

Номинация: конспект урока «Народные инструменты»

«Тема: «Сохранение национальных культурных традиций
через возрождение старинных музыкальных инструментов »

Мефодьева Лидия Николаевна

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств » муниципального образования «Бологовский район»
МБОУДО ДШИ

Ф.И.О. участника полностью	Мефодьева Лидия Николаевна, преподаватель по классу баяна МБОУДО ДШИ г. Бологое, Тверская область
Номинация, название конкурсной работы	Конспект урока в номинации «Народные инструменты». «Сохранение национальных культурных традиций через возрождение старинных музыкальных инструментов »
Наименование учреждения (полностью)	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств » муниципального образования «Бологовский район» МБОУДО ДШИ
Адрес, контактные телефоны	171080, Тверская область, г.Бологое, ул Кооперативная, д2. МБОУДО ДШИ тел 8-48-238-2-29-73 Директор Степанова Ирина Анатольевна Сотовый.тел.- 8-915-701-70-02-Мефодьева Лидия Николаевна dshi1.bologoe@yandex.ru

План проведения открытого урока
преподавателя МБОУДО ДШИ г Бологое Тверской области
Мефодьевой Лидии Николаевны
на зональных педагогических чтениях в г. Вышнем Волочке
(2014г)

Урок проведён с учащимися :

Корчмарчик Мариной - 7 кл. гармонь
Соиным Тихоном - 5 кл. гармонь
Соиной Верой- 4 класс балалайка

Тема урока: «Сохранение национальных культурных традиций через возрождение старинных музыкальных инструментов»

Цель урока: Показать итоги работы в МБОУДО ДШИ над сохранением и развитием культурных народных традиций на примере работы в классе гармонии.

Тип урока: открытый.

Ход урока: Вступительное слово:

Традиционная культура - важнейшая составляющая духовного и культурного пространства любого народа, основа формирования национального самосознания. Это широкое понятие включает народные традиции, национальные особенности духовного уклада того или иного этноса, обряды, ритуалы, праздники, ремёсла. Оно подразумевает также занятие сотен тысяч людей любительским творчеством в его традиционных формах - народной песней, музыкой, танцем, театром, декоративно-прикладным искусством.

Сохранение и развитие национальной культуры, своих корней- это одна из важнейших задач современного русского общества, решение этой задачи требует бережного отношения к памятникам истории и культуры, к традиционному народному творчеству.

Фольклор, его жанры, средства, методы наиболее полно представляют основу народной жизни, раскрывают душу народа, его истинные достоинства и особенности.

Народные традиции едва ли не единственная связующая нить между прошлым и будущим, выдержавшая испытанием времени. Изучение народных традиций- дело культурно важное для воспитания подрастающего поколения.

Традиционно в школах искусств преподают игру на народных инструментах как баян, аккордеон, домра, балалайка. У нас в школе есть фольклорное отделение, где дети изучают русскую культуру, занимаются народным пением, играют на ложках. Развивая традиции сохранения национальной культуры, у нас в ДШИ появился интерес к забытому народному инструменту-гармони.

Из истории: Гармоника была завезена в Россию в 30-е годы 19 века. В различных регионах России появилось огромное количество разновидностей этого инструмента, каждый инструмент соответствовал особенностям местного фольклора. Искусство игры на гармонии передавалось из поколения

в поколение, обучение велось без нот, «на слух», т.к. исполнители на гармонии были любителями и не владели нотной грамотой. Сами же мелодии были популярны, и их не трудно было подобрать. Ни один праздник не обходился без гармонистов. Но времена менялись, менялись и музыкальные вкусы. Изменилась и ситуация в сельской местности. Появились в изобилии магнитофоны, телевизоры, которые стали превращать людей из творцов культуры в её потребителей.

Постепенно стали выходить из употребления многие народные инструменты, в том числе и гармонь. В наше время многие виды гармоней: «Касимовская», «Поповка», «Бологовка», «Новоржевская», «Венка», «Тальянка» и др. можно увидеть только в музее Альфреда Мирека в Москве. У нас в Бологое есть в музее «Бологовка». Прекратилось фабричное производство саратовских гармоней. Русская гармонь постепенно умирает, и возродить её могут только музыканты-профессионалы.

О себе.

Работая в школе искусств в направлении сохранения национальных культурных традиций, в нашей школе в 2004г был открыт класс гармонии. Первым учеником стал Гоголев Александр, который в будущем проявил себя как яркий исполнитель на гармонии. Он завоевывал призовые места на Зональных, Областных и Международных конкурсах.

Диплом III степени на III Областном конкурсе исполнителей на народных инструментах им. В.В.Андреева в г. Твери.

Диплом VII Международного конкурса «Национальные инструменты мира» в г. Твери в 2009г.

Диплом II степени на IV Областном конкурсе исполнителей на народных инструментах им. В.В.Андреева

Дипломант Ржевского Международного конкурса исполнителей на народных инструментах.

В настоящее время на гармони у нас в школе занимаются 3 человека: Хардыкайнен Маргарита-1 кл, Корчмарчик Карина 7 класс. и Соин Тихон -5 класс.

С Корчмарчик Кариной помимо выпускной программы мы играем «для души». Сейчас мы с Кариной исполним три наигрыша, которые мы соединили в одно целое. Два наигрыша из самоучителя Романа Бажилина и один подобранный по слуху наигрыш, который называется «Бешеная»- из записей гармониста А.П.Абрамова (запись Свердловского областного Дома фольклора).

В дуэте преподавателем Корчмарчик Карина исполняет-Рязанские прибаутки, Череповецкие плясовые наигрыши и наигрыш «Бешеная».

Очень известный наигрыш, который называется «Елецкого». Причём в разных местностях исполняется по-разному. Я нашла два варианта. Сейчас мы с Корчмарчик Кариной исполним «Елецкого», вариант которого я нашла в интернете.

Исполнение наигрыша «Елецкого» в дуэте с преподавателем.

«Деревенский плясовой наигрыш» тоже из интернета. Мы с Кариной сначала поиграли данный вариант, а потом изменили партию для левой руки (усложнили, наложили вариант «Частушка»).

1)Показ оригинала.

2) Исполнение Кариной «Деревенский плясовой наигрыш» (соло)

(усложнённый вариант)

Корчмарчик Карина играла несколько пьес Е.Дербенко.

Исполнение пьесы Евгения Дербенко «Шарманщик Карло».

И в конце выступления Корчмарчик Карина исполнит:

Частушечные наигрыши обр Завражнева (дуэт с преподавателем)- это вариант из самоучителя Р.Бажилина.

Исполнение наигрыша.

Выступление продолжит Соин Тихон(гармонь) .

Соин Тихон пришёл заниматься гармонью с 2010-2011 уч. года как предмет по выбору. (основная специальность –пианист).2-й год Тихон у меня как специалист. Весной 2014г участвовал в V Областном конкурсе им. В.В.Андреева- школьном и зональном . Грамота участника в номинации «солист» и 4 место в ансамбле с Соиной Верой. Очень интересуется народной музыкой, наигрышами. Посетил в 2013г фольклорный лагерь. Слушал в лагере, как другие играют, подбирал. За эти годы у Тихона накопился большой

репертуар: это Р.н.п. «Светит месяц», «По дону гуляет», «Досада» (в самоучителе Романа Бажилина записано 9 вариантов этого наигрыша.), «Отдавали молодую», «Мой костёр», «Тонкая рябина», Пляски – «Цыганочка», «Смоленский гусачок», «Коробейники», «Кесовогорская кадриль», «Краковяк», «Златые горы» и т.д. Играл Тихон и пьесы Евгения Дербенко: «Петух играет на гармонике», Обработка «Немецкой песенки» Чайковского, Кадриль , «Сонатина «Если б Моцарт играл на гармошке» и т.д. Из фольклорного лагеря Тихон привёз небольшой наигрыш. Там его играли на балалайке, а он подобрал на гармошке.

Исполнение: «Скоморошина» (дуэт с преподавателем) .

Сейчас Тихон исполнит «Русского простого» . Нотную запись я нашла в интернете.

Звучит «Русского простого» (соло).

Все знают русскую «Частушку» . Обычно она у нас в записи для учеников в до-мажоре.

Соин Тихон исполняет «Частушку» в до-мажоре на гармонии.

Русская частушка в соль мажоре имеет особое -гармонное звучание, т.к. в левой клавиатуре нет соль-мажорного аккорда, а только соль-септаккорд.

Исполнение Тихоном «Русской частушки»(в соль-мажоре) (нотная запись из интернета)

А сейчас прозвучит «Барыня». Тихон сам подобрал, расставил части по своему усмотрению. Я только кое- что ему подсказала.

Исполнение «Барыня» (подбор по слуху)-соло

Всем известна песня «Златые горы». Недавно я узнала , что Тихон придумал вариацию к этой песне. Мы решили вместе поиграть.

Исполнение песни «Златые горы» (дуэт с преподавателем)

И в конце выступления Тихона мы исполним «Краковяк». Причём мы будем играть две разные пьесы: одна из сб. Р. Бажилина, а вторая из сб. Е. Дербенко «Гармонь, баян, аккордеон» - «Деревенский краковяк». Мы попробовали наложить их друг на друга.

Звучит Краковяк. (дуэт с преподавателем)

2й год Тихон играет в ансамбле со своей сестрой Верой (балалайка). Вера тоже занимается фортепиано- 7 класс. Дуэт занял 4 место на зональном конкурсе V Областного конкурса им. В.В.Андреева (2014г).

В исполнении семейного дуэта звучит:

«Козёл» -шуточная игровая.

Следующая пьеса называется «Деревенская полька». Эта пьеса из сборника для ансамбля р.н.и., который называется «Играют «Скоморохи» из серии «Сохранение нематериального культурного наследия народов Российской Федерации». Составитель А. Цеп. В этом сборнике пьесы для большого ансамбля, а мы взяли партию гармони, балалайки, кое-что добавили из других партий. Эта пьеса уносит нас в то время , когда девки и парни танцевали в деревне под гармонь и балалайку.

Звучит «Деревенская полька». Автор А. Соловьёв.

И в конце своего выступления ребята исполняют «Плясовую» Феоктистова.

Звучит. Феоктистов «Плясовая».

На протяжении 20 лет гармонь в России переживает 2-е рождение. Доказательством тому служат обращение к ней профессиональных композиторов и исполнителей, выпуск печатной литературы, открытие специальных классов обучения игры на гармонии в учебных заведениях всех возрастных звеньях системы музыкального образования.

Более 20 лет существуют классы гармони в музыкальных школах Орловской области. В 1991г в г. Краснодаре при Государственном академическом кубанском казачьем хоре была открыта Краевая детская экспериментальная школа народного искусства и в ней специальный класс 2-хрядной диатонической гармоники-хромки.

В 1992г в Российской Академии им. Гнесиных была одобрена программа по классу гармонике - «Хромки» для музыкальных училищ. На сегодня открыты классы гармонии в средних и высших учебных заведениях разных городов России. Государственный музыкально-педагогический институт им. Ипполитова-Иванова (г.Москва), Московский Государственный Университет, Орловский Государственный педагогический институт искусства и культуры, Тюменский музыкальный колледж. По инициативе Евгения Петровича Дербенко в г. Орле создана 3-хступенчатая система образования гармонистов, и преподавание по классу гармонии ведётся во всех образовательных звеньях: ДШИ, музыкальный колледж, институт искусств и культуры.

Интерес к гармонному творчеству заметно вырос. Во многих регионах: Башкирия, Татария, Мордовия, Дагестан, Донской край, Орловская, Вологодская, Новгородская, Ивановская области, Новосибирск, С-Петербург, Москва - проводятся и становятся традиционными фестивали: «Играй, гармонь!», «Гармонь собирает друзей»(Одинцово, Москва), «Невская гармонь» (г.Санкт-Петербург), «Русская гармонь на Селигере» (Тверь), «Карельская гармонь», Сметанинский фестиваль (август 2014г).

Используемая литература:

- 1.Сборник произведений для ансамбля русских народных инструментов «Играют» «Скоморохи». Серия « Сохранение нематериального культурного наследия народов Российской Федерации».
2. Составитель А.Цеп. Редактор Л.Богуславская. Москва 2010г.
3. Бажилин Р.Н.. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Издательство В.Катанского. Москва 2008г.
- 3.Р.Бажилин «Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике». Издательство В.Катанского 2011г.
4. Е.Дербенко «Гармонь, баян, аккордеон» Вып.2 .Брызгалов «Мир нот» 2002г.
- 6.Танцы для двухрядной гармонике. Составитель А.Кудрявцев Москва 1951г .
5. Е.Дербенко «Гармонь, баян, аккордеон»Вып.6 .Брызгалов «Мир нот» 2005г
6. Аудио записи гармониста А.Абрамова.
7. Интернет ресурс. Записи наигрышей гармонистов А.Соловьёва., В.Огурцова., Г. Тышкевича.