

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**Кимильтейская средняя школа**

**Мастер-класс «Батик» для коллег**

**Разработчик:**

**Новобрицкая Елена Дмитриевна**

**Педагог дополнительного образования**

## Введение

Эту тему я выбрала потому, что она актуальна в наше время. Человек любит окружать себя красивыми вещами. Он старается создавать все новые и новые способы изготовления прекрасных изделий, которые со временем перерождаются в искусство. Среди множества видов изобразительного творчества одной из самых привлекательных является роспись и украшение ткани. Расписывая ткань с помощью воска и краски, результат зачастую абсолютно непредсказуем. Изделие получается уникальным в своем роде, и скопировать его в точности просто невозможно. Поэтому искусство росписи по ткани уже в течение многих веков продолжает покорять наши сердца. И стоит лишь немного погрузиться в этот особый мир красок и материалов, как он настолько завораживает и увлекает, что хочется творить и творить.

Искусство росписи ткани «батик» сегодня становится все популярней, люди разных возрастов и профессий с большим интересом выполняют работы в различных техниках батик. Работа с шелком и красками доставляет несравнимое удовольствие, удовлетворение от реализации самых смелых идей своими руками. Сейчас рынок переполнен различными материалами и по качеству и по цвету, поэтому хочется индивидуальности. Батик широко используется в дизайне интерьеров, прекрасно сочетаясь с различными стилистическими и цветовыми решениями, и позволяет создавать эксклюзивные ткани, востребованные и мастерами высокой моды, и модельерами, создающими более демократичную одежду. Изготовление батика не является технологически сложным процессом, а значит, любой человек может приобщиться к этому виду художественного творчества. Батик - это вид творчества, интерес к которому не только не гаснет, а наоборот - все больше и больше заинтересовывает своей спецификой и разнообразием.

### **Актуальность:**

Техника росписи на ткани мне очень понравилась. Личный опыт работы в школе педагогом дополнительного образования показал, что все техники доступны для восприятия человеком. Особенно интересна и доступна техника крашения ткани «узелковый батик». Эта техника актуальна еще тем, что можно дать вторую жизнь уже выцветшим или слегка замаранным изделиям. Мне хочется передать свои знания и профессиональные навыки в изобразительном и прикладном искусстве моим коллегам. Я считаю, что наиболее эффективно, это можно сделать через живой показ, систему мастер - классов.

### **Цель:**

В нашем регионе, эта технология недостаточно развита. Целью работы является пропаганда данного направления и знакомство с технологией изготовления батика.

### **Задачи:**

- . Познакомить с краткой историей возникновения батика;
- . Показать различные техники батика;
- . научить коллег «узелковому батiku»

**Эпиграфом к своей работе я бы взяла народную мудрость:**

**«Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».**

### **Ход работы:**

- 1. Приветствие**
- 2. История возникновения различных техник «батик» и его разновидности**

Искусство росписи ткани с помощью резервирования зародилось свыше 2000 лет назад. Несмотря на то, что оно издавна практиковалось в Китае, Японии, Индии, странах Ближнего Востока, его родиной считают Индонезию. В дословном переводе с яванского "батик" — рисование воском. Как правило, для яванского батика использовались хлопковые ткани. Именно на Яве искусство росписи ткани достигло высочайшего технологического уровня и изысканности. Индонезийский классический батик малоцветен. В коло-

рите присутствовали цвета слоновой кости, все оттенки коричневого и наиболее яркая краска — индиго - синий.

Современный батик отличается многообразием приемов. Применение акриловых красителей сделало батик гораздо более доступным и вызвало растущий интерес к этой технике, по своим изобразительным возможностям приближающейся к акварели, и вдобавок еще и очень практичной.

### **3. Знакомство с разновидностями батика**

В технике набойка на ткани воспроизводят часто повторяющиеся одинаковые либо геометрического или растительного характера формы. Для чего заранее изготавливают штамповки, самые простые из которых (фрукты, овощи). Например: если разрезать лук поперек, то, помимо интересной внутренней структуры, он даст круги разных диаметров. Очень интересно выглядит цветная капуста или брокколи. При продольном разрезе она похожа на дерево. При поперечном разрезе – на тончайшее кружево. Качественный оттиск дают штампы из картофеля. Для чего клубень разрезают пополам и на срезе изображают узор или фрагмент рисунка – все лишнее просто срезается. Таким образом, можно изготовить листики, грибы, фрукты и прочее.



Горячий батик - при росписи в технике «горячий батик» контуры рисунка и отдельные участки покрываются горячим резервом. Отсюда и название –

«горячий батик». В «горячем батике» резервирование является временным, вспомогательным процессом. По окончании работы, резервирующий состав с ткани - снимается. Существует три способа росписи в технике «горячего батика»: простой батик (в одно покрытие), сложный (в два и более покрытия) и работа от пятна.



Холодный батик делается в несколько этапов

а. Подготовка эскиза



Б. Перевод эскиза на ткань при помощи резервирующего состава из стеклянной трубочки





В. Когда резерв высохнет, мы проверяем рисунок чистой водой, если вода не вытекает, начинаем раскрашивать, а если вытекает, то эти места еще раз проходим резервом.



Г. Когда работа высохнет, ее снимаем с рамы и пропариваем, затем стираем.



**Готовая работа**



Свободная роспись ткани выполняется без использования резервных смесей, но в конце, при необходимости можно использовать обработку резервом.

Известно несколько способов свободной росписи ткани: красками с применением солевого раствора; красками с загусткой из резерва; печатными красками по тканям, масляными красками.



Все эти техники интересны, у каждой своя специфика, но мы с вами сегодня апробируем узелковый батик. Итак:

Узелковый батик – это не роспись ткани, а ее крашение. Разные цветовые эффекты на ткани можно получить за счет перевязывания отдельных участков ткани узелками (показываю способы перевязывания ткани)

Суть состоит в том, что перед крашением ткань по предварительно продуманной схеме складывают определенным способом и перевязывают прочными нитками (х/б, шелковыми, льняными) или тонкими шнурами. После того как все закончат складывать и перематывать ткань мы приступаем к окрашиванию. Ткань должна просохнуть, но у нас небольшие кусочки и поэтому мы высушим феном и размотаем для того чтобы увидеть и сравнить результаты нашего творчества. После увиденного интерес к этой технике сохранится, тогда будет, достигнут результат моего мастер-класса.





Спа-

сибо

за

ВНИ-

мание

!

**Список литературы**

1. Технология. Этот чудесный батик: конспекты занятий к разделу «Художественная роспись ткани» / авт.-сост. А.А.Ярыгина. – Волгоград: Учитель, 2007. – 78 с.

2. Давыдов С.Г. Батик; Техника; Приемы; Изделия – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2006.- 184 с.

3. Ресурсы интернета.

<http://www.handmade72.ru/pages/История-происхождения-батика-в-разных-странах-мира..html>

<http://nhkt.narod.ru/batik.htm>

<http://anysite.ru/publication/batik>

<http://referatwork.ru/refs/source/ref-17003.html>