**Градостроительные традиции Урала**

Одной из актуальных проблем образования в настоящее время является развитие технической направленности, помочь решить её может архитектура. Сейчас очень много семей проводят время путешествуя по миру и по стране. Но не каждый взрослый, а что говорить о детях может грамотно рассказать об увиденном. Все берут экскурсии и с интересом слушают информацию, но ещё удивительнее наблюдать, когда в группе есть уже осведомлённые люди и они ведут диалог с экскурсоводом. В образовательной программе «Архитектурное моделирование» есть раздел «виртуальное путешествие». Цель данной работы состоит в составлении такого путешествия. Речь пойдёт об Екатеринбурге.

Задача проанализировать историю развития архитектуры города Екатеринбурга от его истоков до современных тенденций.

Всякий раз, когда удаётся поездка в Екатеринбург, всегда возникает чувство радости и даже детского восторга, хотя в этом городе нет родственников и друзей и приходиться останавливаться в гостинице. Но всегда «всплывают» тёплые воспоминания о городе, а точнее об его атмосфере и конечно об архитектуре.

В Екатеринбурге много [достопримечательностей](https://www.ekmap.ru/sight)— он имеет уникальное смещение архитектурных, исторических и культурных раритетов. В городе находятся более 60 [памятников истории и культуры](https://www.ekmap.ru/monuments), 43 из них считаются национальными памятниками из-за своей особенной значимости. Именно поэтому Екатеринбург может именоваться как «самый исторический город России».

Формирование архитектуры старого Екатеринбурга можно выделить три основных этапа.

1. 1723 год — конец XVIII века — развитие Екатеринбурга как завода-крепости и постепенное превращение в уездный город Пермской губернии, а затем в административный центр Урала. В этот период была заложена основа регулярной планировки города, прогрессивной для русского градостроительства XVIII века. XVIII век оставил архитектуре Екатеринбурга основу композиции планировочной структуры.

2. Первая половина XIX века (особенно 1830-е годы) — наиболее яркий период градостроительного развития дореволюционного Екатеринбурга. Расцвет архитектуры русского классицизма совпал с укреплением административного статуса Екатеринбурга, усилением его роли как центра горнозаводского Урала. В это время был разработан план города и осуществлена застройка его центральной части зданиями, которые являются сегодня наиболее яркими образцами архитектурного наследия.

3. Вторая половина XIX — начало XX века в архитектуре Екатеринбурга, отразились сложности взаимодействия стилей и градостроительных принципов того времени — переход от классицизма к эклектике, хаотичность и бесплановость застройки, вызванные дальнейшим классовым расслоением общества.

Но это очень условное эпохальное деление. Даже пять исторических стилей в архитектуре современного Екатеринбурга: классицизм, эклектика, модерн, конструктивизм и советская неоклассика — это не полная характеристика города.

Постройки 18 - начала 19 века в стиле классицизма это здание Горной канцелярии (1737-1739), Поклонникам усадебной архитектуры будет интересно взглянуть на екатеринбургские усадьбы, которые, к счастью, довольно хорошо сохранились. Самой популярной многие считают усадьбу Расторгуевых-Харитоновых. Это памятник федерального значения, находится на Вознесенской горке. Над проектом работал Адамини, ученик Кваренги. Позднее к работам присоединился отечественный архитектор Малахов. Получилось сооружение в стиле классицизма со всеми традиционными атрибутами усадьба Расторгуева-Харитонова (1794-1824), дом Малахова (1817-1820), госпиталь Верх-Исетского завода (1824-1826).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Бывшее здание Горной канцелярииE:\КРИТЕРИИ\177423_603x354.jpg | E:\200px-Usa_Rastorguevyh_-_Kharitonovyh.jpg  усадьба Расторгуева-Харитонова | дом Малахова E:\200px-Malakhov's_Mansion.jpg | госпиталь Верх-Исетского завода C:\Users\xxx\Pictures\183_image.jpg |

К выдающимся памятникам екатеринбургской архитектуры относится государственный академический театр оперы и балета, построенный в 1912 году.

|  |  |
| --- | --- |
| государственный академический театр оперы и балета C:\Users\xxx\Pictures\Yekaterinburg_Opera_House.jpg | Над проектом работал пятигорский архитектор Семенов, в качестве примера он использовал Венский оперный театр. Внутренней отделкой занимался художник Георгий Шишкин, создавший также и фонари перед главным входом в театр. Вообще, можно с уверенностью сказать, что не только столичные театры славятся красотой внутреннего и внешнего убранства |

Прекрасное здание аптеки горного управления на проспекте Ленина, 37 традиционно

|  |  |
| --- | --- |
| Аптека горного управления E:\Аптека_горного_ведомства.jpg | привлекает сотни туристов. Неудивительно, это роскошное оригинальное двухэтажное здание с [мезонином](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B7%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BD) в духе городского частного особняка периода классицизма построено по проекту известного архитектора-классициста Михаила Малахова в 1821 году. Сегодня в здании аптеки находится Музей истории камнерезного и ювелирного искусства. |
| Дома купцов Коробковых E:\1367224861_doma-kupcov-korobkovyh-2.jpg | На Кафедральной площади находятся два особняка-близнеца дома купцов Коробковых. Это уже типичный классицизм с элементами псевдоготики. |
| мельница, Борчанинова-Первушина E:\250px-Мельница_Борчанинова-Первушина.jpg | На улице Челюскинцев, 58 пока еще можно увидеть образец «кирпичного» архитектурного стиля Ивановскую паровую мельницу. Чуть дальше, на Челюскинцев 108, находится ещё одна мельница, Борчанинова-Первушина уже в стиле эклектики, с элементами «кирпичного» стиля. |
| E:\КРИТЕРИИ\КРИТЕРИИ\2019 стимулирование апрель\Денисова апрель 19г\Денисова 11 апреля 2019г\2019-04-06_13-39-36.pngдом Севастьянова | Далее в городе появляются постройки в стиле эклектика. Эклектика — это смешение стилей различных эпох и направлений. Самый известный пример эклектики в Екатеринбурге — дом Севастьянова. |
| Ателье построено в 1924-26-х годах E:\КРИТЕРИИ\КРИТЕРИИ\2019 стимулирование апрель\Денисова апрель 19г\Денисова 11 апреля 2019г\13b467.jpg | Одно из последних зданий в Екатеринбурге, построенных в духе эклектики и с применением кирпичного стиля ателье построено в 1924-26-х годах на средства фотохудожников Ф.С.Мурдасова и А.Ф.Кузнецова. У здания нет подвала. |
| E:\scale_1200.jpg Характерный представитель кирпичного стиля — усадьба Железнова. Она напоминает резной русский терем. Такой архитектурный стиль называют «псевдорусским» или «ложнорусским», в облике здания также присутствуют черты готики. Усадьба богато украшена лекальным кирпичом, который Усадьба Железнова. создает впечатление деревянной резьбы. | |

Сходство с древнерусским теремом ему придает и композиционное решение в духе старинных каменных палат — сочетание разновысоких объемов.

Модерн, как стиль не был однороден по времени. На протяжении своего короткого существования (около полутора десятков лет) модерн несколько изменился. Этот стиль не стал господствующим в русской архитектуре.

Наряду с модерном в начале ХХ века существовали неорусский стиль, неоклассицизм, различные мотивы эклектики. В застройке Екатеринбурга II половины XIX - начала ХХ веков в полной мере отразились тенденции, характерные для русской архитектуры капиталистического периода.

|  |  |
| --- | --- |
| E:\34f4f4.jpgул. Пушкинская, 16 | В отличие от отдельных уникальных зданий и ансамблей классицизма, эта застройка носила периметральный характер и при этом хорошо сохранилась до наших дней в виде целых массивов, кварталов и улиц. К образцам раннего «живописного» модерна относится и бывший дом Блохиной на Покровском проспекте ул. Малышева, 37. Это здание сохранило свой |

первозданный облик, утратив лишь свою условную башенку со шпилем. Так в стиле модерн была построена аптека ул. Пушкинская, 16, интересно, что и до этого на этом месте было здание аптеки, построенное для нее специально. Серия зданий деревянного модерна

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| E:\КРИТЕРИИ\КРИТЕРИИ\2019 стимулирование апрель\Денисова апрель 19г\Денисова 11 апреля 2019г\87_big.jpg | E:\КРИТЕРИИ\КРИТЕРИИ\2019 стимулирование апрель\Денисова апрель 19г\Денисова 11 апреля 2019г\i19AASLDZ.jpg | E:\КРИТЕРИИ\КРИТЕРИИ\2019 стимулирование апрель\Денисова апрель 19г\Денисова 11 апреля 2019г\iHUL25D99.jpg |

Модерн в Екатеринбурге достаточно разнообразно представлен, но наиболее своеобразным является «деревянный модерн». В качестве основных особенностей Екатеринбургского модерна можно назвать самостоятельность каждого здания относительно окружающих построек и отсутствие импозантного декора.

«Екатеринбург — заповедник конструктивизма» Екатеринбург — первый на планете город по количеству зданий в стиле конструктивизма.

|  |  |
| --- | --- |
| жилой комплекс "Городок чекиста"E:\КРИТЕРИИ\КРИТЕРИИ\2019 стимулирование апрель\Денисова апрель 19г\Денисова 11 апреля 2019г\2019-04-06_13-25-24.png | Эти дома выглядят, как декорации к фантастическим фильмам. В городе около 140 таких зданий — смелых и неповторимых. В Екатеринбурге есть интересные туристические маршруты где можно узнать, как люди жили без кухонь, где мылись без ванных, и как могла сложиться история наших современных квартир если |

бы строители коммунизма воплотили свои творческие идеи до конца.

|  |  |
| --- | --- |
| E:\КРИТЕРИИ\КРИТЕРИИ\2019 стимулирование апрель\Денисова апрель 19г\Денисова 11 апреля 2019г\2019-04-06_13-31-21.png | В первой половине 20 века в Екатеринбурге были выстроены здания в стиле конструктивизма: "Дом контор" (1930), жилой комплекс "Городок чекиста" (1931), комплекс Втузгородка (1929-1930), гостиница «Большой Урал», «Исеть», Белая башня, здание на бульваре Культуры, киностудия, бывшее здание ДК им. Дзержинского — ныне Свердловский краеведческий музей и другие. |

Белая башня, здание на бульваре

|  |  |
| --- | --- |
| Здание администрации  г. Екатеринбурга E:\КРИТЕРИИ\КРИТЕРИИ\2019 стимулирование апрель\Денисова апрель 19г\Денисова 11 апреля 2019г\Ashot_Karapetyan_ot_Sverdlovska_6.jpg | Постконструктивизм или сталинский ампир. Здание администрации г. Екатеринбурга**,** архитектор Г. Голубев, 1930-1954 гг. Его часть, расположенная на ул. 8 Марта, – конструктивизм, а на ул. Ленина – сталинский ампир. Изначально постройка была полностью конструктивистской, |

но после 1940-х московские власти приняли решение о возвращении к классическому стилю архитектуры в жилых и административных зданиях.

Таким образом, над зданием Горсовета надстроили шпиль, добавили пилястры, колонны и мелкий декор. Окружной дом офицеров.Архитектор В. Емельянов, 1932-1941 гг. Планировки этого здания полностью соответствуют течениям конструктивизма, однако после передачи проекта Уральскому военному округу было принято решение добавить в строящееся здание колонны, шпиль и элементы декора. Здание превратилось в произведение сталинского ампира.

|  |  |
| --- | --- |
| Центр на ул. Щорса, 86**.** E:\КРИТЕРИИ\КРИТЕРИИ\2019 стимулирование апрель\Денисова апрель 19г\Денисова 11 апреля 2019г\f9e741.jpg | Оттепель отразилась и на архитектуре города. Здание архива на ул. Пушкина, 22, здание вычислительного центра на ул. Щорса, 86**.** Архитектор А. Асташкин, 1970–е гг. После Хрущева понятие «типовой проект» надежно закрепилось в сознании чиновников, а все потому, что процесс согласования индивидуального проекта был либо невозможен, либо жесток и беспощаден для всех инстанций, |

и реакция на такие проекты была резко отрицательной. Именно поэтому хрущевская эпоха отличалась серостью и убогостью не только жилых, но и административных зданий. Асташкин, отличавшийся особым фанатизмом в отношении архитектуры, оформлял все свои нешаблонные, модернистские, эстетически привлекательные здания под «типовой проект», доказывая чиновникам, что в них нет никаких индивидуальных решений. Один из немногих архитекторов, который шел в ногу со временем.

|  |  |
| --- | --- |
| E:\КРИТЕРИИ\КРИТЕРИИ\2019 стимулирование апрель\Денисова апрель 19г\Денисова 11 апреля 2019г\2019-04-06_13-43-58.png  Торговый центр на ул. Радищева | Постсоветская архитектура — это новый стиль хай— тек. Торговый центр на ул. Радищева – 8 Марта**.** Архитектор С. Ершов, 2010–е гг. Деконструктивистская постройка в стиле хай–тек. Подобные решения использовали американские и европейские архитекторы с начала 80–х, поэтому буйство форм |

этого здания нельзя считать ноу-хау в мировой архитектуре, но для уральской столицы это определенно шаг в сторону.

Бизнес–центр «Континент»**.** Архитектор Б. Демидов, 2012 г. Переосмысленный советский конструктивизм, выполненный в современных материалах, хорошо и уважительно вписался в аутентичность окружающей застройки (киностудия, дома–коммуны).

|  |  |
| --- | --- |
| Торговый центр «Лимеранс» E:\КРИТЕРИИ\КРИТЕРИИ\2019 стимулирование апрель\Денисова апрель 19г\Денисова 11 апреля 2019г\Ashot_Karapetyan_ot_Sverdlovska_13.jpg | Торговый центр «Лимеранс»**.** Архитектор С. Алейников. 2010 г. Здание выдержано в формах и пропорциях советского конструктивизма. Построено с применением качественных современных материалов и технологий. Обладает пластичными нелинейными формами, несвойственными для конструктивизма. |

Можно сделать предположение о том, что, если бы конструктивизм не был запрещен при Сталине, советская архитектура пришла бы к таким результатам к 60–70-м годам XX столетия.

«Что задаёт настроение, из чего складывается впечатление о городе?» В Екатеринбурге переход с одной улицы на другую напоминает путешествие во времени. Архитектуру Екатеринбурга можно сравнить с букетом цветов, так же ярусно как цветы расположены дома друг относительно друга. Двух, трёхэтажные купеческие дома на переднем плане улицы, а за ними современные, контрастирующие с ним, самые знаменитые здания в стиле конструктивизма. Такие назойливые остановочные комплексы и уличные кафе практически не существуют в пространстве, то есть они реальность, но облицованные зеркальными панелями, они отражают всё что происходит на улице, это быстро меняющееся события производит впечатления отсутствия статики, поэтому кажется, что их нет.

Екатеринбург производит впечатление свободного города, кажется здесь живут архитекторы, которым, разрешено творить. И только сейчас, когда я начала собирать материал для своего выступления я «наткнулась» на статьи, где высказаны различные мнения по поводу сложившегося образа города.

Так современные постройки в стиле псевдоклассицизма, которые на мой взгляд органично дополняют перспективу улиц, для ряда архитекторов вызывают споры и негодования.

|  |  |
| --- | --- |
| Современный классицизм E:\КРИТЕРИИ\КРИТЕРИИ\2019 стимулирование апрель\Денисова апрель 19г\Денисова 11 апреля 2019г\25.jpg | Современный классицизм – это набор отдельно взятых идей, скомпилированных в единое целое. Проблема – в грамотном синтезе всех существующих идей и стилей в архитектуре, и именно тут нужно аккуратно балансировать, чтобы современный классицизм, модернизм или постмодернизм не казался смешным из-за неоправданного эпатажа. |

Мнение об архитектуре Екатеринбурга. Эдуард Кубенский, архитектор, глава издательства TATLIN

– Ничего против "псевдоисторизма" не имею – это явление так называется на профессиональном языке. Более того, его основоположник Андреа Палладио, живший более 500 лет назад и строивший в стилистике греков и римлян, общепризнанно считается самым влиятельным архитектором за всю историю архитектуры. Классическая архитектура – пожалуй, самая стабильная с точки зрения истории, это здорово и хорошо, а Александр Долгов хорошо с этим справляется, он главный специалист в городе в этом направлении. Но личное мнение – мне ничего в Екатеринбурге не нравится. Я считаю, что архитектура здесь безнадёжно устарела – она так далека сегодня от мировых тенденций, она формальна и неглубока. Но это ничего не говорит против её существования.

Пусть спорят профессионалы ведь в споре рождается истина, но Екатеринбург год от года преображается, его можно назвать «практическим пособием по истории архитектуры».

|  |
| --- |
| Резиденция полпреда И. Холманских E:\КРИТЕРИИ\КРИТЕРИИ\2019 стимулирование апрель\Денисова апрель 19г\Денисова 11 апреля 2019г\rezidencziya-polnomochnogo-predstavitelya-prezidenta-v-urfo.jpg |

В эту поездку я случайно оказалась на улицы Добролюбова и увидела резиденцию ныне действующего полпреда И. Холманских расположенную в одном из самых живописных мест города, на берегу реки Исеть, по своему виду здание резиденции напоминает лондонский Букингемский дворец, и является самым красивым зданием города.

Резиденция состоит из главного особняка, парка и спуска к реке [Исеть](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%B5%D1%82%D1%8C). Огромный трёхэтажный особняк площадью 12 000 м² (полезная — 7000 м²) в классическом стиле строился восемь лет и был сдан в июле [2010 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/2010_%D0%B3%D0%BE%D0%B4). Здание стало первой в России резиденцией, построенной для аппарата полпреда.

В заключении хочется отметить, что Екатеринбург точно не оставляет равнодушным своего гостя, он удивляет, заставляет вспомнить, задуматься и помечтать, и запланировать очередную поездку. Вот такая экскурсия. А ещё лучше взять краски и кисти и передать атмосферу увиденного на формате.

**Литература:**

Архитектура и эмоциональный мир человека /Г.Б. Забелыпанский, Г. Б. Минервин, А.Г.Раппапорт. — М.: Стройиздат, 1985. — 208 с.

Алферов Н.С. и др. Свердловск. Строительство и архитектура. М., 1980; Стариков А.А.

Астафьева-Длугач М.И. Традиции и авангард в советской архитектуре. -Образы истории отечественной архитектуры новейшего времени. — М.: НИИТАГРААСН, 1996

Курбатов В.В. Советская архитектура: Кн. Для учителя. — М.: Просвещение, 1988. - 208 с.

**Интернет ресурсы** https://www.the-village.ru/village/weekend/the-village-university/222707-architecture

https://tatlin.ru/about