# Формирование образно-пластического мышления у учащихся средствами использования различных материалов скульптуры

М.А. Мальчихина

Большое значение в процессе постижения образно-пластического языка в скульптуре принадлежит процессу освоения всей гаммой пластических материалов, используемых при создании скульптурного произведения. Каждый скульптурный материал имеет свои качества и обладает только ему присущими возможностями. Поэтому образное решение в скульптуре во многом связано с избранным материалом, который раскрывает собственные свойства, свою природную красоту.

Возможности скульптуры в деле формирования образно-пластического мышления велики. Акцентируя внимание детей на творческих проектах используя в процессе их создания широкий спектр пластических материалов с учетом личной фантазии, индивидуальности и самостоятельности, мы сможем приблизиться к решению задачи формирования образно-пластического способа мышления средствами скульптуры.

Развитие образно-пластического мышления учащихся на занятиях по скульптуре будет осуществляться успешнее и плодотворнее, если:

- в процессе обучения будет использоваться широкий спектр пластических материалов - дерево, пластмасса, пластилин, природные материалы, гипс, металл

- в процессе обучения будут использоваться различные способы создания скульптуры: лепка, 3Д-модельрование, объёмное рисование, высечение.

- в процессе обучения будут широко использоваться задания творческого типа (композиции на заданные и свободные темы по представлению и с натуры), а также активно и целенаправленно будут ставиться перед учащимися конкретные задачи, направленные на создание художественного образа в скульптуре.

Применение широкого спектра скульптурных материалов и способов работы в процессе обучения также способствует раскрытию индивидуальных особенностей личности ребёнка, дает возможность найти индивидуальные подходы и способы к решению образно-пластических задач и, соответственно, способствует освоению образно-пластического языка скульптуры и формированию у детей образно-пластического мышления.

Широкое использование заданий творческого типа необходимо в процессе формирования образно-пластического мышления, так как творческий процесс и создание образа в искусстве - вещи неразделимые. К тому же, процесс формирования творчески активной личности есть основная задача методики преподавания изобразительного искусства. Так же необходимо отметить, что такое сочетание как постановка творческих образных задач, использование различных способов работы и материалов скульптуры в процессе реализации замыслов является наиболее эффективным в деле формирования образно-пластического мышления, так как процесс формирования происходит на всех этапах создания скульптурного произведения (от возникновения замысла до его реализации в материале) и выстроен в единую связанную систему.

Для развития образно-пластического мышления учащихся нами была разработана система заданий и упражнений, последовательность ведения работы, способствующая активизации формирования образно-пластического мышления в процессе создания скульптурной композиции у учащихся. В процессе освоения скульптуры дети осваивают лепку из пластилина, работают на металлическом каркасе, и в последующей работе переходят на такой материал, как Pla-пластик. При анализе работ учащимися выявляется возможность достижения полученных результатов только с применением художественного подхода. В противовес ставится 3Д-моделирование на принтере, когда очень сложно, а иногда и практически невозможно приблизиться к полученным детьми результатам.

В результате выполнения предложенных нами заданий уровень учащиеся получили представления о том, что такое художественный образ, какими средствами он создается и как он решается в скульптурном материале. А применение различных материалов и способов работы в объёме мотивировало учащихся на достижение более высоких результатов конкурсного участия.