

РЕЦЕНЗИЯ

на реферат на тему: «Роль ансамблевого музицирования как творческий процесс обучения детей в ДМШ»

преподавателя Т.С. Захаровой

МОУ ДОД Детская музыкальная школа с. Дивеево

Автор данной работы демонстрирует свои четкие понятия и практический опыт, которые необходимы для решения задач, существующих в ансамблевом музицировании. Материал на данную тему обстоятельно проработан. Четко определены цели и задачи, существующие в ансамблевом музицировании.

В работе большое значение уделяется развитию музыкально-интеллектуальных качеств учащихся, согласованности ансамблевого звучания, развитию технических навыков, слуховой ориентировке в многоголосье.

Положительным моментом является и то обстоятельство, что:

- а) педагог посредством ансамблевого музицирования стремится пробудить у детей интерес к творческому исполнению музыкальных произведений в разных инструментальных составах, и к самовыражению через концертную деятельность;
- б) ансамблевое музицирование представлено дуэтами не только для 2-х фортепиано, но и дуэтами с участием скрипки и фортепиано, голоса и фортепиано;
- в) на данную тему тщательно проработан литературный и музыкальный материал.

Реферат изложен в живой, эмоциональной манере.

Следует обратить Ваше внимание на оформление данного материала, а именно в работе должны быть обозначены:

- 1) Введение (вступление);
- 2) Основная часть;
- 3) Заключение;
- 4) Список прилагаемой литературы.

Реферат рекомендуется в качестве дополнительного пособия преподавателя ДМШ.

Зав.фортепианным отделением
преподаватель ГОУ СПО
«Арзамасский музыкальный колледж»



Л.Н. Чкалова

МОУДОД «Детская музыкальная школа»

Открытый урок-иллюстрация в классе инструментального ансамбля
на тему:

**«Роль ансамблевого музицирования как
творческий процесс обучения детей в ДМШ»**

Преподаватель: Захарова Т.С.

Октябрь 2007 г.

с.Дивеево.

Дата проведения урока: 22 октября 2007 г.

Время проведения урока: 14.00

Контингент – учащиеся. Василиса – 1-й год обучения; Даниил, Влада – 2-й год обучения; Сима, Даша – 4-й год обучения; Катя – 5-й год обучения, Саша – 6-й год обучения.

Иллюстраторы: Матлина Лариса (скрипка), Ермолаева Ольга (вокал).

Форма урока групповая. Это урок – этап, урок-иллюстрация. Он демонстрирует результат работы, проделанной в классе по каждому уровню (начальный, средний и старший периоды обучения) и дает возможность увидеть для маленьких перспективу их развития, а для старших закрепление имеющихся навыков игры в ансамбле и аккомпанементе. Иллюстрирует урок мою практику работы с детьми по ансамблевому музицированию.

Тема урока: «Роль ансамблевого музицирования как творческий процесс обучения детей в ДМШ».

Цель урока: 1. Пробудить у детей интерес к сотворчеству. 2. Стремиться к самовыражению через концертную деятельность.

Задачи урока:

1. Добиваться синхронного исполнения.
2. Играть в согласованности с партией партнера.
3. Стремиться на сцене исполнить лучше, чем в классе.
4. Момент исполнения на сцене должен носить творческий характер.

Оборудование урока:

- иллюстрации
- видеозапись

План урока:

1. Вводная часть: организационный момент, постановка задач.
2. Игра на сцене в ансамбле учитель-ученик с методическими сообщениями:
 - 1 года обучения
 - 2 года обучения
 - 4 года обучения
 - 5 года обучения
3. Аккомпанемент: 6 года обучения.
4. Выступление камерного ансамбля.
5. Фортепианный дуэт на видео-кассете.
6. Завершение урока.

Ход урока.

Учитель: Здравствуйте дети, здравствуйте все, кто присутствует сегодня на нашем уроке. Тема нашего урока «Роль ансамблевого музицирования как творческий процесс обучения детей в ДМШ».

Давайте с вами попробуем разобраться, что же включает в себя понятие этих слов «ансамблевое музицирование»? Как ты думаешь, Влада?

Влада: В словах «ансамблевое музицирование» содержится два понятия: ансамблевая игра и музицирование, т.е. процесс занятия музыкой, игра на музыкальных инструментах. Музицировать значит развлекаться музыкой, играть. Можно добавить: играть с удовольствием.

Учитель: Хорошо, а слово «ансамбль» что означает?

Катя: Ансамбль – это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена, при каждом удобном случае, на любом уровне владения инструментом. В то время когда не существовало ни грамзаписи, ни радиовещания, ни телевидения, игра в четыре руки

давала едва ли не единственную возможность в домашних условиях самостоятельно познакомиться с разнообразной музыкальной литературой.

Игра вдвоем было излюбленным видом домашнего любительского музицирования. Почти все выдающиеся композиторы писали в этом жанре. Писали как для домашнего музицирования, так и для интенсивного обучения и концертных выступлений.

Учитель: Дети, как вы думаете, что надо для того, чтобы хорошо играть в ансамбле?

Сима: Ритмическая согласованность, слаженность исполнения, умение слушать свое исполнение и исполнение партнера.

Учитель: Это первое и наиважнейшее условие для совместной игры в ансамбле: вступать одновременно, вместе брать дыхание перед началом новой фразы, сочетать свое звучание со звучанием партнера.

Второе условие для успешной игры в ансамбле?

Даша: Каждый ансамблист должен хорошо изучить свою партию с точным выполнением авторских указаний: штрихи, динамика, оттенки. Соблюдать характер произведения.

Учитель: А что еще необходимо, когда ансамбль уже выучен и играет на сцене.

Сима: Каждый из партнеров должен быть готов к любым непредвиденным ситуациям. Если один собьется, играть дальше, не останавливаясь.

Учитель: Да! Когда ансамбль выступает на сцене – это одно целое, мыслящее, чувствующее, как один исполнитель.

Как вы думаете, дети, что дает музыканту, нам с вами игра в ансамбле?

Даша: Игра в ансамбле дает музыканту ни с чем не сравнимое творческое наслаждение, расширяет кругозор, развивает исполнителя во многих отношениях.

Учитель: Давайте с вами поразмышляем вместе почему у одних получается играть в ансамбле, а у других нет. Вроде бы и партии выучены, а дело не идет.

Даша: Ансамбль может возникнуть только в том случае, если будущие партнеры испытывают друг к другу определенную человеческую симпатию и будущие ансамблисты должны быть творческими единомышленниками.

Учитель: Да, дети. Если со всеми этими задачами ансамблистам удастся справиться – добиться творческого единения на репетиции и одухотворенности во время выступления на сцене – слушатели получают возможность насладиться звуками музыки.

А начинаем мы свое восхождение в мир большой, удивительной музыки с маленьких шагов юных пианистов. Сотворчество, радость восприятия крупиц искусства посредством игры в ансамбле учитель-ученик рождается одновременно с первоначальным обучением игре на фортепиано.

Сейчас мы с вами послушаем два ансамбля в исполнении Маркиной Василисы (1-й год обучения).

В.Игнатъев «Колыбельная» - нежная, ласковая, спокойная музыка, будто мама укладывает малыша спать и поет ему с любовью колыбельную песню. В этой пьесе мы с Василисой учимся связно играть ноты, отрабатываем прием игры легато. Учимся играть в ансамбле, слушаем друг друга.

А.Березняк. Полька «Карабас» - пьеса танцевального характера. Играем весело, задорно. Отрабатываем прием игры легато. Играть с опорой полным округлым звуком естественным движением и собранной рукой.

- Аплодисменты.

А как важно, чтобы руки маленького пианиста научились играть вместе! И тут на помощь приходят стихи. Они помогают работать над осмысленной интонацией, дают настрой на интересные занятия, помогают осваивать пианистические навыки.

Г.Вольфрат «Котик».

Исполняет Федотов Даниил (2-й год обучения)

Котик мой клубком играет

И легко его катает

Моя ручка как клубок

Поиграй со мной, Пушок.

Поиграем с тобой вместе,

Не сидится нам на месте.

Вместе с котиком играем

Мы теперь вдвоем.

- Аплодисменты.

Исполнение ансамблей доставляет ученику и преподавателю истинное удовольствие, а так же приносит пользу в развитии технических навыков.

Д.Уотт «Три поросенка». Исполняет Хвастунова Влада (2-й год обучения). В этой пьесе сама музыка рассказывает о том, как весело резвятся Ниф-Ниф, Нуф-Нуф и Наф-Наф и совсем не боятся страшного волка.

- Аплодисменты.

Прислушаемся с Симой к звучанию этого ансамбля. Он учит понимать язык музыки без перевода на словесные образы. Однако, занимаясь стихосложением на уроках музыки, можно в стихах уместить целые методические формулы.

Г.Вольфрат «Я играю на рояле».

Исполняет Тимонина Сима (4-й год обучения).

Я играю на рояле, на рояле целый день.

Заниматься на рояле мне совсем, совсем не лень.

Посидите вы, игрушки, книжки, куклы и подружки.

Посидите, помолчите и послушайте меня,

Как я весело играю, никогда на унываю.

Я играю на рояле, на рояле целый день.

Известен тезис: «праздник каждого урока для ученика». А что для преподавателя? Только трудовые будни? Работая над ансамблями со своими учениками, музицируя вместе с ними, преподаватель так же получает удовольствие и для души и для пальцев. Да и к уроку ученики приходят более подготовленными если в д/з включаются ансамбли, приводящие учеников сразу в мир прекрасной музыки.

Хорошая музыка нужна не только ученикам, но и преподавателям, и родителям. После исполнения таких мелодий появляется ощущение очищения, освобождения, радости.

Г.Вольфрат. Вальс.

Исполняет Масленникова Даша (4-й год обучения)

- Аплодисменты.

На протяжении всех лет обучения ученики проходят разные этапы становления от первых касаний клавиш в начальных классах до виртуозных пассажей в более старшем возрасте. Как важно, чтобы все время с ними находился их учитель, который смог бы облегчить их тернистый путь к познанию этого удивительного искусства музыки.

В этом ансамбле можно услышать весь состав симфонического оркестра от звуков флейт в высоком регистре до труб, валторн и ~~метавр~~ ^{металла} в низком регистре.

А.Петров «Полька-галоп» из телефильма «О бедном гусаре замолвите слово».

Исполняет Катя Каганова (5-й год обучения)

- Аплодисменты.

Особое значение в репертуаре учащихся имеют ансамбли для двух фортепиано. Получив в свое владение полную клавиатуру, а не часть ее, исполнители с одной стороны получают больше двигательной свободы, с другой стороны – каждая из партий ансамбля становится более самостоятельной и разнообразней.

При этом ансамблевые задачи усложняются. Партнеры полностью должны перейти к слуховому контролю за выполнением ансамблевых задач, не надеясь на зрительный контроль, помогающий тем, кто играет в четыре руки. Сложнее становится распределение фактуры, например аккомпанемента (разделение аккомпанирующей фактуры между исполнителями) или мелодии, использующейся в терциевый или секстовый унисон. Обогащается полифоническая ткань, усложняются задачи «оркестровки» партий.

И. Беркович «Скерцо».

Исполняет Каганова Катя (5-й год обучения).

- Аплодисменты.

Одно из средств приобщения ученика к живому музицированию – это организовывать ансамбль с певцом. Еще Роберт Шуман советовал почаще аккомпанировать певцам для того, чтобы пианисты тоньше ощутили дыхание музыкальной фразы, столкнулись с абсолютно иным типом звуковедения – длительной распевностью, протяженностью звука фразы, огромной ее гибкостью.

Р. Паулс . Колыбельная.

Исполняет Ермолаева Ольга.

Аккомпанирует Германский Саша (6-й год обучения).

Одним из интересных разделов в работе с учащимися является работа над камерным ансамблем, т.е. ансамблем с участием смычковых инструментов.

К. Данкля. Концерт для скрипки и фортепиано, си-минор, 1 часть.

Исполняют Матлина Лариса и Захарова Татьяна.

- Аплодисменты.

Как пример высокого исполнительского искусства игры для 2 фортепиано прозвучит ансамбль «Пустячок» в исполнении профессиональных музыкантов в записи на видео-кассете.

В основе любого вида деятельности лежит интерес к получению результата, а именно – интерес к творчеству, возможность самовыражения, например через ансамблевое музицирование.

Роберт Шуман, характеризуя ансамбли Франца Шуберта говорил, что его четырехручные сочинения сближают души быстрее, чем любые слова, они властны разжечь пламя музыкального увлечения.

Завершая наш урок, хочется надеяться, что пламя музыкального увлечения игры в ансамбле поможет и моим детям получить удовольствие, музицируя вместе со своим учителем и друг с другом.

На этом наш урок закончен. Благодарим за внимание. До новых встреч.