УДК 78.01

А.С. Максименко, г. Ставрополь, ГБОУ ВО СГПИ

E-mail: <alya.gucz@bk.ru>

Научный руководитель:

Старший преподаватель кафедры музыки и

социально-художественного образования

Острикова И.Н.

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*MUSICAL EDUCATION AS A MEANS OF FORMATION AND DEVELOPMENT OF PERSONAL QUALITIES OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN*

***Аннотация.*** *В статье представлены пути формирования и развития личностных качеств младшего школьника средствами музыки. Рассматриваются разнообразные методы и приёмы использования музыкального искусства в процессе развития личностных качеств младших школьников на уроках музыки.*

***Annotation.*** *The article presents the ways of formation and development of personal qualities of the personality of a primary school student by means of music. Various methods and means of using musical art in the process of developing personal qualities of younger students in music lessons are considered.*

***Ключевые слова:*** *личность, младший школьник, музыкальное образование, формирование и развитие личностных качеств младшего школьника.*

***Key words:*** *personality, primary school student, musical education, the formation and development of personal qualities of a primary school student.*

Современное школьное музыкальное образование — это целенаправленный процесс развития младшего школьника в пространстве культуры, творческого освоения искусства через развитие музыкальности и музыкального сознания личности, а также формирование самостоятельности, интуиции и способности к рефлексии. В ходе музыкального развития личности младшего школьного возраста формируются характеристики личности, такие как: ценностные, смысловые, коммуникативные, мотивационные, познавательные, эмоциональные и другие. Современные школьные программы по музыке характеризуются личностно-ориентированным подходом, который нацелен на создание творческой развивающей среды, а также, направлен на педагогическое сопровождение школьника и развитие его творческого потенциала.

Значительный вклад в разработку проблемы внесли педагоги и психологи. В.М. Хомякова пишет о роли музыки в воспитании нравственной и эстетической культуры детей. Главной целью исследования Л.Н. Большуновой является то, что музыкальные средства влияют на развитие эмпатии личности. Исследование Л.А. Калачевой посвящено музыке как фактору духовного развития личности сельского школьника, она выделяет трудности приобщения личности к музыкальному искусству: не сложились традиции повседневного общения с искусством, мало используются технические средства, художественная непросвещенность окружающих людей.

Музыкальное образование может использоваться как средство формирования и развития личностных качеств младшего школьника. Музыка — это искусство сильного эмоционального воздействия, которое представляет в себе многогранные возможности для развития творческого потенциала, а особенно на ступени начального образования.

В ФГОС НОО отмечается необходимость опоры на развитие детских видов деятельности в формировании личностных качеств ребенка. Музыка, как искусство, тесно связано с моторно-мышечными и интонационно-речевыми ощущениями, а также, вязана с игрой. В музыкальной игре дети «входят в роль» образов и персонажей музыки, и в связи с полученной ролью, каждый исходя из нее передает эмоции, которые связаны с этим персонажем.

Формирование личности — это сложный процесс приобретения человеком личных и социальных качеств в процессе различных видов деятельности. Это взаимосвязь умственного и физического развития, нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и искусству [1, с.109].

Именно в начальной школе закладываются первоначальные способности, которые приобщают ребенка к многогранному спектру видов деятельности.

Музыкальное воспитание — это средство формирования, эмоциональной культуры и нравственности. Музыка способна имитировать многогранные процессы духовного мира школьников на уровне сознания и подсознания, оказывая влияние на эмоциональную сферу и нравственное развитие ученика, что приобретает в настоящее время особую актуальность. Она создает «стержень» для эмоционального взаимодействия между взрослым и ребенком, а также дает развитие коммуникации и совершенствует мышление.

Музыкальное воспитание — это неотъемлемая часть патриотического и нравственного воспитания школьников. Музыка помогает раскрыть каждому ребенку свои способности, помогает выражать свои чувства и эмоции по отношению к семье, к Родине, к коллективу. Музыка воздействует на настроение ребенка, тем самым преобразуя в лучшую сторону их духовно-нравственный мир, а также формирует эстетическое восприятие к окружающему его миру.

Музыкальное искусство формирует интеллектуальные способности воспитанников, тем самым стимулирует умсвенно-позновательную деятельность. Она отражает большое количество жизненных явлений, которые обогащают каждого ребенка в представлении о: природе, обществе, бытие. Русские исследователи утверждают, что у детей, которые занимаются музыкой, связи левого и правого полушария мозга более тесные. Учеными было доказано, что интеллектуальный уровень развития у таких детей свыше 34% [3, с.287].

Занятия музыкой также развивают и математическое мышление. В музыке основные понятия можно выразить в математических терминах, и, следовательно, воспитанник легче может воспринимать обучение по этим предметам.

О том, что музыка действительно влияет на математическое мышление, говорили еще античные философы. Например, Пифагор создал целую математическую науку о числовых законах, которые управляют музыкой. Система математического соотношения музыкальных тонов стала началом развития науки о музыкальном мышлении.

Последователи Пифагора на много веков вперед смогли сделать нормой «алгеброй поверять гармонию», выражая «музыкальный лад» Вселенной в математических соотношениях. И именно И. Кеплер пришел к своим законам обращения планет через поиск музыкально-математических связей.

Для А.Ф. Лосева музыка и математика были единым целым, т.к. он считал, что музыка «основана на соотношении числа и времени, не существует без них, выражает чистое время». Но тем же временем, А.Ф. Лосев считал, что в музыке и математике имеются различия. Музыка живёт выразительными формами, то есть она — это «выразительное символическое конструирование числа в сознании», а «математика логически говорит о числе, музыка говорит о нем выразительно» [2, с.308].

Следующий ученый Шиничи Судзуки доказал, что если начать рано развивать музыкальные способности, то в дальнейшем это найдет свое отражение и на других сферах: дети обладают феноменальным математическими способностями и впечатляют интеллектуальными показателями. У детей также, отлично развита речь, коммуникационные способности, и отличаются собранностью и одухотворенностью.

Существует тесная взаимосвязь между музыкой и физическим воспитанием. Музыкальное воспитание оказывает влияние на процесс физической культуры воспитанников начальной школы. Вызывая изменения в кровообращении и дыхании, она влияет на жизненный тонус. Поэтому для каждой музыки соответствует определенное занятие (например, колыбельная музыка, для убаюкивания ребенка, марш, для шага). Музыкальная ритмика улучшает осанку, координацию ног и рук, а также вырабатывает ритмичность и пластику движений [5, с.79].

Пение также связано с физической культурой — это способствует активизации функций голосового и дыхательного аппарата. Во время пения формируется правильная осанка.

В современном времени педагогика имеет достаточно большой опыт и соответственно разработала новую систему музыкального обучения и воспитания, которая ставит задачу формирования гармоничной личности, способной творчески изменять действительность. В современных программах обучения и воспитания учеников первой ступени образования на первый план ставится развивающая функция музыкального искусства. Музыкальное искусство обеспечивает становление личности ученика и ориентирует учителя на формирование его индивидуальных особенностей, всестороннего развития, формирование общечеловеческих и духовных ценностей.

Для полного и гармоничного развития ребенка музыка просто необходима, и она должна присутствовать в различных вариациях — это классическая музыка, фольклор и современная музыка.

Специальные исследователи показали, что для поднятия жизненного тонуса и развития является солнечная музыка, например, музыка: В.А. Моцарта, А.Л. Вивальди, Л.В. Бетховена. Но, к подбору музыкальных произведений необходимо подходить индивидуально, исходя из особенностей развития ребенка, и его представлений.

В.М. Бехтерев говорил, что приобщение ребенка к музыке в самом раннем возрасте жизненно необходимо для формирования здорового развития детского организма [4, с. 101].

По мнению Д.Д. Шостаковича никакие слова и действия не могут оказать на душевное состояние слушателя такое большое влияние, как музыка, за счет которой человек может услышать самого себя.

Музыка последних столетий может оказывать влияние на мысли и чувства человека намного сильнее, она может заряжать бодростью, вселять энергию, или давать расслабление для отдыха. Но также, музыка может оказывать негативные влияние на человека, например, с помощью: пессимизма и агрессии.

Музыкальное воспитание помогает формированию нравственной активности и гармонизации организма в условиях современного жития, которая не способствует духовному развитию детей начальной ступени образования. Но не музыка с тяжелыми ритмами, а та музыка, которая способна рождать в душах детей прекрасное и возвышенное.

Под влиянием разнообразных видов музыкальной деятельности и использовании правильно подобранных методических приемов положительно развиваются психические процессы — это восприятие, мышление, память и воображение, а также свойства личности: речь становится чище, развивается мелкая моторика, координация и развивается коммуникация.

Главной основой содержания музыкального воспитания учеников начальной школы заключается в приобщении их к разнообразным видам музыкальной деятельности, формирование внимания и интереса к музыке. Она занимает большую часть места в музыке учеников, оказывая влияние на нравственные и патриотические качества личности [6, с.46].

Восприятие музыки связано с умственными процессами, она требует большого внимания, наблюдательности, сообразительности и способности к анализу. Слушая музыкальное произведение, ученики сравнивают похожие и отличающиеся звуки, отмечают главную мысль художественных образов, а также учатся разбираться в структуре произведения. Такие разборы произведения требуют активной умственной деятельности. Музыка имеет познавательное значение, т.к. в ней отражены жизненные явления, которые обогащают детей новыми представлениями. Таким образом, влияние музыки на интеллектуальное развитие детей очевидно.

Музыка способна формировать психологический настрой, а также моделировать эмоциональное состояние. Звучание любимой музыки может поддержать и восстановить истощенные духовные и физические силы и поднять настроение.

Исходя из вышесказанного, можно сказать, что музыкальное воспитание детей способствует развитию:

* Художественно-эстетического вкуса;
* Нравственно-эстетических ценностей;
* Способности к сопереживанию;
* Творческого воображения и фантазии;
* Психических процессов;
* Интеллектуальных способностей;

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. — M., 2010. — 221 с.
2. Барышева Т.А. Диагностика эстетического развития личности. — СПб, 2010. — 341 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. — М., 2009. — 451 с.
4. Науменко Т.И. Формирование музыкальности у младших школьников. — М., 2009. — 108с.
5. Талызина Н.Ф., Лобанова О.П. Психология музыкальных способностей. — М., 2010. — 244 с.
6. Школяр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. — М., 2010. — 312 с.