Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования детей

Детская школа искусств с.Раздольное Новосибирский район Новосибирская область

**" Теоретические основы формирования вокального ансамбля младших школьников в учреждениях дополнительного образования"**

Предметная область - Вокальное исполнительство

Учебный предмет – Ансамбль

С. Раздольное

2019

**Оглавление**

**Введение**

**1.** **Теоретические основы формирования вокального ансамбля младших школьников.**

1.1 Понятие «вокальный ансамбль».

1.2 Этапы создания вокального ансамбля.

1.3  Особенности создания вокального ансамбля в учреждениях дополнительного образования.

**ВВЕДЕНИЕ**

**Актуальность темы исследования** заключается в том, что несмотря на свою культурно-историческую значимость, система российского музыкального образования на протяжении последних двух десятилетий переживала сложный период, вызванный рядом законодательных, управленческих, содержательных, кадровых, материально-технических проблем.

На сегодняшний день остаются нерешенными наиболее важные для российской системы музыкального образования вопросы, среди которых прогрессирующее уменьшение количества обучающихся по ряду основополагающих музыкальных специальностей. За последние 10 лет количество детей, обучающихся на хоровых отделениях в ДШИ, уменьшилось на 11 тыс. человек, при общем увеличении количества детей в ДШИ на 150 тысяч человек. [[1]](#footnote-1)

Поэтому одной из целей Программы развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы и плана мероприятий по ее реализации стало привлечение к музыкальному искусству и творчеству наибольшего количества детей. В связи с этим массовое приобщение подрастающего поколения к музыкальному творчеству приобретает особое значение.

Среди существующих в стране отличных детских хоровых студий, хоровых школ и хоровых отделений ДМШ и ДШИ многие имеют большой стаж. В этих коллективах накоплен огромный опыт организационной деятельности. Однако письменных обобщений такого опыта слишком мало. Поэтому многим начинающим коллективам и их руководителям приходится порой долго искать давно известные формы работы и открывать уже «открытое».

**Объект:** процесс создания детского вокального ансамбля в учреждениях дополнительного образования.

**Предмет:** процесс апробации методических рекомендаций для создания детского вокального ансамбля.

**Цель:** изучение и применение на практике методических рекомендаций для создания детского вокального ансамбля у младших школьников в учреждениях дополнительного образования.

**Задачи:**

- изучить и проанализировать этапы создания детского вокального ансамбля;

- рассмотреть и выявить особенности создания вокального ансамбля у младших школьников в условиях детской школы искусств;

- дать анализ особенностей певческих данных детей 7-10 лет, желающих обучаться эстрадному вокалу;

- проанализировать результаты апробации разработанных методических рекомендаций в условиях ДШИ с. Раздольное

**Гипотеза:** создание вокального ансамбля у детей 7-10 лет будет успешнее, если: учесть все этапы создания детского вокального ансамбля в учреждениях дополнительного образования; подобрать методические рекомендации с учетом условий ДШИ.

**Методической основой исследования являются:** музыкально-педагогические исследования по развитию исполнительских умений и навыков (Емельянов В.В., Уткин Б.И., Цыпин Г.М. и др.); теоретические положения о формировании певческих навыков (Переверзев Н.К., Самохина М.А., и др.); работы по методике преподавания ансамблевого и хорового пения (Дмитриевский Г.А., Чесноков П.Г. и др.);

**Методы исследования:** изучение и анализ музыкально педагогической литературы, наблюдение, анализ и обобщение педагогического опыта.

**1.** **Теоретические основы формирования вокального ансамбля младших школьников**

**1.1 Понятие «вокальный ансамбль»**

Понятие «ансамбль» происходит от французского «ensemble» – совокупность, единство частей, образующих одно целое. В словаре иностранных слов Комлева Н. Г. термин «ансамбль» имеет несколько значений: 1) взаимная согласованность, органическая взаимосвязь, стройное единство частей, образующих какое-либо целое, например, архитектурный; 2) художественная согласованность исполнения какого-либо драматического, музыкального и другого произведения; 3) совместное исполнение музыкального произведения несколькими артистами (музыкантами, певцами); одновременное пение нескольких действующих лиц в опере (терцет, квартет и т. д.); 4) группа исполнителей, выступающих как единый художественный коллектив (оркестровый, хоровой и др.); 5) музыкальное произведение для ансамбля исполнителей. [[2]](#footnote-2)

В.И. Краснощёков отмечает: « В музыке понятие ансамбль (от фр. ensemble – вместе) имеет несколько значений: а) совместное исполнение несколькими певцами или инструменталистами музыкального произведения; б) небольшая группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение; в) музыкальное сочинение, предназначенное для исполнения небольшой группой певцов или инструменталистов; г) коллектив, объединяющий исполнителей различных видов искусства; д) художественное единство при совместном исполнении, согласованность, уравновешенность всех компонентов исполнения». [[3]](#footnote-3)

О.С. Изюрова музыкальным ансамблем называет «несколько исполнителей, являющихся единым художественным коллективом, реализующих общую цель – создание художественного продукта, а также слаженное исполнение музыкального произведения несколькими музыкантами». [[4]](#footnote-4)

А.А. Коновалов отмечает, что «вокальный ансамбль – это коллектив, созданный для исполнения музыкальных произведений, где каждую его партию исполняет один или несколько певцов». [[5]](#footnote-5)

История возникновения вокального ансамбля берет свои корни в хоровом пении, которое, в свою очередь, является самой древней формой музыкального исполнительства. Изначально пение имело народный и религиозный характер, не нуждалось в дидактической подготовке, являлось способом выражения чувств и эмоций, передачи внутреннего состояния людей. Исполнение молитв и песнопений под сопровождение примитивных музыкальных инструментов в храмах отличалось абсолютной спонтанностью и естественностью. Различные приемы владения голосом появились лишь к V веку, и только в XVI веке вокальное искусство получило более четкие представления о владении голосом.

К. Ф. Никольская–Береговская занималась проблемами вокально-хорового обучения в России от Древней Руси до настоящего времени. Она писала: «Если народное пение заложило основы вокального искусства, то источником своего рода мето­дики обучения до середины XIX века было церковное пение: в нем фактически начала создаваться профессиональная школа хорового ис­полнительства». [[6]](#footnote-6)

К XVIII веку закладываются основы русской школы пения великими певцами своего времени: Е.С. Уранова-Сандунова, В.М. Самойлов, Н.В. Лавров, А.М. Крутицкий, Я.С. Воробьев, П.В. Злов и другие.

«На развитие вокального искусства повлияло становление русской оперы как самостоятельного музыкального жанра, не менее значительной была и роль М.И. Глинки – исполнителя и вокального педагога, создателя своеобразной школы «концентрического развития голоса». В дальнейшем на развитие русской вокальной школы и ее исполнительские принципы оказали влияние творчество, а также критическая и педагогическая деятельность А.С. Даргомыжского, А.М. Серова, М.А. Балакирева, П.А. Кюи, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского», - отмечал Белов Е. Е., в своей научной статье.[[7]](#footnote-7)

С вокальным искусством развивались и малые формы исполнительства,

вокальные ансамбли и вокально-инструментальные. Выступивший ярко в XIX столетии, вокальный ансамбль, утратил свою индивидуальность.

«Просуществовав некоторое время на накопленном интонационном и образном багаже, вокальный ансамбль уступил в новых рамках поп-культуры место эстрадным жанрам», - пишет Наумова Е.Е. в своей диссертации.[[8]](#footnote-8) Сегодня популярностью пользуются как вокально-инструментальные ансамбли, так и вокальные ансамбли без сопровождения.

В современном мире пение является возможностью творческого самовыражения, демонстрации красоты голоса и проникновенного исполнения. Вокальный ансамбль считается одной из ярких и интересных коллективных форм работы с детьми, молодёжью и взрослыми. Он является одним из направлений вокально-хорового искусства, отличаясь от хорового исполнительства камерностью звучания и возможностью индивидуальной работы руководителя с каждым участником.

Основная цель большинства вокальных ансамблей – развить у начинающих вокалистов любовь к коллективному пению, музыкальное чутье и вкус.

Дмитриевский Г.А. в своем пособии «Хороведение и управление хором» выделял два типа ансамблей «однородный и смешанный. В свою очередь однородный может быть детским, мужским и женским». [[9]](#footnote-9)

Не очень большие возможности детского ансамбля, ограничение художественных, однако характер звучания голосов детей чаще однородный, отличается лёгкостью, прозрачностью, звонкостью и светлостью.

Вокальные ансамбли Ефремова А.С. классифицирует по ряду следующих признаков:

1) по исполнительскому составу (вокальные, вокально-инструментальные, вокально-хореографические, вокально-инструментально-хореографические);

2) по стилю исполняемой музыки (фольклорные, рок, эстрадные и эстрадно-джазовые);

3) по возрастному составу (детские, юношеские и взрослые, молодежные и старшие возрастные группы);

4) по формам музицирования (без сопровождения (a cappella) и с сопровождением);

5) по количеству участников (дуэт, терцет, квартет, квинтет, секстет и т.д.). [[10]](#footnote-10)

В хоровой практике различают ансамбли: ***частный*** - ансамбль однотипной по составу унисонной группы певцов хора, или ансамбль отдельной хоровой партии (без divizi) и ***общий*** - согласованность всех партий, сочетание унисонных групп.

И *общий*, и *частный* ансамбли в равной степени касаются и технических, и художественных сторон хорового исполнения. Так в работе над частным ансамблем важны не только единство технических приемов, но и нюансы, эмоциональный тонус произведения.

В хоровом искусстве существуют такие понятия, как ***тембровый*** (вокальный), ***интонационный***  (строевой), ***дикционный*** (орфоэпический), ***метроритмический***, ***темповый*** (агогический), ***динамический*** ансамбли.

В зависимости от фактуры изложения применяются ***унисонный***, ***гармонический***, ***полифонический*** ансамбли, в зависимости от тесситурных условий хоровых партий - ***естественный*** и ***искусственный***, в зависимости от состава исполнителей - ***ансамбль хора*** и ***солирующих голосов***; ***хора и инструментального сопровождения***; ***ансамбль хора, солирующих голосов и инструментального сопровождения***. [[11]](#footnote-11)

Сегодня ансамблевое пение – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности детей, способ эстетического воспитания молодежи.

**1.2 Этапы создания вокального ансамбля**

Детские вокальные ансамбли занимают важное место среди хоровых коллективов. Они разнообразны по возрасту, могут петь на один, два, три, четыре или большее количество голосов. Но принципы организации любых вокальных ансамблей и задачи, стоящие перед ними, имеют много общего. Все они решают задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания. «Хоровое пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребёнка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в хоровом искусстве соединяются воедино музыка и слово. Музыка, окрылённая поэзией, ещё глубже воздействует на психику ребёнка, на его художественное развитие, воображение и чуткость.

Вопрос как организовать детский хор часто возникает у молодых специалистов-хормейстеров. Проблема, действительно, важная, потому что от продуманности и серьезности постановки организационной работы зависят и результаты музыкально-эстетического воспитания и уровень творческого роста детского хора», - пишет Червакова А.В. в своей работе «Особенности вокально-хоровой работы с детьми в мутационный период развития голоса». [[12]](#footnote-12)

Организация вокального ансамбля как любого коллектива самодеятельного творчества состоит из нескольких блоков. В учебно-методическом пособии Ф.Х Поповой предлагается выделять четыре:

***«Первый блок*** направлен на выявление интересов и потребностей потенциальных участников самодеятельности в определенном виде творчества или жанре искусства.

Для этого необходимо собрать определенную информацию в том или ином населенном пункте (селе, поселке, районном центре, городе) о:

- направленности интересов (музыка, вокал, хореография, театр, прикладное творчество и т.д.);

- степени массовости распространения соответствующих интересов;

- заинтересованности в реализации интересов в процессе групповой деятельности;

- степени готовности к занятиям по интересам в рамках учреждения.

Необходимо выявить конкретных носителей данного интереса.

***Методы выявления интересов:***

- социологические (анкетирование, опрос, интервью). Можно провести в учебных заведениях, общежитиях, на предприятиях, на клубных мероприятиях.

- беседы с работниками культуры, учителями, руководителями различных подразделений, с людьми.

В случае отсутствия интереса к данному виду деятельности, необходимо попытаться сформировать его:

* провести лекцию - концерт с рассказом об определенном жанре искусства и показом концертных номеров или видеоматериалов;
* пригласить в учреждение культуры аналогичный коллектив и продемонстрировать их творчество;
* использовать средства массовой информации (газета, радио, ТВ, Интернет) для рекламирования создаваемого коллектива;
* провести выставку-презентацию;
* проведение конкурсов, викторин, диспутов с устоявшейся клубной аудиторией.

***Второй блок*** информационный или рекламный.

Приняв решение о создании самодеятельного коллектива, необходимо широко прорекламировать данное событие. Для этого можно использовать все виды рекламы, которые можно разделить следующим образом: реклама в СМИ (пресса, радио, телевизионная и видеореклама), наружная реклама.

Самым популярным и приоритетным средством рекламирования, безусловно, является СМИ. Каждое из средств массовой информации (пресса, радио, телевидение, Интернет) имеет свойственные только ему возможности и характеристики в отношении определенных общественных групп.

Реклама в прессе получила широкое распространение и по объему затрат уступает лишь рекламе по телевидению. Она намного дешевле телевизионной, но качество воспроизведения рекламных объявлений обычно невысокое.

Следующий вид рекламирования – радио. Основные преимущества радио перед другими СМИ – 24-часовое вещание на многие регионы и разнообразие программ. Радио слушают везде, поэтому рекламные объявления охватывают значительный процент заданной аудитории потребителей, независимо от их расположения. Радиореклама оперативна и имеет невысокую стоимость.

Наиболее престижным средством размещения рекламы является телевидение, потому что телевизионная реклама включает в себя изображение, звук, движение, цвет, вследствие чего оказывает на рекламную аудиторию значительно большее воздействие, чем объявление в других СМИ. Реклама на телевидении становится все более интересной, информативной и, вместе с тем, сложной и дорогостоящей в производстве, особенно, если основывается на компьютерной графике.

Первая волна рекламы о наборе коллектива обычно проходит в конце мая – начале июня, перед каникулами и отпуском, с тем, чтобы было время обдумать информацию. Вторично реклама запускается непосредственно перед началом учебного года – в середине августа.

***Третий блок*** затрагивает непосредственную работу с потенциальными участниками. Прием документов. Получив информацию о создании коллектива самодеятельного творчества из СМИ, афиш, растяжек и т.п., потенциальные участники самодеятельности могут позвонить или придти в учреждение культуры, чтобы поподробнее узнать о правилах приема. Поэтому работникам культуры необходимо четко продумать встречу с ними:

- установить дни и часы консультаций руководителя коллектива или активистов;

- оборудовать и красиво оформить место встречи;

* проводить беседы с изъявившими желание заниматься потенциальными участниками;
* оформлять приемные документы – журналы, картотеку, заявления, в которые заносятся сведения о потенциальных участниках самодеятельности (фамилия, имя, отчество, год рождения, место учебы или работы, адрес);
* подготовить к занятиям аудиторию, оборудование, реквизиты, методическую литературу, костюмы и т.п.;
* разработать проект организационных документов (положение о коллективе, примерный устав), организационную структуру, название.

***Четвёртый блок*** – это первая встреча руководителя с участниками коллектива. Организационное собрание».

Существует несколько методик приема в коллектив художественной самодеятельности:

1. *Отбор по способностям*. Поскольку коллектив самодеятельного художественного творчества связан с выработкой художественной продукции, такой подход вполне оправдан. Но в данном случае нарушается принцип самодеятельности и свободы выбора досуговых занятий.

2. *Прием всех без исключения* желающих в состав коллектива. Положительный момент состоит в том, что работники культуры пытаются удовлетворить потребности населения. Однако, во-первых, существует опасность несоответствия интересов населения с законами жанра и вида искусства. Во-вторых, в первое время может наблюдаться большой отсев участников ввиду отсутствия у них способностей, в связи с этим будет необходим дополнительный прием в коллектив». [[13]](#footnote-13)

В учебном пособии «Основы социально-культурных технологий» дальнейшая работа преподавателя при проведении первой встречи с участниками самодеятельности во время организационного собрания описана так: «Главная задача руководителя – информационная. Он должен:

- ознакомить участников или их родителей с проектами организационных документов;

- объяснить участникам цели и задачи организации коллектива;

- выработать совместное решение об организации работы коллектива на первом этапе его создания;

- составить расписание – дни и время репетиционных занятий.

- права и обязанности участников коллектива;

- уточнить некоторые правила пользования реквизитом, оборудованием, а также правила технической и пожарной безопасности.

Организационным собранием заканчивается технология создания коллектива самодеятельного творчества. Впоследствии может осуществляться дополнительный прием в коллектив, который может быть оформлен специальной кампанией. Коллектив может пополняться естественным путем, когда участники приводят на занятия своих друзей и знакомых.

По окончании набора в коллектив руководитель и его участники решают, в основном, творческо-производственные задачи». [[14]](#footnote-14)

**1.3  Особенности создания вокального ансамбля в учреждениях дополнительного образования**

В федеральном законе от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" сказано: «Дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования». [[15]](#footnote-15)

В статье Шаповаловой К.В. «под "дополнительным" понимается мотивированное образование, позволяющее человеку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, личностно». [[16]](#footnote-16)

В учебном пособии Кривых С.В. к «дополнительным образовательным программам относятся программы различной направленности, которые реализуются:

- в общеобразовательных учреждениях и учреждениях профессионального образования, находящихся за пределами основных образовательных программ;

- посредством индивидуальной педагогической деятельности;

- в учреждениях дополнительного образования, имеющих соответствующие лицензии».[[17]](#footnote-17)

Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 июня 2012 г. N 504, регулирует деятельность государственных и муниципальных образовательных учреждений дополнительного образования детей. «Сюда включены центры дополнительного образования детей, центры развития творчества детей и юношества, детский морской центр, детский (юношеский) центр, детский оздоровительно-образовательный (профильный) центр, дворцы детского (юношеского) творчества, а также детские школы искусств (в том числе по различным видам искусств) и многие другие.

В данном типовом положении не регламентируются этапы приема детей в учреждениях дополнительного образования. В 28 пункте сказано, что учреждение объявляет прием детей для обучения по дополнительным образовательным программам, а также по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств только при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности по этим образовательным программам.  
29 пункт положения говорит о том, что при приеме детей учреждение обязано ознакомить их и (или) их родителей (законных представителей) с уставом учреждения, лицензией на осуществление образовательной деятельности и другими документами, регламентирующими организацию образовательного процесса». [[18]](#footnote-18)

В связи с вышесказанным можно сделать вывод: каждый молодой педагог должен самостоятельно найти и подобрать методику, позволяющую ему создать самодеятельный хоровой коллектив в учреждениях дополнительного образования, куда входит и вокальный ансамбль.

Одной из распространенных методик является работа Шаминой Людмилы Васильевны, которая выделила следующие «этапы создания коллектива:

**Подготовительный период.** Прежде чем организовать хоровой коллектив, важно создать благожелательную для этого атмосферу. Целесообразно, например, заручиться поддержкой общественных организаций, развернуть широкую пропаганду самой идеи создания вокального ансамбля. Для этого нужно использовать весь арсенал средств агитации за хоровое искусство местную и стенную печать, местное радио, афиши, объявления. Чрезвычайно эффективными могут стать личные беседы с потенциальными участниками. В итоге должна обнаружиться и сложиться группа энтузиастов – ядро будущего коллектива. Первоначальная задача, как правило, сводится к тому, чтобы привлечь в ансамбль как можно больше заинтересованных участников. В этой связи полезно организовать конкретное мероприятие, которое поможет вызвать интерес к вокалу, например выступление какого-либо хора или вокального ансамбля. После концерта желательно провести целенаправленную беседу слушателей с участниками выступившего коллектива. Это может стать самой действенной агитацией. Словом, от руководителя требуется большая фантазия, инициатива в деле организации коллектива. Процесс создания длится от одной двух недель до года, в зависимости от реальных местных условий. Желательно, конечно, этот период не затягивать, привлечь к этому делу общественность и обязательно мобилизовать ее влияние.

**Комплектование хора.** Состав вокального ансамбля не ограничивается какими-либо рамками и требованиями к участникам. В него практически входят все желающие. Задача руководителя — заинтересовать занятиями всех. Дело это нелегкое; его успех зависит от умения увлечь людей, которые чаще всего не представляют, насколько интересно и увлекательно пение в хоре. Мотивы участия могут носить и внехудожественный характер: многие приходят из-за любопытства, просто интересно провести время, либо за компанию.

Не следует завлекать участников в хор обещаниями успешной концертной деятельности, гастрольными поездками. Во-первых, нет гарантии, что коллектив сможет вырасти до высоких творческих вершин и заслужит право на широкую художественную деятельность (хотя как сверхзадачу это можно, а иногда и должно ставить перед участниками). Во-вторых, необходимо учитывать местные условия и возможности работы вокального коллектива. И наконец, категорическая установка на высокий художественный результат, который часто оказывается недостижимым, может разочаровать участников, и коллектив распадется. Единственно правильным методом является метод убеждения людей принять участие в работе вокального ансамбля. Надо разъяснить и руководству ДШИ, на базе которого организуется коллектив, что участие в ансамбле занимает у людей много времени (еженедельные репетиции, затем концерты) и по социальной значимости участие в вокальном ансамбле следует рассматривать как важную общественную работу, которая заслуживает коллективного поощрения и всяческой поддержки.

Если задача первоначально ограничивается задачами массового пения, то и деятельность его будет носить соответствующий характер. В этом случае коллектив организуется без учета музыкальных и вокальных способностей желающих петь в нем. Тогда и деление голосов, если такое будет сделано руководителем, достаточно только на высокие и низкие голоса, либо все будут петь одноголосно, в унисон, с возможными простейшими подголосками.

Однако если имеются хотя бы небольшие предпосылки для создания более или менее стабильного хора (например, хорошие музыкальные данные участников, поддержка и заинтересованность местного руководства, наличие помещения для занятий, музыкальный инструментарий и т. п.), руководителю необходимо их использовать, привлекая к хоровой работе всех имеющих музыкальный слух и голос.

Из массы участников, которые поначалу все принимаются в ансамбль, почти всегда можно выделить наиболее певчески одаренное ядро. Оно и будет определять лицо начинающего коллектива.

Если любители вокала ставят своей целью достижение определенных художественных результатов и имеют возможности осуществить ее, может в скором времени вырасти в крепкий вокальный коллектив.

Руководителю важно предварительно изучить местные условия, особенно социально-демографический состав того производственного, учебного или какого-либо другого коллектива, на базе которого предполагается создать ансамбль. Руководитель заранее должен знать, на что рассчитывать: сколько человек к нему может прийти, кто будут эти люди, их возраст, пол, образование. Только ясно представляя себе объективную картину местных условий, а также изучив местные певческие традиции (если таковые имеются), руководитель приступает к созданию коллектива». [[19]](#footnote-19)

**Проверка музыкальных данных и певческих способностей участников хора.** В методике вокального обучения участников ансамбля сказано: «Яркие певческие голоса красивого тембра и большого диапазона в природе встречаются редко. В большинстве случаев голоса желающих петь в самодеятельном хоре находятся в неразвитом состоянии, так же как и музыкальный слух. Поэтому первоначально руководитель должен выявить потенциально перспективных певцов, определить у них наличие какого-либо голоса, установить его особенности (тембр, силу, диапазон, манеру звукообразования и другие индивидуальные качества), а также элементарные музыкальные данные — музыкальный слух, память, чувство ритма.

Чтобы снять с участников естественную стеснительность, скованность, первые занятия целесообразно посвятить знакомству с коллективом, дать возможность хористам поближе узнать друг друга. В этот период хорошо попробовать петь всем вместе в один голос какие-нибудь известные массовые и народные песни.

Созданию атмосферы доверия и доброжелательства способствует непринужденная беседа руководителя с участниками хора на разные темы: какой музыке они отдают предпочтение, каких исполнителей знают и любят, приходилось ли им петь раньше в хоре? Все эти и подобные вопросы помогут руководителю выявить художественную ориентацию желающих петь, понять мотивы их участия в вокальном ансамбле, завязать с ними более тесные контакты.

Когда создана благоприятная обстановка, можно перейти к индивидуальному прослушиванию каждого участника, которое проводится в присутствии всего хора. Самому смелому участнику предлагается повторить на а или ля сыгранный на инструменте или спетый руководителем звук. Если участник свободно и чисто поет задаваемые звуки, можно предложить ему спеть мажорное трезвучие снизу вверх и обратно. Начать следует с до-мажорного трезвучия и двигаться по полутонам вверх, слушая, насколько свободно и легко звучит голос, определяя верхнюю границу его диапазона. Затем то же самое упражнение исполняется по полутонам вниз, при этом руководителем фиксируется нижняя граница диапазона голоса певца. После того можно попросить певца проинтонировать минорное трезвучие (с голоса руководителя или с помощью инструмента); затем — уменьшенное трезвучие или коротенькую попевку со словами либо на какой-нибудь заданный слог. По результатам ответов, по чистоте интонирования определяется наличие музыкального слуха.

Руководитель должен знать причины некоторых возможных случаев фальшивого пения. Оно может быть связано с недостаточно развитым слухом, с неправильным дыханием, со слуховой невнимательностью, плохой памятью, с отсутствием навыков координации между слухом и голосовыми связками.

Приступая к работе с конкретным составом ансамбля, руководитель обязан предварительно изучить певческие особенности голосов, с которыми ему предстоит работать» .[[20]](#footnote-20)

**Выбор художественно-творческого направления и определение задач работы хора.** В работе Шаминой Л.В. о выборе направления сказано: «Выбор направления работы — исключительно ответственный момент. От того, насколько точно оно будет определено руководителем, зависит перспектива всей последующей работы. Как уже говорилось, выбор направления обусловлен рядом объективных причин, среди которых главными являются местные условия, реальные возможности для организации коллектива. Приступая к созданию хора, руководитель должен соотнести свои творческие планы и расчеты с этими местными условиями и возможностями. Можно заранее планировать конкретный состав. Однако не надо расстраиваться, если на занятия придет немного желающих. Следует начать работу с небольшим вокальным ансамблем. В случае успешной работы ансамбль пополнится.

Только после укомплектования коллектива, прослушивания каждого из участников окончательно определяется состав коллектива, его задачи, намечается конкретный план работы. Коллектив можно считать организационно сформированным. Вместе с тем еще некоторое время (один-два месяца) потребуется на то, чтобы уточнить имевшиеся неясности и сомнения в отношении отдельных певцов, скорректировать ближайшие планы». [[21]](#footnote-21)

**Начальный этап работы.** Этот этап работы хорошо описан в работе «Особенности вокальной работы в детском художественно-творческом коллективе». В этой работе предлагается «в первое время решить важнейшую первоочередную задачу — сплотить коллектив. Как это сделать? Исполнительских возможностей мало, ориентироваться сразу же на концертную деятельность еще рано. Значит, необходимо искать такие методы и формы работы, которые, с одной стороны, обогащали бы участников коллектива художественно - эстетически, прививали им специальные знания, развивали у них навыки хорового исполнения, а с другой — заинтересовывали их. Пробудить интерес, создать атмосферу художественных открытий в хоре и затем уже на основе глубокой заинтересованности развернуть систематическую учебу — такова задача руководителя на первом этапе становления коллектива. В этот период его сплочению будут способствовать совместные посещения театров, кино, концертов, выставок, их обсуждение, квалифицированный анализ. К таким мероприятиям необходимо специально готовиться, проявлять фантазию в их организации и проведении, привлекать к ним профессиональных деятелей искусства, применять наглядные, иллюстративные материалы (звукозаписи, художественные иллюстрации, репродукции). Здесь особенно важны талант и знания руководителя как просветителя». [[22]](#footnote-22)

**Самоуправление в хоре.** Юневич В.Н., описывая специфику хоровой работы в самодеятельном коллективе, утверждает следующее: «Чтобы организационно-творческая работа в коллективе с самого начала шла успешно, надо выбрать на общем собрании Совет хора (в некоторых коллективах его называют Бюро). В Совет входят обычно 4—5 человек, но вообще его количественный состав зависит от численности хора и масштабов его деятельности. Функции членов Совета распределяются следующим образом: председатель руководит всей работой, вместе с руководителем планирует темы и время заседаний (они проходят не реже одного раза в 2—3 недели), контролирует работу отдельных членов Совета. Кандидатура председателя Совета подбирается с учетом всех требований, необходимых в данной работе: это должен быть всеми уважаемый человек, инициативный, дисциплинированный, хороший организатор (в некоторых коллективах председатель Совета именуется старостой или директором хора).

Заместитель председателя следит за посещаемостью, записывает вновь поступающих, ведет всю документацию коллектива. Один из членов Совета отвечает за хозяйственную часть, в его ведении находятся библиотечка хора, инвентарь, костюмы, он следит за подготовкой помещения к занятиям.

Совет ежегодно отчитывается о проделанной работе на общем собрании коллектива, которое является высшим органом управления хором. Он помогает руководителю в организационных вопросах, то есть осуществляет определенные организационные функции.

Однако это не означает, что руководитель устраняется от этой важной работы. В конечном итоге он несет ответственность за все стороны деятельности коллектива. Руководитель всегда должен быть в курсе дела, планов и решений Совета, присутствовать на его заседаниях, направлять (но не подавлять!) инициативу членов Совета, ставить перед ними ближайшие и перспективные задачи. Если есть необходимость, он может на какой-то срок даже войти в состав Совета, возглавить его.

Не стоит выпускать хоровой коллектив «сырым» на сцену для публичного выступления. Некоторые руководители спешат показать свою работу, заявить о существовании вновь созданного хора. Да и руководители Домов, Дворцов культуры, клубов подчас торопят их с публичными концертами, хотя коллектив к этому бывает еще не готов. В результате такой спешки и неудачного выступления участники хора могут разочароваться, потерять веру в свои силы, и коллектив распадется. Поэтому не надо торопиться с первым концертом, важно очень тщательно к нему подготовиться, чтобы сам факт выступления способствовал закреплению хора, его сплочению и дальнейшему творческому росту». [[23]](#footnote-23)

**Организация занятий в хоре.** Оптимальные варианты организации занятий самодеятельных хоров предлагаются в работе «Организация народно-художественной работы ансамбля». Предлагается «занимать участников два раза в неделю, по два-три часа в одну репетицию с десяти- пятнадцатиминутным перерывом. Наиболее активный сезон — с сентября до июня. Некоторые коллективы не прерывают занятия и летом. В этот период у руководителя имеется больше возможностей усилить индивидуальные занятия, уроки с небольшими группами, ансамблями. В это же время хорошо закреплять музыкально-теоретические познания певцов. Наиболее подвинутые коллективы в летнее время организуют гастрольные поездки, используя для этих целей время своих отпусков.

Очень важно, чтобы дни и часы занятий были закреплены и не менялись в течение года. Строгий порядок помогает организовать четкую ритмичную работу, дисциплинирует участников и настраивает их на серьезный лад.

Руководитель должен обеспечить четкий ритм и хороший теми репетиций, обо всем позаботиться заранее и все продумать: от плана проведения репетиции до подготовки помещения к занятиям». [[24]](#footnote-24)

**Создание условий для певческой работы.** Шуклецова Л.Г. считает, что «рационально организованное хоровое пение не только способствует эстетическому развитию, но и оздоравливает людей, повышает их работоспособность. Правильное пение вылечивает некоторые недуги (логоневроз, гипертрофию миндалин, заболевания голосового аппарата). Для этого руководителю необходимо следить за санитарными правилами работы хора. Певцы должны знать, что нельзя петь в хоре во время и в ближайшие дни после инфекционного заболевания, в период лихорадки, острой мутации, месячных, в состоянии сильного переутомления, натощак». [[25]](#footnote-25)

В методических рекомендациях по созданию школьного хора оптимальные условия для работы хора описаны так: «В помещении для хоровой работы желательно иметь: настроенный рояль, позади него — грифельную доску с нотным станом, перед ним ряды стульев, позволяющих петь в положении сидя и стоя. Самое удаленное от преподавателя место для поющих — не более 6 метров; расстояние между роялем и первым рядом поющих —до 3 метров; ширина прохода между рядами — не менее 0,5 метра; дистанция между роялем и доской — 1—2 метра. Звукоизоляция должна быть хорошей, помещение обязательно проветривать.

Время непрерывного пения (работы голосовых связок) не должно превышать 20 минут. Лучше всего пение чередовать с другими формами музыкальных занятий — музыкальной грамотой, слушанием музыки — либо работать поочередно с разными хоровыми партиями, постоянно давая возможность певцам отдохнуть, расслабить мышцы голосообразующего аппарата». [[26]](#footnote-26)

**Организация учебно-воспитательной работы в хоре**. Этот этап прекрасно описан в работе «Педагогический процесс в любительском коллективе (на примере самодеятельного хора». Ведь «учебно-воспитательная работа — это составная часть и непременное условие творческой деятельности непрофессионального хорового коллектива. Исполнительский уровень, жизнеспособность, стабильность, перспективы творческого роста — все это зависит от качества учебно-воспитательных занятий.

Само понятие учебно-воспитательной работы раскрывает две стороны ее — учебную и воспитательную, которые находятся в неразрывной взаимосвязи, представляют собой единый педагогический процесс. Можно лишь условно разграничить это понятие, чтобы лучше представить структуру двух взаимодополняющих сторон. Первая из них выполняет функцию обучения, а вторая — воспитательную функцию.

Обучение в самодеятельном хоре ведется по трем основным разделам:

— овладение репертуаром и выработка вокально-хоровой техники;

— изучение музыкальной грамоты и сольфеджио;

— расширение знаний по истории и теории музыки.

Воспитание осуществляется в процессе обучения певцов профессиональным навыкам и усвоения ими специальных знаний, необходимых для хоровой исполнительской деятельности. Воспитывая певца, вокальный коллектив формирует в нем и личность человека с определенной идейной убежденностью, что составляет конечную цель массового вокала.

Поскольку воспитание певца возможно только на конкретном материале, в конкретных формах работы, направленных на усвоение профессионально-технических навыков исполнения, постольку функция обучения в общем содержании учебно-воспитательного процесса является ведущей и задача идейно-эстетического воспитания участников хора реализуется непосредственно в. ходе обучения

Другая задача руководителя связана с общеэстетическим развитием участников хора, с расширением их знаний в области музыки, народного музыкального и композиторского творчества. Здесь требуется большая эрудиция руководителя, владение им методами пропагандистской и культурно-просветительной работы.

Правильное сочетание учебных и воспитательных задач, единство учебно-воспитательного и творческого процессов в вокальном ансамбле обеспечит интересную, серьезную работу в нем.

Но тем не менее учебно-воспитательная работа должна сохранять свою целостность и направленность на достижение единых творческих целей. Успех и эффективность этой работы в вокальном коллективе в большой мере зависит от владения руководителем методикой вокально-хорового и музыкально-образовательного обучения».

**Заключение**

В последние годы малые формы совместного музицирования, в частности вокальные ансамбли (в классическом понимании), занимают значительное место в концертной практике. Лучкина О.А., разрабатывая методические рекомендации, утверждала: «Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Планомерная и систематическая работа вокального коллектива - это цельный педагогический процесс, построенный по определенной программе, рассчитанной на последовательное и регулярное воспитание и обучение участников коллектива. По мере творческого роста требования к различным разделам занятий возрастают.

Успех и эффективность учебно-воспитательной работы в вокальном ансамбле в большей мере зависит от владения руководителем методикой вокально-хорового и музыкально-образовательного обучения». [[27]](#footnote-27)

Проведенное исследование по апробации методических рекомендаций по созданию вокального ансамбля в учреждениях дополнительного образования подтвердило нашу гипотезу создание вокального ансамбля у детей 7-10 лет будет успешнее, если: учесть все этапы создания детского вокального ансамбля в учреждениях дополнительного образования; подобрать методические рекомендации с учетом условий ДШИ.

Вокальный ансамбль – это вид коллективного творчества, призванный, прежде всего, раскрыть творческий потенциал каждого участника. Вокальный ансамбль даст возможность юным дарованиям заявить о своем таланте, а остальным детям приобрести музыкальные познания, которые обязательно скажутся на формировании их личности, обогатят внутренний мир.

**Библиографический список**

1. Белов Е.Е. Понятие «Вокальная школа» в историко-культурологическом анализе. – Известия Самарского научного центра Российской академии наук, т 11, 4 (5), 2009. – С. 1666. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/ponyatie-vokalnaya-shkola-v-istoriko-kulturologicheskom-analize>

2. Боронникова Ю.С. Методические рекомендации по созданию школьного хора. – Социальная сеть работников образования nsportal.ru – Режим доступа: <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2015/05/23/metodicheskie-rekomendatsii-po-sozdaniyu-shkolnogo>

3. Вокальный ансамбль. Методические рекомендации для работы в ДШИ.- С. 17. Режим доступа: http://as-sol.net/PDF/metodika/vokalnyi\_ans\_luchkina.pdf

4. Вопросы хороведения. Учебное пособие для учащихся регентско-хорового отделения Новокузнецкого Православного Духовного училища. Том I / Составитель А.А. Толстокулакова. – Новокузнецк: ИПК, 2004. –С. 96.

5. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие. – 5-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2017. – С. 112

6. Ефремова А.С. Организация вокального ансамбля как средство развития исполнительских навыков студентов культурно-образовательного. Выпускная квалификационная работа бакалавра. - Екатеринбург, 2017. Режим доступа: <http://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/20281/1/RSVPU_2017_306.pdf>

7.Земисева А.Ю. Реферат на тему «Звукообразование», недостатки, причины, способы исправления.- Мультиурок. Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/riefierat-na-tiemu-zvukoobrazovaniie.html>.

8. Изюрова О.С. Вокальный эстрадный ансамбль как форма развития толерантного отношения подростков-воспитанников детского дома к сверстникам: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. педагогических наук. – Екатеринбург : ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет», 2009. Режим доступа : <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-vokalnyy-estradnyy-ansambl-kak-forma-razvitiya-tolerantnogo-otnosheniya-podrostkov-vospitannikov-detskogo-doma-k-sverstni#ixzz4Yf5CcB9m>

9. Комлев Н. Г. Словарь иностранных слов. Издательство: Москва, ЭКСМО-Пресс, 2000 г. - С. 1168.

10. Коновалов А.А., Буторина Н.И. Развитие навыка многоголосного пения участников вокального ансамбля с применением фонограммы [Электронный ресурс] / А.А. Коновалов, Н.И. Буторина. – Режим доступа: <http://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/1773/1/fks_2013_13.pdf>

11. Концепция развития дополнительного образования, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. – С. 24. Режим доступа: http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf

12. Краснощёков В.И. Вопросы хороведения. – Москва: Музыка, 1968. – С. 300.

13. Культуротворческие технологии: учебно-методическое пособие для студентов отделений очного и заочного обучения / сост. Ф.Х. Попова. – Тюмень, РИЦ ТГАКИ, 2008. – С. 74-100.

14. Методика вокального обучения участников ансамбля. - Интернет ресурс: allbest (ООО «Олбест»)- Режим доступа: <https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0b65635b3bc68a4c53b88421216d36_0.html>

15. Наумова Е.Е. Камерный вокальный ансамбль в русской музыке: история и типология жанра. Диссертация. М.- 2002. Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/kamernyi-vokalnyi-ansambl-v-russkoi-muzyke-istoriya-i-tipologiya-zhanra>

16. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: от Древности до XXI века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /К.Ф. Никольская-Березовская. – Москва: Владос, 2003. – С. 304.

17. Организация народно-художественной работы ансамбля. Интернет ресурс: Студенческая библиотека онлайн – studbooks.net- Режим доступа: <https://studbooks.net/1921238/pedagogika/organizatsiya_narodno_hudozhestvennoy_raboty_ansamblya>

18. Основы социально-культурных технологий (учебное пособие) / Л.И. Козловская, О.В. Рогачева, Е.В. Рябова, Н. В. Самерсова и др. – Минск.- 2014 – С. 11. Режим доступа: <https://zinref.ru/000_uchebniki/02700kultura/002_TEKhNOLOGII_social_kultur_deateln_kozlovskaia_2014/009.htm>

19. Особенности вокальной работы в детском художественно-творческом коллективе. – Методика обучения участников ансамбля. – edutower.- С.1. Режим доступа: <http://www.edutower.ru/towems-579-1.html>

20. Педагогический процесс в любительском коллективе (на примере самодеятельного хора). DocPlayer.ru – С. 18. Режим доступа: <https://docplayer.ru/35903056-Pedagogicheskiy-process-v-lyubitelskom-kollektive-na-primere-samodeyatelnogo-hora-oglavlenie.html>

21. Реестр населенных пунктов Новосибирской области. - Региональное законодательство. Новосибирская область – Режим доступа: <http://www.bioweb.ru/index.php?ds=425518>

22. Сабина С. В. Детские школы искусств в системе дополнительного образования: традиции и поиски направленной деятельности. - Поволжский педагогический вестник, 2015. №4(9) - С. 191-195.

23. Создание и организация детского художественно-творческого коллектива. Студенческая библиотека онлайн – studbooks.net- Режим доступа:<https://studbooks.net/1921237/pedagogika/sozdanie_organizatsiya_detskogo_hudozhestvenno_tvorcheskogo_kollektiva>

24. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.- М. Прометей, 1992.- С. 100.

25. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"/ российская газета – Федеральный выпуск № 303(5976) – 2012. Режим доступа: https://rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html

26. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом.- Москва: Музыка, 1983. – С. 176.

27. Шуклецова Л.Г. Методики вокального обучения (практические упражнения) – Все для учителя For – Teacher. Режим доступа: <https://for-teacher.ru/edu/muzyka/doc-qeunaxc.html>

28. Юневич В.Н. Специфика хоровой работы в самодеятельном коллективе.- Реферат. Ведущий образовательный портал России: ИНФОУРОК. Режим доступа: <https://infourok.ru/referat-po-teme-specifika-horovoy-raboti-v-samodeyatelnom-kollektive-2965095.html>

1. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы и план мероприятий по ее реализации. – Министерство культуры РФ. Документы от 29 декабря 2014 года – с. 4. Режим доступа: <https://www.mkrf.ru/documents/programma-razvitiya-sistemy-rossiyskogo-muzykalnogo-obrazovaniya-na-period-s-2015-po-2020-gody-i-pla/> [↑](#footnote-ref-1)
2. Комлев Н. Г. Словарь иностранных слов. Издательство: Москва, ЭКСМО-Пресс, 2000 г. - С. 68. [↑](#footnote-ref-2)
3. Краснощёков В.И. Вопросы хороведения / В.И. Краснощёков. – Москва: Музыка, 1968. – С. 201-202. [↑](#footnote-ref-3)
4. Изюрова О.С. Вокальный эстрадный ансамбль как форма развития толерантного отношения подростков-воспитанников детского дома к сверстникам : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. педагогических наук (13.00.02) / О.С. Изюрова. – Екатеринбург : ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет», 2009. Режим доступа : <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-vokalnyy-estradnyy-ansambl-kak-forma-razvitiya-tolerantnogo-otnosheniya-podrostkov-vospitannikov-detskogo-doma-k-sverstni#ixzz4Yf5CcB9m> [↑](#footnote-ref-4)
5. Коновалов А.А., Буторина Н.И. Развитие навыка многоголосного пения участников вокального ансамбля с применением фонограммы / А.А. Коновалов, Н.И. Буторина. – Режим доступа: <http://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/1773/1/fks_2013_13.pdf> [↑](#footnote-ref-5)
6. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: от Древности до XXI века : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / К.Ф. Никольская-Березовская. – Москва: Владос, 2003. – С. 5. [↑](#footnote-ref-6)
7. Белов Е.Е. Понятие «Вокальная школа» в историко-культурологическом анализе. –/ Журнал/ Известия Самарского научного центра Российской академии наук, т 11, 4 (5), 2009. – С. 1346 [↑](#footnote-ref-7)
8. Наумова Е.Е. Камерный вокальный ансамбль в русской музыке: история и типология жанра. Диссертация. М.- 2002. [↑](#footnote-ref-8)
9. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие. – 5-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2017. – С. 5. [↑](#footnote-ref-9)
10. Ефремова А.С. Организация вокального ансамбля как средство развития исполнительских навыков студентов культурно- образовательного центра. Выпускная квалификационная работа бакалавра. Екатеринбург, 2017 – С. 17. Режим доступа: <http://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/20281/1/RSVPU_2017_306.pdf> [↑](#footnote-ref-10)
11. Вопросы хороведения. Учебное пособие для учащихся регентско-хорового отделения Новокузнецкого Православного Духовного училища. Том I / Составитель А.А. Толстокулакова. – Новокузнецк: ИПК, 2004. – С. 40. [↑](#footnote-ref-11)
12. Червакова А.В. Особенности вокально-хоровой работы с детьми в мутационный период развития голоса. – Электронный ресурс. – С.2. Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/4189678/page:2/> [↑](#footnote-ref-12)
13. Попова Ф.Х. Культуротворческие технологии: учебно-методическое пособие для студентов отделений очного и заочного обучения / сост. Ф.Х. Попова. – Тюмень, РИЦ ТГАКИ, 2008. – С. 74 [↑](#footnote-ref-13)
14. Основы социально-культурных технологий (учебное пособие) / Л.И. Козловская, О.В. Рогачева, Е.В. Рябова, Н. В. Самерсова и др. – Минск.- 2014 – С. 9. Режим доступа: <https://zinref.ru/000_uchebniki/02700kultura/002_TEKhNOLOGII_social_kultur_deateln_kozlovskaia_2014/009.htm> [↑](#footnote-ref-14)
15. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"/ российская газета – Федеральный выпуск № 303(5976) – 2012. Режим доступа: <https://rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html> [↑](#footnote-ref-15)
16. Шаповалова К.В. Цели, задачи и функции дополнительного образования детей в российской образовательной системе. – Социальная сеть работников образования nsportal.ru. Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/02/24/tseli-zadachi-i-funktsii-dopolnitelnogo> [↑](#footnote-ref-16)
17. Кривых С. В. Теория и практика дополнительного образования детей [учебное пособие : для педагогов дополнительного и общего образования, слушателей системы профессиональной переподготовки и повышения квалификации] - Санкт-Петербург : ИДПИ, 2011. – С.43. [↑](#footnote-ref-17)
18. МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПРИКАЗ от 26 июня 2012 г. № 504 «Об утверждении типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей» - Режим доступа: <http://d18302.edu35.ru/documents/108-tipovoe-polozhenie-ob-uchrezhdenii-dopolnitelnogo-obrazovaniya> [↑](#footnote-ref-18)
19. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом.- Москва: Музыка, 1983. – С. 26. [↑](#footnote-ref-19)
20. Методика вокального обучения участников ансамбля. - Интернет ресурс: allbest (ООО «Олбест») -Режим доступа: <https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0b65635b3bc68a4c53b88421216d36_0.html> [↑](#footnote-ref-20)
21. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом.- Москва: Музыка, 1983. – С. 28. [↑](#footnote-ref-21)
22. Особенности вокальной работы в детском художественно-творческом коллективе. – Методика обучения участников ансамбля. – edutower.- С.1. Режим доступа: <http://www.edutower.ru/towems-579-1.html> [↑](#footnote-ref-22)
23. Юневич В.Н. Специфика хоровой работы в самодеятельном коллективе.- Реферат. Ведущий образовательный портал России: ИНФОУРОК. Режим доступа: <https://infourok.ru/referat-po-teme-specifika-horovoy-raboti-v-samodeyatelnom-kollektive-2965095.html> [↑](#footnote-ref-23)
24. Организация народно-художественной работы ансамбля. Интернет ресурс: Студенческая библиотека онлайн – studbooks.net- Режим доступа: <https://studbooks.net/1921238/pedagogika/organizatsiya_narodno_hudozhestvennoy_raboty_ansamblya> [↑](#footnote-ref-24)
25. Шуклецова Л.Г. Методики вокального обучения (практические упражнения) – Все для учителя For – Teacher. Режим доступа: <https://for-teacher.ru/edu/muzyka/doc-qeunaxc.html> [↑](#footnote-ref-25)
26. Боронникова Ю.С. Методические рекомендации по созданию школьного хора. – Социальная сеть работников образования nsportal.ru – Режим доступа:

    <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2015/05/23/metodicheskie-rekomendatsii-po-sozdaniyu-shkolnogo> [↑](#footnote-ref-26)
27. Лучкина О.А. Вокальный ансамбль. Методические рекомендации для работы ДШИ.- Карачев, 2014.-С. 2. [↑](#footnote-ref-27)