

Номинация: доклад «Духовно-нравственное воспитание учащихся в процессе обучения в Детской школе искусств»

Тема: «Духовно-нравственное воспитание учащихся в процессе обучения в Детской школе искусств»

Степанова Ирина Анатольевна

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств » муниципального образования «Бологовский район»
МБОУДО ДШИ

2016г

Заявка
на участие во Всероссийском заочном конкурсе
«Музыкальная мастерская»
для преподавателей детских школ искусств.

Ф.И.О. участника полностью	Степанова Ирина Анатольевна, преподаватель по классу струнных народных инструментов МБОУДО ДШИ г. Бологое, Тверская область
Номинация, название конкурсной работы	Доклад «Духовно-нравственное воспитание учащихся в процессе обучения в Детской школе искусств»
Наименование учреждения (полностью)	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств » муниципального образования «Бологовский район» МБОУДО ДШИ
Адрес, контактные телефоны	171080, Тверская область, г. Бологое, ул. Кооперативная, д2. МБОУДО ДШИ тел 8-48-238-2-29-73 Директор Степанова Ирина Анатольевна Сотовый.тел.- 8-920-682-80-72 dshi1.bologoe@yandex.ru

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ в Детской школе искусств.

Доклад преподавателя МБОУДО ДШИ

Степановой Ирины Анатольевны

Каждый ребёнок, подросток должен иметь возможность найти себе занятие по душе. В этой связи недопустимо свёртывание системы внешкольного дополнительного образования. Центры художественного, технического, музыкального творчества – это огромный ресурс гармоничного развития личности.

Из Послания Президента Федеральному Собранию

4 декабря 2014 года
Москва, Кремль

1. Вступление.

Роль дополнительного образования в образовательной системе РФ.

Программа развития дополнительного образования детей в РФ представляет собой документ, в котором излагаются основные положения, цели, содержание и порядок деятельности по переходу дополнительного образования детей в новое качественное состояние, спектр профилей и направлений которого формируют запросы детей, родителей (законных представителей). Развитие системы учреждений дополнительного образования, направленных на привлечение учащихся, имеющих проблемы со здоровьем, детей-инвалидов, одаренных школьников, детей мигрантов к систематическим занятиям физической культурой и спортом, музыкальной, художественно-эстетической, естественно-научной и технической деятельностью. Программа развития системы ДОД РФ должна стать руководством к действию на всех уровнях управления образованием: федеральном, региональном, муниципальном, уровне конкретного учреждения. Дополнительное образование детей является сферой высокого уровня инновационной активности, что позволяет рассматривать ее как одну из приоритетных сфер инновационного развития России и рассматривать в контексте Стратегии инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года. Последние десятилетия система дополнительного образования детей находится на периферии внимания государства. Разработанные в начале 21 века межведомственная программа развития

системы дополнительного образования детей и Концепция модернизации дополнительного образования детей в РФ до 2010 года не стали реальными инструментами развития системы. Система дополнительного образования не была включена в приоритетный национальный проект «Образование», ее поддержка в рамках федеральных программ традиционно ограничивается линией мероприятий (конкурсы, слеты и т.п.) и программ летнего отдыха. С принятием ФЗ-131 полномочия в сфере дополнительного образования детей переданы на муниципальный уровень. Это отвечало общему продуктивному замыслу учета интересов территорий, местного сообщества. Однако на практике значительное число муниципальных образований не имеют достаточных ресурсов для финансирования учреждений дополнительного образования детей. Для органов местного самоуправления характерен дефицит компетенций эффективного управления и выстраивания долгосрочной политики, механизмы учета заказа местного сообщества не выстроены. В.В. Путин предложил вернуть систему ДОО в сферу ответственности государства - на региональный уровень, оказывая при необходимости поддержку из федерального бюджета.

Дополнительное образование не является обязательным, оно осуществляется на основе добровольного выбора детей (семей) в соответствии с их интересами и склонностями. В сравнении с институтами основного образования система дополнительного образования детей потенциально обладает следующими преимуществами:

- свобода выбора программы, режима ее освоения, смены программ и организаций,
- широкий набор видов деятельности (форм активности), позволяющий осуществлять выбор, исходя из собственных интересов и способностей,
- ограниченная регламентация поведения и общения, более широкие возможности для саморегулирования активности и самоорганизации (индивидуальной и групповой), для проявления инициативы, индивидуальности и творчества,
- гибкость (мобильность) образовательных программ;
- более тесная связь с практикой (социальной, профессиональной),
- возможности для приобретения социального опыта, опыта практической деятельности,

- возможности межвозрастного взаимодействия и оформления возрастных переходов.

Дополнительное образование детей не является унифицированным, оно ориентировано не столько на удовлетворение общественной потребности в подготовке нового поколения к участию в производстве и культурной жизни страны, сколько на удовлетворение индивидуально-групповых потребностей, которые объективно не могут быть учтены при организации массового образования. В этом заключается важнейший образовательно-культурный смысл дополнительного образования детей в отличие от основного образования, где доминирует адаптация, освоение заданных культурных образцов в виде определенных знаний, умений и навыков. Если основное образование даёт основы знаний и общую установку на выбор своего места в мире профессий и в общественных отношениях, то дополнительное образование его, фактически, дополняет и завершает, позволяя ученикам расширить те знания, которые представляются им самыми важными для своего будущего, и освоить их как инструмент для практической деятельности. В этом смысле, «дополнительное образование» можно называть «завершающим» или «окончательным». Оно, опираясь на материал основного образования как, действительно, на «основу», обеспечивает выбор учеником действительно важных для него сфер интересов и сфер деятельности, и в их рамках «достраивает» его знания и представления о мире, в соответствии с его индивидуальными возможностями и запросами.

Программа развития дополнительного образования детей в РФ до 2020г. ставит следующие задачи:

1. Обеспечение институциональных изменений в системе дополнительного образования в соответствии с требованиями формирования регионального уровня управления системой дополнительного образования и увеличения инвестиционной привлекательности дополнительного образования:

- разработка и введение вариантов региональной модели для сети учреждений дополнительного образования: дополнительное образование как совокупность учреждений, дополнительное образование как совокупность услуг, дополнительное образование как система программ;
- модернизация государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования посредством разворачивания на базе учреждений образовательных программ нового поколения, превращения образовательных учреждений в координационные ресурсные центры для реализации региональных и муниципальных программ;
- интеграция системы дополнительного образования с учреждениями вне образовательного ведомства: культуры, спорта, молодежной политики; интеграция дополнительного образования с другими формами образования: с

общим образованием, с высшим образованием и с корпоративным образованием;

- развитие негосударственного сектора в дополнительном образовании и индустрии дополнительного образования для всех возрастных групп;
- развитие сферы «неформальной» педагогики: молодежных и детских общественных объединений, творческих сообществ, волонтерских, миссионерских и просветительских проектов;
- разработка и внедрение модельных сценариев взаимоотношения регион-муниципалитет в сфере дополнительного образования;
- разработка нормативных документов и типовых проектов организации летнего образовательного отдыха детей, внедрение данных моделей;
- разработка подходов и принципов повышения качества, доступности и эффективности ДОД в соответствии с меняющимися запросами населения и перспективными задачами развития российского общества и экономики;
- создание федеральной системы занятости детей в их свободное время в соответствии с запросами родителей (законных представителей);
- развитие социально-экономических основ современной инфраструктуры детства и психолого-педагогических подходов к развитию системы дополнительного образования детей, обеспечению качества, разнообразия, доступности деятельности учреждений дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации и на федеральном уровне.

2. Повышение общественного статуса дополнительного образования детей как фактора взаимодействия семейного и общественного воспитания, обеспечение доступности услуг ДОД для граждан, независимо от места жительства, социально-экономического статуса, состояния здоровья;

3. Разработка концептуальных основ педагогики дополнительного образования детей, определение миссии и роли института дополнительного образования детей в инфраструктуре детства, в современных условиях интеграции образовательных и других структур и сфер;

4. Модернизация программно-методического обеспечения содержания деятельности дополнительного образования детей, создание условий для увеличения масштаба, качества и разнообразия ресурсов системы ДОД, их эффективного использования в интересах детей, семей, общества, государства;

5. Координация действий субъектов дополнительного образования детей в процессе сетевого взаимодействия на внутриведомственном и межведомственном уровнях;

6. Проведение модернизации высшего педагогического и психолого - педагогического образования и внесение изменений в ФГОС, разработка образовательных программ «Педагогика и психология дополнительного образования детей»; «Педагогика и методика дополнительного образования детей»;

7. Разработка программ повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов дополнительного образования.

2. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ

В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ в Детской школе искусств.

Для решения задач поставленных Программой развития дополнительного образования необходимо постоянное повышение уровня преподавания в соответствии с современными требованиями общества, а развитие духовных качеств учащихся – это и есть ведущая идея при работе с учащимися. Наблюдать за происходящим процессом обучения и делать точные выводы по реализации новых методов и форм, работать над решением небольших, но множественных задач ради решения одной главной проблемы, использовать опыт давно разработанных педагогических технологий в свете современности – вот то, что необходимо для достижения главной цели обучения – духовно-нравственного становления личности. Цель духовно-нравственного воспитания – становление личности, обладающей разными положительными качествами и способной к саморазвитию. Цель духовно-нравственного воспитания предполагает решение основных педагогических задач: обучающей, развивающей и воспитывающей.

Обучающая задача заключается в том, чтобы научить ребенка играть на музыкальном инструменте, освоить приемы исполнения, уметь управлять звуком и владеть основными теоретическими знаниями, применяя их на практике.

Развивающая. Решение второй задачи определяет развитие музыкального слуха, моторики и координации рук, развитие воображения и творческого мышления.

Воспитывающая задача направлена на создание комфортной среды для творчества, общения, которое определяет место личности в социальном обществе, его отношения с близкими людьми, его отношение к культуре

своего народа, определение его роли в гражданском обществе, чувство патриотизма, гражданственности и нравственности.

Каждая из этих задач очень важна, но важнее провести их решение в совокупности, неотделимо друг от друга. Только при взаимодействии всех направлений по решению этих задач можно гарантировать достижение главной цели.

Научно-методическое обоснование

Понятие духовного воспитания сопровождает человека с самого рождения. От природы в душе заложена чувственность. И дальнейшие условия жизни человека способны повлиять на развитие этой чувственности или же, наоборот, на угнетение чувств. Если человек с начала своей жизни видит в большинстве лишь негативные ее стороны, то чувственность убывает, и восприятие положительных моментов в жизни становится неправильным. Хорошее событие вызывает не радостные эмоции, а раздражение, злость, ожидание чего-то неизвестного, но заведомо определяемого как негативное.

Если же человек с рождения окружен заботой и лаской своих родителей, близких, друзей, то чувственность его души возрастает, и восприятие им окружающего мира становится легким, открытым, способной трудиться во благо. Сначала человек учится принимать любовь, добро и нежность и очень скоро у него возникает необходимость не только принимать, но и отдавать такие же чувства взамен. Если человек научился дарить свои чувства, значит, постепенно он научится терпению и смирению. Этот набор чувств невелик, но именно он составляет основу для правильного духовного воспитания. Такой человек будет легко воспринимать интересную красивую музыку, с удовольствием смотреть на хорошие картины, сопереживать героям литературных произведений. Знакомясь с произведениями искусства, ему будет интересно, он будет стремиться увидеть в них что-то свое и постигнуть свою душу через чувствование создавшего это произведение автора. С точки зрения психологии, душа – это объединяемый самосознанием комплекс органических и чувственных восприятий, мыслей, памяти, эмоций и волевых актов. Проявляется дух в высших свойствах духовности – религиозности, нравственном чувстве, философском и научном мышлении, тонкой художественной и музыкальной восприимчивости. Духовность – это состояние души человека, а воспитание – это процесс взаимодействия наставника и воспитанника. Учитель должен продолжить духовное воспитание, но для этого ему нужно с чего-то начинать. Каким будет новый ученик? Чему научилась его душа к приходу на урок? Много вопросов задает

себе учитель, знакомясь с учеником. Ответы на эти вопросы он получит в процессе общения с учащимся, наблюдая за его восприятием музыки, за его отношением к занятиям.

Нравственное воспитание требует не меньше внимания, чем духовное. В процессе обучения нельзя заставлять учиться, необходимо научить учиться. Учащийся должен сам стремиться узнать что-то новое для себя, у него должен быть стимул интересоваться событиями в мире музыки. Инструмент в руках ученика должен быть его частью, одним целым, но не предметом для пытки. Урок, как форма процесса обучения, превращается в интересную встречу с музыкальными звуками, создающими любимые и трогательные образы, знакомые с раннего детства. В беседе с учащимся можно выяснить: о чем он думал, что вспоминал, что представлял себе во время звучания музыки. Анализ его поведения, наблюдение за его эмоциями даст учителю возможность составить картину духовного и нравственного развития учащегося на данном этапе.

Академик Б. Т. Лихачев отмечает три условных возрастных стадии нравственного развития:

— развитие нравственного чувства – постоянного эмоционального ощущения, переживания, реальных нравственных отношений и взаимодействий. В основном в этот период человек не выделяет себя из окружающего мира и ориентируется в своих отношениях с миром на систему внешних требований;

— развитие нравственного сознания – предполагает знание моральных принципов, норм и одновременно, постоянное осознание, и осмысление своего нравственного положения в обществе, морального состояния, ощущения, чувства. Здесь человек воспринимает окружающий мир противопоставленным себе, как то, что «не Я». В таком мироощущении отношение человека к наличному бытию вариативно, в зависимости от ситуации оно бывает враждебным или сочувствующим, потребительским или поддерживающим;

— развитие нравственного мышления – процесс постоянного накопления и осмысления нравственных факторов, отношений, ситуаций, их анализ, оценка, принятие нравственных решений, осуществление ответственных выборов. В своем мироощущении человек поднимается до осознания своей ограниченной связи с окружающей реальностью, осознает себя частью человечества, его прошлого и будущего. Такое восприятие рождает чувство

совестливости, личной ответственности, эмоционального восприятия мира и активное человеколюбие.

Когда учащийся берет в руки инструмент, у него начинается новая жизнь-
ж и з н ь с о з д а т е л я .

Необходимость попробовать извлечь музыкальный звук самому должна прийти естественным путем. Поэтому учитель не должен торопить ребенка, сначала учащийся должен привести свои чувства в порядок, понять, интересно ли это ему, хочется ли ему играть самому. Перед тем, как взять в руки инструмент, учащийся должен узнать о том, что для того, чтобы научиться играть, необходимо много заниматься. Из осознания этого аспекта в процессе обучения игре на музыкальном инструменте затем вырастут такие нравственные качества как работоспособность, усидчивость, целеустремленность, настойчивость, уверенность и сознательность. Основы, заложенные в самом начале обучения, станут залогом успеха в воспитании духовно-нравственных качеств музыканта.

Духовно-нравственное воспитание это:

- подготовка подрастающего поколения к жизни,
- формирование человека;
- создание пространства гармоничного развития личности;
- система организации духовной и материальной жизни человека на разных уровнях;
- развитие, руководимое сообразно требованиям общества или культуры;
- управление процессом духовного и физического развития учащегося.

Существует технология, стратегия и тактика воспитания. Эти понятия включают в себя приемы и методы воспитания.

Различают:

- традиционные методы (убеждение, упражнение, поощрение, принуждение, пример);
- инновационно-деятельные (моделирование, алгоритмизация, творческая инвариантность);
- неформально-межличностные (общение с родными, близкими, друзьями);

- тренингово - игровые;
- рефлексивные (самоанализ).

Преподавательский опыт заключается в совокупности работы с применением новых методов и опорой на традиционные, давно известные методики преподавания. Самое главное – не отбить интерес к занятиям, пробудить в каждом учащемся способность к самовыражению. Цель музыкальных занятий – научить учащихся любить музыку, иметь о ней свое собственное мнение, развить музыкальные представления, раскрыть в ребенке потребность в самовыражении своих чувств посредством музыки, воспитать чувство прекрасного и направить творческие способности в правильное русло. Цель одинакова для всех – каждого ученика, независимо от его способностей необходимо обучить. Каждый ребенок уникален, и бывает очень трудно прогнозировать успех в процессе обучения. Но говорить о невозможности достижения этой цели нельзя. Необходимо искать новые пути и поэтому с каждым новым учащимся появляются новые методы работы, новые педагогические технологии, новые идеи и программы обучения.

Основной формой обучения игре на музыкальном инструменте являются индивидуальные занятия. Оптимальное количество – 2 академических часа в неделю. В основе организации процесса обучения лежит определенная система. В основе этой системы лежат цели и задачи духовно-нравственного воспитания молодежи. Система составлена на основе программы обучения игре на музыкальном инструменте.

В соответствии с требованиями этой программы составляется индивидуальный план работы с учащимся. На каждом занятии обязательно должны присутствовать разнообразные формы работы, в результате которых достигается решение поставленных задач. Кроме основных форм работы на занятиях, обязательно применяются здоровьесберегающие технологии и рефлексия. Учитель должен помнить о здоровье учащегося, что для него необходима разрядка для наибольшего физического комфорта. Большое значение имеет рефлексия: как чувствует себя ребенок, какое у него настроение, какие эмоции вызывают у него действия учителя. При выборе форм и методов работы на уроке необходимо учитывать возрастные особенности учащихся. В младшем школьном возрасте у детей доминирует образное восприятие действительности, они активно включаются в познавательную деятельность, в систематический процесс учения, что усиливает развитие сознания, мыслительной деятельности. У них в основном сохраняется эмоционально-чувственное начало, оно доминирует над

рациональным началом. В подростковом возрасте в развитии личности доминирует открытие своего «я». В юношеском возрасте доминантой развития личности является самоопределение и самоутверждение, а повышенная чувствительность имеет избирательный характер и касается многих сторон жизни.

Большую роль в развитии учащегося играет репертуар. При составлении индивидуального плана учащегося нужно учитывать требования существующей программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты учащегося: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, работоспособность. Репертуар должен включать произведения разных эпох, стилей, жанров. Обязательно включать в индивидуальный план русскую народную музыку и пьесы русских композиторов. Опираясь на классические традиции, включать в программу академических концертов произведения современной музыки. Большое внимание нужно уделять сохранению дидактических принципов доступности, постепенности и последовательности.

В данное время дети подвержены негативным влияниям окружающей среды. Из-за этого у многих утрачены основные ценностные качества. Обучаясь игре на музыкальном инструменте, учащиеся имеют возможность через непосредственное общение с музыкальным инструментом обогатить свой внутренний мир, познать великие примеры музыкального искусства и приобрести знания, которые помогут им на достойном уровне проявлять себя в творчестве и общении.

3 Заключение.

Образование в сфере культуры и искусства, помимо системы подготовки сугубо профессиональных кадров, включает в себя развернутую систему детских школ искусств, в которых могут обучаться не только будущие профессионалы, но и все желающие. Государственная культурная политика призвана создать условия для сохранения высокого качества художественного образования и для тех детей, которые не планируют становиться профессионалами. Способность свободно ориентироваться в классической и современной живописи, музыке и других видах искусства должна стать для молодого поколения нормой, образом жизни.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. В. И. Петрова, Н. М. Трофимова, И. С. Хомякова, Т. Д. Стульник «Азбука нравственного воспитания». Изд. «Питер» 2007г.
2. А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум «Психология и педагогика» Изд. «Питер» 2008г.
3. Э. В. Островский, Л. И. Чернышова «Психология и педагогика». М. 2007г.
4. «Духовность человека: педагогика развития» под ред. Н. В. Михалковича. Мн. 2006г.
5. «Воспитание нравственной личности в школе» под ред. К. В. Гавриловец. Мн. 2005г.
6. «Психология и педагогика» курс лекций. М. 1998г.
7. Проект Федеральной целевой программы « Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»