**Технологическая карта.**

Класс: 3

Предмет: литературное чтение УМК «Перспектива»

Учитель **Герт Елена Валентиновна**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | | **Тим Собакин «Песни бегемотов» Постановка вопросов к тексту стихотворения.** | | | |
| **Цель** | | Научиться определять главную мысль произведения; задавать вопросы по тексту. | | | |
| **Планируемые образовательные результаты** | | **Предметные:** - развивать способности творческого «видения» смысла художественного произведения.  - находить в тексте примеры использования олицетворения, сравнения, анализировать средства художественной выразительности.  - Формировать умение вести диалог с автором.  - Учить наблюдать и обнаруживать красоту природы и искусства.  Расширить словарный запас. Показать сходство художественных приемов, которыми пользуется поэт. | | | |
| **Формируемые УУД.**  ***Познавательные*:** проводить сравнение, классификацию по заданным критериям.  ***Регулятивные*:**самостоятельно формулировать тему и цели урока, систему вопросов, рассматриваемых на уроке  ***Коммуникативные*:** участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу  ***Личностные:*** применение навыков культурного поведения при общении; формирование уважительного отношения к иному мнению; принятие и освоение социальной роли обучающегося; развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. Получать возможность развивать личностные качества в процессе общения (внимание к собеседнику, терпение) | | | |
| **Основные понятия** | | Фантазия, рифма.. | | | |
| **Педагогические технологии, используемые на уроке** | | **Технология проблемного обучения, технология активных форм и методов обучения (работа в группах, в парах), технология продуктивного чтения** | | | |
| **Организация пространства** | | **Формы работы**: Фронтальный опрос, самостоятельная работа в группах, индивидуальные задания, творческое задание**,**работа в парах  **Межпредметные связи:** окружающий мир. | | | |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | | | **Деятельность ученика** | **Планируемые результаты,**  **УУД** |
| 1. Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности.  (1 мин) | Прозвенел звонок на урок. Здравствуйте, ребята! Мне приятно вас видеть. Пусть этот урок несет радость общения, наполнит наши сердца благородными чувствами. (Создание ситуации успеха) Постарайтесь настроится на интересную работу, внимательно слушать, громко и четко отвечать на вопросы (Психологически настраивать на урок) | | | Дети стоят около своих парт.  Настраиваются на работу.  Дети садятся на свои места. | *Личностные:* выражать положительное отношение к процессу познания, желание узнать новое, проявлять внимание.  *Регулятивные:*  нацеливание на успешную деятельность.  *Коммуникативные:* планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. |
| 2.  Проверка домашнего задания  (5 мин) | Ребята, вам было задано составить рассказ о встрече Муравьишки и Стрекозы. Сейчас самые интересные рассказы мы прослушаем. | | | Чтение рассказов (2 учащихся) | *Личностные:*излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.  *Предметные:*развивать способности творческой деятельности |
| 3. Речевая разминка  (3 мин) | А сейчас, ребята, давайте начнем наш урок с  речевой разминки:  *Сорок сорок воровали горох,*  *Сорок ворон отогнали сорок.*  *Сорок орлов напугали ворон,*  *Сорок коров разогнали орлов.*  *-*Прочитайте, разделив на слоги, шепотом; громко; с ускорением; быстро, скороговоркой. | | | Читают скороговорку разным темпом и с разной громкостью | *Личностные:* готовность слушать собеседника  *Коммуникативные:*  развитие навыка правильного, сознательного, беглого, выразительного чтения. |
| 4. Актуализация знаний.  (5 мин) | Вспомните, какую тему мы читаем на уроках литературном чтении?  Сегодня вам также предстоит узнать секреты литературы.  *Включите выдумку, воображение*  *Чтобы понять произведение.*  Прочитайте текст на слайде  ж жжж жжжжжжжж жжжжж жжжжжжжжжжжж БАЦ!! жжжж ж...ж... жжжжжжжжжжжжж БАЦ! БАЦ! жжжжжж БАЦ! БУМ! ДЗЫНЬ! жжжжжж ТОП. жжжж ТОП-ТОП. жжжжжжжж ТОП-ТОП-ТОП. жжжжжжжжжжжж ШЛЁП!!! ................................. ШМЯК. И стало тихо.  -Как вы думаете, что вы прочитали?  - Вы не поверите, но это стихотворение! Когда я вам скажу название стихотворения, вы всё поймёте. Есть ли у вас предположения о чём это стихотворение?  - А теперь прочитайте название этого необычного стихотворения.  **Как ловкий бегемот  гонялся за нахальной мухой в тесной комнате, где было много стеклянной посуды**  - Что вы можете сказать про автора, который сочинил такое стихотворение?  ( весёльчак, фантазёр, выдумщик, ….)  - Автор этого произведения Тим Собакин. Настоящее имя **Андре́й Ви́кторович Ивано́в.**  - Чтобы поближе познакомиться с этим необыкновенным автором, предлагаю поработать в группе. | | | Тема раздела «Люби все живое»  Читают стихотворение  Отвечают: выдумка, воображение, а еще фантазия  Отгадывают загадку  О бегемоте  Лежит как кочка, бочка  Небольшие рассказы о бегемотах | *Регулятивные*: Оценивать результаты своей деятельности.  *Познавательные:* развивать умение формулировать проблему.  *Коммуникативные:* учет разных мнений и стремление в координации различных позиций в сотрудничестве.  *Личностные*: развитие познавательных интересов и учебных мотивов. |
| Работа в группах  (5 мин.) | Каждая группа знакомится с отдельной историей про Тима Собакина, рассказанные им самим, готовит ответы на вопросы по плану.  **группа № 1 Как Собакин стал писателем (Приложение 1)**  **группа № 2 Как Собакин не стал открытием**  **группа № 3 Как Собакин обзавелся двойниками** | | |  |  |
| 5. Знакомство с автором  (5 мин) | Выступление представителей каждой команды | | | Каждая группа рассказывает о б авторе.ю отвечая на вопросы |  |
| 6.  Физминутка  (1 мин) | Мы устали чуточку,  Отдохнём минуточку.  Поворот, наклон, прыжок,  Улыбнись  давай, дружок.  Ещё попрыгай: раз, 2, 3!  На соседа посмотри,  Руки вверх и тут же вниз  И за парту вновь садись. | | | Выполняют упражнения | *Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, оценивать уровень |
| 7. Знакомство с произведением  (4 мин) | Откройте учебник "Литературное чтение" на стр. 117 Мы познакомимся со стихотворением «Песни Бегемотов» " Тима Собакина  Ребята, скажите, что вы знаете о бегемотах? Теперь давайте, прочтем стихотворение. «Песни бегемотов»  Какое настроение вызвало у вас это стихотворение?  Почему создалось такое настроение?  Почему не может такое событие, история произойти в действительности?  Какими средствами пользуется поэт, чтобы создать смешной образ героя?  Какой это был текст?  Какое сравнение помогло вам представить образ бегемота? | | | Открывают учебники  Отвечают на вопросы | *Личностные:* способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности *Регулятивные:* осуществлять итоговый контроль, оценивать результаты деятельности, оценивать уровень владения учебным действием, ставить адекватную самооценку. *Познавательные:* уметь представить подготовленную информацию. *Коммуникативные:*  Выражение своих мыслей полно и точно, формулирование и аргументация своего мнения, учет разных мнений. |
| 9. Работа в парах  (7 мин) | Ребята, теперь предлагаю вам ответить на несколько вопросов по произведению.  Какие рифмы использует поэт?  Рассмотрите внимательно, как написано стихотворение.  Что необычного заметили?  - Как расположены строчки в стихотворении? Прочитайте так, как написаны строчки. Получилась песня.  - А могут вообще петь бегемоты? О чём они могли бы спеть?  - Определите настроение этого стихотворения. Можно ли сказать, что оно весёлое (грустное)? На какие размышления наводит вас стихотворение?  - С какой интонацией будете читать стихотворение? Будет ли она меняться  - Какие художественные средства использует автор?  Какие вопросы можно задать к этому произведению  Каждой паре в своей строфе найдите рифму.  - Поработаем в парах. Постарайтесь выразительно прочитать стихотворение | | | Работают с карточками  Каждая пара называет рифмы. |
| 10. Рефлексия  (4 мин) | Синквейн :   1. Первая строка заключает в себе одно слово, которое обозначает объект или предмет, о котором пойдёт речь. 2. Во второй строке - два слова, которые дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета. 3. Третья строчка образована тремя глаголами, описывающими характерные действия объекта. 4. Четвёртая строка – фраза из четырёх слов, выражающих личное отношение автора к описываемому предмету. 5. В пятой строке – одно слово, синоним к первому, характеризующее суть предмета. | | |  |
| 11. Подведение итогов урока  (2 мин) | О каком авторе мы узнали сегодня на уроке? Для кого писал свои произведения Тим Собакин? С какой целью было написано произведение «Песни бегемотов»? | | |  |
| 12. Самооценка ученика  (2 мин) | «Для меня сегодняшний урок…»  Подчеркни фразы, характеризующие работу на уроке по трем направлениям.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Урок | Я на уроке | Итог | | 1.Интересно | 1.Работал | 1.Понял материал | | 2.Скучно | 2.Отдыхал | 2.Узнал больше, чем знал | | 3. Безразлично | 3.Помогал другим | 3.Не понял | | | |  |
| 13. Домашнее задание  (2 мин) | Найти в библиотеке книги Тима Собакина. Нарисовать иллюстрацию к стихотворению «Песни бегемотов». Выучить стихотворение | | |  |
| **Дополнительная информация** | | | | | |
| **Список учебной и дополнительной литературы** | | | Литературное чтение.  Учебник. 3 класс. В 2-х частях.  Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Виноградская Л.А.  М., Просвещение, 2018 г.Дом для муравьёв. — М., 1989.   * Всё наоборот. — М.: Малыш, 1990 * Из переписки с Коровой. — М.: Детская литература, 1991. * Собака, которая была кошкой. — М.: Детская литература, 1995. * Без ботинка. — М.: Самовар, 1998. * Игра в птиц. — М.: Дрофа, 2000. * Песни бегемота. — М.: Дрофа, 2000. * Заводной мир:стихи, сказки, песни. - М.: АСТ Астрель, 2007. * Музыка. Львица. Река. — М.: Арт Хаус Медиа, 2011. | | |
| **Ссылки на использованные Интернет-ресурсы** | | | Интернет- ресурс   -  УМК «Перспектива»  [http://www.prosv.ru/umk/perspektiva](https://www.google.com/url?q=http://www.prosv.ru/umk/perspektiva&sa=D&ust=1526992989331000)  uchportal.ru  <https://www.youtube.com/watch?v=faNKR43CPiQ> мультфильм «И вот плывёт воздушный слон» | | |

Приложение 1

**1 группа**

**Как Собакин стал писателем**

Дети иногда спрашивают Тима Собакина: "Как вы стали детским писателем?" Тим задумчиво шевелит ушами, вертит хвостом и сам пытается понять, что же привело его на литературное поприще. В детстве Тимка мечтал быть машинистом электровоза, чтобы ездить за границу. Поэтому родители отдали его в английскую школу-интернат. Язык давался ему с трудом. Зато юный Собакин сперва увлеченно вырезал линогравюры, потом собирал радиоприемники и, наконец, играл и пел в школьном ансамбле. Однако точные науки оказались сильнее прочих увлечений, и Тим поступил в Московский инженерно-физический институт на факультет кибернетики. После окончания института Собакин был оставлен на кафедре электронно-вычислительных машин, имея твердое убеждение, что системное программирование - его призвание на всю жизнь. Ах, как это было преждевременно! Через три года Тим неожиданно для всех стал корреспондентом многотиражной газеты. Но судьбе было угодно, чтобы Собакин возглавил журнал "Трамвай", который под его началом становится лучшим в стране изданием для детей.  За это время выходят восемь книг, Собакина принимают в Союз писателей, его произведения печатаются за границей. А Тим до сих пор иногда шевелит ушами, вертит хвостом и пытается понять, каким образом он превратился в детского писателя.

План ответа группы

1.Кем мечтал в детстве стать Тим Собакин? Почему?

2. Чем увлекался в детстве будущий писатель?

3. В каком институте учился Тим Собакин?

4. Как распорядилась судьба этого человека?

5. Сколько книг вышло у Тима Собакина?

6. Что показалось смешным вам в этой статье?

**группа № 2**

**Как Собакин не стал открытием**

У Тима подрастала дочка Катя. Перед сном он любил читать ей Чуковского и Маршака. Когда все детские книжки были перечитаны, Собакин забавы ради начал придумывать короткие стишки: *На окне дремала птица. - Галка, галка, что вам снится? Отвечала птица сонно: "Я не галка, а ворона..."*.Занятие это постепенно затягивало, стихов становилось все больше. Настал день, когда он отнес наиболее удачные произведения в журнал "Мурзилка". - Простите, - мягко сказал Собакину редактор, - но ваши стихи - это рифмоплетство в часы досуга. Позже Тим представил свое творчество на семинар молодых детских писателей, где был вынесен неутешительный вердикт: - Увы, открытия не состоялось... Впрочем, это не особенно огорчило Собакина, тем более что Валентин Берестов и Эдуард Успенский высоко ценили его дарование. Упорно шлифуя стихотворную технику, Тим плавно перешел к иронической лирике. Она понравилась Льву Новоженову, в то время заведовавшему сатирой и юмором в "Московском комсомольце". На его страницах и состоялись первые публикации. Вскоре и отвергнутые стихи были напечатаны в "Мурзилке".

План ответа группы

1. Почему Тим Собакин начал придумывать стихотворения?

2. Каким было первое стихотворение Тима?

3. Куда отнес автор свои наиболее удачные стихи?

4. Понравились ли его стихи в редакции?

5. Почему это не огорчило автора?

**группа № 3**

**Как Собакин обзавелся двойниками**

Тим пишет все, что пишется, и придумывает все, что придумывается. Он немало сочиняет и для взрослых - от сонета до верлибра. Иногда сразу несколько его произведений публикуются в одном номере журнала. Не подписывать же их все одинаково? Вот и пришлось Собакину обзавестись литературными двойниками. Тихон Хоботов обычно "берет на себя" художественную прозу, Степан Тимохин и Роман Бульварный - научно-популярные статьи, Савва Бакин - всевозможные игры и кроссворды, Сидор Тяфф и Терентий Псов - что придется, а Ника Босмит якобы "переводит" с зарубежных языков. И хотя сама она иностранная подданная (полистайте книжку "Собака, которая была кошкой"), но если прочесть ее имя и фамилию задом-наперед, то опять же получается... Вот именно!  Честно признаться, Собакин писать не любит. Он вообще ленив. Больше всего ему по душе загорать на теплом солнышке, почитывая философскую литературу. А еще Тиму нравится наблюдать за всеми животными. От собак же он в полном восторге! Хотя дома у него жили только хомяки да кошки. Собаку завести не удалось - слишком велика ответственность. Быть может, поэтому звери выступают главными героями многих его произведений. Одни названия книг чего стоят: "Дом для муравьев", "Из переписки с Коровой", "Мышь отсюда, или Кыш сюда!"... В общем, давно уж пора дать Собакину какую-нибудь звериную медаль. Гав-гав!!

План ответа группы

1.Перечислите двойников Тима Собакина?

2. Почему автор решил обзавестись двойниками?

3. Что любит Тим Собакин?

4. Кто главные герои книг Тим Собакина?

Приложение 2

Однажды в зоопарке я увидел бегемота. И потом не мог уснуть семь дней и семь ночей - настолько поразило меня это благородное животное! И умное такое, знаете ли... Даже таблицу умножения помнит наизусть - тут же ответит, сколько будет 6x5. Кажется, 32... или 28?

Впрочем, это неважно. А важно то, что с тех пор я стал заядлым бегемотоведом. Или, по-научному, гиппопотамологом. В общем, стал я собирать всякие сведения об этих милых зверюшках. А их мне присылали, как говорится, и стар и млад. Вернее, наоборот - и млад и стар...

Впрочем, это опять неважно. А важно снова то, что нынче я решился вынести на суд читателей парочку из этих материалов. Они еще - будьте уверены! - войдут в мой бегемотографический труд, который

|  |
| --- |
|  |