***«ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД***

***К ПРОВЕДЕНИЮ ВЫПУСКНЫХ ЭКЗАМЕНОВ ПО СОЛЬФЕДЖИОДЛЯ УЧАЩИХСЯ 8 КЛАССА»***

***Заирова И. И.***

***преподаватель теоретических дисциплин***

***муниципального бюджетного учреждения***

***дополнительного образования***

***«Детская музыкальная школа №1» города Иркутска***

Содержание:

1. Вступление

2. Дифференцированный подход к экзаменационным требованиям

3. Мелодический диктант.

4. Содержание заданий устного ответа:

а) теоретический вопрос

б) пение мелодии наизусть, пение одного из голосов двухголосия.

в) пение гаммы

г) пение интервалов и аккордов в ладу

д) пение интервалов и аккордов вне лада

е) пение с листа

ж) исполнение песни и романса с собственным аккомпанементом

з) определение на слух

и) ритмические задания

5. Дополнительные рекомендации:

а) создание благоприятной обстановки на уроках

б) работа с родителями

в) формы контроля

6. Заключение

7. Дидактический материал

8.Используемая литература

**Вступление**

Согласно учебному плану выпускники детских музыкальных школ сдают экзамен по сольфеджио. В программе по предмету сольфеджио четко определены экзаменационные требования для разных курсов обучения. Выпускник семилетнего курса обучения должен показать на экзамене высокий уровень вокально-интонационных навыков и знание теоретического материала. Учащиеся 8 класса, готовящиеся к поступлению в средне – специальное учебное заведение и имеющие дополнительный класс обучения в школе, должны иметь более высокий уровень знаний и подготовки. При подготовке к экзамену таких учащихся нужно учитывать, что они будут продолжать обучение в средне – специальном учебном заведении. Соответственно требования к таким учащимся должны быть выше. Но, тем не менее они должен быть дифференцированными, так как способности учащихся различны и они выбирают для поступления различные факультеты. Для учащихся, поступающих на фортепианное и вокальное отделения требования различны. Но и те и другие в достаточной мере должны владеть теоретическим материалом, иметь вокально – интонационные и слуховые навыки, навыки написания диктанта.

**Дифференцированный подход к экзаменационным требованиям.**

Всем известно, что в музыкальных школах обучаются дети с разными способностями. И учащиеся, которые решили посвятить себя музыке тоже не все одинаково способны. И могут испытывать определенные трудности в усвоении материала, или в слуховом анализе, или в написании диктанта.

Вопрос о том, как помочь каждому ученику успешно сдать выпускные экзамены по сольфеджио возникал неоднократно. Возникла необходимость в разработке теоретиками разных уровней экзаменационных требований. Такие требования были разработаны. Суть их в том, что педагог, учитывая индивидуальные способности ученика, может немного изменить некоторые задания. И так как речь о готовящихся к поступлению детях – эти изменения в сторону усложнения.

Первое, что нужно сделать – это четко определить уровень экзаменационных требований с учетом индивидуальных способностей учеников.

Вот обычный экзаменационный билет для устного экзамена:

1) теоретический вопрос;

2) спеть мелодию наизусть; спеть один из голосов двухголосия, подыгрывая себе другой голос;

3) спеть гамму;

4) спеть в тональности аккорды и интервалы с разрешением;

5) спеть отдельные аккорды и интервалы вне лада;

6) спеть мелодию с листа;

7) определить на слух;

8) исполнить романс (песню) с собственным аккомпанементом;

9) ритмические задания.

10) исполнение собственного сочинения (творческое задание).

Уровень сложности заданий может быть различным. Простые билеты для более слабых детей, с более сложными заданиями – для одаренных детей.

Теперь более подробно про каждый вопрос.

**Мелодический диктант.**

Экзаменационные требования по сольфеджио включают в себя мелодический диктант, который обычно пишется вместе с письменной теоретической работой. При подготовке к экзамену мы пишем диктанты повышенной сложности Н. Ладухина[13], И.А.Русяевой[15], Г. Фридкина[14], которые имеют не повторную структуру, или состоят из трех предложений, с различными ритмическими и мелодическими сложностями, однотональные и модулирующие. На экзамен же подбирается диктант, более стандартный по строению, мелодическому и ритмическому рисунку.

**Анализ заданий устного ответа**

а) Теоретический вопрос очень важен. Все сольфеджио строится на теории. Теорией ученик должен владеть безупречно. От качества теоретических знаний зависят и успехи в практических заданиях. К теоретическому вопросу мы готовимся очень тщательно. Используем учебник «Элементарная теория музыки» И. В. Способина[12], Рабочие тетради по сольфеджио Г. Калининой[9], экспериментальную программу «Элементарная теория музыки» Т. Г. Шелковниковой. [7]

б) Пение мелодии наизусть – это задание, которое ученик готовит дома. По программе надо выучить несколько одноголосных мелодий и примеры на два голоса. Отобранные примеры тщательно прорабатываются, учитывая индивидуальные способности и особенности детей. Например: диапазон голоса мальчиков может быть ограниченным, или после ломки голоса более низким, чем в младших и средних классах. В крайнем случае выбранную мелодию можно транспонировать на октаву ниже, или в более удобную тональность. Конечно это делается заранее. Тоже и с пением двухголосия.

в) Третье задание – пение гаммы. Некоторые считают это задание простым. Так как мы говорим про более развитых и талантливых учеников – так оно, возможно, и есть. Можно усложнить задание, включая пение не только трех видов мажора и минора, но и пение ладов народной музыки. Каждый ученик должен знать свой диапазон и уметь самостоятельно решить в какой октаве он будет петь. Уверенное пение гаммы создает благоприятное впечатление об ученике.

г) Следующее задание – пение в тональности. В это задание включаются все простые интервалы. А также можно добавить пение составных интервалов (до ундецимы, в крайнем случае до дуодецимы – в зависимости от диапазона учащегося. Если он не очень широк, то только нону и дециму). К аккордам главных ступеней можно добавить аккорды побочных ступеней с обращениями. Это относится как к трезвучиям, так и к септаккордам. Наша задача – научиться все это чисто петь. Проблема чистого интонирования – это «головная боль» любого теоретика. Почему дети плохо поют? Потому что они не поют дома. Все силы тратятся на построение. Ученики считают: если построил – значит домашнюю работу сделал, а петь необязательно. Пока этот стереотип сидит у ребенка в голове – он никогда не будет дома петь. И проблема решится только тогда, когда построение не будет вызывать ни малейших затруднений. Этого нужно добиваться постоянной тренировкой. В классе работать над пением. Учить детей грамотно искать первый звук при помощи устойчивых звуков. Это очень важный момент! Обязательно нужно спрашивать петь индивидуально, чаще у доски. Усвоили одни интервалы – добавили другие и т.д. Все время нужно идти на усложнение материала. В дальнейшем работа в ладу станет самым простым и понятным заданием. Постепенно теория отходит на второй план и домашнее задание будет начинаться со слова «спеть». Вот тогда дети и начнут петь дома, потому что оценку получат именно за пение.

Свободное владение теоретическим материалом дает возможность полноценной работе над интонацией.

д)Пятое задание включает в себя пение интервалов и аккордов от звука с разрешением в разные тональности. Это сложное задание и к нему нужна подготовка.

Целесообразно разделять работу в ладу и работу от звука. Это подчеркивают и другие преподаватели, например Горелова Е. С.(«Изучение закономерностей ладовой и абсолютной системы в младших классах на уроках сольфеджио»)[6]. Это важно и в старших классах тоже. Надо объяснять материал так, что бы дети всегда четко понимали, где они работают – в ладу или вне лада. Многие проблемы в усвоении теоретического материала возникают именно из-за непонимания разницы положения аккорда или интервала в ладовой или относительной системе.

е)Учебник «Чтение с листа» Г. Фридкина[2], мы регулярно используем, начиная с младших классов. Но, это задание не всем удается. Хорошо, если номер с листа будет в тональности, что и интервалы с аккордами. В противном случае нужно обязательно настроиться, спев несколько ступеней, или ступеневых дорожек, или несколько аккордов в тональности. Особое внимание надо обратить на правильное воспроизведение ритмического рисунка. Прочитайте методическую разработку Плавинской А.В. «Чтение с листа как основа развивающего обучения»[4] и пояснительную записку к учебнику Г.Фридкина «Чтение с листа»[2]. В этих работах подчеркивается первостепенная важность постоянной тренировки навыка чтения с листа. Занимайтесь этим каждый урок.

ж) Определение на слух. В это задание можно включать все то, что было в пении. Простые и составные интервалы, аккорды главных и побочных ступеней (в тональности), лады народной музыки наряду с тремя видами мажора и минора, Все это можно играть как неспешно, так и в подвижном темпе. Можно усложнить задание играя различные виды мажора, минора и ладов народной музыки в восходящем и нисходящем движении. Например: вверх гармонический мажор, вниз – натуральный минор. И т.п. Это задание тоже требует регулярной тренировки.

з) Пение песни или романса с собственным аккомпанементом может показать ученика в очень выгодном свете и добавить баллов на экзамене. Так как это – домашнее задание и его можно начать готовить загодя. Самое главное –не затягивать с выбором произведения. Можно ребенка послушать заблаговременно и решить оставлять ли данный романс (песню), или заменить его иным. Можно рассчитывать на помощь педагога по специальности, но чаще дети справляются самостоятельно. Иногда выбор оказывается неожиданным – песня любимых западных исполнителей на английском языке. А иногда пианист берет для аккомпанемента гитару, что бывает, конечно, не часто. В основном репертуар остается классически – романсным.

и)Ритмические задания заключаются в точном воспроизведении ритма с использованием движений на координацию. Ритмическое задание может быть в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 и в более сложных размерах. Могут встретиться ритмические трудности такие, как синкопа, триоль, пунктирный ритм. Возможно ритмическое двухголосие.

к)Исполнение собственного произведения. Этот пункт самый сложный, он является творческим заданием и не включён в основную часть экзамена.

**Дополнительные рекомендации.**

Теперь несколько общих рекомендаций.

а) Основная задача преподавателя в начале учебного года - это добиться спокойной, рабочей обстановки в группе и регулярного выполнения домашних заданий.

Не надо ругать ребенка, а с первых же уроков в выпускном классе создать позитивное отношение к предмету. Необходимо постоянно внушать ученикам уверенность в свои силы, обязательно хвалить за достигнутые результаты. Нужно любым способом добиться того, что бы ученик поверил в себя! Педагогу важно подобрать новый своеобразный стиль общения с выпускниками. К выпускникам надо относиться как к старшим, опытным ученикам, которые действительно многого достигли. Это повышает у детей самооценку и ответственность. Но нельзя забывать, что это дети, и излишняя строгость или фамильярность может повредить учебному процессу. Нельзя запугивать детей трудными экзаменационными требованиями.

б) Второе важное условие успеха - это работа с родителями. Регулярное общение с родителями выпускников – обязательная форма работы для любого педагога. Я думаю, что все преподаватели это знают. В начале учебного года я собираю родителей выпускников и рассказываю про экзамен.

Встречи с родителями можно проводить на групповом занятии и индивидуально. Можно показать на примере опроса одного из учеников, какие будут задания на устном экзамене. Можно спросить всех, чтобы родители сравнили уровень подготовленности своего ребенка. Лучшая форма работы – это открытый устный контрольный урок, на который приглашаются родители. Устный ответ в присутствии родителей – это серьезное испытание для ребенка. Даже самые ленивые учащиеся всегда ответственно готовятся к такому уроку. А родители наглядно видят, как отвечает их ребенок. После урока я обсуждаю результаты и советую, как можно помочь своим детям. Мое главное требование - это подпись дневника после урока сольфеджио. Это совсем несложно, но дает положительный результат. Родители чувствуют ответственность за детей, а дети – контроль со стороны родителей. В родителях надо видеть, прежде всего, помощников, а не объекты для жалоб на детей.

в) В выпускном классе можно практиковать различные зачеты или «допуски к экзамену». Зачет по тональностям, по тритонам, по мелодиям наизусть и т.п. Можно сделать зачет по пению с листа, по пению гамм и.т.п. Эта форма работы активизирует детей и приносит хорошие результаты.

**Заключение**

В заключение работы я хочу еще раз выделить некоторые моменты в подготовке учеников к выпускным экзаменам по сольфеджио:

1) Очень важен настрой на серьезную работу в течение всего года. В сентябре кажется, что времени впереди еще достаточно, и «успею все выучить». Начинать работу нужно именно 1 сентября. И работа должна быть не только классной, но и домашней.

2) Создание благоприятной обстановки на уроках.

3) Обязательная беседа с родителями.

4) Проведение разных «допусков к экзамену».

Любите и уважайте своих учеников, старайтесь увидеть в каждом из них личность. И тогда Ваш труд обязательно принесет свои плоды.

**Дидактический материал**

**Пример экзаменационных билетов по сольфеджио (8кл.)**

**Билет №1**

1) Теоретический вопрос: Хроматическая гамма.

2) Спеть наизусть мелодию № 43 (мелодия из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин») учебник «Сольфеджио» Ю. Фролова 6-7 класс[3]. Спеть один из голосов двухголосия «Баркароллы» К. Оффенбаха (№38 из учебника SOLFEDJO Т. Боровик.[8])

3) Спеть с листа № 440 учебник «Чтение с листа» Г. Фридкин[2].

4) Спеть гамму H-dur гармонического вида вверх и натурального вида вниз. От звука «Си» спеть мажорную пентатонику вверх и вниз и Лидийский лад вверх и вниз.

5) В H-dur спеть цепочку интервалов: м3/III, ум5/II, м3/III, ум7/VII, ч5/I, м3/II, ум5/VII, б3/I; цепочку аккордов: Т5/3, VI7,S7, Т6/4, D5/3, D6, D6/5, Т5/3

6) От ноты «Си –бемоль» спеть ув4 с разрешением ( в 4 тональности); от ноты «Ре - диез» спеть ум7 с разрешением. От ноты «До» спеть VII\7 c разрешением.

7) Определить на слух аккордовую цепочку в ладу и отдельные интервалы и аккорды вне лада

8) Исполнить романс с аккомпанементом.

9) Ритмическое упражнение.

**Билет №2**

1) Теоретический вопрос: Лады народной музыки.

2) Спеть наизусть № 74 (Э. Григ «Княжна»). Учебник Ю. Фролова 6-7 класс[3]. Спеть один из голосов двухголосия № 26 (Моцарт «Немецкий танец») учебник SOLFEDJIO Т. Боровик[8].

3) Спеть с листа № 385 учебник «Чтение с листа» Г. Фридкин[2].

4) Спеть гамму b-moll мелодический вид в восходящем движении, гармонический – в нисходящем. От звука «си бемоль» спеть минорную пентатонику вверх и вниз, фригийский лад.

5) В b-moll спеть все большие и увеличенные интервалы с разрешением, включая составные интервалы. Спеть цепочку аккордов: Т6/4, S6, Д7, VI5/3, S7, D2, Т6, D43, Т5/3.

6) От ноты «Соль-диез» спеть ум5 с разрешением (в 4 тональности)

От ноты «Ми-бемоль» спеть б6, сделать энгармоническую замену и разрешить в мажорную и минорную тональности.

От ноты «Ля» спеть М6\4 вниз и определить в какой тональности этот аккорд будет S6/4, в какой D6/4, в какой Т6/4.

7). Определить на слух отдельные интервалы и аккорды вне лада

8). Исполнить романс с аккомпанементом

9) Ритмическое упражнение.

**Используемая литература:**

1. Учебник «Сольфеджио» Одноголосие. Часть 1. Б.Калмыков и Г.Фридкин Москва «Музыка» 1971 г.
2. Учебник «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г.А.Фридкин. М.1982г.
3. SOLFEDJO Хрестоматия певческих упражнений для V – VII классов ДМШ. Сост. Т. Боровик. Гродно 1996 г.
4. Методическая разработка «Чтение с листа как основа развивающего обучения» Плавинская А.В. МБОУ ДОД ДМШ №5 г. Мурманск.
5. Методическая разработка «Еще раз о гамме. От ненависти до любви» Гущина Я.В. Электронный журнал Экстернат Р.Ф.
6. Методическая разработка «Изучение закономерностей ладовой и абсолютной системы в младших классах на уроках сольфеджио» автор Горелова Е.С. Д.Ш.И. поселок Тюльган Оренбургской области
7. Методическая разработка Экспериментальная программа «Элементарная теория музыки» Шелковникова Т.Т., МБОУК ДОД ДШИ №68 Таштопольского муниципального района
8. Фролова Ю. В. Сольфеджио 6-7 классы.
9. Калинина Г. «Рабочие тетради по сольфеджио» 5-7 Кл. М. 2003-2005 г.г.
10. Программа по сольфеджио «Инструментальное музицирование. 7 лет»
11. Программа по сольфеджио Ф.Г.Т.
12. И.В. Способин «Элементарная теория музыки» М. 1963г.
13. ***«***1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2 и 3 голоса», посл. изд., М., 1981. Автор: Н. Ладухин
14. Музыкальные диктанты. Часть вторая. Двух- и трехголосные диктанты (М., 1965. Составитель: Г. Фридкин)
15. Одноголосные диктанты. Выпуск 1(М.: Музыка, 1983. Учебное пособие для учащихся детских, вечерних и средних специальных школ с 1 по 11 класс. Составитель: И. А. Русяева)