*Гребенникова Ирина Игоревна, учитель*

*русского языка и литературы*

*МБОУ-ООШ №21, Армавир*

РЕАЛИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО МЕТОДА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 9 КЛАССЕ (НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА А.Н.РАДИЩЕВА)

Как известно, сегодня происходят изменения в образовательной системе, переосмысление целей, содержания, технологий и переориентация результатов литературного образования в школе, при этом актуализируются самостоятельность обучающихся в приобретении знаний и умений, реали-зация творческого потенциала, овладение коммуникативными навыками.

Следовательно, в современном образовательном процессе более востребованы методы и приёмы, формирующие самостоятельность учеников. К таким методам относится, конечно же, исследовательский метод. Учитывая, что коммуникативная составляющая имеет большое значение в деятельности ученика, основной формой работы на уроке должен быть диалог, полилог. В качестве примера успешной реализации такого общения в исследовательской работе учеников предлагаю практику изучения произведения А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

Эта тема вызывает некоторые затруднения в практике преподавания, поскольку в школьном курсе литературы творчество А.Н.Радищева представлено обзорно и, в лучшем случае, изучением 2-3 глав произведения. В результате у учеников формируется негативное восприятие романа и творчества А.Н.Радищева как писателя, трудного для понимания. Задача учителя раскрыть особенности его философских взглядов, своеобразие его творческого метода, выявить традиции и новаторство в художественном воплощении актуальных социальных и художественных проблем XVIII века.

По авторской программе Меркина Геннадия Самуйловича предлагаются такие темы по изучению творчества А.Н. Радищева:

- Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литературной и общественной жизни.

-Жанровыеособенности и идейное звучание «Путешествия...».

- Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

На первом занятии ( «Просвещение. А.Н. Радищев. Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литературной и общественной жизни) говорим о трагической судьбе писателя, издателя, просветителя. Выясняем, почему его книга «Путешествие из Петербурга в Москву» попала в разряд запрещённых, а сам автор был приговорён к смертной казни. Также пытаемся узнать, кем в большей степени был Радищев: революционером или сентименталистом?

На этом занятии учителю отводится роль консультанта, организующего диалог и полилог обучающихся. Он предоставляет необходимый научно-исторический комментарий по теме и координирует деятельность творческих подгрупп. Ученикам дается опережающее задание по группам (я работаю в малокомплектной сельской школе, в классе всего 6 человек, поэтому группа – это фактически пара. Пары разноуровневые.).

«Историки» работают с материалами по истории и готовят сообщение «Эпоха Просвещения в России». Они выясняют, что такое «просвещение». Сравнивая Россию допетровскую и после реформ Петра I, приходят к выводу, что страна сделала грандиозный скачок. В период с начала XVIII века и до 1725 года (конец царствования Петра I) Россия, в значительной степени, стала вровень со многими другими передовыми странами Европы. И вместе с этим движением России к Европе в стране началась эпоха Просвещения.

Следующая группа, «биографы», работает с учебником, дополнительными материалами, в том числе и из Интернета, готовят мультимедийную презентацию «Обзор жизни А.Н. Радищева», где говорят о происхождении, воспитании и образовании писателя, о годах учения в Лейпцигском университете, о борьбе «со злонравным» чиновником, в которой он приобрёл «деятельную науку нравственности», о готовности «жертвовать жизнию для пользы Отечества». Обращают внимание на скромную должность сенатского протоколиста: составление протоколов по слушавшимся в Сенате делам вводило его в мир крепостнической действительности.

Третья группа (две самые сильные ученицы) также работает с учебником, дополнительными материалами и продолжает работу второй группы, рассказывая о дальнейшей карьре писателя, об издательской и литературной деятельности А.Н. Радищева. Подробнее останавливается на таких вопросах, как «Аналогия «Путешествия…» Радищева с «Сентиментальным путешествием…» Стерна и «Хожением за три моря» Никитина», «Путешествие…» Радищева – первая в русской литературе книга, отражающая внутренние переживания человека», «Последствия от выхода в свет «Путешествий».

Конечно, основная работа проделана учениками дома. Урок проводится в форме круглого стола, на котором обобщаются результаты исследования, творчества, делаются выводы. А именно:

Радищев – это человек поколения, для которого религиозные представления уходят на второй план и не так существенны. В течение первой трети жизни у него сформировалась определённая гражданская позиция, которой он не изменил даже под угрозой смертной казни. Готовность «жертвовать жизнию для пользы Отечества» оставалась его главной чертой в течение всей жизни. В документах судебного дела Радищева нигде не сказано о том, что он признал себя виновным. Он говорил только о том, что его совершенно не так поняли, о том, что призывал к совести, к милосердию. Его занимает то, что сейчас принято называть чувствами. Он был первым из русских писателей, который обратился к внутреннему миру человека. И это, следует заметить, происходило впервые в русской литературе. Поэтому Радищева в равной степени смело можно называть и просветителем, и сентименталистом. Биографическая история Радищева не так и сложна, да гораздо важнее неё та история, которая связана с его книгой и тем результатом, к которому привело появление этой книги (и в жизни Радищева, и, в значительной степени, в жизни всей страны). Это был первый случай, когда появление книги повлияло не только на судьбу её автора, но и на будущее всей страны.

Конечно, после такой работы учащиеся уже совсем иначе воспринимают писателя и его творчество, поэтому с интересом работают над заданиями к следующему уроку «Жанровыеособенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева»

**Список литературы**

1. Вайль П.В.Путешествие из Петербурга в Москву. Кризис жанра. Университетская электронная библиотека. URL: http://www.infoliolib.info/
2. Википедия. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/
3. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. Учебник. М.: Высш. шк.: Изд. центр «Академия», 2000. 415 с.
4. Учебник для общеобразовательных организаций «Литература 9 класс», автор – составитель Г.С. Меркин. В двух частях, 2-е издание. М. «Русское слово» 2014