­­

**К.Б. Попова**

*Белгородский Государственный Аграрный Университет имени В.Я. Горина, Россия*

**ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ ФОНЕТИКЕ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОНЕТИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО КАК ИНОСТРАННОГО**

Данная статья рассматривает этапы введения и рекомендации, характерные для каждого этапа обучения фонетике на уроках РКИ, использование фонетических игр и упражнений, способствующих развитию артикуляционного аппарата.

*Ключевые слова: фонетика, межъязыковая фонетическая интерференция, слухопроизносительные навыки, вводно-фонетический курс, сопроводительный курс, корректировочный курс, дифференциация.*

**Popova K.B.**

*Belgorod State Agricultural University named after V. Gorin*, *Russia*

**THE STAGES OF LEARNING PHONETICS. USING PHONETIC GAMES AND EXERCISES AT THE LESSONS OF RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE**

This article considers the stages of introduction and recommendations specific to each stage of teaching phonetics at the lessons of RASFL, using of phonetic games and exercises that contribute to the development of the articulation apparatus.

*Keywords: phonetics, interlanguage phonetic interference, auditory skills, introductory phonetic course, accompanying course, correction course, differentiation.*

Для того, чтобы успешно владеть иностранным языком важно обладать не только обширным словарным запасом, знанием грамматики, грамматических конструкций, оборотов, но и правильным использованием фонем изучаемого языка, т.е. фонетикой. Фонетика (от греч. φωνή — «звук», φωνηεντικός — «звуковой») — это раздел лингвистики, изучающий звуки речи и звуковое строение языка (слоги, звукосочетания, закономерности соединения звуков в речевую цепочку)»[1]. https://russkiiyazyk.ru/fonetika<https://russkiiyazyk.ru/fonetika>

Так, на первом этапе обучения иностранному языку необходимо развивать слухопроизносительные навыки и обучать правильной постановке звуков.

Изучающий иностранный язык должен научиться осознанно управлять артикуляционным аппаратом при произнесении иностранных фонем. Формирование же произносительной базы формируется в условиях действия межъязыковой фонетической интерференции. Интерференция (лат. interferens, от inter — между + -ferens — несущий, переносящий) — обозначает в языкознании последствие влияния одного языка на другой, т.е. применение норм одного языка в другом в письменной и/или устной речи. «Два или несколько языков находятся в контакте, если ими попеременно пользуется одно и то же лицо. Таким образом, местом осуществления контакта являются индивиды, пользующиеся языком». Следствием контактирования языков часто является интерференция, то есть «случаи отклонения от норм каждого языка, происходящие в речи билингвов в результате их знакомства с более чем одним языком» (Weinreich 1953, с. 1-7). https://ru.wikipedia.org [2].

Обучение фонетике подразумевает работу в три этапа:

- вводно-фонетический курс;

- сопроводительный курс;

- корректировочный курс.

Каждый этап включает в себя обучение корректному произношению, интонационным конструкциям и ритмическим моделям слов.

Вводно-фонетический курс включает в себя базовую русскую фонетику: звуки, ударения и модели слов, четыре типа интонационных конструкций. Вводно-фонетический курс предполагает обучение в течение 7-10 учебных дней и может строиться на принципах обучения с помощью родного и неродного языков. В то же время необходимо учитывать особенности русской фонетики при обучении на вводно-фонетическом курсе.

Сопроводительный курс включает снятие трудностей в работе над грамматическим и лексическим материалом и проходит параллельно с основными занятиями. Акцент делается на языковые явления, вызывающие наибольшие трудности у иностранных студентов. Учащиеся повторяют четыре типа интонационных конструкций, которые были усвоены ими ранее и продолжают осваивать оставшиеся три типа.

Корректировочный курс фонетики проводится на среднем и продвинутом этапах обучения. Главной задачей корректировочного курса является формирование фонетического слуха, главная особенность которого состоит в том, что носитель языка слышит звуки изучаемого языка через призму родного. Корректировка и устранение фонетической интерференции, формирование слухопроизносительных иноязычных навыков, работа над произношением – эти аспекты работы наиболее эффективны вкупе с учетом особенностей родного языка учащихся.

Обучение произношению предполагает введение как имитативного, так и аналитико-имитативного метода. Не каждый студент может уловить различия между звуками изучаемого языка и родного, следовательно, на этапе постановки звуков необходимо использовать наглядные пособия, сопровождающиеся объяснением. Студенту намного легче установить разницу в произношении, если преподаватель произнесет фразу на родном языке учащегося, но с русским акцентом.

Последовательность работы над звуком предполагает вначале обучение звукам, идентичным родному языку, далее следуют звуки, не существующие в родном языке учащегося, замыкает эту логическую последовательность звуки, которые в родном языке отличаются от русских. Работа над звуком предполагает их различение учащимися на этапе аудирования, только затем идет перенос на произношение. При обучении рекомендуется проводить диктанты на произносимые аудио-звуки.

Так, фонетические упражнения подразумевают:

1) создание слухового образа и правильной артикуляции за счет слухового и зрительного наблюдения звука, не используя повторения за образцом;

2) использование зрительной опоры на этапах аудирования, повторения и коррекции, впоследствии рекомендуется исключить зрительную опору;

3) воспроизведение звуков без помощи образца;

4) использование звуков в словах, предложениях, тексте.

Обучение русской интонации является важным фактором при изучении языка, т.к. интонация позволяет уловить смысл сказанного. Преподаватель должен учитывать формирование у иностранных студентов произносительных и слуховых навыков, т.к. это необходимо для понимания интонационных конструкций, подразумевающих наличие нужной интонации при произнесении повествовательного, вопросительного, либо восклицательного предложения. Вводить интонационные конструкции рекомендуется на вводно-фонетическом этапе обучения и осуществлять тренировку интонации на всех этапах обучения русскому языку.

Работа над ударением требует постоянного внимания педагога при обучении иностранному языку. Вводимая лексика подразумевает наличие ударения, студентам рекомендуется расставлять ударение с помощью преподавателя, а далее самостоятельно.

Далее рассмотрим использование различных видов упражнений и рекомендации, характерные для вводно-фонетического, сопроводительного и корректировочного курсов обучения.

На этапе вводно-фонетического курса студент должен научится слышать, повторять читать и произносить звук. Введение звука проводится с помощью преподавателя, а далее студент произносит звук самостоятельно. С первого урока учащийся должен уметь писать русские буквы, читать написанное и произносить их.

Так, рекомендуемые упражнения предполагают вначале работу над гласными звуками:

1. Студенту необходимо прослушать звуки, произносимые образцом:

а, о, у, ы, э, и

а – о, о – а

о – у, у – о и т .д.

2. Далее студенту рекомендуется слушать и повторять за образцом:

а – о - у

а – у - о

у – а – о и т.п.

3. Учащемуся необходимо прочитать:

а, о, у, ы, э, и,

э, и, ы, у, о, а.

4. Студенту рекомендуется писать и повторять:

А – а, О – о, У – у, ы, Э – э, И – и.

Преподаватель может вводить лексические единицы с изучаемыми звуками с первого занятия.

Сопроводительный курс может включать адаптированный текст, формирующий слухопроизносительные навыки у учащегося. Студенту необходимо научиться выделять изученные раннее звуки в потоке речи. На уроке могут быть использованы предтекстовые упражнения, в то время как послетекстовые упражнения возможно выполнять дома или в классе.

Студенту предлагаются предтекстовые упражнения, которые включают в себя слова из текста, представленного преподавателем, направленные на снятие слухо-произносительных трудностей при обучении тем или иным звукам:

1) Учащемуся необходимо прослушать, как произносится звук «б» и повторить за преподавателем:

«б», баран, белый, белый снег, белка, обрадовался, обиделся.

2) Студенту предлагается прослушать произнесенный в словах звук «п», затем повторить за образцом:

«п», плачет, полчаса, Павлик, не получалось, спутал.

3) В данном упражнении рекомендуется услышать разницу в произношении звуков «п» - «б» и повторить про себя:

Павлик обиделся, белый снег идет полчаса, спутал баран.

4) Читать предложение из текста, проговаривать вслух и записывать.

Далее преподаватель предъявляет текст и установку на чтение данного текста, учащимся необходимо слушать текст целиком и проговаривать про себя за преподавателем.

Послетекстовые задания, включающие работу на уроке предполагают чтение текста хором, уделяя особое внимание (в данном случае) правильности произнесения звуков «п» и «б». Выполнение краткого содержания текста письменно дается студентам для отработки в форме домашнего задания.

Корректировочный курс выявляет и корректирует заметные произносительные ошибки в речи иностранного студента. Для этой цели используется противопоставление звуков, задачей которого является провести грань между фонетическими различиями родного и изучаемого языков. Упражнения, которые необходимы на данном этапе обучения, включают в себя проговаривание слов с изменением ударения, чтение скороговорок, стихотворений. Упражнения на дифференциацию звуков также немаловажны, т.к. обучающийся сталкивается с проблемой различения звуков в иностранной речи, студент может попросту не слышать тот или иной звук. Для этого рекомендуются упражнения, направленные на дифференциацию и автоматизацию звуков, представляющие особую трудность для изучения иностранного языка.

1. Студенту предлагается проговорить слоги: жи – ши – шо - жо жа – ша – жа и т.п.

Акцент ставится на формировании умения дифференцировать звуки (в данном случае ) [ш ] – [ ж ].

2. Запись слогов и слов под диктовку:

жи – ши; жа – ша; жу – шу; ше – же и т.п.

Сушка – Сашка шутка – жутко

шест – жест месть – жесть

3. Учащийся должен закончить слово слогом –жи или –ши:

эта…

малы…

каранда…

Работа над автоматизацией звуков предполагает отработку буквенных сочетаний, чтение поговорок, правильное произнесение звуков при чтении.

Фонетические игры на уроке русского как иностранного способствуют лучшему усвоению труднопроизносимых звуков и создают непринужденную атмосферу на уроке, позволяя студентам усвоить материал урока в игровой форме. Ниже рассмотрим несколько видов фонетических игр, направленных на формирование навыков фонематического слуха и дифференциации звуков:

1. Слышу – не слышу.

Ход игры: студентам нужно разделиться на две команды. Преподаватель произносит слова со звуком [Ш] и [Ж]. Учащиеся должны поднять левую руку, если в слове присутствует звук [Ш], соответственно – правую руку студент поднимает, если в слове присутствует звук [Ж]. На доске записываются ошибки команд. Команда с наименьшим количеством ошибок выигрывает.

2. Звонкие и глухие согласные.

Ход игры: преподаватель произносит слова. При произнесении звонкого звука студент должен поднять руку, если преподаватель произносит слово, содержащее глухой звук, руку поднимать нельзя. Наименьшее количество ошибок определяет победителя.

Фонетическая игра, направленная на закрепление в памяти правильного произнесения изучаемого звука состоит в том, что преподавателем предлагается тот или иной звук, например звук [ш]. Студенты должны назвать слова с эти звуком: шкаф, шарф, шар и т.д. Победителем является учащийся, назвавший последнее слово.

Таким образом, существует большое количество разнообразных упражнений, направленных на развитие и совершенствование фонетических навыков. Задача преподавателя при обучении фонетике, предотвратить и исправить возможные фонетические трудности и способствовать успешному владению правильного произношения.

***Библиографический список:***

1. https://russkiiyazyk.ru/fonetika новостей>2018|1|24|905085.html|> [Электронный ресурс]
2. <https://ru.wikipedia.org>. [Электронный ресурс]
3. Крючкова Л.С. Практическая методика обучения русскому языку как иностранному: учеб. пособие / Л.С. Крючкова, Н.В. Мощинская. – 8-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА : Наука, 2018. – с. 94 –117.
4. Акишина А.А. Учимся учить. Для преподавателя русского языка как иностранного / А.А. Акишина, О.Е.Каган. – 9-е изд., стереотип. – М.: Русский язык. Курсы, 2016. С. 208 – 210.