**Повышение речевой активности дошкольников средствами музыкально-дидактических игр.**

В ходе изучения данной темы решались следующие задачи:

1. Создание в музыкальном зале МБДОУ № 1 «Детский сад» г. Кингисеппа необходимых условий для успешного освоения музыкально-дидактических игр (изготовлены музыкально-дидактические игры, раздаточный материал, атрибуты, костюмы, ширмы, приобретены музыкальные инструменты).

2. Подбор и проведение музыкально-дидактических игр, которые способны развивать музыкальные способности детей, их речь, активизировать словарный запас, развить уверенность в себе, повышать общение детей между собой, воспитывать чувство коллективизма, эмпатии.

«Уголок музыкально-дидактических игр»



В данном уголке находятся: фортепиано, детские столы со стульчиками для настольных музыкально-дидактических игр, музыкальный центр, фонотека, раздаточный материал (карточки-лото, игрушки, иллюстрации и т.д.) ширма-теремок, магнитная ширма, атрибуты (ленточки, платочки, листочки, снежинки и т.д.), детские музыкальные инструменты (металлофон, колокольчики, треугольники, ложки бубенцы, бубны, маракасы и т.д.).

Изготовлены музыкально-дидактические игры: «Ритмическая гусеница», «Третий лишний», «Кто в теремочке живет?», «Лесенка-чудесенка», «Веселый и грустный гномик» и др.

Игры с детьми проводились ежедневно в течение одного месяца в первой половине дня по 20-25 минут, учитывая индивидуальные и возрастные особенности детей.

Для поддержания внимания и интереса детей, использовались сюрпризные моменты.

В качестве ведущего метода музыкально-сенсорного воспитания выступал наглядно-зрительный и наглядно-слуховой методы в сочетании со словесным. Использовались словесные пояснения, указания, вопросы к детям.**Активно поощрялся диалог детей с педагогом и между собой.**

Для того, чтобы музыкально-дидактическая деятельность проходила успешно и приносила положительные результаты, необходимо знать и учитывать музыкальность каждого ребенка.

Практическая часть занятия проходила в два этапа:

· подготовительный

· основной.

На подготовительном этапе, детям давалось общее представление о музыкально-дидактической игре с использованием следующих музыкально-сенсорных задач.

1. Развитие звуковысотного слуха

2. Развитие динамического слуха

3. Формирование тембрового восприятия

4. Совершенствование чувства ритма

Подходящий образ для ведущего музыкально-дидактических игр - образ сказочного персонажа. Застенчивым и малообщительным детям с ним «проще найти общий язык и наладить общение». Благодаря этому приему, все занятия проходят в игровой форме.

### **Рассмотрим несколько музыкально-дидактических игр.**

### ***Музыкально-дидактическая игра "Гусеница"***

### IMG_20171115_165300

Основная цель игры - развитие чувства ритма.

Второстепенная цель игры - научить детей договариваться между собой.

Ход игры: педагог выкладывает ритмический рисунок, а дети его исполняют с помощью хлопков в ладоши или любого ударного музыкального инструмента.

Развивать межличностное общение детей с помощью данной музыкально-дидактической игры можно следующими способами:

- предложить детям разные музыкальные инструменты (бубен, ложки, металлофон, треугольник) по количеству детей. В данной ситуации детям придется договариваться, кому какой музыкальный инструмент взять.

- предложить детям музыкальные инструменты по количеству на один меньше, чем детей. В этой проблемной ситуации детям придется решить, кто из них останется без музыкального инструмента и будет прохлопывать ритм в ладоши.

***Музыкально-дидактическая игра "Третий лишний"***



Основная цель игры - закрепление знаний детей о группах музыкальных инструментов - струнные, духовые, ударные, клавишные.

Второстепенная цель игры - активизировать словарный запас, воспитывать чувство взаимовыручки, поощрять желание помочь сверстнику.

Ход игры: Детям раздают карточки с изображением музыкальных инструментов. Необходимо закрыть фишкой «лишний» музыкальный инструмент.

Для развития общения детей с помощью данной музыкально-дидактической игры можно предложить игроку, первому справившемуся с заданием, помочь затрудняющимся, проявляя к ним выдержку и внимание.

*«Кто в теремочке живет?»*



Основная цель игры - развивать тембровый слух: различать по звучанию бубен, барабан, колокольчик, игрушку-молоточек.

Второстепенная цель игры - развивать межличностное общение детей в диалоговой форме, воспитывать выдержку, взаимное уважение.

Ход игры: Перед детьми ширма-теремок, за которой лежат игрушки (зайчик, мышка, лягушка, медведь, лиса) и музыкальные инструменты (барабан, колокольчик, игрушка-молоточек, бубен, деревянные ложки). Перед теремком картинки-подсказки: каждый сказочный герой - рядом со своим музыкальным инструментом (мышка с колокольчиком, медведь с бубном и т.д.). Педагог вызывает одного из детей, который заходит за ширму и играет на одном из музыкальных инструментов. Остальные дети угадывают, какой инструмент звучал и, соответственно, кто на нем играл (угадав, ребенок поднимает руку, и лишь затем, по разрешению водящего, может дать ответ). При правильном ответе, водящий хвалит ребенка и сажает игрушку перед ширмой-теремком.

Данная музыкально-дидактическая игра развивает у детей выдержку, терпение и уважение друг к другу. Педагогу необходимо поддерживать и развивать диалоговую форму общения между детьми (Как называется инструмент? Кто из героев на нем играет? Какой звук издает колокольчик? Чем звук колокольчика отличается от звука барабана?).

*«Веселый и грустный гномик»*



Основная цель игры - различать минорный и мажорный лад в музыке. Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, воображение.

Второстепенная цель игры - уметь давать понятие положительных и отрицательных эмоций, расширять круг эмоций, знакомых детям, развивать мимические мышцы лица.

Ход игры: Педагог играет на инструменте пьесу. Дети описывают ее характер. Выбирают, какой гномик (веселый или грустный) соответствует прослушанному произведению. Педагог повторно играет пьесу, а дети двигаются под музыку в соответствии с ее характером: весело, бодро, живо или медленно, грустно, задумчиво, нежно и т.д..

Развивать общение детей с помощью этой игры можно задавая вопросы: Как ты думаешь, почему гномик грустит? Что такое печаль? Расскажи (покажи), как поведет себя гномик, если ему дадут мороженое?

В результате работы с детьми, большинство из них приобрели более плавные и естественные движения. Все дети с радостью откликались на предложения сверстников поиграть в какую-либо музыкально-дидактическую игру. Ребята с удовольствием комментировали действия сверстников, старались давать больше позитивную оценку, чем негативную. На неудачи других детей в игре, проявляли эмпатию.

Вывод: музыкально-дидактические игры не только развивают музыкальные способности детей, но и активизируют словарный запас, повышают уверенность в собственных силах, учат взаимовыручке и взаимоуважению, развивают речь ребенка, тем самым, в целом, положительно влияют на уровень межличностного общения детей дошкольного возраста.