Инклюзивное образование – залог успешности интеграции

обучающихся с ОВЗ в условиях колледжа

Казарцева Татьяна Викторовна

Сегодня ни у кого не вызывает сомнений значимость роли, которую играет образование в процессе социальной интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья. Наиболее приоритетным направлением этой работы выступает инклюзивное образование.

Инклюзивное (франц. inclusif - включающий в себя, от лат. include - заключаю, включаю) или включенное образование - термин, используемый для описания процесса обучения студентов с особыми потребностями в профессиональных образовательных организациях. В основу инклюзивного образования положена идеология, которая обеспечивает условия для индивидуального развития и обучения всех студентов, в особенности тех, кто в наибольшей степени нуждается в специальных условиях обучения – студентов с ограниченными возможностями здоровья.

Инклюзивное интегрированное обучение основано на объединении лиц с ОВЗ и обычных студентов в едином учебном процессе. В учебном заведении при получении профессионального образования, основой общности лиц с ОВЗ и обычных студентов являются государственные образовательные стандарты и распорядок, обязательные для тех и других. Интегрированное инклюзивное образование с помощью реабилитации и адаптации подстраивает специального ребенка к обычному образованию, воспринимая обучающегося таким, какой он есть, подстраивает под него систему образования, чтобы такие дети могли успешно использовать свои возможности в той или иной выбранной ими профессии, реализовать свои способности, продуктивно взаимодействовать с другими людьми в профессиональной сфере и социуме.

Идея инклюзивного образования предъявляет особые требования к профессиональной и личностной подготовке преподавателей. Преподаватель, у которого обучается студент с интеллектуальными, речевыми, двигательными, сенсорными проблемами, вынужден искать новые, более совершенные методы преподавания, поскольку привычные – не всегда срабатывают. Самым главным приоритетом в работе преподавателя с такими детьми является индивидуальный подход с учетом специфики психики и здоровья каждого ребенка, установление между ними толерантных отношений, педагогического оптимизма по отношению к ним.

Я работаю на художественно - графическом отделении и отделении дизайна, преподаю графические дисциплины. Для студентов этих отделений приоритетным является художественно-эстетическое развитие и обучение. Изобразительное творчество расценивается педагогами - практиками как эффективное средство безболезненного вхождения обучающегося в открытое общество и развитие его индивидуальности.

Специфика графических дисциплин позволяет управлять деятельностью студентов, вносить коррективы в их деятельность, влиять на их настроение и обучение, учитывая психофизические, возрастные и индивидуальные особенности учащихся с ОВЗ.

Через графические изображения, через цвет студент стремится выразить свое отношение к миру, свое эмоциональное состояние, получить удовольствие от процесса рисования и, следовательно, обучения. Идет само актуализация ребенка в рисунке.

Основываясь на принципе – сознательности и активности обучающихся, необходимо правильно, максимально эффективно построить педагогический процесс, учитывая психофизические, возрастные и индивидуальные особенности учащихся с ОВЗ. Для этого в своей деятельности я использую разные технологии, системы, методы и приёмы обучения, формы организации познавательной деятельности, средства обучения.

Предпочтение отдаю проблемному и программированному обучения, которые позволяющие оптимально сочетать репродуктивную и творческую активность студентов, дифференцировать их деятельность применительно к особенностям и возможностям каждого студента.

Особенности графического образования позволяют обратиться к психологии линий, формы, цвета - компонентов любого изображения.

Психологи утверждают, что по рисункам можно многое узнать о личности, характере, настроении человека, разобраться в его проблемах и даже вылечить душевные болезни. Смысл отражения внутреннего мира человека на бумаге таков: любая наша мысль, процесс, представление в психике заканчивается движением. Так, наши страхи, бессознательные желания, чувства, [эмоции](https://www.myjane.ru/articles/text/?id=125) накапливаются в виде определенной энергии в мускулатуре, и когда перед нами оказывается карандаш и бумага, рука как бы сама выплескивает все это на поверхность листа.

Например, по расположению изображения на листе бумаги ближе к верхнему краю можно сказать, что у человека весьма высокая [самооценка](https://www.myjane.ru/tests/gotest/?id=22), но вместе с этим он может быть недоволен своим положением в социуме (на работе, учебе) и ощущает недостаток признания со стороны окружающих. Рисунок в нижней части означает, неуверенность в себе, нерешительность или не заинтересован в повышении собственной значимости. Если рисунки преимущественно слева – человек акцентирует свои прошлые переживания, ориентируетесь на прошлый опыт. Изрисован правый край листа – это говорит о стремлении поскорее приблизить события будущего, его жизнь и эмоции всегда обращены к чему-то в будущем. Маленький рисунок означает тревогу, эмоциональную зависимость и скованность.

Если линии ваших рисунков «лохматые», жирные, то, возможно, человека что-то тревожит или сильно беспокоит какая-то нерешенная проблема. Слабые и тонкие «паутинообразные» линии говорят об усталости организма и [психологической истощенности](https://www.myjane.ru/articles/text/?id=2492). Если ваши рисунки скорее угловатые, линии перпендикулярные, то это указывает на некоторую невыраженную агрессию. Зубчатые, неровные линии выявляют дерзость и враждебность. А если линии плавные, округлые – то перед вами человек мягкий, спокойный.

Немного о психологии цвета.

В современном процессе обучения цвет рассматривается как один из ключевых факторов активизации процесса обучения на всех этапах развития личности. В процессе обучения в колледже пристальное внимание уделяю вопросам формирования гармоничного цветовосприятия учащимися.

Психологами установлено, что цвет влияет на эмоциональное состояние человека, вызывает ускорение пульса, изменение ритма дыхания, скорости реакции, настроение и самочувствие, здоровье человека, на его работоспособность, а, значит, и на процесс обучения, как важного вида деятельности.

Дети интуитивно улавливают цветовой образ. Называя цвета, они сопоставляют их с образами добрыми или злыми, веселыми или грустными. Теплыми, радостными тонами (красками) дети наделяют образы светлых, любимых, добрых героев, а злых - холодными, темными и даже черными тонами. Темные тона у них символизируют зло, страх, а яркие - добро, радость, счастье.

Цвет может не только радовать, но и вызывать раздражение, тревогу, чувство тоски или грусти. Цвет может нравиться или не нравиться, но характер его влияния, специфика его воздействия на психику остаются неизменными вне зависимости от состояния организма в момент воздействия.

У каждого человека свое особое отношение к цвету. У большинства людей есть определенная симпатия к одному цвету и антипатия к другому, то есть у человека существует целая шкала любимых цветов. В среднем последовательность предпочитаемых цветов была такова: - красный - зеленый – желтый - синий - фиолетовый - оранжевый - коричневый - пастельные тона - черный и белый.

Красный и желтый цвета стимулируют умственную деятельность. Но чрезмерная активность красного цвета может негативно сказываться на поведении: появляется агрессия, излишняя вспыльчивость. Люди становятся нетерпимыми.

Зеленый цвет, он помогает избавиться от тревожности, волнений, от плохих мыслей и негативных эмоций, позволяет сохранять бодрость и оставаться в тонусе, улучшает зрение, положительно сказывается на работе мозга и концентрации внимания.

Синий цвет стимулирует творческое мышление, синие оттенки помогут снизить уровень стресса.

Белый — цвет чистоты, целомудрия, спокойствия и душевного равновесия.

Вибрации черного цвета создают протест, вызов, несогласие с внешним миром Часто он становится симптомом депрессии, тоски, угнетенности, неуверенности

Очевидно, что важен не только выбор цвета, но и сочетаемость различных цветов. Наиболее удачные контрастные сочетания помогут визуально стимулировать мозг для лучшего запоминания информации. В принципе, чем выше уровень контраста, - тем больше внимания будет привлечено к объекту исследования.

Только конечно, нужно все использовать в меру - слишком много хаотичных цветовых оттенков могут вызвать обратный эффект и оказать негативное влияние. Также как и, например, использование исключительно одного желтого цвета вместо запоминания вызовет головную боль. Поэтому так важен баланс и гармония цвета.

Не секрет, что визуализация помогает нам гораздо лучше понять и запомнить любую информацию. Графики, диаграммы, презентации выполненные в ярком цвете помогут в усвоении программы обучения. Исследования показывают, что в любом случае цветные изображения запоминаются в среднем на 20% лучше, чем черно-белые.

Психологи рекомендуют для учебных помещений выбирать цвета желтовато-зеленые или от желтого до оранжевого. Цвет оборудования также имеет значение: бело-серо-черное окружение повышают утомляемость человека, понижают эмоциональный настрой. Напротив, разнообразие цвета способствуют более высокой работоспособности, лучшему настроению, оптимистическим ожиданиям. Например, ярко – желтые «майки лидера» вызывают у ребят на уроках физвоспитания прилив сил и бодрости, делают их движения более свободными и даже безопасными.

Знание психологии цвета, форм, линий, размеров окружающих нас предметов и объектов позволяет правильно спроектировать и декорировать предметы окружающего мира, одежду, интерьер комнаты, создать нужное вам настроение. А это уже овладение профессиональными компетенциями.

Современные компьютерные технологии расширяют возможности организации образовательного процесса, делают работу педагога более эффективной и продуктивной, позволяют активизировать деятельность учащихся, их внимание, повысить творческий потенциал личности.

Создавая изображение на экране монитора, мы можем в полной мере варьировать цветом, формой, линиями, создавая такое изображение, которое способствовало достичь желаемого результата – обучение и развитие детей с ОВЗ. Работая в графических программах, таких как CoreDRAW, Photoshop можно создавать изображение с нуля, а можно и его преобразовывать, выполняя с одной стороны поставленную задачу, с другой стороны создавая соответствующее настроение. Представьте себе на экране монитора картину: серый день, тяжелые свинцовые тучи, мрачный темно-зеленый лес и у вас появляется тревога, страх, печаль… Эту картину на экране монитора легко преобразовать двумя – тремя движениями курсора, выбрать так называемую «волшебную палочку»: поменять направление источника света, изменить цвет леса и неба, ввести солнечный лучик и у вас уже другое настроение, кажется уже поют птицы и в мире все спокойно и радостно.

Итак, форма и цвет являются важнейшими факторами активизации процесса обучения учащихся. Предлагаемая методика поможет создать более благоприятные и эффективные условия для учащихся с ОВЗ, позволит существенно повысить эффективность образования, что в конечном итоге будет способствовать формированию профессиональных компетенций и всестороннему развитию личности.

Литература

1. Инклюзивное образование: эффективные методики и их практическое применение: сборник статей по материалам II международного семинара по педагогике, Санкт-Петербург, 26 ноября 2016 года. – Санкт-Петербург : Фонд научных исследований в области гуманитарных наук «ЗНАНИЕ – СИЛА», 2016. – 118 с. – Режим доступа: <http://f-znanie-sila.ru/wpcontent/uploads/2016/12/Оригинал-макет>.

2. Макарова И. А. Инклюзивное профессиональное образование: опыт внедрения в условиях Амурского педагогического колледжа / И.А. Макарова, М.Л. Фролова, Н.В. Рахимова / Психологическая наука и образование. – 2014. – № 1. – С. 63-73. – Библиогр.: с. 73.

3. Общая психология: Учебное пособие для студентов пединститутов Петровский А.В. - М.: Просвещение, 2012. - С. 465