое ребёнок может и должен реализовывать свои потребности в общении, усвоении социального и культурного опыта, творчестве, развитии и самообразовании.

Особая роль таких объединений заключается в организации интеллектуального общения, в предоставлении возможности эмоционального и психологического раскрепощения, создают условия для самовыражения и самоутверждения. Помогая организации досуга, эти объединения являются важной частью массовой работы, проводимой педагогами учреждения.

Для развития личности современного человека, необходимо иметь определенные навыки в области не только информационных, компьютерных и коммуникационных технологий, менеджмента, маркетинга, но и обладать организаторскими и режиссерскими способностями. Дополнительное образование в этом случае играет значительную роль в формировании организаторской культуры. Одной из функций образования в современном обществе является социализация личности ребенка, под которой понимается приобщение его к культуре, ее ценностям и нормам; формирование активной жизненной позиции в процессе освоения им социальных ролей. А успешной социализации личности способствует профессиональное самоопределение подрастающего поколения, обозначенное Концепцией модернизации Российского образования как одним из приоритетных направлений образовательной политики.

Поэтому данная программа содействует развитию творческих способностей подростков, учит их осознавать значимость своей деятельности.

По окончании обучения по общеразвивающей программе «РАФИНАД», обучающиеся приобретают не только теоретические знания, но и практические навыки работы организатора культурно - досуговых и массовых мероприятий.

Таким образом, **цель программы** "РАФИНАД" дать основные знания по организации мероприятий разного вида, приобщить учащихся к культуре общения, создать образовательное пространство, способствующее профессиональному самоопределению (в дальнейшем, обучающиеся становятся вожатыми в летнем оздоровительном лагере «Солнышко» на базе СП «Горизонт»). Данная программа рассматривает возможность развития организаторских способностей у ребят, обучение организации и проведению культурно - досуговых и организационно - массовых мероприятий.

**Задачи программы:**

- научить детей методике организации и проведения различных мероприятий;

- сформировать у обучающихся знания и умения по организации досуга детей различного возраста, создать условия для развития организаторских способностей, коммуникативных качеств обучающихся, посредством включения их в досуговую деятельность;

-создание условий для осознанного выбора профессии;

-приобщить обучающихся к общекультурным ценностям и нормам;

-развить творческий потенциал личности;

-сформировать навыки самоопределения и самореализации;

- развивать коммуникативные умения и навыки;

- создать мотивацию для дальнейшего саморазвития.

**Новизна** заключается в том, что данная программа предназначена для работы с обучающимися, которым необходимо научиться правильно организовывать и проводить мероприятия, развивая при этом свои организаторские способности.

**Программа «РАФИНАД» строится на следующих** **концептуальных принципах**

**Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**Принцип демократии.** Подросток принимает активное участие в жизнедеятельности объединения:

- обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год;

- добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности.

**Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**Принцип связи с жизнью.** Обучающийся на основании личного опыта и опыта приобретенного в процессе обучения, должен стать активным участником социальной жизни в любом другом детском коллективе. Благодаря активному участию подростка в досуговой деятельности структурного подразделения и за его пределами активно складывается его собственное отношение к окружающему миру и к самому себе.

**Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, DVD - диски, средства ТСО, Интернет-ресурсы.

**Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Сроки и условия реализации программы «РАФИНАД»**

Образовательная программа предназначена для детей в возрасте от 10 до 17 лет, рассчитана на 1 год обучения и разделена на 2 модуля: «Мы – организаторы!» - стартовый уровень сложности (57 ч.), «Мы – сценаристы!» - базовый уровень сложности (51 ч.). Занятия проводятся по 1 часу 3 раза в неделю (всего 108 часов в год). Форма занятий – групповая.

Участники объединения "РАФИНАД" ведут следующую документацию:

1. Паспорт объединения
2. План работы
3. Список обучающихся
4. Дневник мероприятий, страничка в социальной сети ВК: https://vk.com/id448625570
5. Сценарии проведённых массовых мероприятий.
6. Символика и атрибутика (эмблема, аббревиатура, цветные платки, девиз) выражают сущность работы объединения, его цели, служат маяком.

Девиз: "Всегда везде и всюду - хочу, могу и буду!"  
Лозунги: «Сделай сам, и ты узнаешь и оценишь, как трудно сделать другим».   
Не критикуй, говоря: «Это плохо», - сделай сначала сам, чтобы другие сказали: «Это хорошо!», «Отвергая – предлагай, предлагая – делай!»

Организация образовательного процесса строится на основе рабочей программы, разработанной руководителем объединения и согласованной с директором МБУДО "Центр развития детей и молодёжи".

**Ожидаемые результаты**

Обучающиеся должны знать:

-Особенности организации и проведения игровых программ, праздников,

тематических проектов;

-Методику игровой деятельности;

-Основы сценодвижения и постановки театральных сцен.

-Особенности сценарных композиций;

-Методику творческой деятельности;

-Методы и приемы проектирования игровых проектов.

Обучающиеся должны уметь:

-Разрабатывать и организовывать игровые программы, праздники,

тематические проекты;

-Устанавливать контакт с аудиторией;

-Владеть навыками проведения игр, конкурсов, викторин.

-Самостоятельно составлять композиции игровых программ, игровые

проекты;

-Организовывать и проектировать КТД;

-Создавать художественный образ на сцене;

-Проводить программы в качестве ведущего;

- Приобретение организаторского опыта и опыта самоорганизации;

**Критерии и показатели оценки ожидаемого результата**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерий** | **Показатели** | **Методики диагностики** |
| **Сформированность**  **коммуникативной культуры**  **обучающихся** | - Коммуникабельность  - Взаимодействие со сверстниками, родителями, педагогами | Методика выявления  организаторских и  коммуникативных  склонностей (по В.В.  Синявскому и В.А.  Фидоришину.) |
| **Склонность к**  **организаторской**  **деятельности** | - Смелость и готовность принимать на себя роль.  - Способность организовать досуг.  - Легкость и свобода в выполнении  организаторской деятельности | Методика определения  коммуникативных и  организаторских  способностей личности. |
| **Универсальные учебные**  **действия** | Уровень ЗУН при проведении массовых мероприятий, анализ основ сценарной композиции,  структуры проведения, форм и методов организации мероприятий. | Диагностика |
| **Формы подведения итогов** |  | **1.** Показ и апробирование проведения одного или нескольких мероприятий  по самостоятельно написанному или предложенному сценарию.  **2.** Участие в творческих конкурсах и фестивалях, с целью определения  уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе и выявления наиболее способных и талантливых  обучающихся. |

**Учебный план. 1 модуль «Мы – организаторы!»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема, раздел** | **Кол-во часов (теория)** | **Кол-во часов (практика)** | **Кол-во часов всего** |
|  | Вводное занятие. | **1** |  | **1** |
|  | Организаторская деятельность. | **2** | **5** | **7** |
|  | Основы актерского мастерства. | **2** | **16** | **18** |
|  | Сценическая речь. | **2** | **8** | **10** |
|  | Методика игровой деятельности. | **2** | **17** | **19** |
|  | Итоговое занятие | **1** | **1** | **2** |
|  | Всего | **10** | **47** | **57** |

**Содержание учебного плана**

**Вводное занятие - 1 час**

Знакомство с детьми. Ознакомление с программой деятельности объединения, с расписанием занятий. Инструктаж по технике безопасности.

**Организаторская деятельность – 7 часов**

1 – 2. Понятие организаторской деятельности. Кто такие организаторы. Законы

организаторской деятельности. Сценическая культура организатора. Знакомство с Уставом (положением) объединения.

3-4. Составление плана работы. Оформление документации объединения (паспорта, составление списка обучающихся и выбор актива, дневника объединения).

5-7. Диагностика знаний и умений в сфере досуга: Анкета «Умеем ли мы

общаться», «Самооценка», тест на самоуважение.

**Основы актерского мастерства – 18 часов.**

1. Понятие «актерское мастерство». Знакомство со сценическими действиями. Этюды.

2. Ведущий, его имидж, образ, стиль.

3 - 6.Упражнения на расслабление и напряжение определенных групп мышц.

7 -11. Упражнения на развитие зрительного внимания («Шоу мода», «Передай позу», «Повтори позу», «Зеркало» и т.д.).

12-18. Тренинги, направленные на достижение состояния раскрепощѐнности и артистичности, способствующие обретению уверенности и освобождению от внутренних, психологических зажимов (Игра-тренинг «Марионетки», упражнение «Зажим» и др.).

**Сценическая речь – 10 часа.**

1-2. Импровизация. Принципы импровизации. Этюды на импровизацию. Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды.

3. Скороговорки. Ваша речь. Владение голосом, выразительностью. Образ и средство его создания. Ораторские хитрости.

4-10. Практическое овладение техникой речи.

- Разминка речевая, артикуляционная.

- Дыхательные упражнения.

- Работа над текстом.

- Мимические упражнения.

- Упражнения для развития чувства ритма.

- Скороговорки.

- Чистоговорки.

**Методика игровой деятельности – 19 часов.**

1. Что такое игра? Виды игр; методика организации игр; учет возрастных особенностей в выборе игр; место и роль организатора в проведении подвижной игры.

2. Работа с реквизитом. Приемы и способы привлечения игроков для участия в игре.

3 - 6 . Методика объяснения игр.

- Подборка игр для детей младшего школьного возраста.

- Игры на сплочение коллектива.

- Игры на выявление творческих способностей.

- Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру.

- Разучить и показать подвижные игры для детей разного возраста.

7- 12. Методика, разработка и проведение игровых программ для обучающихся СП "Горизонт".

13-16. Создание индивидуальной игровой программы.

17-19. Проведение игровых программ для детей из д/с и младших школьников. Анализ.

**Итоговое занятие** **– 2 часа**

1. Методика выявления организаторских и коммуникативных

склонностей (по В.В. Синявскому и В.А. Фидоришину.)

2. «Лидер-стар» - игра на определение готовности учащихся к самостоятельной творческой деятельности. Самоанализ. Рефлексия.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п\п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема**  **занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
|  |  |  |  | Занятие-посвящение | 1 | Вводное занятие. Программа деятельности объединения «РАФИНАД». | Каб. №8 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Беседа, работа с текстовыми источниками, информационными ресурсами | 1 | Понятие организаторской деятельности | Каб.№8 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Занятие-консультация, работа с текстовыми источниками, информационными ресурсами | 1 | Сценическая культура организатора | Каб.№8 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Занятие-консультация, работа с текстовыми источниками, информационными ресурсами | 1 | Сценическая культура организатора | Каб.№8 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | План работы объединения | Каб.№8 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | План работы, оформление документации объединения | Каб.№8 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Диагностика знаний и умений в сфере досуга: анкета «Умеем ли мы  общаться», «Самооценка». | Каб.№8 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Психогимнастика. Тест на самоуважение | Каб.№8 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Беседа, работа с текстовыми источниками, информационными ресурсами | 1 | Актерское мастерство. Сценическое действие. Этюды | Каб.№8 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Беседа, работа с текстовыми источниками, информационными ресурсами | 1 | Ведущий, его имидж, образ, стиль. | Каб.№8 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Учебная игра, практикум. | 1 | Упражнения на расслабление и напряжение определенных групп мышц. «Мышечный контролер», «Воздух — желе — камень». | Каб.№7 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Учебная игра, практикум. | 1 | Упражнения на расслабление и напряжение определенных групп мышц. «Штангист», «Спагетти». | Каб.№7 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Учебная игра, практикум. | 1 | Упражнения на расслабление и напряжение определенных групп мышц. «Вездеходы», «Десять секунд». | Каб.№7 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Учебная игра, практикум. | 1 | Упражнения на развитие зрительного внимания. | Каб.№7 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Учебная игра, практикум. | 1 | Упражнения на развитие зрительного внимания «Шоу мода», «Передай позу». | Каб.№7 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Учебная игра, практикум. | 1 | Упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Шоу мода». | Каб.№7 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Учебная игра, практикум. | 1 | Упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало». | Каб.№7 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Закрепление пройденного, смотр знаний. | 1 | Упражнения на развитие зрительного внимания | Каб.№7 | Смотр знаний. |
|  |  |  |  | Учебная игра, практикум. | 1 | Тренинги, направленные на достижение состояния раскрепощѐнности и артистичности. | Каб.№7 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Учебная игра, практикум. | 1 | Игра-тренинг «Марионетки», упражнение «Зажим». | Каб.№7 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Учебная игра, практикум. | 1 | Игра-тренинг «Сказочник», «Сказка втроем». | Каб.№7 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Учебная игра, практикум. | 1 | Игра-тренинг «Раздвоение личности», «Сказочник». | Каб.№7 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Учебная игра, практикум. | 1 | Игра-тренинг «Сквозь игольное ушко»,  «Раздвоение личности». | Каб.№7 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Закрепление пройденного | 1 | Тренинги, направленные на достижение состояния раскрепощѐнности и артистичности. | Каб.№7 | Смотр знаний. |
|  |  |  |  | Практикум. | 1 | Упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало». | Каб.№7 | Смотр знаний |
|  |  |  |  | Закрепление пройденного | 1 | Этюды. | Каб.№7 | Зачёт |
|  |  |  |  | Беседа, работа с текстовыми источниками, информационными ресурсами | 1 | Сценическая речь. Импровизация. | Каб.№8 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Урок-консультация, работа с текстовыми источниками, информационными ресурсами | 1 | Сценическая речь. Бессловесные и словесные этюды. | Каб.№8 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Образ и средство его создания. | Каб.№8 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Учебная игра, практикум | 1 | Практическое овладение техникой речи. Разминка речевая, артикуляционная. | Каб.№7 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Учебная игра, практикум | 1 | Практическое овладение техникой речи. Дыхательные упражнения. | Каб.№7 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Учебная игра, практикум | 1 | Работа над текстом.  Мимические упражнения. | Каб.№7 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Учебная игра, практикум | 1 | Упражнения для развития чувства ритма. Скороговорки.  Чистоговорки. | Каб.№7 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Закрепление пройденного | 1 | Практическое овладение техникой речи. | Каб.№7 | Смотр знаний. |
|  |  |  |  | Беседа, работа с текстовыми источниками, информационными ресурсами | 1 | Методика игровой деятельности. Виды игр. | Каб.№8 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Беседа, работа с текстовыми источниками, информационными ресурсами | 1 | Реквизит. Приемы и способы привлечения игроков для участия в игре. | Каб.№8 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Групповой практикум | 1 | Методика объяснения игр.  Игры для детей младшего школьного возраста. | Каб.№7 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Групповой практикум | 1 | Игры на сплочение коллектива. | Каб.№7 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Групповой практикум | 1 | Игры на выявление творческих способностей. | Каб.№7 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Групповой практикум | 1 | Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру. | Каб.№7 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Групповой практикум | 1 | Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру. Танец-игра. | Каб.№7 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Урок взаимообучения | 1 | Подвижные игры для детей разного возраста. | Каб.№7 | Зачёт |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Методика, разработка и проведение игровых программ для обучающихся СП «Горизонт» | Каб.№8 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Игровые программы экологической направленности | Каб.№8 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Интеллектуально - познавательные программы | Каб.№8 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Спортивные игровые программы | Каб.№8 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Игровые программы на формирование основ безопасности жизнедеятельности. | Каб.№8 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Обобщающее занятие | 1 | Методика, разработка и проведение игровых программ различной направленности | Каб.№8 | Зачёт |
|  |  |  |  | Групповой практикум, самостоятельная работа | 1 | Создание индивидуальной игровой программы. | Каб.№8 | Наблюдение |
|  |  |  |  | Групповой практикум, самостоятельная работа | 1 | Создание индивидуальной игровой программы. | Каб.№8 | Наблюдение |
|  |  |  |  | Урок взаимообучения | 1 | Создание индивидуальной игровой программы. | Каб.№7 | Защита, презентация |
|  |  |  |  | Урок взаимообучения | 1 | Создание индивидуальной игровой программы. | Каб.№7 | Защита, презентация |
|  |  |  |  | Практикум | 1 | Проведение игровых программ для детей из д/с «Чебурашка» Самоанализ. | МБДОУ «ЦРР – д\с№5» | Наблюдение |
|  |  |  |  | Практикум | 1 | Проведение игровых программ для детей из д/с «Теремок». Самоанализ. | МБДОУ «ЦРР – д\с№6» | Наблюдение |
|  |  |  |  | Практикум | 1 | Проведение игровых программ для обучающихся. Самоанализ. | СП «Горизонт», акт.  зал | Наблюдение |
|  |  |  |  | Практикум | 1 | Методика выявления организаторских и коммуникативных  склонностей. | Каб.№8 | Тестирование |
|  |  |  |  | Практикум | 1 | «Лидер-стар» - игра на определение готовности учащихся к самостоятельной творческой деятельности. Самоанализ. Рефлексия. | Каб.№8 | Зачёт |

**Учебный план. 2 модуль «Мы – сценаристы!»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема, раздел** | **Кол-во часов (теория)** | **Кол-во часов (практика)** | **Кол-во часов всего** |
|  | Вводное занятие. | **1** | **-** | **1** |
|  | Организаторская деятельность. | **1** | **3** | **4** |
|  | Основы актерского мастерства. | **1** | **5** | **6** |
|  | Сценическая речь. Сценарное мастерство. | **3** | **20** | **23** |
|  | Методика коллективной творческой деятельности. | **2** | **13** | **15** |
|  | Итоговое занятие |  | **2** | **2** |
|  | Всего | **7** | **44** | **51** |

**Содержание программы**

**Вводное занятие - 1 час**

Цель создания и программа деятельности объединения, расписание занятий. Техника безопасности.

**Организаторская деятельность – 4 часа**

1. Понятие организаторской деятельности. Составление плана работы. Оформление документации объединения (паспорта, составление списка участников и выбор актива, дневника клуба).

2-4. Диагностика знаний и умений в сфере досуга: Методика выявления организаторских и коммуникативных склонностей (по В.В. Синявскому и В.А. Фидоришину.); Методика определения коммуникативных и организаторских способностей личности.

**Основы актерского мастерства – 6 часов.**

1. Понятие «актерское мастерство», «сценическое действие», «этюд». Имидж, образ, стиль ведущего.

2-3. Тренинги, направленные на достижение состояния раскрепощѐнности и артистичности, способствующие обретению уверенности и освобождению от внутренних, психологических зажимов (Игра-тренинг «Я – робот», упражнение «Спутники»).

4-6. Проигрывание этюдов (этюд на проявление эмоций – «Норка полевых мышек», этюд на основе литературного произведения, этюд на определенное заданное событие «Кот и мыши»)

**Сценическая речь. Сценарное мастерство – 23 часа.**

1. Владение голосом, выразительностью. Образ и средство его создания.

2 -3. Что такое сценарий. Идея сценария. Структура. Этапы написания сценария. Инструкция написания сценария. Особенности написания разных типов сценария.

4. Применение полученных ЗУНов на практике.

5-6. Разработка детского массового мероприятия.

7. Работа над персонажами.

8-10. Работа над реквизитами.

11. Музыкальное оформление мероприятия.

12- 15. Подборка и создание костюмов для героев.

16- 20. Репетиции спектакля.

21-23. Выступление для детей из д/с и школьников.

**Методика коллективной творческой деятельности – 15 часов.**

1. Что значит "коллективное творческое дело?" Виды КТД (организаторские, общественно- политические, познавательные, трудовые, художественные, спортивные)

2. Схема организации КТД

* Предварительная работа.
* Коллективное планирование.
* Коллективная подготовка к делу.
* Проведение КТД.
* Коллективное [подведение итогов.](http://schools.keldysh.ru/sch1952/pages/poteryaeva04/voproci_dlia_obcyshdenia.htm)
* Важнейшее последствие.

3 - 11. - Подготовка КТД (2 вида на выбор детей)

12-15. - Проведение мероприятия. Анализ.

**Итоговое занятие** **– 2 часа.**

«Лидер-стар» - игра на определение готовности учащихся к самостоятельной творческой деятельности.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п\п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема**  **занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
|  |  |  |  | Занятие-посвящение | 1 | Введение. Программа деятельности объединения «РАФИНАД» | Каб. №8 | Беседа |
|  |  |  |  | Беседа, работа с текстовыми источниками, информационными ресурсами | 1 | Понятие организаторской деятельности. | Каб.№8 | Беседа |
|  |  |  |  | Беседа, работа с текстовыми источниками, информационными ресурсами | 1 | План работы на 2 полугодие. Дневник объединения. | Каб.№8 | Беседа |
|  |  |  |  | Урок-практикум | 1 | Диагностика знаний и умений в сфере досуга. Методика выявления организаторских и коммуникативных склонностей. | Каб.№8 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Урок-практикум | 1 | Методика определения коммуникативных и организаторских способностей личности. | Каб.№8 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Беседа, работа с текстовыми источниками, информационными ресурсами | 1 | Понятие «актерское мастерство», «сценическое действие», «этюд». | Каб.№8 | Беседа |
|  |  |  |  | Учебная игра, взаимообучение | 1 | Тренинги, направленные на достижение состояния раскрепощѐнности и артистичности, Игра-тренинг «Я – робот». | Каб.№7 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Учебная игра, взаимообучение | 1 | Тренинги, способствующие обретению уверенности и освобождению от внутренних, психологических зажимов. Упражнение «Спутники». | Каб.№7 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Учебная игра, взаимообучение | 1 | Проигрывание этюдов. «Норка полевых мышек». | Каб.№7 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Учебная игра, взаимообучение | 1 | Этюды на основе литературного произведения | Каб.№7 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Учебная игра, взаимообучение | 1 | Этюды на определенное заданное событие. «Кот и мыши» | Каб.№7 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Беседа, работа с текстовыми источниками, информационными ресурсами | 1 | Образ и средство его создания. | Каб.№8 | Беседа |
|  |  |  |  | Беседа, работа с текстовыми источниками, информационными ресурсами | 1 | Идея, структура, этапы написания сценария. | Каб.№8 | Беседа |
|  |  |  |  | Беседа, работа с текстовыми источниками, информационными ресурсами | 1 | Особенности написания разных типов сценария. | Каб.№8 | Беседа |
|  |  |  |  | Контрольное занятие | 1 | Закрепление изученного | Каб.№8 | Зачёт |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Сценарий детского утренника: тема, идея, герои. | Каб.№8 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Сценарий детского утренника | Каб.№8 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Работа над персонажами. | Каб.№8 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Практикум | 1 | Работа над реквизитом. | Каб.№8 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Практикум | 1 | Работа над реквизитом. | Каб.№8 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Практикум | 1 | Работа над реквизитом. | Каб.№8 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Практикум | 1 | Музыкальное оформление мероприятия. | Каб.№8 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Подборка и создание костюмов для героев. | Каб.№8 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Подборка и создание костюмов для героев. | Каб.№8 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Подборка и создание костюмов для героев. | Каб.№8 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Оформление сцены для спектакля | Каб.№8 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Репетиция спектакля. | Каб.№7 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Групповой практикум | 1 | Индивидуальная репетиция над образом главных героев спектакля. | Каб.№7 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Групповой практикум | 1 | Индивидуальная репетиция над образом второстепенных героев спектакля. | Каб.№7 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Репетиция спектакля. | Каб.№7 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Закрепление и обобщение опыта | 1 | Генеральная репетиция. | Каб.№7 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Практикум | 1 | Выступление для детей из д/с №5. Саморефлексия | МБДОУ «ЦРР – д\с№5» | Смотр знаний и умений |
|  |  |  |  | Практикум | 1 | Выступление для детей из д/с №6. Саморефлексия | МБДОУ «ЦРР – д\с№6» | Смотр знаний и умений |
|  |  |  |  | Практикум | 1 | Выступление для младших школьников. Саморефлексия | МБОУ «Вохтожская школа» | Смотр знаний и умений |
|  |  |  |  | Беседа, работа с текстовыми источниками, информационными ресурсами | 1 | Что значит «КТД». Виды КТД. | Каб.№8 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Беседа, работа с текстовыми источниками, информационными ресурсами | 1 | Схема организации КТД | Каб.№8 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Занятие-консультация | 1 | Подготовка КТД | Каб.№8 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Занятие-консультация | 1 | Подготовка КТД | Каб.№8 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Занятие-консультация | 1 | Подготовка КТД | Каб.№8 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Занятие-консультация | 1 | Подготовка КТД | Каб.№8 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Занятие-консультация | 1 | Подготовка КТД | Каб.№8 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Занятие-консультация | 1 | Подготовка КТД | Каб.№8 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Занятие-консультация | 1 | Подготовка КТД | Каб.№8 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Занятие-консультация | 1 | Подготовка КТД | Каб.№8 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Занятие-консультация | 1 | Подготовка КТД | Каб.№8 | Беседа, наблюдение |
|  |  |  |  | Практикум | 1 | Проведение мероприятия для обучающихся центра. Саморефлексия. | СП «Горизонт» Акт. зал | Смотр знаний |
|  |  |  |  | Практикум | 1 | Проведение мероприятия. Саморефлексия. | МБДОУ «ЦРР – д\с№5» | Смотр знаний |
|  |  |  |  | Практикум | 1 | Проведение мероприятия. Саморефлексия. | МБДОУ «ЦРР – д\с№6» | смотр знаний |
|  |  |  |  | Урок- обобщение. | 1 | Обобщение. Анализ проведённых мероприятий. | Каб.№8 | Беседа. |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Методика выявления организаторских и коммуникативных  склонностей. | Каб.№8 | Тестирование |
|  |  |  |  | Практическое занятие | 1 | «Лидер-стар» - игра на определение готовности учащихся к самостоятельной творческой деятельности. Самоанализ. Рефлексия. | Каб.№8 | Зачёт |

**Список методической литературы**

1. Акимова Г. Стань креативным: Пособие по развитию творческих способностей; Школа лидера: цикл учебно- развивающих занятий для старшеклассников имени А.Н.Лутошкиной;
2. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития;
3. Валиди. – Уфа: Редакционно-изд. Отдел НБ РБ, 2004. – 28 с.
4. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности библиотеки: Учеб. - метод. пособие / А. Д.Жарков. – М.: Либерея-Бибинформ, 2008. – 240 с.
5. Интернет-ресурсы.
6. Клубы по интересам. // Олзоева, Г. К. Массовая работа библиотек. Учеб. -метод. пособие / Г. К. Олзоева. – М.,2006. – С.70-78.
7. Культурно-досуговая деятельность общедоступных библиотек [Башкортостана](http://pandia.ru/text/category/bashkortostan__bashkiriya_/): Метод. издание / М-во культуры и национальной политики РБ; Национальная б-ка им. А.-З.
8. Кох И.Э. Основы сценического движения.
9. Организация досуга в библиотеке. // Домаренко, Е. В. Культурно-досуговая деятельность библиотеки: Науч.-практич. пособие / Е. В. Домаренко. – М.,2006. – С.48-59.
10. Шмаков С.А. «Уроки детского досуга».