**Открытый урок**

**по музыкальной литературе (первый год обучения)**

**Дата: 13.02.2019**

**Преподаватель: Антонкина Виктория Владимировна**

**Отделение:** музыкальное

**Класс:** 4 (ДПОП народные инструменты)

**Тема урока:** «Программно - изобразительная музыка».

**Тип урока:** Урок – знакомство.

**Форма проведения урока:** групповая.

**Цель:** Знакомство с программно - изобразительной музыкой на примере произведения П.И. Чайковского «Времена года». Зима.

**Задачи:**

**Образовательные:**

Познакомить обучающихся с особенностями программно – изобразительной музыки на примере произведения П.И. Чайковского «Времена года», Зима.

Познакомить с новой терминологией: цикл, эпиграф, программная музыка.

Формировать умения анализировать музыкальное произведение и выражать словами свои чувства от прослушанных музыкальных произведений.

Формировать навыки правильной речи, развитие общей эрудиции учащихся, заложить основы эстетическому восприятию окружающей жизни.

**Развивающие:**

Развивать интерес к классической музыке.

Развитие памяти, внимания, воображения, логического мышления, языковой догадки.

Развитие музыкально – эстетического вкуса, расширение культурного кругозора обучающихся.

Развивать навыки работы в коллективе и индивидуально.

**Воспитательные:**

Воспитание у обучающихся чувства взаимоуважения и взаимопомощи, терпимости к чужому мнению.

Воспитание культуры слушателя.

Воспитание любви и уважения к музыкальному, литературному и художественному наследию.

**Методы:**

Наглядный (слуховой и зрительный)

Словесный (обсуждение, образные сравнения, словесная оценка)

Проблемно – поисковый

Игровой

Практический

**Материально-техническое обеспечение:** ноутбук, телевизор.

**Методическое и дидактическое обеспечение:** портреты композитора и поэтов, эпиграфы, карточки, стихи, видео – презентация.

**Ход урока:**

Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые гости. Сегодня наше занятие я хочу начать словами «Если вы хотите, чтобы жизнь улыбалась вам, подарите ей сначала свое хорошее настроение». Давайте подарим друг другу улыбку и отправимся в новое путешествие в мир музыки. Посмотрите на экран. Что вы там увидите?

**Видео-презентация о смене времён года**

Д.- Смена времён года.

У.- Да, мы с вами смогли увидеть смену времён года буквально за несколько секунд. А какое сейчас время года?

Д.- Зима.

У.- Скажите, пожалуйста, какие вы знаете приметы зимы?

Д.- выпал снег, мороз, пурга.

У.- Молодцы. Мы с вами сегодня будем говорить о времени года, а если быть точнее, то о зиме. Кто из вас любит зиму? Я вам предлагаю немного поиграть. У меня в руках мягкий комочек, который исполнит роль снежка. Мы должны ответить на вопрос – какая у нас зима? Для этого будем передавать друг другу этот снежок, называя приметы зимы. Ответы запишем на доске.

Д.- снежная, суровая, колючая, морозная и др.

У.- Посмотрите, сколько слов мы назвали о зиме. Она получилась у нас не очень ласковая и нежная, как нам хотелось бы. А какие звуки можно услышать зимой?

Д.- Вой пурги, хруст снега и т.д.

У.- Оказывается, зима может звучать. Значит, её можно изобразить с помощью какого вида искусства?

Д.- с помощью музыки.

У.- Ну конечно, с помощью музыки. Каждый композитор чувствует зиму по-своему. Сегодня мы с вами познакомимся с музыкой замечательного композитора, хорошо известного во всём мире. Его зовут – Пётр Ильич Чайковский. Русский композитор 19 века, дирижёр, педагог, музыкально-общественный деятель. Он считается одним из величайших композиторов в истории музыки, величайший мелодист. В каком бы жанре он не работал, в ней всегда есть очень красивая мелодия.

У.- Назовите известные вам произведения П.И. Чайковского.

Д.- «Детский альбом», балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».

У.- Музыка всегда с человеком. Она органично входит в нашу жизнь, что её воспринимаешь как воздух, которым дышат. Музыка помогает людям лучше понимать себя и друг друга. В ней выражены чувства и мысли людей, отображаются события истории и явления природы…

У.- Изумительные картины природы передал в своих произведениях Пётр Ильич Чайковский. Например, в фортепианном цикле «Времена года» он изобразил все 12 месяцев, по числу месяцев в году. Мы знаем, что год – это зима, весна, лето, осень. Так происходит и в цикле «Времена года» Чайковского. Возникает вопрос, что такое цикл в музыке?

Д.- Цикл это несколько произведений, связанных между собой по смыслу.

У.- **Цикл** – с греческого круг, совокупность музыкальных произведений, следующих друг за другом, объединённых одной темой, образом. В данном случае образ – времена года, с чередующимися месяцами. Он был сочинён композитором, когда ему было 36 лет по просьбе издателя и редактора журнала «Нувеллист» Н.М. Бернарда. «Нувеллист» - от слова новелла, что значит небольшой рассказ. В те годы в Петербурге издавался журнал, в котором печатали небольшие фортепианные пьесы, а иногда и романсы русских и зарубежных композиторов.

Есть такая легенда, что Чайковский каждый месяц просил своего слугу напомнить ему, когда надо отправлять пьесу в редакцию. По напоминанию, композитор сразу же садился и в один присест сочинял пьесу. Этим пьесам композитор дал название, а вот в издательстве, редактор журнала, сам подбирал небольшие эпиграфы к ним. Давайте уточним. Что такое эпиграф?

Д.- **Эпиграф** – подпись, фраза, цитата, которая помещается в начале (во главе) сочинения, с целью указать его дух, смысл, отношение к нему автора.

У.- Правильно. Надо сказать, что подбирал эпиграфы редактор журнала очень тонко, показывая хороший вкус. Он брал отрывки из произведений тех авторов, к которым обращался Петр Ильич, сочиняя романсы. Эти авторы: Пушкин, Вяземский, Плещеев, Жуковский, Кольцов, Фет, Майков, Толстой. Сам Чайковский одобрял подобранные эпиграфы. Все пьесы цикла получились миниатюрные и длятся от 2 – до 5 минут. Но, не смотря на краткость и лаконичность, они естественны и глубоки. Журнал выходил каждый месяц, и, конечно, в первом новогоднем номере читателей ожидал сюрприз. На этот раз в январском номере журнала появились ноты небольшой музыкальной пьесы для рояля, которая называлась «Январь». Автора пьесы уже тогда знали и любили. Это был П.И. Чайковский. Но почему же в журнале была напечатана только одна пьеса? Да потому, что это был сюрприз, подарок. Каждая из двенадцати пьес появлялась в том месяце, название которого она имела. И только потом все они были объединены в альбом «Времена года».

У.- Этот цикл является ярким примером программной музыки. **Программная музыка** – это инструментальные произведения, где автор поясняет его содержание. Это может быть название произведения, подзаголовок, эпиграф. В данном цикле есть название произведения, которое объединяет все пьесы, и эпиграфы к каждой пьесе.

У.- Времена года, как явление в природе, это тоже цикл. У Чайковского получился музыкальный календарь природы, в который мы с вами и заглянем.

Год начинается с января. Откроем первую страницу музыкального календаря.

**Январь. У камелька.**

**И мирной неги уголок**

**Ночь сумраком одела,**

**В камине гаснет огонёк.**

**И свечка нагорела… А.С. Пушкин**

«Камелек», какое уютное слово, правда? Так и видишь перед собой огонь, угасающий в камине или в печке. Чувствуешь, как тепло от горящих углей разливается по комнате… Музыка вначале неторопливая и спокойная. Мелодия напоминает нам голос человека, который рассказывает о чём-то. А может быть, просто мечтает, сидя у камина в холодный зимний вечер. Музыка звучит мягко и нежно. Но вот музыка зазвучала встревоженно и таинственно. Что же нарушило тёплый уютный покой? Этого мы не знаем. Ведь каждый, кто слушает музыку, представляет себе что-то своё, мысленно рисует какую-то свою картинку. Но какой бы не была эта картинка, что бы ни представлял себе человек, настроение будет у всех похожее – ощущение тревоги, таинственности… Затихает, успокаивается музыка – улеглась тревога в душе. Снова неторопливая и тихая мелодия. Та, которую мы услышим в начале. Только чуть-чуть изменённая. Словно пережитая тревога оставила в душе какой-то след. Я прошу вас послушать внимательно эту музыку.

**Видео – презентация. Январь. У камелька.**

У.- Скажите, в какой форме написана эта пьеса?

Д.- в трехчастной.

У.- Правильно, молодцы. Переходим на вторую страницу музыкального календаря.

**Февраль. «Масленица»**

**Скоро масленицы бойкой**

**Закипит широкий пир…**

**П. Вяземский**

У.- Вы знаете, что такое масленица? Масленица или масленая неделя – праздничная неделя перед началом Великого поста, предшествующего великому празднику Пасхи. Масленицу чествуют весёлыми гуляниями, разудалыми играми, катанием на лошадях, разными потехами. А в домах пекут блины. Кто может сказать, почему именно блины и почему они имеют круглую форму?

Всё дело в том, что нельзя есть мясо, но можно употреблять молочные продукты. Поэтому люди пекли блины и обильно поливали их маслом. Наши предки почитали солнце, как Бога, ведь оно давало жизнь всему. Люди радовались солнцу, которое с приближением весны начинало появляться все чаще. Поэтому и появилась традиция в честь весеннего солнца печь круглые, по форме напоминающие солнце, лепешки. Со временем лепешки заменили блинами. Круглые, румяные, горячие, - блины являются символом солнца, а значит, обновления и плодородия.

"Масленица" - это картина народного гуляния, где живописные моменты сочетаются с звукоподражанием музыке гуляющей толпы, озорным звучаниям народных инструментов. Вся пьеса состоит как бы из калейдоскопа маленьких картинок, сменяющих одна другую, с постоянным возвращением первой темы. Вслушаешься в неё – словно не рояль звучит, а балалайки, гусли, рожки. Так и кажется, что играет русский народный оркестр. Да и сама музыка по-настоящему русская – весёлая народная пляска, целая картина шумного, многолюдного праздника.

У.- После прослушивания вы должны выполнить практическое задание. У вас на столах лежат предложенные варианты, характеризующие эту пьесу. Ваша задача - их выбрать. Прислушайтесь к музыке повнимательнее.

**Видео – презентация. Февраль. Масленица.**

У.- Давайте посмотрим, что у вас получилось… Молодцы, с заданием справились.

Перелистнув несколько страниц музыкального календаря, мы оказались на последней странице. Кто догадался, почему?

Д.- 12 месяц, декабрь, зимний месяц

У.- Да, сегодня мы с вами говорим о зиме и слушаем зимний цикл пьес П.И. Чайковского «Времена года». С остальными пьесами мы познакомимся немного позже.

**Декабрь. «Святки»**

**Раз в крещенский вечерок**

**Девушки гадали,**

**За ворота башмачок,**

**Сняв с ноги, бросали…**

**В. Жуковский**

У.- Эта пьеса, которая замыкает цикл. Её второе название – «Святки», это праздничные вечера от Рождества до Крещения. На святки ходили ряженные из дома в дом, угощали друг друга и одаривали подарками, пели святочные песни, водили хороводы, а девушки гадали о своей будущей судьбе. Смотрим и слушаем.

**Видео – презентация. Декабрь. Святки.**

Учитель: Скажите, с помощью каких выразительных средств композитор передал основной образ домашнего праздника? К какому жанру мы можем отнести это произведение?

Д.- вальс, размер три четверти. Музыка добрая, вальсирующая…

У.- Заключительная пьеса в рукописи композитора имеет подзаголовок «Вальс». И это не случайно, вальс был в те времена популярным танцем, символом семейных праздников. Это просто вальс. Красивый вальс, который можно слушать, а можно под него и танцевать. Только он довольно медленный, вернее задумчивый и грустный. Но это и понятно, ведь расставаться всегда грустно, а вальс этот последний в альбоме «Времена года».

У.- А какой литературный жанр ещё может рассказать о зиме.

Д.- Стихи

У.- Ну конечно, о зиме написано очень много стихотворений. Какие стихотворения о зиме знаете вы?

Д. -перечисляют известные им стихи о зиме

У.- Пожалуй, зима самое волшебное время года. Она дарит нам любимые праздники, веселые забавы. Я хочу вам предложить подарить зиме ещё два стихотворения. Вот только от сильного ветра строчки в этом стихотворении разлетелись и перепутались. Осталась только первая и последняя строчка. Я вам предлагаю попробовать собрать все строчки и составить из них стихотворение.

(дети получают полоски, на которых записаны строки стихотворения и складывают их, пытаясь собрать всё стихотворение целиком)

**Детство** (отрывок)

Вот моя деревня;

Вот мой дом родной;

Вот качусь я в санках

по горе крутой;

Вот свернулись санки,

И я на бок – хлоп!

Кубарем качуся

Под гору, в сугроб.

И друзья-мальчишки,

Стоя надо мной,

Весело хохочут

Над моей бедой.

Всё лицо и руки

Залепил мне снег…

Мне в сугробе горе,

А ребятам смех!

И. Суриков

**Зима** (отрывок)

Белый снег, пушистый

В воздухе кружится

И на землю тихо

Падает, ложится.

И под утро снегом

Поле забелело,

Точно пеленою

Всё его одело.

Тёмный лес что шапкой

Принакрылся чудной

И заснул под нею

Крепко, непробудно…

Божьи дни коротки,

Солнце светит мало,

Вот пришли морозцы –

И зима настала…

И.З. Суриков

- А теперь давайте попробуем прочитать, что у нас получилось.

(дети предлагают свои варианты и выстраивают стихотворение в правильном порядке)

- Молодцы! Вы хорошо справились с заданием,

У.- Красота природы и смена времен года всегда были источником вдохновения для поэтов, музыкантов, художников. Все они по-разному увидели и изобразили одно и то же время года. Изображая то или иное состояние природы, художник тем самым выражает свое отношение. Он не копирует увиденное, через произведение искусства он передает свое внутреннее состояние, свой взгляд на мир, своего рода «портрет эпохи».

У.- Каждый человек в душе - художник. Красота жизни, дотронувшись до человеческой души, рождает в ней мелодию, или картину. Я предлагаю вам стать этими художниками, и дома нарисовать картину, сочинить стихотворение или музыку на тему «Зима» (**домашнее задание**).

У.- **Итог урока:** В каком бы веке не жил человек, он всегда пишет о том, что его волнует: природа, человеческие отношения, внутренние эмоции. Свои переживания он выплёскивает на бумагу, в виде нот, рисунка или литературного наброска.

У старика спросил поэт:

- Что музыка такое, дед?

- Воспоминание она.

В ней юность давняя слышна.

Был задан девочке вопрос,

Она ответила всерьёз:

- Похожа музыка на луч,

Окно пробивший из-за туч.

А юноша ответил так:

-Без музыки нельзя никак.

Душа без музыки грустит,

В простор волшебный не летит.

А девушка, пожав плечом,

Сказала: «Музыка – наш дом,

В ней – всё родное, всё своё.

Во всём дыхание её.»

- Вы правы все, - сказал поэт,

Прекрасен каждый ваш ответ.

Одно хочу я повторить –

Нас учит музыка любить.

Нас учит вспоминать она,

Что в нашем сердце есть страна,

В которой счастья бьёт родник,

Не замирая ни на миг.

Я думаю, нашей теме урока будет созвучна песня из к/ф «Служебный роман» - «У природы нет плохой погоды».

**Видео – презентация «У природы нет плохой погоды»**

Сегодня наше занятие я хочу закончить словами «Если вы хотите, чтобы жизнь улыбалась вам, подарите ей сначала свое хорошее настроение».

Желаю успехов и творческих исканий.

Всем спасибо, до свидания.

**Интернет-ресурсы:**

1. vocalmuzshcola.ru Чайковский «Времена года»

2. сезоны-года.рф П.И. Чайковский «Времена года» Зима/ описание каждой пьесы

3. [www.tchaikov.ru](http://www.tchaikov.ru) Чайковский| Фортепианный цикл «Времена года»

4. music-fantasy.ru Чайковский «Времена года» (для младшего возраста)

5. kinder1.ru Стихи о зиме русских поэтов

6. Социальная сеть работников образования nsportal.ru

7. [www.liveinternet.ru](http://www.liveinternet.ru) Зима в картинах русских художников

8. [www.andrei-stoliar.ru](http://www.andrei-stoliar.ru) Зимушка – зима в картинах русских художников

9. babiki.ru Зимние картины знаменитых художников (100 картин)/ культурное наследие.

10. yandex.ru Портреты русских поэтов