**Конспект занятия**

**«Введение в образовательную программу «Театр»**

**Возраст детей**: 9 лет, 3 класс

**Количество:** 10 человек

**Объект:** спектакль - как творческий продукт вводного занятия.

**Цель:** пробудить интерес к театральному искусству через игровое путешествие.

**Задачи:**

Обучающие:

- познакомить с театральным искусством;

- формировать первоначальные знания актерской выразительности;

- формировать у детей первоначальный опыт работы над спектаклем.

Развивающие:

- развивать фантазию, внимание, память, пластику;

- развивать голос, как одно из выразительных качеств актера.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к театральному искусству;

- воспитывать навыки коллективного творчества.

**Оборудование:**

- мультимедийная установка, компьютер, экран, презентация на тему:

«Путешествие в волшебную страну Театр»;

- проигрыватель аудиозаписей;

- аудио запись музыкальной игры «Жило на свете Чудо - Юдо»

- просторный кабинет;

- стулья (по количеству детей);

- бейджики (по количеству детей);

- элементы костюмов различных персонажей (по количеству детей)

- текст спектакля (по количеству детей)

- театральные маски (по количеству детей грустных и весёлых);

**План занятия:**

**I. Вводная часть**

1. Приветствие, вступительное слово педагога.
2. Знакомство.

**II. Основная часть**

1. Беседа о театре

2. Постановка проблемной ситуации

3. Практическая работа (театральные игры)

4. Постановка проблемной ситуации

5. Практическая работа (постановка экспромт- спектакля)

**III. Заключительная часть**

**IV. Рефлексия**

**Ход занятия**

**I. Вводная часть**

1. **Приветствие, вступительное слово педагога.**

*Дети заходят в класс, педагог рассаживает детей на стулья полукругом.*

1. **Знакомство.**

Ну что ж моё имя вы узнали. А теперь я хочу узнать, как зовут вас. Давайте сейчас каждый из вас громко назовет своё имя и помашет мне рукой. Готовы? Начинаем.

**II. Основная часть**

**1. Беседа о театре**

Ребята, а что вы знаете о театре?

Что мы можем там увидеть?

А как называют людей, играющих роли на сцене театра?

А какие ещё театральные профессии вы знаете?

**2. Постановка проблемной ситуации**

Сегодня, я хочу пригласить и вас в увлекательное, путешествие в волшебную страну, которой нет ни на одной карте мира. Эта страна называется Театр, там каждый из вас сможет попробовать себя в роли настоящего актера. Только отправляться в это путешествие нужно с хорошим настроением, иначе вы не сможете преодолеть на пути всех препятствий.

И для начала нам нужно стать настоящей, дружной командой путешественников! Скажите вы весёлые? дружные? А творчеством любите заниматься? А командой моей будите? Ну-ка давайте соберемся вместе. А как мы назовем нашу команду? Отлично! Скажем дружно! Команда путешественников ……….. к путешествию готова!

Посмотрите, у меня и карта этой страны имеется. Тут, что то написано. Чтобы добраться до волшебной страны ТЕАТР и сыграть там свой первый в жизни спектакль, нужно посетить пять театральных станций - пять актерских качеств, при помощи которых вы сможете сыграть спектакль.

Ну что ребята, попробуем сегодня сыграть спектакль? И показать какие вы все талантливые?

Тогда в путь!

А вот нам и подсказка!

**3. Практическая работа (театральные игры)**

**Подсказка (на экране) : Со станции на станцию вы можете перемещаться на поезде Воображение.**

Как вы думаете? Что бы это значило? Ведь никакого поезда я здесь не вижу.

Нам нужно с помощью нашего воображения изобразить поезд. Давайте попробуем пошагать на месте, изображая поезд. А теперь добавим звук: чух, чух! Спасибо! А теперь попробуем ехать сначала медленно, а затем ускоряемся и разгоняемся. Отлично! Но нашему поезду нужен гудок. Он будет оповещать нас, о том, что мы прибыли на очередную станцию. Ты будешь гудком. Какой звук будет издавать наш гудок? Отлично! После того, как прогудит гудок паровоза, мы должны остановить наш поезд. Делать мы это будем все вместе, поставим руки на пояс и приседая произнесём: ШШШ! давай те попробуем: ШШШШ!

Итак, наш поезд Воображение готов, и мы отправляемся в путь. Поехали!

Ребята мы с вами справились с первым заданием, и прибыли **на станцию Фантазия. (на экране )**

Как вы думаете, что позволяет актеру из ничего придумывать что-то?

Конечно фантазия и воображение. Пофантазируем?

Итак, мы с вами команда, а на голове у нас баданы. У меня, красная. А у тебя? (спрашиваю всех, быстро)

Значит на голове у нас бадана, а за плечами рюкзаки, мы же путешественники, у меня он фиолетовый с желтыми полосками и очень тяжёлый. А у тебя? *(спросить каждого*)

А в моем рюкзаке много, много сладостей! Ну, например, чупа – чупсов, а у тебя? (спросить каждого)

Пожалуй, я угощу вас чупа-чупсами из своего рюкзака. Пожалуйста, угощайтесь! Всем хватило?

Итак, у нас в руках чупа-чупсы, снимаем обертку, а мой чупа -чупс треугольный, а у тебя? (спросить всех) Отлично! А давайте –ка попробуем на вкус, о у меня лимонный кислый! А у тебя? (спросить всех).

Ребята, а что обычно бывает внутри чупа-чупса? Верно жвачка. Итак, кладем нашу жвачку в рот. Сначала она жесткая и ее трудно пережёвывать, но затем она становится все мягче и мягче. И нам становиться совсем легко ее жевать. И вот самое время надуть….. пузырь? Но надувать мы будем не просто так, а звуком Ш! А размер нашего пузыря будем показывать руками. Итак, по моей команде начали. Ш-Ш-Ш! Стоп. Пока наши пузыри не лопнули, остановимся, замрем. Сейчас я буду подходить к каждому из вас и этот пузырь сдувать по моему хлопку. Понятно? А ваша задача взрываться, но взрываться нужно по разному, совсем не обязательно, что ваш пузырь должен громко бабахнуть, сдуваться нужно и можно так, как вы себе это придумаете. Поиграем? Готовы?

Отлично! Вы очень способные и талантливые ребята! Скажите мне, с каким актерским качеством мы сейчас познакомились?

Верно фантазия и воображение. Эти качества помогают актеру создавать выразительный сценический образ. Давай те скажем вместе: Фантазия и воображение. Запомним эти качества.

Ну а мы отправляемся с вами дальше. Наш паровоз Воображение отправляется от станции Фантазия. (едем, гудок, остановка)

**И мы с вами прибыли на станцию Пластичность! (на экране)**

На этой станции мы попробуем заняться нашей пластикой. Ведь пластичность - это тоже важное качество для актера. Она позволяет артисту, более точно изображать какого - либо персонажа при помощи движения тела, пластичности.

И так предлагаю поиграть в животных! Задание таково. Я называю животное, а ваша задача без звука, только своим телом, пластикой своего тела, изобразить этого животного. Не бойтесь фантазировать. Задание понятно? Итак, первое животное кошка. Отлично! Молодцы. И следующее животное медведь. Замечательно, вы настоящие артисты. Ну и еще одно животное, например, обезьяна.

Замечательно! А сейчас я попрошу вас всех встать в шахматном порядке, ко мне лицом. Мы продолжаем развивать нашу пластику, и следующая игра будет называться «Жило на свете Чудо-Юдо!» Слушаем внимательно и запоминаем движения:

Жило на свете Чудо-Юдо  
Никто не знал взялось оно откуда  
Его заметив люди хохотали  
Его дразня заметив повторяли:

(а теперь повторяем за мной)  
  
Одной рукой оно махало  
Другой рукой живот чесало  
Одной ногой снежок топтало  
На другой ноге скакало  
Весело хвостом виляло  
Сильно головой мотало  
Всех дразнило и кричало  
И всё сначала повторяло...

Вот стишок у нас есть, а чудо-юдо нет. Кто хочет попробовать себя в роли Чудо-юдо. Выходи, я облачу тебя в образ этого персонажа. Твоя задача будет показывать ребятам движения, а они за тобой будут повторять. Итак, попробуем. А теперь под музыку.

Спасибо! Поаплодируем артистам! Скажите, а какое актерское качество мы сейчас развивали?

Верно пластичность. Давайте скажем вместе Пластичность. Запомним это качество.

И нам нужно отправляться дальше. Вагончики по местам. Наш поезд Воображение отправляется со станции Пластика. (едем, гудок, остановка). Вы можете присесть отдохнуть и посмотреть на экран.

Вот мы и добрались до следующей станции. **(Смайлики на экране)**

Посмотрите ребята, а что это?

Верно это смайлики, а что они изображают? Настроение! Или по- другому Эмоции. Итак, мы прибыли на станцию Эмоциональность.

**(на экране появляется надпись станция Эмоциональность)**

А как вы думаете, актеры эмоциональные? Конечно!

А какие эмоции знаете вы? Отлично!

А как можно выразить эмоции? При помощи чего? Мимики и жестов, речи и пластики тела.

Посмотрите первый смайлик изображает нам какую эмоцию?

Радость! А чему может радоваться человек? Хорошо! Я предлагаю вам такую игру.

Представьте, что вы на день рождения ждали очень важный для себя подарок. Например, что?

Покажите мне лицом мимикой и пластикой как вы будите рады этому подарку? Итак, по моему хлопку, все вместе показываем. Приготовились. А теперь давайте добавим речь, и скажем Спасибо! Тому человеку, который преподнес нам этот подарок. Только спасибо это будет не простое, а какое? Радостное! Приготовились и по моему хлопку!

Отлично! Переходим дальше! Посмотрите на вторую маску, что изображает она? Верно грусть. Продолжаем играть в подарок, мы мечтали об одном, а нам подарили что-то ну совсем не нужное. И мы скажем этому человеку спасибо, но какое?

Ребята посмотрите, а что показывает третий смайлик? Ужас.И радость, и удивление, ещё можно сказать безумная радость. Вернёмся к нашему подарку. Вы ждали и мечтали о конкретном подарке, а вам подарили что-то лучше, о чем вы и мечтать не могли! Чего вы совсем не ожидали. Поэтому вы говорите не просто радостное спасибо, а безумно-радостное, удивленно-радостное! Итак, по моему хлопку!

Ну, что ж с заданиями на станции эмоциональность вы справились без труда. А кто мне скажет, с каким актерским качеством мы здесь познакомились? Эмоциональность. Скажем вместе. Ну а мы можем отправляться на следующую станцию. Итак, наш паровоз «Воображение» отправляется со станции «Эмоциональность».

(едем, гудок, остановка)

**Мы прибыли на станцию «Голос» (на экране)**

На этой станции мы займемся ещё одним важным актерским качеством, развитием голоса.

Друзья, актер должен уметь четко, громко, хорошо произносить свой текст! А как вы думаете, для чего?

Актеру обязательно нужно уметь управлять своей речью. Ведь он выступает на сцене и его должны слышать и сидящие на первом ряду и сидящие на последнем.

Итак, сейчас я предлагаю покататься на воображаемом лифте. Поедем мы с вами с первого на десятый этаж. До десяти все считать умеют? Первый этаж мы скажем очень тихо. А десятый очень громко. То есть пока мы будем подниматься, наш голос будет прибавляться. Понятно. И так начали.

Молодцы, а теперь спускаемся вниз.

Отлично!

Вы наверняка знаете, строки из стихотворения Агнии Барто «Наша, Таня громко плачет, уронила в речку мячик», давайте попробуем сказать вместе. Отлично! А теперь добавим к этим строкам некоторые обстоятельства, начнем с простого. Давайте скажем эти слова, от имени Тани, которая очень расстроена и даже плачет о мячике. Готовы показать грусть слезы, огорчение? Тогда поехали.

(говорим)

А теперь попробуем сказать эти строки очень радостно, как будто Таня не расстроена, а наоборот очень рада. Итак, начали.

(говорим)

А теперь скажем эти же строки, очень тихо, шёпотом, как будто это большая, большая тайна.

(говорим)

Молодцы! Вы очень талантливые ребята! Скажите, а какое качество актера мы сейчас тренировали? Верно голос.

Ну а нас ждет последняя станция. Паровоз Воображение отправляется от станции «Речь».

(едем, гудок, остановка)

Присаживайтесь.

**4. Постановка проблемной ситуации**

Ну что ж ребята, мы наконец прибыли на последнюю станцию сегодняшнего путешествия, и она называется «Спектакль».

Но прежде чем перейти к постановке спектакля я хочу спросить вас вам понравилось сегодняшнее путешествие?

А что больше всего запомнилось?

Давайте вспомним с какими актерскими качествами мы сегодня познакомились? (фантазия, воображение, эмоция, пластика, голос)

Конечно это не все актерские качества. И за одно такое путешествие невозможно узнать все об актерской профессии. Таких путешествий нужно совершить много. Но настоящие артисты никогда не останавливаются на достигнутом, они все время пытаются развиваться. А для того чтоб актер развивал свои качества есть такие специальные предметы: актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, история театра.

Сегодня мы с вами только прикоснулись к деятельности актера, которую он проходит для того, чтоб выйти на сцену к зрителю. Это была лишь небольшая подготовка. Но и она позволит нам сейчас войти в волшебную страну Театра в качестве актеров. Итак, я предлагаю вам сыграть небольшой спектакль, в котором вы должны будите применить полученные сегодня знания. И достойно сыграть выпавшую вам роль.

**5. Практическая работа (постановка экспромт- спектакля)**

Итак, получайте тексты, ваши слова выделены красным цветом. Прочтите.

Актер обычно редко остается на сцене самим собой. Поэтому у нас должен быть персонаж. Я вас приглашаю в нашу импровизированную гримерную, выберите себе элемент сценического костюма, и мы начнем.

Только помните у каждого персонажа есть свой что? Голос. Своя пластика, эмоциональность, мимика. т.е. у каждого персонажа должно быть что-то свое.

*Включить музыку пока идет подготовка*

Театра мир откроет нам свои кулисы,

И мы увидим чудеса и сказки.

Там Буратино, кот Базилио, Алиса

Легко меняются герои, маски.

Волшебный мир игры и приключений,

Любой малыш здесь хочет побывать.

Вдруг превратится в Золушку иль в принца,

И всем свои таланты показать.

Театр, словно чародей, волшебник,

Своею палочкой волшебной проведя,

И вот ребёнок, скромный и застенчивый,

Сегодня вдруг играет короля.

Пусть детство будет словно сказка,

Пусть чудеса творятся каждый миг,

И мир вокруг пусть добрым станет ласковым,

Добро над злом опять пусть победит!

Итак, уважаемая публика, мы готовы предоставить вашему вниманию, спектакль, вновь образовавшегося театрального коллектива ………. Встречайте!

А конце представления артисты, что делают? Выходят на поклон.

**III. Заключительная часть**

Дорогие ребята!

Сегодня я открыла вам дверь в волшебный мир театра, войти в неё или пройти мимо решает каждый человек сам. Надеюсь наше путешествие вам понравилось.

**IV. Рефлексия.**

В моих руках две театральные маски, одна маска показывает нам какую эмоцию? Радость. А другая грусть. Я хочу подарить вам эти маски, в подарок о нашей встрече, но какую радостную или грустную вы должны выбрать сами. Маску нужно выбрать с условием: если вам понравилось наше сегодняшнее занятие и вам было легко заниматься, возьмите радостную маску, а если вам было трудно грустную. Пожалуйста, подходите.

По театральной традиции после спектакля, репетиции или занятия артисты дарят друг другу громкие аплодисменты! Поаплодируем друг другу. Спасибо за участие! На этом наше занятие подошло к концу.