

АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛОГОДСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

ЗАЧЕТНАЯ РАБОТА по программе:

**«СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ
ПРЕДМЕТОВ «РУССКИЙ ЯЗЫК» И «ЛИТЕРАТУРА» В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ФГОС СРЕДНЕГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ»**

**ТЕМА: РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА
УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ
ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ»**

ИСПОЛНИТЕЛЬ: ПОТЁМКИНА ВЕРА ИВАНОВНА,
УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ,
МБОУ «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 32» Г. ЧЕРЕПОВЦА

Вологда
2018

ВВЕДЕНИЕ.

УЧЕНИК, ЗАКОНЧИВШИЙ ОБУЧЕНИЕ В ШКОЛЕ, ПОЛУЧИВШИЙ НЕОБХОДИМЫЕ ЗНАНИЯ, НЕ МОЖЕТ СОСТОЯТЬСЯ В ЖИЗНИ БЕЗ ВОСПИТАНИЯ В НЕМ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ. ЕСТЬ СОЦИАЛЬНЫЙ ЗАКАЗ, И ЕСТЬ МИР, ЖИТЬ В КОТОРОМ НАДО УЧИТЬСЯ.

В СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ СУЩЕСТВУЮТ РАЗЛИЧНЫЕ ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ. В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ПРИНЦИП ГУМАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ СТАНОВИТЬСЯ ВЕДУЩИМ.

ШКОЛЬНАЯ ПРАКТИКА ПОТРЕБОВАЛА ВЕРНУТЬСЯ К ТЕХНОЛОГИИ, КОТОРАЯ ОБЕСПЕЧИВАЕТ РЕАЛИЗАЦИЮ ЭТОГО ПРИНЦИПА (ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ). СТИМУЛИРУЯ ИНТЕРЕСЫ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ, ТРЕБУЮЩИЕ РАБОТЫ ВООБРАЖЕНИЯ, ОБУЧАЯ УЧАЩИХСЯ УМЕНИЮ ПРИМЕНЯТЬ И ИНТЕРПРЕТИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ, А НЕ ПРОСТО ЗАУЧИВАТЬ ЕЕ, ШКОЛА РЕШАЕТ ОСНОВНУЮ ЗАДАЧУ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ УЧЕНИКА. УЧЕНИК ЖЕ НЕ СОСУД, КОТОРЫЙ НАДО ЗАПОЛНИТЬ, А СВЕТИЛЬНИК, КОТОРЫЙ НАДО ЗАЖЕЧЬ. ПОЭТОМУ ОДНОЙ ИЗ ГЛАВНЫХ ЗАДАЧ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ СЧИТАЮ РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ. ЧТОБЫ ПОМОЧЬ СТАНОВЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ, НЕОБХОДИМО ТВОРЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ. ОСНОВОЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА УРОКЕ СТАНОВИТСЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКА ВО ВРЕМЯ ПОИСКА «ЧУДА», ОТКРЫТИЯ. ПРИ ВСТРЕЧЕ С «ЧУДОМ» ПРОИСХОДИТ СИЛЬНОЕ, НЕОБЫЧНОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ, А УДИВЛЕНИЕ И РАДОСТЬ ПРОБУЖДАЕТ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ. РАЗВИТИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА ДО ПРИОБРЕТЕНИЯ КОНКРЕТНОЙ ЖИЗНЕННОЙ ЗАДАЧИ ПРОИСХОДИТ ПОЭТАПНО. НА ЭТАПЕ СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ (7-17 ЛЕТ) ПРОИСХОДИТ ВЫБОР ДОСТОЙНОЙ ЦЕЛИ. УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ ПОМОГАЮТ ОСОЗНАТЬ РЕБЕНКУ СВОЮ ЛИЧНУЮ НЕПОВТОРИМОСТЬ И УНИКАЛЬНОСТЬ, ОПРЕДЕЛИТЬ СВОЮ ЖИЗНЕННУЮ ЗАДАЧУ. ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ ПРИСУЩИ ЛЮБОМУ ЧЕЛОВЕКУ, ЛЮБОМУ РЕБЕНКУ, ТОЛЬКО ИХ ВОВРЕМЯ НАДО РАСКРЫТЬ, РАЗВИТЬ. ТОЛЬКО ТВОРЧЕСКИЙ ЧЕЛОВЕК, СПОСОБЕН «ТВОРИТЬ», СОЗДАВАТЬ НОВОЕ, ИСКАТЬ, ИЗОБРЕТАТЬ. ТОЛЬКО САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК, НЕЗАВИСИМЫЙ, УМЕЮЩИЙ ОРИГИНАЛЬНО МЫСЛИТЬ, ОБЩАТЬСЯ, СПОСОБЕН СОЗДАВАТЬ ВСЕ МАТЕРИАЛЬНЫЕ И ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ..

ОДНАКО ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧЕНИКА НЕ МОЖЕТ ВЫЙТИ ЗА ПРЕДЕЛЫ ИМЕЮЩИХСЯ У НЕГО ЗНАНИЙ. ЗНАЧИТ, ЭТИ ЗНАНИЯ ОН ДОЛЖЕН ПОЛУЧИТЬ НА УРОКЕ.

Если заглянуть вглубь веков, школа, например, у Платона («схола») имела следующее значение: отдых, освобождение, праздность, занятие на досуге, ученая беседа, умственный труд.

Трудно поставить в один ряд отдых и лекцию, праздность и учебное занятие, но помочь ученику открыть себя, познакомиться с самим собой, с тем, кого еще не знал раньше, возможно.

На мой взгляд, задача уроков русского языка и литературы - развивать самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений, повышать интерес к предмету, вызывать интерес в приобретении новых знаний. Метод проектной технологии позволяет в полной мере решать эту задачу.

Метод проектов помогает решить проблему мотивации (повышает интерес учащихся к учебной деятельности, появляется потребность в приобретении знаний и навыков; появляется возможность проявить себя в личностном плане; устраняет напряжение, страх перед чистым листом бумаги. Появляется удовлетворенность, когда ученик получает результат деятельности, значимый для себя лично и для других людей, когда ученик овладевает разнообразными приемами выполнения работы, когда получает знания и продвигается в познавательном плане. Метод проектов помогает формировать некоторые личностные качества, которые развиваются лишь в деятельности (умение работать в коллективе, брать на себя ответственность за выбранное решение, анализировать результаты деятельности). И еще очень важна способность ощущать себя членом команды: подчинять свой темперамент, характер, время интересам общего дела. Участие в проекте помогает приобрести уникальный опыт, невозможный при других формах обучения. И главное, метод проектов помогает развивать творческие способности детей.

А ЗАНИМАТЬСЯ РАЗВИТИЕМ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКА ПРОСТО НЕОБХОДИМО. НЕТ ДЕТЕЙ НЕТАЛАНТЛИВЫХ. ДЕТИ ОТ ПРИРОДЫ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫ И ПОЛНЫ ЖЕЛАНИЯ УЧИТЬСЯ. Я РАССМАТРИВАЮ ПОНЯТИЕ «ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ» КАК «ОБЩИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ», ПОД КОТОРЫМИ ПОНИМАЮТ ВЫСОКОРАЗВИТЫЕ УМСТВЕННЫЕ СПОСОБНОСТИ ОБЩЕГО ХАРАКТЕРА, ОБРАЗУЮЩИЕ ОСНОВУ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ НАИЛУЧШИХ РЕЗУЛЬТАТОВ В РАЗЛИЧНЫХ ОБЛАСТЯХ КУЛЬТУРЫ И НАУКИ.

Можно выделить 2 уровня способностей:

- РЕПРОДУКТИВНЫЙ (УЧЕНИК УМЕЕТ БЫСТРО УСВАИВАТЬ ЗНАНИЯ И ОВЛАДЕВАТЬ ОПРЕДЕЛЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ, ОСУЩЕСТВЛЯЯ ЕЕ ПО ОБРАЗЦУ)
- ТВОРЧЕСКИЙ (УЧЕНИК СПОСОБЕН ПРИ ПОМОЩИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОЗДАВАТЬ НОВОЕ, ОРИГИНАЛЬНОЕ)

СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ НЕ УСТРАИВАЕТ РОЛЬ ПАССИВНЫХ СЛУШАТЕЛЕЙ НА УРОКЕ, ИМ НЕИНТЕРЕСНО ЗАПИСЫВАТЬ ПОД ДИКТОВКУ УЧИТЕЛЯ, ОНИ НЕ СКЛОННЫ СЛУШАТЬ СЛИШКОМ ДОЛГИЕ ОБЪЯСНЕНИЯ УЧИТЕЛЯ. ВЕЛИКОЛЕПНЫМ СПОСОБОМ РЕШЕНИЯ ЭТОЙ ПРОБЛЕМЫ ЯВЛЯЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ, РАЗВИВАЮЩЕЙ ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ ДЕТЕЙ. УМЕНИЕ ТВОРИТЬ - УДЕЛ НЕМНОГИХ, И ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ ЯВЛЯЕТСЯ ПОДАРКОМ БОГОВ. Я ГОВОРЮ НЕ О ВОСПИТАНИИ ГЕНИЕВ, А О ФОРМИРОВАНИИ САМОСТОЯТЕЛЬНО МЫСЛЯЩЕЙ (НЕСТАНДАРТНО) ЛИЧНОСТИ. ВЕДЬ «МОЗГ, ХОРОШО УСТРОЕННЫЙ, СТОИТ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ХОРОШО НАПОЛНЕННЫЙ. (М.МОНТЕЛЬ) И НЕ МЫСЛЯМ НАДОБНО УЧИТЬ, А УЧИТЬ МЫСЛИТЬ.

ПОДХОДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТОВ.

Любая педагогическая технология включает в себя:

- ЦЕЛЕВУЮ НАПРАВЛЕННОСТЬ;
- НАУЧНЫЕ ИДЕИ, НА КОТОРЫЕ ОПИРАЕТСЯ;
- СИСТЕМУ ДЕЙСТВИЙ УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКА;
- КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И КАЧЕСТВЕННО НОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

Цель проектного обучения состоит в том, чтобы способствовать повышению личной уверенности у каждого ученика, позволить каждому ученику увидеть себя как человека способного и компетентного, развивать у каждого позитивный образ себя и других, умение истинно оценивать себя, воспитывать у учащихся командный дух и «чувство локтя», вдохновлять детей на развитие такого необходимого навыка, как коммуникабельность и умение общаться., учить искать путь решения поставленной задачи.

Развивать у учащихся исследовательские умения (выявление проблем, сбор информации из литературы и т.д.) наблюдение, умение строить гипотезы, обобщать, развивать аналитическое мышление.

Самостоятельно и охотно приобретать недостающие знания из разных источников

Условия использования метода проекта. Исходные теоретические позиции организации проектной деятельности

В центре внимания – ученик. Учитель обеспечивает содействие развитию его творческих способностей.

Образовательный процесс строится не в логике учебного предмета, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для ученика, что повышает его мотивацию в учении

Комплексный подход к разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций ученика.

Глубокое осознанное освоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях.

Гуманистический смысл состоит в развитии творческого потенциала учащихся.

Индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого ученика на свой уровень развития.

ТАКИМ ОБРАЗОМ, СУТЬ ПО СОСТОИТ В ТОМ, ЧТО УЧЕНИК В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ ПОСТИГАЕТ РЕАЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ, ПРОЖИВАЕТ КОНКРЕТНЫЕ СИТУАЦИИ, ПРИОБЩАЕТСЯ К ПРОНИКНОВЕНИЮ В ГЛУБЬ ЯВЛЕНИЙ, КОНСТРУИРОВАНИЮ НОВЫХ ПРОЦЕССОВ, ОБЪЕКТОВ И Т Д.

ПОД ПРОЕКТОМ ПОНИМАЕТСЯ ТВОРЧЕСКАЯ, ЗАВЕРШЕННАЯ РАБОТА, СООТВЕТСТВУЮЩАЯ ВОЗРАСТНЫМ ВОЗМОЖНОСТЯМ УЧАЩИХСЯ.

ПРАВИЛА УСПЕШНОСТИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В КОМАНДЕ НЕТ ЛИДЕРОВ. ВСЕ ЧЛЕНЫ КОМАНДЫ РАВНЫ.

КОМАНДЫ НЕ СОРЕВНУЮТСЯ.

ВСЕ ЧЛЕНЫ КОМАНДЫ ДОЛЖНЫ ПОЛУЧАТЬ УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ ОБЩЕНИЯ ДРУГ С ДРУГОМ И ОТ ТОГО, ЧТО ОНИ ВМЕСТЕ ВЫПОЛНЯЮТ ПРОЕКТНОЕ ЗАДАНИЕ.

КАЖДЫЙ ДОЛЖЕН ПОЛУЧАТЬ УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ ЧУВСТВА УВЕРЕННОСТИ В СЕБЕ.

ВСЕ ДОЛЖНЫ ПРОЯВЛЯТЬ АКТИВНОСТЬ И ВНОСИТЬ СВОЙ ВКЛАД В ОБЩЕЕ ДЕЛО. НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ТАК НАЗЫВАЕМЫХ «СПЯЩИХ» ПАРТНЕРОВ.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА КОНЕЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ НЕСУТ ВСЕ ЧЛЕНЫ КОМАНДЫ, ВЫПОЛНЯЮЩИЕ ПРОЕКТНОЕ ЗАДАНИЕ.

ДВА ПРОСТРАНСТВА ПРОЕКТНОЙ РАБОТЫ



. ТРЕБОВАНИЯ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ МЕТОДА ПРОЕКТОВ:

НАЛИЧИЕ ЗНАЧИМОЙ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМ, ТВОРЧЕСКОМ ПЛАНЕ ПРОБЛЕМЫ (ЗАДАЧИ) , ТРЕБУЮЩЕЙ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗНАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ПОИСКА ДЛЯ ЕЕ РЕШЕНИЯ.

ПРАКТИЧЕСКАЯ, ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ПРЕДПОЛАГАЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ (НАПРИМЕР, СОВМЕСТНЫЙ ВЫПУСК ГАЗЕТЫ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАБОТЫ В КАЧЕСТВЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОПОРНОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКЕ)

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ (ИНДИВИДУАЛЬНАЯ, ПАРНАЯ, ГРУППОВАЯ) ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ НА УРОКЕ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ.

СТРУКТУРИРОВАНИЕ СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ПРОЕКТА (С УКАЗАНИЕМ ПОЭТАПНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕМ РОЛЕЙ).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ МЕТОДОВ, ЧТО ПРЕДПОЛАГАЕТ:

- ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ;
- ВЫДВИЖЕНИЕ ГИПОТЕЗЫ ЕЕ РЕШЕНИЯ;
- ОБСУЖДЕНИЕ МЕТОДОВ ИССЛЕДОВАНИЯ;
- ОФОРМЛЕНИЕ КОНЕЧНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ;
- АНАЛИЗ ПОЛУЧЕННЫХ ДАННЫХ;
- ПОДВЕДЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ;
- КОРРЕКТИРОВКА;

-ПОЛУЧЕНИЕ ВЫВОДОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ХОДЕ СОВМЕСТНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ «МОЗГОВОЙ АТАКИ» , «КРУГЛОГО СТОЛА»,ТВОРЧЕСКИХ ОТЧЕТОВ, ЗАЩИТЫ ПРОЕКТА И Т.Д.

СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ

1. ПРЕЗЕНТАЦИЯ СИТУАЦИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ВЫЯВИТЬ ОДНУ ИЛИ НЕСКОЛЬКО ПРОБЛЕМ ПО ОБСУЖДАЕМОЙ ТЕМАТИКЕ.

2 . ВЫДВИЖЕНИЕ ГИПОТЕЗ РЕШЕНИЯ ВЫЯВЛЕННОЙ ПРОБЛЕМЫ («МОЗГОВОЙ ШТУРМ»),ИХ ОБСУЖДЕНИЕ, ОБОСНОВАНИЕ КАЖДОЙ ГРУППЫ.

3. ОБСУЖДЕНИЕ МЕТОДОВ ПРОВЕРКИ ПРИНЯТЫХ ГИПОТЕЗ В МАЛЫХ ГРУППАХ (В КАЖДОЙ ГРУППЕ ПО ГИПОТЕЗЕ) , ВОЗМОЖНЫХ ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ВЫДВИНУТОЙ ГИПОТЕЗЫ, ОФОРМЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ.

4. РАБОТА В ГРУППАХ НАД ПОИСКОМ ФАКТОВ, АРГУМЕНТОВ, ПОДТВЕРЖДАЮЩИХ ИЛИ ОПОВЕРГАЮЩИХ ГИПОТЕЗУ.

5. ЗАЩИТА ПРОЕКТОВ (ГИПОТЕЗ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ) КАЖДОЙ ИЗ ГРУПП С ОППОНИРОВАНИЕМ СО СТОРОНЫ ВСЕХ СЛУШАЮЩИХ.

6 ВЫДВИЖЕНИЕ НОВЫХ ПРОБЛЕМ.

.

АНАЛИЗ ЛИЧНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ.

ЭПИГРАФОМ К ПРОЕКТНОМУ ОБУЧЕНИЮ МОЖЕТ СЛУЖИТЬ КИТАЙСКАЯ ПОСЛОВИЦА: «СКАЖИ МНЕ – И Я ЗАБУДУ, ПОДСКАЖИ МНЕ – И Я ЗАПОМНЮ ВОВЛЕКИ МЕНЯ – И Я НАУЧУСЬ»

ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ ПРИСУЩИ ЛЮБОМУ ЧЕЛОВЕКУ, ЛЮБОМУ НОРМАЛЬНОМУ РЕБЕНКУ, ТОЛЬКО НУЖНО ВОВРЕМЯ ИХ РАСКРЫТЬ. ЭЛЕМЕНТЫ ТВОРЧЕСТВА ПРОЯВЛЯЮТСЯ В ОБЫЧНОМ ШКОЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ, ОНИ ПРОЯВЛЯЮТСЯ В САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ЛИЧНОСТИ. ЧЕМ БОЛЬШЕ ЧЕЛОВЕК ПОРОЖДАЕТ ИДЕЙ, ТЕМ БОЛЬШЕ ШАНСОВ, ЧТО СРЕДИ НИХ БУДУТ ХОРОШИЕ ИДЕИ. ЕСЛИ С РАННЕГО ВОЗРАСТА РЕБЕНКА ВОВЛЕКАТЬ В ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ТО У НЕГО РАЗВИВАЕТСЯ ПЫТЛИВОСТЬ УМА, ГИБКОСТЬ МЫШЛЕНИЯ, ПАМЯТЬ, СПОСОБНОСТЬ ПРЕДВИДЕНИЯ И ДРУГИЕ КАЧЕСТВА, ХАРАКТЕРНЫЕ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА С РАЗВИТЫМ ИНТЕЛЛЕКТОМ. С ВОЗРАСТОМ ЭТИ КАЧЕСТВА СОВЕРШЕНСТВУЮТСЯ И СТАНОВЯТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМЫМИ ЧЕРТАМИ ЛИЧНОСТИ ЧЕЛОВЕКА.

В ОСНОВЕ ТВОРЧЕСТВА – 2 ПРИНЦИПА:

- ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТЬ;
- СОЦИАЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ.

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧЕНИКА НЕ МОЖЕТ ВЫЙТИ ЗА ПРЕДЕЛЫ ИМЕЮЩИХСЯ У НЕГО ЗНАНИЙ. Значит, эти знания он должен получить на уроках. Учитель должен научить ученика навыкам и приемам работы, которые нужны ему для создания запроектированных изделий. От учителя требуется поддержка школьника, не допустить у ребенка разочарования в своих силах, отказа от творчества. Выполнение творческих проектов может быть соотнесено с методом проектов.

В процессе проектной деятельности на уроках литературы ученик получает дополнительные знания по теме, расширяет умственный кругозор, учиться общаться, творческая проектная деятельность вызывает положительные эмоции, возбуждает активность, помогает преодолевать трудности в приобретении новых знаний, умений, навыков.

. Этапы проектной деятельности

- 1 .РАЗРАБОТКА ПРОЕКТНОГО ЗАДАНИЯ.
2. РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА.
3. ОФОРМЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ.
4. ПРЕЗЕНТАЦИЯ.
- 5 .РЕФЛЕКСИЯ.

СИСТЕМА ДЕЙСТВИЙ УЧИТЕЛЯ И УЧАЩИХСЯ НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ РАБОТЫ НАД ТВОРЧЕСКИМ ПРОЕКТОМ

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ
<p>1.1.ВЫБОР ТЕМЫ ПРОЕКТА:</p> <p>А) По инициативе учителя.</p> <p>Б) Совместный поиск</p> <p>В) По инициативе учащихся</p>	<p>УЧИТЕЛЬ ОТБИРАЕТ ВОЗМОЖНЫЕ ТЕМЫ И ПРЕДЛАГАЕТ ИХ УЧАЩИМСЯ.</p> <p>УЧИТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ УЧАЩИМСЯ СОВМЕСТНО ОТОБРАТЬ ТЕМУ ПРОЕКТА.</p> <p>УЧИТЕЛЬ УЧАСТВУЕТ В ОБСУЖДЕНИИ ТЕМ, ПРЕДЛОЖЕННЫХ УЧАЩИМИСЯ.</p>	<p>УЧАЩИЕСЯ ОБСУЖДАЮТ И ПРИНИМАЮТ ОБЩЕЕ РЕШЕНИЕ ПО ТЕМЕ.</p> <p>Группа учащихся совместно с учителем отбирает темы и предлагает классу для обсуждения.</p> <p>Учащиеся самостоятельно подбирают темы и предлагают классу для обсуждения .</p>
<p>.1.2 ВЫДЕЛЕНИЕ ПОДТЕМ В ТЕМЕ ПРОЕКТА</p> <p>А). По инициативе учителя.</p> <p>Б) Совместный поиск</p> <p>В). По инициативе учащихся</p>	<p>УЧИТЕЛЬ ПРЕДВАРИТЕЛЬНО ВЫЧЛЕНЯЕТ ПОДТЕМЫ И ПРЕДЛАГАЕТ УЧАЩИМСЯ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ</p> <p>УЧИТЕЛЬ ПРИНИМАЕТ УЧАСТИЕ В ОБСУЖДЕНИИ ПОДТЕМ ПРОЕКТА.</p>	<p>КАЖДЫЙ УЧЕНИК ВЫБИРАЕТ СЕБЕ ПОДТЕМУ ИЛИ ПРЕДЛАГАЕТ НОВУЮ .</p> <p>Учащиеся активно обсуждают и предлагают варианты подтем .</p> <p>КАЖДЫЙ УЧЕНИК ВЫБИРАЕТ ОДНУ ИЗ НИХ ДЛЯ СЕБЯ (ВЫБИРАЕТ СЕБЕ РОЛЬ)</p>

1.3.ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ГРУПП	УЧИТЕЛЬ ПРОВОДИТ ОРГАНИЗАЦИОННУЮ РАБОТУ ПО ОБЪЕДИНЕНИЮ ШКОЛЬНИКОВ, ВЫБРАВШИХ СЕБЕ КОНКРЕТНЫЕ ПОДТЕМЫ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.	УЧАЩИЕСЯ ОПРЕДЕЛИЛИ СВОИ РОЛИ И ГРУППИРУЮТСЯ В СООТВЕТСТВИИ С НИМИ В МАЛЫЕ ГРУППЫ (КОМАНДЫ)
1.4.ПОДГОТОВКА МАТЕРИАЛОВ К ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ :ФОРМУЛИРОВКА ВОПРОСОВ, НА КОТОРЫЕ НУЖНО ОТВЕТИТЬ, ЗАДАНИЕ ДЛЯ КОМАНД, ОТБОР ЛИТЕРАТУРЫ.	ЕСЛИ ПРОЕКТ ОБЪЕМНЫЙ, УЧИТЕЛЬ ЗАРАНЕЕ РАЗРАБАТЫВАЕТ ЗАДАНИЯ ,ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОИСКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ЛИТЕРАТУРУ.	ОТДЕЛЬНЫЕ УЧАЩИЕСЯ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ В РАЗРАБОТКЕ ЗАДАНИЙ. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОИСКА ОТВЕТА ВЫРАБАТЫВАТЬСЯ МОГУТ В КОМАНДАХ С ПОСЛЕДУЮЩИМ ОБСУЖДЕНИЕМ КЛАССОМ.
1.5.ОПРЕДЕЛЕНИЕ ФОРМ ВЫРАЖЕНИЯ ИТОГОВ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.	УЧИТЕЛЬ ПРИНИМАЕТ УЧАСТИЕ В ОБСУЖДЕНИИ.	УЧАЩИЕСЯ В ГРУППАХ. А ПОТОМ В КЛАССЕ ОБСУЖДАЮТ ФОРМЫ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: РИСУНОК. СПЕКТАКЛЬ,СХЕМА .ТАБЛИЦА, ЖУРНАЛ. КНИЖКА-РАСКЛАДУШКА.
2. РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА	УЧИТЕЛЬ КОНСУЛЬТИРУЕТ, КОНТРОЛИРУЕТ РАБОТУ УЧАЩИХСЯ, СТИМУЛИРУЕТ ИХ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.	УЧАЩИЕСЯ ОСУЩЕСТВЛЯЮТ ПОИСКОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.
3. ОФОРМЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ.	УЧИТЕЛЬ КОНСУЛЬТИРУЕТ. КООРДИНИРУЕТ УЧАЩИХСЯ, СТИМУЛИРУЕТ ИХ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.	УЧАЩИЕСЯ СНАЧАЛА ПО ГРУППАМ, А ПОТОМ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С ДРУГИМИ ГРУППАМИ ОФОРМЛЯЮТ РЕЗУЛЬТАТЫ В СООТВЕТСТВИИ С ПРИНЯТЫМИ ПРАВИЛАМИ.
4. ПРЕЗЕНТАЦИЯ.	В КАЧЕСТВЕ ЭКСПЕРТОВ МОГУТ БЫТЬ УЧАЩИЕСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ,	ДОКЛАДЫВАЮТ О РЕЗУЛЬТАТАХ СВОЕЙ

	РОДИТЕЛИ, УЧИТЕЛЯ.	РАБОТЫ.
5. РЕФЛЕКСИЯ.	Оценивают свою деятельность по педагогическому руководству деятельностью детей, учитывают их оценки.	Осуществляют рефлекссию процесса, себя в нем с учетом оценки других. Желательна групповая рефлексия.

Задачи 1 этапа

ПРОДУМАТЬ ЗАРАНЕЕ ТЕМЫ, ПОДТЕМЫ, КОТОРЫЕ МОЖНО ВЫНЕСТИ НА ИЗУЧЕНИЕ, ИСПОЛЬЗУЯ МЕТОД ПРОЕКТА.

ПОЗНАКОМИТЬ УЧАЩИХСЯ СО СПИСКОМ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ПРОЕКТА.

РАЗРАБОТАТЬ ВОПРОСЫ, ОТВЕТЫ НА КОТОРЫЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПОЛУЧЕНЫ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ПРОЕКТА.

ОКАЗАТЬ ПОМОЩЬ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ГРУПП.

ПРОДУМАТЬ ФОРМЫ ВЫРАЖЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ - ПРИОБРЕТЕНИЕ НОВЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ.

Задачи 2 этапа

УЧАЩИЕСЯ САМОСТОЯТЕЛЬНО ОТБИРАЮТ МАТЕРИАЛ, СИНТЕЗИРУЮТ, ГРУППИРУЮТ, ДЕЛАЮТ НАБРОСКИ, КОРРЕКТИРУЮТ СВОЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Задачи 3 этапа

ОФОРМЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

РЕЗУЛЬТАТ - ПРИОБРЕТЕННЫЕ ЗНАНИЯ. УМЕНИЯ, НАВЫКИ, ЗАКОНЧЕННАЯ РАБОТА, ИМЕЮЩАЯ ЗНАЧИМОСТЬ.

Задачи 4 этапа

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ СВОЕЙ РАБОТЫ КАК РЕЗУЛЬТАТ ГРУППОВОЙ, СОВМЕСТНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ, ИМЕЮЩЕЙ ЗНАЧИМОСТЬ ДЛЯ КАЖДОГО УЧЕНИКА.

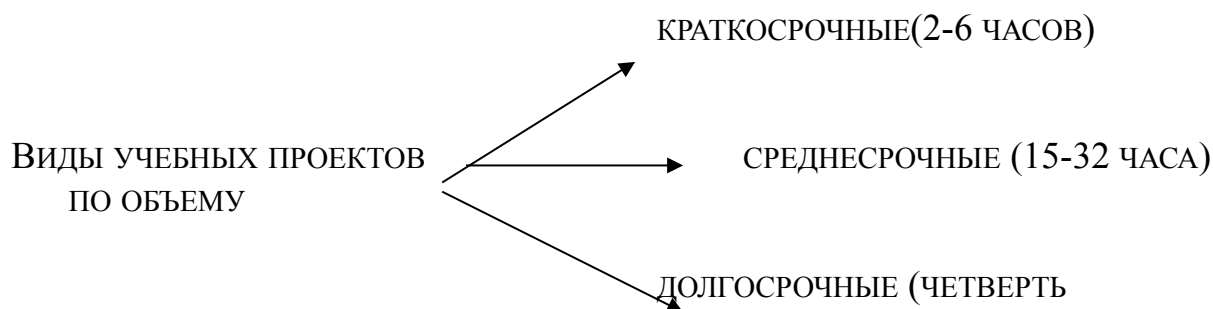
РЕЗУЛЬТАТ – ПРИОБРЕТЕНИЕ УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА.

Задачи 5 этапа

УМЕНИЕ АНАЛИЗИРОВАТЬ РАБОТУ.

. ФОРМЫ И ВИДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

ПРОЕКТЫ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ СЛОЖНОСТИ ЗАМЫСЛА МОГУТ БЫТЬ РАЗЛИЧНЫМИ ПО ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ.



Виды проектов по содержанию:

1. Информационный «Все о причастии»
2. Исследовательский «История жанра»
3. Творческий «Моя первая сказка»
4. Игровой (Инсценировка, инсценирование, постановка)
5. Лингвистический проект «Роль интонационного ударения»
- 3 .Продукционный проект.

Формы:

1. Совместно-индивидуальная (Представляет собой соединение работ учащихся, сделанных с учетом поставленной задачи. Индивидуально выполненные части собираются в единое целое ; РЕКЛАМА, ТЕЛЕПРОГРАММА, КНИЖКА- МАЛЫШКА).

2. Индивидуальная (Создание индивидуального произведения: РЕПОРТАЖ, ИНТЕРВЬЮ, ПЛАКАТ, ТАБЛИЦА).

3. Совместно - взаимодействующая (КОНЦЕРТ, ИНСЦЕНИРОВКА, ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ).

Совместная работа одновременно всех участников от замысла через организацию общего процесса до коллективной (групповой) презентации предполагает согласование действий всех участников на каждом из этапов коллективной деятельности.

. ФАКТОРЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЮ КАЧЕСТВЕННОГО РЕЗУЛЬТАТА

1. Учет индивидуальных, возрастных особенностей учащихся.
- 2 . Опорные знания, умения, навыки, необходимые для выполнения данного проекта и освоения новых умений и знаний.
- 3 . Общественно- полезная или личностная значимость проекта

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОЕКТОВ:

САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ, ЭСТЕТИЧНОСТЬ, ЗНАЧИМОСТЬ

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ПРИОБЩЕНИЯ УЧАЩИХСЯ К ТВОРЧЕСКОМУ ПОДХОДУ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 1.ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ РАССКАЗ УЧИТЕЛЯ.
- 2.Диалог на равных учителя и ученика в процессе работы.
- 3.УПРАЖНЕНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СРЕДСТВ ВЫРАЖЕНИЯ.
- 4.ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДРАМАТИЗАЦИЯ.
- 5.ИНТЕГРИРОВАННЫЕ УРОКИ (ЛИТЕРАТУРА И МУЗЫКА, ЛИТЕРАТУРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ЛИТЕРАТУРА И ИСТОРИЯ, РУССКИЙ ЯЗЫК И ГЕОГРАФИЯ)

КОЛЛЕКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКЕ – СВОБОДНОЕ ОБЩЕНИЕ. УЧЕНИКИ С ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ ЗАНОВО ОТКРЫВАЮТ СЕБЯ. ЕСТЬ БОЛЬШАЯ МУДРОСТЬ В ТЕЗИСЕ, ЧТО УЧЕНИК НЕ СОСУД, КОТОРЫЙ НУЖНО ЗАПОЛНИТЬ, А СВЕТИЛЬНИК, КОТОРЫЙ НАДО ЗАЖЕЧЬ. УВЛЕЧЕНИЕ СКОРОЧТЕНИЕМ, БЕГЛЫМ ЧТЕНИЕМ ДАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ УСВАИВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ, ЧИТАТЕЛЬ ПОЛУЧАЕТ МАКСИМУМ ИНФОРМАЦИИ. ОТСЮДА - ОБРЫВКИ МЫСЛЕЙ, ФРАГМЕНТЫ ВОСПОМИНАНИЙ О СОБСТВЕННЫХ ПЕРЕЖИВАНИЯХ. КОЛИЧЕСТВО КНИГ, КОТОРЫЕ ДОЛЖЕН ПЕРЕВАРИТЬ ЧИТАТЕЛЬ, НЕСОРАЗМЕРИМО С ВРЕМЕНЕМ И СПОСОБНОСТЬЮ УСВОЕНИЯ. НЕ УСТРАИВАЕТ ТИП ЧИТАТЕЛЯ-ЭРУДИТА, СЛАБО РАЗБИРАЮЩЕГОСЯ В ЛИТЕРАТУРЕ КАК ФЕНОМЕНЕ ИСКУССТВА. ВАЖНО НАУЧИТЬ ВНИМАТЕЛЬНО ЧИТАТЬ ТЕКСТ. БЕЗ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ НЕ БУДЕТ ЦИВИЛИЗОВАННОГО ПОЛИТИКА, ПЕДАГОГА, ЮРИСТА. ПОЭТОМУ УЧИТЕЛЮ НЕОБХОДИМО РАЗОБРАТЬСЯ В МНОГООБРАЗИИ ПУТЕЙ АНАЛИЗА ТЕКСТА И ИНТЕРПРЕТАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ЧТОБЫ УЧЕНИК ПРЕВРАТИЛСЯ ИЗ СЛУЧАЙНОГО ПОТРЕБИТЕЛЯ «МОЗАИЧНОЙ» КУЛЬТУРЫ В ОТВЕТСТВЕННОГО СОБЕСЕДНИКА, ОН НЕ ДОЛЖЕН ЗАПОМИНАТЬ НАБОР РАЗРОЗНЕННЫХ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ФАКТОВ И БЕЗДУМНО РЕПРОДУЦИРОВАТЬ ИХ В УСТНЫХ ОТВЕТАХ И СОЧИНЕНИЯХ. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЧИТАТЕЛЯ КАК ТВОРЧЕСКИ МЫСЛЯЩЕЙ ЛИЧНОСТИ -ВОТ ЦЕЛЬ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ И РУССКОГО ЯЗЫКА.

СЛЕДОВАТЕЛЬНО, ЗАДАЧА УЧИТЕЛЯ- ПОМОЧЬ УЧЕНИКУ САМОСТОЯТЕЛЬНО, БЕЗ ПОМОЩИ ВСТУПИТЬ В ДИАЛОГ С РАЗЛИЧНЫМИ ГОЛОСАМИ ОТДЕЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ , ФИКСИРУЯ В СОЗНАНИИ МНОГООБРАЗИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРИНЦИПОВ И ФОРМ ИЗОБРАЖЕНИЯ МИРА И ЧЕЛОВЕКА.

НЕОБХОДИМО ОСОЗНАТЬ, ЧТО ТЕКСТ ОРГАНИЗОВАН, ВЫСТРОЕН, СКОНСТРУИРОВАН АВТОРОМ ТАК, ЧТОБЫ СОЗДАТЬ У ЧИТАТЕЛЯ ИЛЛЮЗИЮ СОПРИСУТСТВИЯ И ВЫЗВАТЬ СОПЕРЕЖИВАНИЕ.

В ПОЛНОЙ МЕРЕ ЭТУ ЗАДАЧУ ПОМОГАЕТ РЕШАТЬ ДИАЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

ДИАЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ЭТАПЫ УРОКА	Виды деятельности
1.Предпонимание	<p>1.Чтение произведения.</p> <p>2.Формулирование собственного мнения о прочитанном. Озвучивание первоначального понимания текста.</p> <p>3.Постановка вопросов к прочитанному тексту. Поиски таинственного в произведении, непонятного, загадочного.</p>
2.Определение «точек предпонимания» (исследование)	<p>Упорядочивание вопросов, распределение в определенной последовательности.</p> <p>Выделение наиболее важных.</p> <p>В каждом из вопросов выделяется какая-то сторона, требующая специального рассмотрения, а именно: пространство, время: сюжет; композиция.</p>
3.Интерпретация художественного смысла. Анализ каждого структурного элемента (коллективная исследовательская работа)	Поиски ответов на вопросы

ЗАКАНЧИВАЕТСЯ РАБОТА НАД ТЕКСТОМ ПИСЬМЕННОЙ РАБОТОЙ,
ПИСЬМЕННЫМИ ВЫСКАЗЫВАНИЯМИ О ХУДОЖЕСТВЕННОМ СМЫСЛЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ТИПЫ ВОПРОСОВ	ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ НАРЕЧИЯ	ПРИМЕРЫ
СУБЪЕКТ	КТО?	
ОБЪЕКТ	ЧТО?	
БЫТИЕ	ЕСТЬ ЛИ? НЕУЖЕЛИ?	
СИСТЕМА	ЧЬЯ? КОМУ ПРИНАДЛЕЖИТ? КОГО?	
ВРЕМЯ	КОГДА? КАК ЧАСТО? КАК ДОЛГО?	
ПРОСТРАНСТВО	ГДЕ? В КАКОМ МЕСТЕ?	
ДВИЖЕНИЕ	ОТКУДА? КУДА? С КАКИМ РЕЗУЛЬТАТОМ?	
ФУНКЦИЯ	ЧТО ДЕЛАЕТ? ДЛЯ ЧЕГО ПРЕДНАЗНАЧЕН? КАКОЙ?	
КОЛИЧЕСТВО	СКОЛЬКО?	
ЦЕЛЬ	ЗАЧЕМ? С КАКОЙ ЦЕЛЮ?	
СРЕДСТВО	ПОСРЕДСТВОМ ЧЕГО? ЧЕМ? ПРИ ЧЬЕЙ ПОМОЩИ?	
МЕТОД, СПОСОБ.	КАК? КАКИМ ОБРАЗОМ?	
ПРИЧИНА, СЛЕДСТВИЕ.	ПОЧЕМУ? ОТЧЕГО? С КАКИМ РЕЗУЛЬТАТОМ?	

ПРИМЕРЫ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ.

ЛИТЕРАТУРА. 5КЛАСС

ТЕМА УРОКА	УЧЕБНАЯ ЗАДАЧА	ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА
ФОЛЬКЛОР. ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА.	ЗНАКОМСТВО С ЖАНРАМИ ФОЛЬКЛОРА И ЕГО ИСТОКАМИ. ОСВОЕНИЕ ЖИЗНЕННОГО ОПЫТА С ПОМОЩЬЮ ПОСЛОВИЦ, ЗАГАДОК, СКАЗОК, ПРИБАУТОК И Т.Д.	СОЧИНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА. (РАБОТА В ГРУППАХ)
СКАЗКА Виды ФОЛЬКЛОРНЫ Х СКАЗОК.	ЗНАКОМСТВО С ВИДАМИ СКАЗОК, С ОСОБЕННОСТЯМИ СКАЗКИ КАК ЖАНРА ЛИТЕРАТУРЫ ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА ДОБРОТЫ, МИЛОСЕРДИЯ, СПРАВЕДЛИВОСТИ, СМЕЛОСТИ–ЛУЧШИХ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ КАЧЕСТВ.	СОЗДАНИЕ СЮЖЕТА СКАЗКИ ИЛИ СОЧИНЕНИЕ СКАЗКИ (РАБОТА В ГРУППАХ)
РАССКАЗ К.Г.ПАУСТОВСКИ Й «КОТ- ВОРЮГА» (УРОК ИССЛЕДОВАНИ Е)	ЗНАКОМСТВО С РАССКАЗАМИ О ЖИВОТНЫХ. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «РАССКАЗ» КАК ЖАНРА ЛИТЕРАТУРЫ. ВОСПИТАНИЕ ГУМАННОГО ОТНОШЕНИЯ К ЖИВОТНЫМ.	СОЧИНЕНИЕ–РАССКАЗ. ВЫПУСК СБОРНИКА «МОЙ ЛАСКОВЫЙ, НЕЖНЫЙ...»(РАБОТ А В ГРУППАХ)
ЛИРИКА (УРОК– ИССЛЕДОВАНИ Е)	СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ ЗНАНИЯ ДЕТЕЙ О ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ, ИЗУЧЕННЫХ НА УРОКАХ; ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ЖАНРА ЛИРИКИ, О ЗНАЧЕНИИ ЛИРИКИ КАК ВЫРАЗИТЕЛЕ ЧУВСТВ ЧЕЛОВЕКА.	АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЙ (РАБОТА В ГРУППАХ) ВЫПУСК КНИЖКИ -МАЛЫШКИ «МОЙ ЛЮБИМЫЙ ПОЭТ» (В КНИЖКЕ АНАЛИЗЫ СТИХОВ ВЫБРАННОГО ГРУППОЙ ПОЭТА. РИСУНКИ К СТИХАМ, СТИХИ СОБСТВЕННОГО СОЧИНЕНИЯ)
ДРАМА.Т.ГАББЕ «ГОРОД МАСТЕРОВ» (УРОК -ИГРА)	ЗНАКОМСТВО С ЖАНРОМ ПЬЕСЫ- СКАЗКИ, СПЕЦИФИКОЙ РАБОТЫ С ЛИТЕРАТУРНЫМ	ИНСЦЕНИРОВКА (НЕ МЕНЕЕ 2 ПОСТАНОВОК)

	МАТЕРИАЛОМ В ТЕАТРЕ. УМЕНИЕ «ВЖИВАТЬСЯ» В ОБРАЗ..- ЕДИНСТВО ЧУВСТВ ГЕРОЯ ПЬЕСЫ И АКТЕРА.	
--	---	--

РЕФЛЕКСИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧЕНИКА

СОЦИАЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ РАБОТ УЧАЩИХСЯ ПОДНИМАЕТ ИХ НА НОВЫЙ ЭТАП РАЗВИТИЯ. ОН СОЗДАЛ ПРОДУКТ СВОЕГО ТВОРЧЕСТВА, КОТОРЫЙ ДОСТАВЛЯЕТ РАДОСТЬ ЕМУ И ВЗРОСЛЫМ. УЧЕНИК ВИДИТ, ЧТО ЕГО РАБОТУ ОЦЕНИВАЮТ СЕРЬЕЗНО, И САМ ОН К НЕЙ ОТНОСИТСЯ СЕРЬЕЗНО. У УЧЕНИКА ПОЯВЛЯЕТСЯ ЧУВСТВО ГОРДОСТИ ЗА СОЗДАННЫЙ ИМ ПРЕДМЕТ. **МОЖНО ОЖИДАТЬ ХОРОШИХ РЕЗУЛЬТАТОВ, ЕСЛИ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ ИМЕЕТ СЕРЬЕЗНУЮ ОРГАНИЗАЦИЮ. В НЕГО МОГУТ БЫТЬ ВКЛЮЧЕНЫ КАК САМИ ДЕТИ, ТАК И ИХ РОДИТЕЛИ И УЧИТЕЛЯ.**

ПРЕЗЕНТАЦИЯ И РЕФЛЕКСИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧЕНИКА МОЖЕТ БЫТЬ ПРОВЕДЕНА РАЗНЫМИ СПОСОБАМИ:

- ЗАЩИТА РАБОТЫ НА УРОКЕ;**
- ВЫСТАВКА РАБОТ;**
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НА УРОКЕ КАК РАЗДАТОЧНЫЙ, НАГЛЯДНЫЙ МАТЕРИАЛ;**
- КОНКУРС;**
- КОНЦЕРТ;**
- КОНФЕРЕНЦИЯ;**
- ВЫСТУПЛЕНИЕ НА РОДИТЕЛЬСКОМ СОБРАНИИ.**

НЕСОМНЕННЫЙ ИНТЕРЕС ПРЕДСТАВЛЯЕТ ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ ПРОЕКТА. ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ РАБОТУ ВСЕЙ КОМАНДЫ (ГРУППЫ):

ОФОРМЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА (С ФОТОГРАФИЯМИ, РИСУНКАМИ, СХЕМАМИ, НАГЛЯДНО ПРЕСТАВЛЯЮЩИМИ СУТЬ ПРОЕКТА);

ПОДГОТОВКА УСТНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ ПРОЕКТА (ИЗЛОЖЕНИЕ СУТИ НАЙДЕННОГО РЕШЕНИЯ, СОПРОВОЖДАЯ, АРГУМЕНТАЦИЮ ПОЗИЦИЙ СЛАЙДАМИ, ВИДЕОФИЛЬМОМ, ТАБЛИЦАМИ, СХЕМАМИ, ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ И Т.Д.);

ПОДГОТОВКА КОМАНДЫ (ГРУППЫ) ДЛЯ ОТВЕТОВ НА СЕРЬЕЗНЫЕ ВОПРОСЫ
ОППОНЕНТОВ;

СОЗДАНИЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ ПАПКИ ДОКУМЕНТОВ (ПОРТФОЛИО), В КОТОРОЙ
ПРЕДСТАВЛЕНА ЛОГИКА РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ.

КАЖДАЯ ПОЗИЦИЯ НАПРАВЛЕНА НА ТО, ЧТОБЫ ВЫЗВАТЬ ЖИВОЙ ОТКЛИК
УЧАСТНИКА ПРОЕКТА, ВОЗБУДИТЬ ЛЮБОПЫТСТВО, ВЫЗВАТЬ ИНТЕРЕС, ПРОБУДИТЬ
ТВОРЧЕСТВО.

НА ПОДОБНЫХ ЗАЩИТАХ УЧАЩИЕСЯ ДЕМОНИСТРИРУЮТ ЗНАНИЯ
СОДЕРЖАНИЯ ПРОБЛЕМЫ, УМЕНИЕ КОМПЕТЕНТНО ПРЕДСТАВИТЬ ВАРИАНТ ЕЕ
РЕШЕНИЯ, АРГУМЕНТИРОВАННО И ЧЕТКО ОТВЕЧАТЬ НА ВОПРОСЫ, ОТСТАИВАЯ
РАЗРАБОТАННУЮ ПОЗИЦИЮ И ПРИНИМАТЬ КРИТИКУ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ
ПРОЕКТА.

-

**ПЕРЕЧЕНЬ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ, СОЗДАНЫХ УЧАЩИМИСЯ НА УРОКАХ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ
ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ.**

- 1.Сказки (волшебные, бытовые, о животных) 5кл.
- 2.РАССКАЗЫ. СБОРНИК « МОЙ ласковый, нежный...» (о животных), РАССКАЗЫ ОТ ИМЕНИ ЖИВОТНЫХ И РАСТЕНИЙ, ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ НА ТЕМЫ ШКОЛЬНОЙ ЖИЗНИ, СБОРНИК РАССКАЗОВ «Путешествие в Автоград» 5-6кл.
- 3.Былины. Сборник «История моей семьи» 7кл.
- 4.Стихотворения. Сборник. Мои первые стихи 5-11кл.
- 5.СЦЕНАРИИ К РАССКАЗУ А.П.ЧЕХОВА « ХАМЕЛЕОН» , К ПОЭМЕ М.Ю.ЛЕРМОНТОВА «БЕГЛЕЦ» 5-9кл.
- 6.ЛИТЕРАТУРНО –МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ « Я ТОГДА БЫЛА С МОИМ НАРОДОМ...» (по творчеству А.АХМАТОВОЙ), « Мне имя –МАРИНА « (по творчеству М ЦВЕТАЕВОЙ), « ЛЮБОВЬ –ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА» (по страницам русской и зарубежной классики», «ПАМЯТИ ПАВШИХ –БУДЬТЕ ДОСТОЙНЫ!» (по страницам произведений о защитниках Родины).10-11кл. «ПОКА ГОРИТ СВЕЧА...» (по истории русского романса), «Я НЕ ЛЮБЛЮ!» (по творчеству В.ВЫСОЦКОГО).
- 7.Журналы «Мир литературы», «Школьные годы», »ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕСТНИК», «Мир искусства», «Великие», «Гражданин».(11кл.)
- 8.ВСЕ О ПРИЧАСТИИ (о деепричастии, о глаголе, о прилагательном, о наречии и т.д.)
- 9.ТАКОЕ НЕ ПРОСТОЕ ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ! Однородные члены предложения.(8кл)
- 10.Презентация костюма (описание костюма.6кл.).
- 11.Комната моей мамы (описание интерьера)

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ И РЕФЛЕКСИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧЕНИКА МОЖЕТ БЫТЬ
ПРОВЕДЕНА РАЗНЫМИ СПОСОБАМИ:**

- ЗАЩИТА РАБОТЫ НА УРОКЕ;
- ВЫСТАВКА РАБОТ;
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НА УРОКЕ КАК РАЗДАТОЧНЫЙ, НАГЛЯДНЫЙ МАТЕРИАЛ;
- КОНКУРС;
- КОНЦЕРТ;
- КОНФЕРЕНЦИЯ;
- ВЫСТУПЛЕНИЕ НА РОДИТЕЛЬСКОМ СОБРАНИИ.

НЕСОМНЕННЫЙ ИНТЕРЕС ПРЕДСТАВЛЯЕТ ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ ПРОЕКТА.
ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ РАБОТУ ВСЕЙ КОМАНДЫ (ГРУППЫ)

ОФОРМЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА (С ФОТОГРАФИЯМИ, РИСУНКАМИ, СХЕМАМИ,
НАГЛЯДНО ПРЕСТАВЛЯЮЩИМИ СУТЬ ПРОЕКТА);

ПОДГОТОВКА УСТНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ ПРОЕКТА (ИЗЛОЖЕНИЕ СУТИ
НАЙДЕННОГО РЕШЕНИЯ, СОПРОВОЖДАЯ, АРГУМЕНТАЦИЮ ПОЗИЦИЙ СЛАЙДАМИ,
ВИДЕОФИЛЬМОМ, ТАБЛИЦАМИ, СХЕМАМИ, ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ И Т.Д.);

ПОДГОТОВКА КОМАНДЫ (ГРУППЫ) ДЛЯ ОТВЕТОВ НА СЕРЬЕЗНЫЕ
ВОПРОСЫ ОППОНЕНТОВ;

СОЗДАНИЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ ПАПКИ ДОКУМЕНТОВ (ПОРТФОЛИО) , В
КОТОРОЙ ПРЕДСТАВЛЕНА ЛОГИКА РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ.

КАЖДАЯ ПОЗИЦИЯ НАПРАВЛЕНА НА ТО, ЧТОБЫ ВЫЗВАТЬ ЖИВОЙ
ОТКЛИК УЧАСТНИКА ПРОЕКТА, ВОЗБУДИТЬ ЛЮБОПЫТСТВО, ВЫЗВАТЬ
ИНТЕРЕС, ПРОБУДИТЬ ТВОРЧЕСТВО.

НА ПОДОБНЫХ ЗАЩИТАХ УЧАЩИЕСЯ ДЕМОНСТРИРУЮТ ЗНАНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОБЛЕМЫ, УМЕНИЕ КОМПЕТЕНТНО ПРЕДСТАВИТЬ ВАРИАНТ ЕЕ РЕШЕНИЯ, АРГУМЕНТИРОВАННО И ЧЕТКО ОТВЕЧАТЬ НА ВОПРОСЫ, ОТСТАИВАЯ РАЗРАБОТАННУЮ ПОЗИЦИЮ И ПРИНИМАТЬ КРИТИКУ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ПРОЕКТА.

БИБЛИОГРАФИЯ

1.Буков В.Н., Новиков Д.А. КАК УПРАВЛЯТЬ ПРОЕКТАМИ. М., 1997.

2.БРАТЧЕНКО С.Л. ГУМАНИТАРНАЯ ЭКСПЕРТИЗА ОБРАЗОВАНИЯ: УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ. //ШКОЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.№4.МОСКВА.2001.

3.ВАСИЛЬЕВ В. ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ: РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ // НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ М.,2000, № 9, с.177-180.

4.ВЫГОТСКИЙ Л.С. ВООБРАЖЕНИЕ И ТВОРЧЕСТВО В ДЕТСКОМ ВОЗРАСТЕ. М.,1991.

5.КИРИЛЛОВА Г.Д. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА В УСЛОВИЯХ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ. М. 1980.

6.КОВАЛЕВ А.Г. ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ. М. 1971.

7.КРУГЛОВА О.С. ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ // ЗАВУЧ.1999, № 6.

8.КУЗИН В.С. ПСИХОЛОГИЯ. М. 1997.

9. КУЛАГИНА И.Ю. ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ. М. 1997.

10.ЛАВЛИНСКИЙ С.П. ТЕХНОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. КОММУНИКАТИВНО-ДЕЯТЕЛЬНЫЙ ПОДХОД. УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ-ФИЛОЛОГОВ. М. 2003.

11.СИДЕНКО А.С. МЕТОД ПРОЕКТОВ: ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА ЕГО ПРИМЕНЕНИЯ. // ЗАВУЧ. 2003, № 6, СТР.96-110.

12.Соловко Г.Т. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ. М.// НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. 2001.

13Шульгина Н . А . ПРОЕКТНАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРОФИЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ. // Завуч. 2006, № 6, стр.116-119.

14.ШАМОВА Т.И., МАЛИНИН А.Н., ТЮЛЮ Г.М. ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В ШКОЛЕ КАК СОДЕРЖАТЕЛЬНО – ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ОСНОВА МЕХАНИЗМА ЕЕ РАЗВИТИЯ. М., 1993.

15.ШАПИРО В.Д. и др. УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ . СПб: «Два Три»,1996, с.610.



Сказка про Леню.

В Вологодском царстве, в Череповецком государстве
стоит терем-теремок, он не низок, не высок.

Каждый день бегут детишки в этот терем расписной
Ума-разума набраться.

А за ними Леня ползет и советы всем даёт:

"Не ходите на урок ! Прогуляйте хоть разок!"

А прилежный ученик Леня не слушает, бежит.

Но не все ученики трудолюбивые, есть и ленивые.

Вася Леня шепнула в ухо: "Ты меня, Васюха, слушай!"

Калькулятор доставай, а в уме ты не считай»!

Замечательный совет! Лучше Лени друга нет!

И зачем ум напрягать? Зачем голову ломать!

Села Леня на шею Васе, ножки свесила, сидит.

Вася книги не читает и задачки не решает,
Песен больше не поёт, правила не учит.
На диванчике лежит, мух считает да мечтает:
«Вот я вырасту большой, буду я начальником.
Дом большой куплю и катер.
Буду по миру гулять, песни петь да танцевать!
За советами ко мне будут ездить люди все».

Надо Васю выручать, дружбу эту прекращать!
Собрались ребята в классе, Лень за уши захватили,
С плеч Василия стащили и давай её лупить, приговаривая:
« В нашей школе места Лени нет уж много поколений!
Ну, Лентяйка, прочь отсюда, не губи милого друга».

Так ребята Лень побили, что охоту всю отбили в школу нашу приходить,
И ребятушек губить!

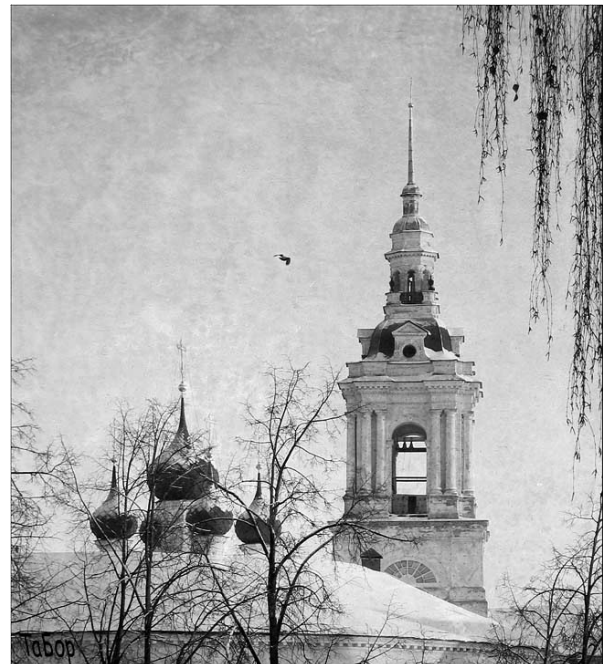
Александрова Елена 7 «Б»

Ведомости

Выпуск № 9.

СТРАШНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ В ГОРОДЕ КАЛИНОВ!

КТО ВИНОВАТ В СМЕРТИ ДЕВУШКИ?
ШОКИРУЮЩАЯ ПРАВДА.



ТРАГЕДИЯ

Суд состоялся.

ХОТИТЕ ЗНАТЬ ПРИГОВОР? ЧИТАЙТЕ У НАС!



ЖУРНАЛИСТСКОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ

СТРАШНОЕ СОБЫТИЕ ПОТРЕЯЛО ЖИТЕЛЕЙ ТИХОГО ГОРОДКА КАЛИНОВА, РАСПОЛОЖЕННОГО НА ЖИВОПИСНОМ БЕРЕГУ Волги. Молодая и красивая девушка Екатерина Кабанова бросилась в Волгу. Что подтолкнуло ее к такому страшному шагу? Или кто? Давайте узнаем об этом из первых уст, встретившись с жителями города, знавшими Катерину, и родными погибшей.

РАЗУМЕЕТСЯ, ВО- ПЕРВЫХ, ВСТРЕТИЛИСЬ МЫ С МАТЕРЬЮ НЕСЧАСТНОЙ КАТЕРИНЫ.

-КАК ВЫ СЧИТАЕТЕ, КТО ВИНОВАТ В СМЕРТИ ВАШЕЙ ДОЧЕРИ?

-ВИНОВАТА, КОНЕЧНО ЖЕ, МАРФА ИГНАТЬЕВНА. Кто же, как не она! Это она довела доченьку мою милую до СМЕРТОУБИЙСТВА! Да и Тихон хорош! И зачем я Катеньку отдала в дом этот? Зачем ,глупая, поверила, что будут в доме этом любить и жалеть мою голубушку?!

-СЧИТАЕТЕ ЛИ ВЫ СЕБЯ ВИНОВНЫМ?- С ТАКИМ ВОПРОСОМ Я ОБРАТИЛАСЬ К БОРИСУ, КОТОРОГО Я НАШЛА НА БЕРЕГУ РЕКИ ВОЛГИ. Мужчина лишь МАХНУЛ РУКОЙ И ПРОДОЛЖИЛ ПУТЬ.

Может быть, Тихон, супруг погибшей, прояснит ситуацию? Тихона я нашла на кладбище у могилы Катерины. Он горько плакал, просил прощения у жены, винил в СМЕРТИ МАМЕНЬКУ СВОЮ. Сколько боли в словах: «ЭТО, ВЫ, МАМЕНЬКА, ВО ВСЕМ ВИНОВАТЫ». Понятно, себя он не считает виновным. Я хотела спросить его: простил ли он супругу за измену., но передумала. Ясно же, простил.

ВАРВАРА, СЕСТРА ТИХОНА, СОГЛАСИЛАСЬ ОТВЕТИТЬ НА МОИ ВОПРОСЫ:
- КАЖЕТСЯ, КАТЕРИНА ВЫШЛА ЗАМУЖ ПО ЛЮБВИ ЗА ВАШЕГО БРАТА. ЧТО ПРОИЗОШЛО? МОЖЕТ, ТИХОН ВИНОВЕН В СМЕРТИ ВАШЕЙ ЗОЛОВКИ?

- Да как любила, так и разлюбила. Хорош братец! Ничего не скажешь! Ему лишь бы из дома сбежать, чтобы маменькиных наставлений не слышать. На Катю он в последнее время внимания не обращал. Более того - по маменькину указу пилить начал. Муженёк тоже!. А Бориса что не полюбить? Выслушает, приласкает, слово доброе скажет.

У Кудряша своё мнение по поводу того, кто виноват в смерти Катерины.

- Виноваты все. Кабанова постоянно одергивала невестку, не уважала её совсем, Борис виноват тем, что позарился на мужнюю жену.

-Тихон, виновен в том, больше о себе думал, не о жене. Вот я, к примеру, не дал бы в обиду свою ненаглядную.

Кудряш обнял Варвару, и они поспешили к лодке, которая как раз причалила к берегу.

Я подумала, что всем будет интересно узнать, как ответит на главный вопрос тот человек, которого все винят в смерти молодой девушки.

-Марфа Игнатьевна, кто же все-таки виновен в смерти Екатерины?

-Я не знаю, кто виноват, да и не хочу знать! Делать мне больше нечего, как голову забивать всякими глупостями! Могу только сказать, я, точно, не виновата. Я слова дурного невестке не сказала. Учила, как надо жить. Что в этом плохого? Жить надо, как в старину жили: уважать мужа, свекровь. Она ведь в родительском-то доме ничему не научена была. Разве стала бы мужу изменять, коли мать её верно воспитала? А? Мать её во всем виновата. И нечего тут ходить да людей выпрашивать! Идите, не мешайте работать. А утопилась она от позора. Стыдно ей стало.

- Подведя и итоги своего маленького расследования, хочу сказать: не хотела бы я иметь такую свекровь. Тяжело как-то мне с ней рядом даже стоять.

Тренина Полина

