МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ ПО ТЕМЕ:

«Региональный компонент на занятиях изобразительным искусством с учащимися ДШИ младших классов. Из опыта работы»

Преподавателя высшей квалификационной категории художественного отделения МБУ ДО ДШИ № 12 г. Ульяновска

Митяжовой Марии Михайловны

Моя работа связана с искусством. Мировым искусством, искусством нашей Родины, родного края и искусством каждого маленького художника, который приходит в мой класс. Главная задача моей профессиональной деятельности - это развитие творческой индивидуальности. Что невозможно без знакомства и душевного «присвоения» всего богатства культуры малой родины: рецептов и секретов мастеров предшествующих поколений земляков.

Самые первые шаги в мире изобразительного искусства связаны с развитием эмоционального чувства цвета через средства художественно выразительности композиции. Очень важно научить ребенка видеть окружающий его мир во всей его красоте и неповторимости. Так, например, осваивая «темное на светлом» и «светлое на темном», мы любуемся силуэтами весенних деревьев на фоне ясного неба или яркими пятнами вечерних окон на фоне темного неба. А затем фиксируем свои впечатления на бумаге.

Затем мы изучаем богатство оттенков каждого цвета, посвящая каждому свою композицию: в оттенках красного цвета рисуем натюрморт «Богатый урожай», желтого – конечно, «Золотая осень» и т.д.

Помогает обогащать знания и умения «освоение» народных промыслов: Гжель учит создавать прекрасные художественные образы используя только один цвет, Хохлома знакомит с силой яркого контраста, Жостово показывает, как многоцветье может красиво жить «в содружестве» и гармонии. Народные промыслы прививают навык рисования без предварительной карандашной прорисовке, отрабатывают богатство вариативности мазкового письма.

Особенностью Ульяновской области, граничащей с Чувашской, Татарской и Мордовской республиками, является многонациональный состав населения, поэтому понятие местного народного искусства у нас более сложное и многообразное. Исследовательские данные сообщают, что в 19 – начале 20 веков на территории Симбирской губернии были развиты резьба по дереву (Кузоватовский р-н), гончарство (Карсунский, Кузоватовский, Радищевский районы), вышивка и ткачество (широко было распространено во всех русских селениях), плетение из лозы (северо-западные и южные районы губернии), кузнечное дело и т.д.

В Ульяновском краеведческом музее им.И.А.Гончарова имеется интересная коллекция вышивок, ткачества, деревянных изделий и керамики 19 в., изделий из металла 18- середины 19 веков.

В 19 – начале 20 веков массовое производство глиныной посуды было развито в с. Сухой Карсун, с. Яс. Сызган, с. Шемурша.

Этот промысел носил оседлый характер. Крестьяне занимались им почти круглый год. Глину добывали на своих и арендуемых участках.

Основной ассортимент гончаров Сохого Корсуна в тот период составляли квашенки, полуквашенки, горшки,корчаги,,банки для цветов, рукомойники, балакири, кувшины, тарелки, тазы, смоляные горшки, печные трубы.

Мастера работали исключительно на местной глине яркого цвета, дающей при обжиге хороший черепок. Некоторые гончары изготавливали не только посуду для быта, но и анималистическую скульптуру по мотивам скопинских мастеров (Рязанская область). Гончары Сухого Карсуна пользовались свинцовыми глазурями, чем также близки скопинцам. Чаще всего делались скульптуры льва и медведя – героев народного эпоса.

Эта скульптура и затейливые кувшины с «налепами» наводят мысль о том, что местные мастера были знакомы со скопинским промыслом, возможно, их предки приехали в с.Сухой Карсун из Рязанских земель.

Украшалась керамика гравированным орнаментом по тулову сосуда. Форма сосудом и приемы орнаментации, напоминающие древний ямочно-гребенчатый орнамент, говорят об архаичности этих изделий.

Другая группа изделий служила для ежедневного домашнего обихода. Эти изделия выполнялись иногда без орнаментации, просто политыми глазурью желтого, коричневого и зеленоватого оттенка, иногда с легким рисунком растительного или геометрического орнамента. Орнамент наносился кисточкой или просто палочкой на поверхность сосуда и затем покрывался поливой и обжигался. Несмотря на скромность и незатейливость изделий, орнаментация придает своеобразие и никогда не выглядит безвкусно, атихудожественно. Сухокарсунская керамика отличается и по форме: кринки имеют низкое тулово и длинную горловину, - все керамические изделия, несмотря на средний по толщине черепок производят впечатление массивны и надежных у употреблении.

Знакомство с народными промыслами родного края, имеющими архаические корни, должно вызвать у детей гордость за своих предков и любовь кродной истории.

На занятиях можно не только расписать плоскостной силуэт по мотивам керамики сухокарсунских мастеров, но и вылепить посуду в объеме и расписать ее. А при наличии соответствующей базы и обжечь ее, что вызовет у детей дополнительную радость и удовольствие.

Следующий блок занятий можно посвятить красоте и многообразию национальных костюмов народов Поволжья, их колориту, символике цвета и древних образов. **Симбирско-Ульяновское Поволжъе - один из многонациональных регионов нашей страны. Здесь живут представители более 80 национальностей. Преобладают русские, татары, чуваши, мордва. Они составляют в сумме 96,95% населения. Остальные народы немногочисленны.**И даже только традиций русских народных костюмов в Симбирской губернии существовало несколько: на севере губернии более близки традициям североевропейской части России, на юге губернии корни народного костюма берут начало в южных губерниях Российской империи. А кроме того есть еще и чувашские, и мордовские, и татарские, и марийские, и украинские, и немецкие и т.д. национальные традиции**.** Что в своем единстве составляет неповторимую многоцветную, но гармоничную картину культуры, изучение которой увлекательно и взаимообагатительно для каждого человека.

Поэтому в нашей школе ежегодно проходит фестиваль культур народов Поволжья, а также организован совместный проект «В дружбе народов единство России» Ульяновского отделения Молодежной Ассамблеи народов России «Мы – россияне» и нашей школы, где происходит знакомство не только с национальными культурами в сфере изобразительного искусства, но и вокального, инструментального, хореографического. Знакомство с культурой соседствующих народов помогает людям лучше понять друг друга и жить нашему многонациональному краю в мире и дружбе.

Список использованной литературы:

1. И.Д. Митина «Художественные стили и эпохи», ул. 1997 г.
2. Народная культура Поволжья, Ул., 1999 г.
3. Краеведение в школе, Ул., 1999 г.
4. Альманах «Века над Венцом», Ул., 1998 г.
5. Симбирск, его прошлое. Под ред. В.Ф. Шевченко, Лаборатория культурологии, Ул, 1993 г.
6. С.М. Червонная. «Художники Ульяновска», Худ.РСФСР, Ленинград, 1985 г.
7. Литературно-краеведческий журнал Мономах

Рекомендуемые сайты:

<http://kvv.mv.ru/simbirsk/p5.html>

monomax.sisadminov.net

<https://lince.ru/cultures/suhoy_karsun_nasledie_goncharnogo_promysla>

<https://mordovochka.blogspot.com/2015/10/blog-post_10.html>

http://cultura-cnk.ru/announcements-archive/hudozhestvennie-promisli-i-remesla-simbirska-ulyanovska-1