Управление образованием Администрации города Юрги
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 1 "Ёлочка"

Использование информационно-коммуникативных технологий в процессе театрализованной деятельности дошкольников

Методические рекомендации

Составитель:
Гадирова З.Г.,
воспитатель.

Юрга, 2018

Содержание

Пояснительная записка.....3

Связь театрализованной деятельности с развитием способностей детей дошкольного возраста.....6

Роль информационно-коммуникативных технологий в театрализованной деятельности.....9

Заключение 16

Список литературы.....18

Приложение № 1. Картотека игр.
Приложение № 2. Игры-пантомимы
Приложение № 3. Этюды.
Приложение № 4. Картотека мини-сценок.
Приложение № 5. Викторина "Играем в театр".
Приложение № 6. Конспект занятия "В гости к куклам"
Приложение № 7. Спектакль Выросла репка большая-пребольшая"
Приложение № 8. Инсценировка экологической сказки "Колобок".

Пояснительная записка

Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования к подготовке детей к школе.

Повышение эффективности образовательного процесса, развитие у детей устойчивого познавательного интереса к процессу обучения, создание положительной эмоциональной обстановки-все эти задачи помогают решить информационно-коммуникационные технологии.

Формирование коммуникативной компетентности у будущих школьников, их подготовка к обучению в рамках ФГОС общего образования является одной из задач образовательных учреждений. Использование ИКТ, при условии соблюдения санитарных норм, обоснованно и целесообразно в любой совместной с детьми деятельности. Основным направлением становления и развития коммуникативной компетентности детей является театрализованная деятельность, которая применяется во всех 5 образовательных областях по ФГОС ДО.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков. Благодаря театрализации ребенок не только познает мир, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу, приобщается к национальной культуре. Занятия по театрализованной деятельности имеют свою специфику. Они должны быть эмоциональными, яркими, с привлечением большого иллюстративного материала. В отличие от обычных технических средств обучения информационно-коммуникационные технологии позволяют не только насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности, и что очень актуально в дошкольном детстве - умение самостоятельно приобретать новые знания. При этом компьютер должен только дополнять воспитателя, а не заменять его.

Новизна информационно-коммуникационные технологии прочно входят во все сферы жизни человека. В современном мире сложно стоять на месте, поэтому, хотим мы этого или не хотим, но ИКТ прочно входят в воспитательно-

образовательный процесс дошкольных учреждений. **Актуальность** выбранной темы -это требования современного стандарта образования определяют потребность педагога в овладении и использовании ИКТ в практической деятельности.

И так, творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Как утверждают выдающиеся психологи Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, Б.М.Теплов, Д.Б. Эльконин и др., основой творческих способностей являются общие способности. Исходя из анализа работ отечественных и зарубежных психологов, которые раскрывают свойства и качества творческой личности, были выделены общие критерии творческих способностей: готовность к импровизации, оправданную экспрессивность, новизну, оригинальность, легкость ассоциирования, независимость мнений и оценок, особую чувствительность.

Ожидаемый результат от использования данных методических рекомендаций в системе дошкольного образования детей по театрализованной деятельности может стать основой для проведения специально применяемых средств ИКТ, у воспитанников формируется опыт социальных навыков поведения потому, что каждое литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря театрализации ребенок не только познает мир, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу, приобщается к фольклору, национальной культуре. Поэтому задача приобщения детей к театрализованной деятельности становится актуальной для педагогов дошкольных учреждений.

Из выше сказанного можно сделать вывод, что сущность в применении методических рекомендаций заключается в создании условий для развития творческих способностей детей в театрализованной деятельности с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

Цель предлагаемых методических рекомендаций: оказать методическую помощь педагогам в работе с детьми по вопросам включения воспитанников в театрализованную деятельность с возможностями использования ИКТ, которая будет способствовать развитию их творческих способностей.

Данные методические рекомендации помогут воспитателям ДОУ проследить и применить в своей работе процесс, включения воспитанников в театрализованную деятельность с возможностями использования ИКТ.

Практическая значимость методических рекомендаций состоит в том, что в работе предлагаются разные формы работы с детьми старшего дошкольного возраста по театрализованной деятельности с применением ИКТ.

1. Связь театрализованной деятельности с развитием творческих способностей детей дошкольного возраста

Одной из наиболее эффективных видов деятельности, создающих условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста, является театрализованная деятельность. Этот вид деятельности требует от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью.

Драматизация или театральная постановка представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. В.Г. Петрова отмечает, что театрализованная деятельность - это форма изживания впечатлений жизни, лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых. Наибольшая ценность детской театрализованной деятельности заключается в том, что драматизация непосредственно связана с игрой (Л.С. Выготский, Н.Я. Михайленко), поэтому наиболее синкретична, т.е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал.

В театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики.

Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших. Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей.

Именно театрализованная деятельность является уникальным средством развития творческих способностей детей. Решение задач, направленных на развитие творческих способностей, требует определения иной технологии, использования театральных методик и их комбинаций в целостном педагогическом процессе.

Вместе с тем на практике мы наблюдаем, что развивающий потенциал театрализованной деятельности используется недостаточно. Чем можно это объяснить?

1. Приобщение к театру не носит массового характера и значит, часть детей остается вне этого вида деятельности.

2. Недопонимание значения театрализованной деятельности для развития ребенка.

3. У дошкольников отсутствует опыт восприятия театрального искусства. Наблюдается бессистемность и поверхностное ознакомление с театром в детском саду и в семье, что формируется у детей представление о доступном восприятии сценического оформления произведений без специальных знаний.

4. Театральные игры применяются в основном как «зрелище» на праздниках. Ребенка обучают быть «хорошим артистом», заучивать текст, интонации, движения. Однако освоенные таким образом умения не переносятся в свободную игровую деятельность.

5. Невмешательство взрослого в театрализованную игру. Дети предоставлены сами себе, воспитатель готовит атрибуты для театра. Однотипный набор шапочек - масок, элементы костюмов героев переходят из группы в группу. Младших дошкольников это привлекает из-за возможности переодеться, а старших дошкольников не удовлетворяет, поскольку не соответствует его познавательным интересам, уровню развития психических процессов, возможностям самореализации в творческой деятельности.

Следствием является полное отсутствие театрализации в игровом опыте детей при наличии у них интереса к этой деятельности и потребности в ней.

Вместе с тем у дошкольников зачастую не сформирована готовность к самостоятельной театрализованной деятельности. Лишь немногие выпускники детского сада имеют достаточный уровень представлений о театре и игровых умениях, позволяющий им организовать самостоятельную театрализованную деятельность.

Возникает противоречие: с одной стороны – признание искусствоведческой и педагогической наукой значения театра в эмоциональном и творческом развитии ребенка; с другой стороны – дефицит театрального искусства в жизни детей.

На основании выше изложенного можно сделать вывод, что возможно преодоление этого противоречия произойдёт при использовании информационно-коммуникационных технологий, которые являются, в первую очередь, современными наглядными средствами обучения, а богатейшие возможности предоставления информации на компьютере позволяют изменять и обогащать содержание образования.

2 . Роль информационно-коммуникационных технологий в театрализованной деятельности дошкольников

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) — совокупность технологий, обеспечивающих фиксацию информации, ее обработку и информационные обмены (передачу, распространение, раскрытие).

К ИКТ относят компьютеры, программное обеспечение и средства электронной связи.

В отличие от обычных технических средств обучения информационно-коммуникационные технологии позволяют не только насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности, и что очень актуально в дошкольном детстве - умение самостоятельно приобретать новые знания.

Способность компьютера воспроизводить информацию одновременно в виде текста, графического изображения, звука, речи, видео, запоминать и с огромной скоростью обрабатывать данные позволяет специалистам создавать для детей новые средства деятельности, которые принципиально отличаются от всех существующих игр и игрушек. Все это предъявляет качественно новые требования и к дошкольному воспитанию – первому звену непрерывного образования, одна из главных задач которого – заложить потенциал обогащенного развития личности ребенка.

Поэтому в систему дошкольного воспитания и обучения необходимо внедрять информационные технологии.

Специфические особенности информационных технологий могут позволить оценить их роль и в развитии творческих способностей детей в театрализованной деятельности.

Во-первых, информационные технологии позволят дополнить содержание и методику работы по театрализованной деятельности, увеличат

возможность обогащения и систематизации чувственного опыта воспитанников. Особенно в тех случаях, когда в реальной ситуации это восприятие невозможно или затруднительно. К примеру, демонстрация игры актеров, выразительных приемов передачи особенностей роли.

Во-вторых, уровень наглядности значительно выше, чем в пособиях с печатной основой. Причем наглядность более высокого уровня, так как она реализуется с помощью анимации, звукового сопровождения, видеофрагментов.

Информационные технологии выполняют ряд дидактических функций: образовательную, развивающую, воспитательную. В результате работы педагога с использованием информационных технологий усиливается развивающий эффект обучения: формирование у детей качественных характеристик восприятия, воображения, внимания, памяти и мышления.

Одним из очевидных достоинств использования ИКТ является усиление наглядности, что способствует воспитанию художественного вкуса детей, совершенствованию их эмоциональной сферы.

Используя информационные технологии в театрализованной деятельности, предполагается реализация следующих целей:

во-первых, обеспечение содержательной и технологической поддержки основным средствам обучения;

во-вторых, формирование общей культуры, эрудиции старших дошкольников;

в-третьих, развитие и углубление интереса воспитанников к театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность с использованием презентационного материала, мультимедийных пособий, приобретает новую окраску, проходит более эмоционально, выразительно, что в итоге и способствует повышению уровня развития творческих способностей детей.

Огромную роль в организации театрализованной деятельности играет выразительное чтение сказки. Следует подчеркнуть, чем полнее и

эмоциональнее восприятие произведений, тем выше уровень театрализованной деятельности. В этом в большой степени могут помочь информационно-коммуникационные технологии: например, прослушивание сказки, которую читает профессиональный диктор.

Содержанием занятий по театрализованной деятельности является не только знакомство с текстом литературного произведения или сказки, но и с жестом, мимикой, движением, костюмом, мизансценой и т.д., то есть со «знаками», играющими роль выразительного языка. Здесь опять на помощь могут прийти информационно-коммуникационные технологии.

В содержание театрализованной деятельности с использованием ИКТ включаем:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- упражнения на развитие детской пластики;
- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, необходимой для свободного кукловождения;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

На основе вышеизложенного материала был составлен перспективный план работы с детьми старшей группы на кружке «В гостях у сказки» на 2015 – 2016 учебный год (Приложение №1).

Данное планирование обеспечивает:

1. Комплексный подход к организации общеобразовательного процесса;
2. Высокий уровень театрализованных знаний и умений;
3. Создание условий для развития творческих проявлений детей;

4. Оптимальную нагрузку на ребёнка с целью защиты его от переутомления.

Система работы в области развития театрализованной деятельности детей с применением ИКТ строилась в соответствии со следующими принципами:

1. Принцип психологической комфортности – создание условий, в которой дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

2. Принцип творчества (креативности) – максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

3. Принцип целостного представления о мире – формирование научной картины мира, личностном отношении ребёнка к полученным знаниям, умение применять их в своей практической деятельности.

4. Принцип вариативности – понимание возможности различных вариантов решения задачи.

5. Принцип минимакса – учёт индивидуальных способностей детей и обеспечение им продвижения вперёд своим темпом. В перспективном планировании включена работа над формированием эмоциональной выразительной речи детей, развитием мимики, жестов.

Реализация перспективного планирования по развитию творческих способностей детей в театрализованной деятельности с применением ИКТ осуществляется целенаправленно и систематично на занятиях кружка «В гостях у сказки».

Каждая постановка (драматизация) любого литературного произведения проходит несколько этапов.

1 этап – подготовительный.

Первичное знакомство с литературным текстом. Работа над усвоением литературного текста. Создание мотивационной основы для активного участия детей и родителей в постановке.

2 этап – содержательный.

Обогащение знаний детей о происходящих событиях, выразительности произнесения текста, передача движений и подготовка декораций.

3 этап – практический.

Постановка спектакля. Показ спектакля целевой аудитории.

4 этап – итоговый.

Анализ результата работы с детьми. Обработка полученных данных. Соотнесение с поставленной целью. Ознакомление родителей с результатами работы. На каждом занятии происходит интеграция следующих образовательных областей:

1.Социально-коммуникативное развитие

2.Познавательное развитие

3.Речевое развитие

4. Художественно-эстетическое развитие

Также присутствуют следующие виды деятельности: Существуют общепринятые требования, которых должны придерживаться все дошкольные учреждения страны. Так, основные виды детской деятельности в соответствии с ФГОС включают игровую составляющую, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, продуктивную, а также чтение:

- На каждом занятии решаются следующие задачи:

- Развивать и совершенствовать все стороны речи (чистое произношение всех звуков, активизация словаря, развитие диалогической речи);

- Обучать детей адекватному эмоциональному реагированию, формировать у детей умение передавать мимикой, позой, жестом, движением свои эмоции;

- Последовательно знакомить детей с различными жанрами художественной литературы (басня, рассказ, сказка, стихотворение);

- Развивать творческое воображение; - Научить способам адекватного взаимодействия друг с другом;

- Дать знание о нравственных эталонах поведения;

- Воспитывать интерес и уважение к окружающим сверстникам и взрослым;

- Создать соответствующую предметно-развивающую среду.

Занятия по театрализованной деятельности имеют свою специфику, они должны быть эмоциональными, яркими, с привлечением большого иллюстративного материала. Все это может обеспечить нам компьютерная техника с ее мультимедийными возможностями. При этом компьютер должен только дополнять воспитателя, а не заменять его.

Вместе с детьми на компьютере мы просматриваем сказки, мультфильмы, познавательные презентации. Цель этой работы - развить устойчивый интерес к театральной деятельности. Использование ИКТ в театрализованной деятельности развивает у детей дошкольного возраста воображение, фантазию, внимание, самостоятельность мышления.

Для облегчения процесса подготовки игр-драматизаций создана коллекция слайдов положительных и отрицательных героев сказок, мультимедийная картотека театральных костюмов. Для подбора сценариев, сказок, декораций, масок, грима активно используется интернет ресурсы (Приложения №№2 - 7).

В нашем детском саду мы используем следующие информационно-коммуникационные технологии:

- музыкальный центр с аудиопроигрывателем;

- ноутбук,

- проектор;

- экран;

- акустическая система;

- система из двух микрофонов.

Можно с уверенностью сказать, что использование информационно-коммуникационных технологий обеспечивает наглядность, которая способствует полному восприятию и лучшему запоминанию материала, учитывая наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста.

Заключение

Информационно - коммуникационные технологии прочно входят во все сферы жизни человека. В современном мире сложно стоять на месте, поэтому, хотим мы этого или не хотим, но ИКТ прочно входят в воспитательно -образовательный процесс дошкольных учреждений.

Требования Федерального государственного образовательного стандарта определяют потребность педагога в овладении и использовании ИКТ в практической деятельности. Повышение эффективности образовательного процесса, развитие у детей устойчивого познавательного интереса к процессу обучения, создание положительной эмоциональной обстановки - все эти задачи помогают решить информационно-коммуникационные технологии. Формирование коммуникативной компетентности у будущих школьников, их подготовка к обучению в рамках Федеральных государственных стандартов общего образования является одной из задач нашего образовательного учреждения. Основным направлением становления и развития коммуникативной компетентности детей является театрализованная деятельность в детском саду. Она позволяет формировать опыт социальных навыков поведения потому, что каждое литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря театрализации, ребенок не только познает мир, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу, приобщается к фольклору, национальной культуре. Поэтому задача приобщения детей к театрализованной деятельности становится актуальной для педагогов дошкольных учреждений.

В заключение хотелось бы отметить, что каким бы положительным, огромным потенциалом не обладали информационно-коммуникационные технологии, заменить живого общения педагога с ребенком они не могут и не должны. И наша задача заключается в создании системы и методики

использования ИКТ, которые не навредят здоровью ребёнка, а будут способствовать его всестороннему развитию.

Методические рекомендации предназначены для работы воспитателей ДОУ и педагогов дополнительного образования. Применяя данные методические рекомендации в своей работе с детьми старшего дошкольного возраста, педагоги реализуют ФГОС ДО с учетом интеграции образовательных областей.

Список литературы

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005.- №4.

2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.- М., 2003.

3. Атемаскина Ю.В., Богославец Л.Г.,«Современные педагогические технологии в ДОУ»,2011.

4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Санкт-Петербург., 2002.

5. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности //Ребенок в детском саду. – 2001. -

6. Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду//Дошкольное воспитание, 2005.-№4.

7. Информационные технологии в образовании-2011. Сборник научных трудов участников XI научно-практической конференции-выставки, 2011.

8. Колодинская В.И., «Информатика и информационные технологии дошколятам», 2008.

9. Маханева М. Театрализованная деятельность дошкольников //Дошк.восп.–1999.- №11.

10. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.-М.: Сфера, 2001.

11. Мириманова М.С., «Психологическая безопасность дошкольной образовательной среды», 2010.

12. Неменова Т. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр //Дошкольное воспитание. – 1989. - №1.

13. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду. – М., 2000.

14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М.: Владос, 2001.

Приложение № 1

В методических рекомендациях по реализации игровых технологий в условиях дошкольного образования включена картотека игр. Для целесообразности использования театрализованных игр в процессе воспитательно-образовательной деятельности используются различные методы и приемы театральных игр с целью развития умения пользоваться выразительными средствами голоса, мимики и жестов

Игра «Чей голос»

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.

Дети приветствуют друг друга от имени любого, придуманного ими сказочного персонажа (лисы, зайца, волка), надевают (по желанию) костюмы и рассказывают, на кого они стали похожи. Педагог помогает им изобразить выбранных героев через выразительные движения, мимику, голос, характерные особенности животных или предметов и выразительно их передать.

Игра «Дедушка Молчок»

Цель. Развивать выразительность жестов, мимики, голоса.

Дети сидят в творческом полукруге. Проводится игра «Дедушка Молчок». Педагог. Сегодня к нам в гости придет дедушка Молчок. Когда он появляется, становится тихо. Дедушка очень добрый, он любит детей и знает много интересных игр.

Чики-чики-чики-чок,

Здравствуй, дедушка Молчок!

Где ты? Мы хотим играть,

Много нового узнать.

Где ты, добрый старичок?

Тишина... Пришел Молчок.

Продолжение приложения № 1

Не спугни его смотри,

Тс-с-с, ничего не говори.

Педагог просит детей очень тихо, на цыпочках, поискать дедушку, жестом призывая к соблюдению тишины. Далее педагог «находит» дедушку (надевает бороду и шапку) и действует от его имени: здоровается, говорит, что очень спешил к ребятам, потому что любит играть.

Предлагает детям поиграть в игру «Узнай, кто говорит от другого имени». С помощью считалки выбирают водящего. Педагог от имени дедушки читает текст. Ребенок, на которого указывает Молчок, отвечает на вопрос, изменив голос. Водящий угадывает, кто из детей говорит от другого имени. Сидит кукушка на суку, И слышится в ответ... «Ку-ку», — отвечает ребенок, на которого указывает дедушка Молчок. А вот котеночек в углу, Мяукает он так. (Мяу! Мяу!) Щенок прогавкает в ответ, Услышим вот что мы вослед... (Гав! Гав!) Корова тоже не смолчит, А вслед нам громко замычит. (Му-у!) А петушок, встретив зарю, Нам пропоет... (Ку-ка-ре-ку!) Паровоз, набравши ход, Тоже весело поет... (У-у-у!) Если праздник, детвора Весело кричит... (Ура! Ура!)

Игра «Тень»

Цель. Учить детей согласовывать свои действия с другими детьми.

Дети разбиваются на пары. Один ребенок в паре. Это человек, он «ходит по лесу»: собирает грибы, ягоды, ловит бабочек и т. д. Другой ребенок, его тень. Повторяя движения человека, тень должна действовать в том же ритме и выражать то же самочувствие. Педагог объясняет детям значения слов «темп» и «ритм». «Темп, это скорость: быстро, медленно, совсем медленно. Ритм — это равномерное повторение определенных звуков: раз-два, тук- тук». Затем условия игры меняются. Один ребенок в паре мышка, лягушка, зайчик, медведь, лиса, петушок, ежик (по выбору педагога), другой ребенок его тень. Во время игры дети меняются ролями, а педагог подсказывает им, показывает! походку зверей.

Продолжение приложения № 1

Игра «Зеркало»

Цель. Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, злость, страх) по мимике.

Педагог. Представьте, что вы готовитесь к спектаклю и гримируетесь перед зеркалом. Что такое грим? Это подкрашивание лица, искусство придания лицу (с помощью специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. п.) внешности, необходимой актеру для данной роли. Встаньте парами лицом друг к другу. Один из вас артист, а другой зеркало. «Зеркало» внимательно следит за движениями артиста и повторяет их зеркально.

Старайтесь предугадать любой жест, любую мимику. Что может делать артист? Он может: надевать парик, маску, укладывать волосы, класть на лицо тон, подводить брови, красить ресницы и губы, улыбаться, смеяться, плакать, грустить и. т. д. Движения должны быть плавными и неторопливыми. Не смейтесь при этом! Когда у вас бывает радостное настроение? Какие настроения вы знаете?

Игра «Сам себе режиссер»

Цель. Дать детям возможность самостоятельно сочинить сценку про животных.

Педагог объясняет детям: «Режиссер это руководитель, организатор номера или спектакля, или циркового выступления артистов». Один ребенок (по желанию) берет на себя роль режиссера. Он набирает артистов, придумывает сценку, использует реквизиты, костюмы. Остальные ребята, не занятые в сценке, придумывают свои сценки.

Продолжение приложения № 1

Игра «Представьте себе»

Цель. Развивать имитационные способности.

Солнце нужно всем! Цветам, бабочкам, муравьям, лягушкам. А кому еще нужно солнце? (Дети перечисляют.) Сейчас вы придумаете, в кого превратитесь, и под музыку изобразите того или то, что загадали, а я попытаюсь отгадать. Включается грамзапись, дети имитируют движения задуманного персонажа. Это могут быть цветы, насекомые, животные, птицы, деревья и т.д. Педагог отгадывает, уточняет. Солнышко скрылось за тучку, пошел дождь. Скорее под зонт!

Игра «Доктор Айболит» (К. Чуковский)

Цель. Развивать логику, творческие способности; воспитывать доброжелательное отношение к окружающим; развивать имитационные навыки, артикуляционный аппарат.

Добрый доктор Айболит! И жучок, и паучок, Он под деревом сидит. И медведица! Приходи к нему лечиться, Всех излечит, исцелит и корова, и волчица, Добрый доктор Айболит! Роль доктора берет на себя педагог. На нем белый халат, шапочка, в кармане трубка. Дети выбирают куклы пальчикового театра и подходят к доктору Айболиту. Голосом выбранного персонажа просят полечить лапку, носик, животик... По ходу игры педагог (Айболит) задает вопросы, побуждая детей живо и эмоционально включаться в игру. В конце дети устраивают концерт для доктора Айболита (игра «Оркестр»)

Игра «Бродячий цирк»

Цель. Развивать фантазию и способность к импровизации; побуждать детей к участию в театрализованной игре, поощрять творческую инициативу; расширять знания детей о цирке, обогащать словарный запас; воспитывать доброжелательные партнерские отношения.

Под ритмичную музыку (цирковой туш) педагог читает стихотворение, дети идут по кругу и приветственно машут рукой: Для радости ребячьей

приехал цирк бродячий. В поющем и звенящем, в нем всё как в настоящем: гимнаст летит, и скачет конь, лисица прыгает в огонь, Собачки учатся считать, выходят пони их катать. Мартышка к зеркалу спешит, и клоун публику смешит. Педагог объявляет номера: Первый номер нашей программы «Канатоходцы»! Воспитатель кладет на пол ленту. Под музыкальное сопровождение дети, подняв руки в стороны, проходят по ленте, представляя, что это канат, натянутый в воздухе. Второй номер нашей программы «Знаменитые силачи». Мальчики поднимают воображаемые гири, штанги. Третий номер нашей программы «Ученые собачки» под руководством знаменитой дрессировщицы... (Педагог называет имя девочки.) Дети-собачки садятся на корточки, дрессировщик дает задания: танцуют; решают задачки по картинкам; прыгают через кольцо; поют. Антракт в антракте всем зрителям и участникам представления «буфетчица» раздает воображаемое мороженое.

Приложение № 2

В методических рекомендациях по реализации игровых технологий в условиях дошкольного образования рекомендованы игры - пантомимы для развития творческого мышления, выражения корректных чувств и эмоций, а также для раскрепощения и снятия скованности у воспитанников ДОУ

Игра-пантомима «Кто живет в Африке?»

Цель. Учить, свободно двигаться, используя все окружающее пространство; формировать навыки импровизации.

Перед игрой педагог выставляет на фланелеграфе иллюстрации с изображением африканских животных (жираф, слон, лев, носорог, бегемот, зебра, обезьяны...). Знакомы ли вам эти животные? (Ответы детей.) Представьте себе, что вы попали в жаркую Африку и превратились в этих животных. Вы не говорите, кем вы стали, а я попробую это отгадать. Включается фонограмма «Чунга-чанга», дети имитируют движения выбранного животного, а воспитатель пытается отгадать.

Игра-пантомима «Муравейник»

Цель. Учить отождествлять себя с заданным персонажем, побуждать к самостоятельному выбору роли.

Представьте себе, что вы идете по лесу. Солнышко припекает, до дома далеко, ваши ноги устали, и вы решили отдохнуть. А вот и пень! Сели на пенек, вытянули ноги, глаза прикрыли, отдыхаете. И вдруг... что это? Кто-то ползет по вашим ногам... Ой, это муравьи! Вы сели на пень муравейник!

Скорее стряхивайте с себя муравьев и осторожно, чтобы не подавить их, отпрыгивайте в сторону... Игра проводится несколько раз коллективно и по желанию индивидуально.

Продолжение приложения № 2

Игра-пантомима «Мухи»

Цель. Развивать пантомимические навыки и творческое воображение Детям предлагается внимательно прослушать стихотворение, затем педагог читает, а дети, не произнося ни слова, «показывают» стихотворение мимикой и жестами. Можно использовать музыкальное сопровождение. На паркете в восемь пар мухи танцевали. Увидали паука, в обморок упали. Ах! Стихотворение разыгрывается несколько раз. (Можно менять музыку.)

Игра-пантомима «Жадный пес»

Цель. Развивать пантомимические навыки.

Педагог читает текст, дети имитируют движения по тексту: Жадный пес тесто замесил, дров принес. Испек пирожок, печку затопил, сел в уголок воды наносил, и съел его сам! АМ! После каждой строки делайте паузу, чтобы дети успели импровизировать в движениях задания. Если есть затруднения, то вступайте в игру сами или наводящими вопросами. Помогите детям добиться более убедительной игры, как тяжело нести дрова! Целая охапка в руках, под их тяжестью мы согнулись и т.д.).

Игра-пантомима «Был у зайца огород» (В. Степанов.)

Цель. Развивать пантомимические навыки.

Педагог читает, дети имитируют движения. Был у зайки огород, зайка с радостью идет. Ровненьких две грядки. Но сначала все вскопает. Там играл зимой в снежки, А потом всё разровняет, ну а летом в прятки. Семена посеет ловко, а весною в огород и пойдет сажать морковку. Ямка — семя, ямка — семя. И глядишь, на грядке вновь, вырастут горох, морковь. А как осень подойдет, урожаи свои соберет. И как раз здесь закончился рассказ!

Игра-пантомима «Сугроб»

Цель: Развивать пантомимические навыки, воображение; воспитывать коммуникативность.

Дети имитируют движения по тексту. На поляне сугроб. Большой-пребольшой. Но вот пригрело солнышко. Сугроб тихонечко стал оседать под лучами теплого солнца. И медленно потекли из сугроба маленькие ручейки. Они еще сонные и слабенькие. Но вот солнце пригрело еще сильнее, и ручейки проснулись и быстро, быстро побежали, огибая камушки, кустики, деревья. Вскоре они объединились, и вот шумит в лесу бурная река. Бежит река, увлекая с собой прошлогодние листья и ветки. И вскоре река влилась в озеро и исчезла. Почему река исчезла в озере?

Игра-пантомима «Медвежата»

Цель: Развивать пантомимические навыки.

А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат. Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация.

Игра – пантомима «В гостях у сказки»

Цель: Развивать пантомимические навыки.

Дети выбирают карточки с изображением сказочных персонажей. Показать, как Коза (Баба Яга, Красная Шапочка и др.) смотрится в зеркало; пробует любимое блюдо; пробует нелюбимое блюдо; выслушивает комплимент; выслушивает замечание; садится на стул.

Окончание приложения № 2

Игра – пантомима «Скульптор и глина»

Цель. Развитие коммуникативных способностей.

Дети распределяются парами и занимают свободное место в зале, Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто «Глина». Скульпторы лепят из Глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем играющие меняются ролями. Примечание: выбирается несколько экспертов, которые отгадывают, что слепил Скульптор. После разгадки Скульптура (Глина) расколдовывается и перестает сохранять позу.

Приложение № 3

В методических рекомендациях по реализации игровых технологий в условиях дошкольного образования предлагаются игровые этюды на выражение основных эмоций, развитие нравственно-коммуникативных качеств личности, понимание эмоционального состояния другого человека, умение адекватно выразить свои мысли

Этюд «Покупка театрального билета»

Цель. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Дети в творческом полукруге. Педагог знакомит их с новым словом «этюд»: «Это слово французского происхождения и переводится как „учение". Понятие „этюд" используется в живописи, музыке, шахматах и выполняет роль, предварительной, тренировочной работы. В театральном искусстве этюд это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуациях». Педагог предлагает детям сочинить этюд на тему «Коллективный выход в театр», спрашивает: «Что необходимо сделать, прежде чем идти в театр? А где продаются билеты в театр? (В театральной кассе.) Кто продает билеты? (Кассир.)» Для этюда необходимы, стол и стул. Дети устанавливают на сцене реквизит. Педагог расставляет на столе табличку с надписью «Театральная касса». Педагог. У нас есть театральная касса. Нужен исполнитель роли кассира. (Желающий ребенок садится за стол.) Прежде чем пойти в кассу за билетами, вы должны ответить на вопросы. Кто вы, откуда пришли, сколько хотите купить билетов и для кого? Все дети встают в очередь в кассу. Педагог. Ребята, вы наблюдали когда-нибудь затем, как создается очередь? Это происходит, когда кассир не успевает обслуживать покупателей. Что можно придумать, чтобы в кассе не было очереди? (Добавить кассиров.) Этюд репетируется два-три раза.

Продолжение приложения № 3

Этюд «Утешение»

Цель. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Мальчик нечаянно сломал игрушку девочки, она плачет, остальные ребята должны успокоить девочку, утешить. Исполнительница роли девочки «плачет». Дети окружают ее, и каждый предлагает свой вариант утешения (подает новую игрушку, старается отремонтировать сломанную и т.д.).

Этюды – настроения

Цель. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Этюд "Новая кукла" Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой.

Этюд "Баба Яга"

Баба Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтоб потом съесть Аленушку, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки и нет — сбежала. Рассердилась Баба Яга, что без ужина осталась, бегает по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

Этюд «Медвежата»

Медвежата лежат в берлоге. Подул сильный ветер, пробрался в берлогу. Медвежата замерзли. Они сжались в клубочки – греются. Стало жарко, медвежата развернулись и зарычали.

Этюд "Фокус"

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было... Из чемодана выпрыгнула собака.

Этюд "Один дома"

Мама-енотиха ушла добывать еду, крошка-енот остался один в норе. Вокруг темно, слышны разные шорохи. Крошке-еноту страшно, а вдруг на него кто-нибудь нападет, а мама не успеет прийти на помощь?

Окончание приложения № 3

Этюд "Лисичка подслушивает"

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Этюд "Кот Васька"

Хозяйка испекла сметанный пирог к празднику и пошла наряжаться. Кот Васька прокрался в кухню и съел пирог. Хозяйка прибежала на шум и стала ругать Ваську. Ваське стало стыдно.

Этюд "Соленый чай"

Мальчик во время еды смотрел телевизор. Он налил себе чай и, не глядя, по ошибке вместо сахара насыпал себе в чашку две ложки соли. Помешал и сделал первый глоток. До чего же противно стало у него во рту!

Этюд "Новая девочка"

В группу пришла новая девочка. Она была в нарядном платье, в руках держала красивую куклу, на голове у нее был завязан большой бант. Она считала себя самой красивой, а остальных детей недостойными ее внимания. Она смотрела на всех свысока, презрительно поджав губы...

Этюд "В лесу"

Друзья пошли прогуляться в лес. Один мальчик отстал, оглянулся — нет никого. Он стал прислушиваться: не слышно ли голосов? (ВНИМАНИЕ) Вроде бы слышит он какой-то шорох, потрескивание веток -а вдруг это медведь? (СТРАХ) Но тут ветки раздвинулись, и он увидел своих друзей — они тоже искали его. Мальчик обрадовался: теперь можно возвращаться домой! (РАДОСТЬ) В процессе обсуждения этюдов с дошкольниками важно (от лица игрового персонажа) обратить внимание на правильные, точные выражения эмоций детьми. На экране можно показать изображения тех или иных эмоций. В случае затруднений побуждать детей помогать друг другу.

Приложение № 4

В методических рекомендациях по реализации игровых технологий в условиях дошкольного образования рекомендована картотека мини-сценок, которая развивает у воспитанников ДОУ коллективные взаимоотношения, творческое воображение, фантазию.

Мини-сценка «Ёж»

Ребенок: Очень, еж, ты хорош, только в руки(в лапы) не возьмешь!

Ёж: Нехорош? Ну и что ж! Без иголок я – не еж!

Эту сценку педагог разучивает с детьми, а затем, меняя персонажей (ребенок, волк, лиса, медведь), предлагает разыграть ее по ролям, обращая внимание на интонационную выразительность. Дети разбиваются по желанию на пары и проигрывают эту мини-сценку, используя шапочки - маски.

Мини-сценка «Жук»

Педагог (или ребенок): На лужайке, на ромашке Жук летал в цветной рубашке. Жук: Жу-жу-жу, жу-жу-жу, Я с ромашками дружу, Тихо по ветру качаюсь, Низко-низко наклоняюсь. Обратить внимание на интонационную выразительность при произнесении слов жука слушал молодец!

Мини-сценка «Хозяйка и кош»

Хозяйка: Почему ты черен, кот? Кот: Лазил ночью в дымоход.

Хозяйка: Почему сейчас ты бел?

Кот: Из горшка сметану ел.

Хозяйка: Почему ты серым стал?

Кот: Меня пес в пыли валял.

Хозяйка: Так какого же ты цвета? Кот: Я и сам не знаю это. После разучивания дети делятся на пары и, используя шапочки-маски — детали костюмов, разыгрывают мини сценку.

Мини-сценка «Брусничка»

Цель. Развивать интонационную выразительность речи; развивать воображение, фантазию, пантомимические навыки.

Ведущий: Брусничка возле пня всем сказала

Брусничка: Нет меня!

Ведущий: Оглянулась и потом притаилась под листом. Солнца луч ее нашел, закричал Луч: нехорошо! Обманула! Ай-ай-ай! Эй, брусничка, вылезай!

Ведущий: покраснела ягода и сказала:

Брусничка: Ябеда!

Дети разучивают мини-сценку в процессе игры. Затем предлагает разучить и разыграть стихотворение-мини-сценку по ролям. При этом необходимо обратить внимание на интонационную и мимическую выразительность.

Мини-сценка «Листопад» (Н. Егоров)

Цель. Развивать творческую фантазию.

Ведущий: Листопад?

Лес: Листопад

Ведущий: Лес осенний конопат, налетели конопушки. Стали рыжими опушки. Ветер мимо пролетал, ветер лесу прошептал:

Ветер: Ты не жалуйся врачу, конопатых я лечу: Все рыжинки оборву, побросаю их в траву!

Приложение № 5

В методических рекомендациях по реализации игровых технологий в условиях дошкольного образования рекомендована театрализованная викторина, которая способствует расширению кругозора детей, активизирует эмоциональный и творческий потенциал

Викторина "Играем в театр"

1. Самый приятный для артистов шум во время спектакля. Это... Что? (Аплодисменты.)
2. Какой персонаж сказки Толстого продал «Азбуку» и купил билет в театр? (Буратино.)
3. Каким театром владел Карабас Барабас? (Кукольным театром.)
4. Гримёр - это исследователь творчества братьев Гримм или работник театра? (Работник театра, занимающийся гримировкой артистов.)
5. Комик - это человек, проживающий в республике Коми, или актёр, исполняющий комедийные роли? Комический актёр или просто человек весёлого нрава. А житель республики Коми - коми, как в единственном, так и во множественном числе.
6. Как называется площадка, на которой происходит театральное представление? (Сцена)
7. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете? (Антракт.)
8. Самая балетная юбка - это... Что? (Пачка.)
9. Полотно, отгораживающее зрительный зал от сцены. (Занавес)
10. В известной сказке знаменитого датского писателя осколки разбитого волшебного зеркала разлетелись по миру. Один зеркальный кусочек попал в сердце мальчика. Кто написал эту сказку и как она называется? (Г.Х. Андерсен «Снежная королева)
11. Кто в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях» А.С.Пушкина допытывался у волшебного зеркала: Свет мой, зеркальце, скажи, Да

Окончание приложения № 5

всю правду доложи: Я ль на свете всех милее, Всех румяней и белее. (Злая мачеха)

12. Из какой сказки Корнея Чуковского или переведенного им стихотворения взяты эти отрывки?
13. «Вот обрадовались звери! Засмеялись и запели, ушками захлопали, ножками затопали…» Путаница.
14. «Но не слушали газели и по – прежнему галдели: Неужели в самом деле все качели погорели? Что за глупые газели!..» Телефон.
15. «Долго, долго целовала и ласкала их она, поливала, умывала, полоскала их она…» Федорино горе.
16. «А рядом прикорнула зубастая акула, зубастая акула. На солнышке лежит…» Айболит.
17. «Я хочу напиться чаю, к самовару подбегаю, но пузатый от меня убежал, как от огня…» Мойдодыр.
18. «А слониха-щеголиха так отплясывает лихо, что румяная луна в небе задрожала и на бедного слона кубарем упала…» Тараканище.
19. Ну, а это что такое, непонятное, чудное, с десятью ногами, с десятью рогами?..» Закаляка.
20. «Захотелось ему прогуляться, на траве-мураве поваляться…» Бутерброд.

Приложение № 6

В методических рекомендациях по реализации игровых технологий в условиях дошкольного образования предлагается конспект занятия по театрализованной деятельности с применением ИКТ в старшей группе «В гости к куклам» с целью формирования эмоционально нравственной среды ребенка

Конспект занятия по театрализованной деятельности

в старшей группе «В гости к куклам»

Программное содержание:

1. Учить детей из готовых форм конструировать бумажных кукол на основе конуса

2. Активизировать речь детей, обогащать словарный запас новыми понятиями профессий в театре (кукольник, кукловод.)

3. Создать у детей познавательный интерес к кукольному театру.

4. Воспитывать доверительные взаимодействия между детьми; способствовать преодолению застенчивости, раскрепощению, повышению самооценки детей.

Словарная работа: кукольник, кукловод.

Материал к занятию: проектор, презентация, экскурсия в кукольный театр, музыка, шаблоны конусов, шаблоны лиц сказочных героев, клей, салфетки, кукла, ширма.

Методы и приемы: использование ИКТ, использование проблемной ситуации, художественное слово, практическая деятельность детей, сюрпризный момент, игровой прием, физкультминутка.

Интеграция областей:

- Познавательное
- Социально – коммуникативное
- Речевое

Воспитатель: Здравствуйте, ребята.

Продолжение приложения № 6

Сегодня мы совершим экскурсию.

Звучит музыка, дети садятся на стульчики и видят

слайд, где изображен кукольный театр

- Кукольный театр

Слайд № 1

Воспитатель: Вы, наверное, уже догадались, что это за дворец?

Дети: Кукольный театр

Воспитатель: А вы любите театр? Вам нравиться ходить в кукольный театр? Вижу, что многие из вас бывали и не раз. В театре происходят чудеса и куклы оживают. Из-за ширмы появляется кукла Карамелька.

Карамелька: Здравствуйте, друзья. А вот и я.

Воспитатель и дети: Здравствуй Карамелька.

Карамелька: Я живу в кукольном театре, а вы пожаловали ко мне в гости. У меня для вас есть сюрприз - музыкальная шкатулка.

Слайд № 2

Воспитатель: Давайте посмотрим, что в ней? Да, это же загадки. Вы любите разгадывать загадки.

Дети: да

Карамелька: Бабушка девочку очень любила.

Шапочку красную ей подарила.

Девочка имя забыла свое.

А ну, подскажите имя ее.

Дети: Красная шапочка

На экране появляется Красная шапочка Слайд №3.

Карамелька: Это моя любимая сказка, а вы знаете эту сказку?

Дети: Да.

Карамелька: А вот сейчас я посмотрю, как вы знаете?

Кто не является героем этой сказки? На экране появляются красная шапочка, волк, бабушка, дедушка?

Продолжение приложения № 6

Слайд № 4

Дети: дедушка

Карамелька: верно, (неправильные ответы исчезают)

- Скажите мне друзья, что было у Красной шапочки в руках, когда она пошла в гости к бабушке: чемодан, корзинка, дамская сумочка, рюкзак.

Слайд № 5

Дети: корзинка

Карамелька: Верно корзинка. (неправильные ответы исчезают)

- А что было в руках у дровосека: ружье, топор, лук со стелами, сабля

Слайд № 6

Карамелька: Так ли это мы сейчас проверим. Верно топор. (неправильные ответы исчезают). Какие дети молодцы, все знают, с вами так интересно играть.

Воспитатель: А мы Карамелька тоже хотим предложить тебе игру, ты пока сядь, отдохни и на нас посмотри.

Физкультминутка

Маленькая девочка - пружинки вправо, в лево

Весело бежит - бег на месте

По тропинке к домику - руки крышей над головой вправо, в лево

Что в лесу стоит.

Нужно этой девочке - хлопки в ладоши

К бабушке скорей

Отнести корзинку - руки изображают корзинку

С пирожками ей - ладошки изображают пирожки

Воспитатель: Вот мы немножко с вами отдохнули. Ребята, скажите, а вам бы хотелось заглянуть в театр и узнать люди каких профессий работают в театре? В театре работают люди разных профессий. Сейчас вы сами угадаете, о ком мы сегодня будем с вами говорить:

Куклу на руку надел,

Замяукал, песню спел,

Поменял перчатку -

Шут сплясал вприсядку!

Кто куклу за собой ведет?

Ведет по сцене.

Дети: Кукловод

Воспитатель: Правильно кукловод,

Слайд № 7

КУКЛОВОД - Артист кукольного театра, из-за ширмы управляющий куклами при помощи тростей, нитей, специальных перчаток. Актер-кукловод передает образ героя эмоциями чувствами речью при помощи движения куклы.

А как вы думаете, кто делает куклы?

- Правильно, это ребята кукольник –

Слайд № 8

Мастер, изготавливающий кукол. Как вы думаете, из чего кукольник делает куклы?

Дети: из дерева, ткани, проволоки, пластмассы,

- А вам бы хотелось хотя бы на мгновение стать кукольником, и сделать куклу для спектакля? Прежде чем приступить к работе в мастерской мы должны превратиться в кукольников. Надеть нарукавники (одеваю). Нарукавники нам нужны для того, чтобы не испачкаться. Мастера кукольники используют специальную одежду для того чтобы не испачкаться краской, клеем, лаком, опилками т. е тем материалом которым они пользуются в изготовлении кукол. А мы с вами наденем нарукавники. Я предлагаю вам войти в мастерскую и превратиться в кукольников. Давайте встанем и пройдем к рабочему месту. Сегодня каждый из вас попробует смастерить куклу для театра. Дети подходят к столам, где заранее подготовлены материалы к изготовлению игрушек из конусов.

- Дети, сегодня мы с вами будем изготавливать кукол при помощи конуса, посмотрите, как надо сложить полукруг, чтобы получился конус, край его смазываем клеем, получился конус. Осталось приделать нашей кукле голову. Приступаем к работе, кому нужна моя помощь, поднимите руку.

Во время работы детей звучит музыка. (дети стоя приступают к работе).

- Молодцы, я вижу, что вы все уже закончили своих кукол. Давайте мы посмотрим на них (предлагаю детям показать кукол.) Какие красивые куклы у нас всех получились. Вы работали очень аккуратно. Какая кукла вам понравилась больше всего? А, какая понравилась Феде? Я хотела бы отметить эту куклу. Посмотрите, как аккуратно сделан конус. Все детали на своем месте. Вам понравилось быть в роли мастеров - кукольников?

Посмотрите, что я сейчас сделаю, сниму один нарукавник. На руку, которой остался нарукавник, одеваю куклу. И сразу превращаюсь в кукловода.

Превращается рука

И в котёнка, и в щенка.

Чтоб рука артисткой стала,

Нужно очень-очень мало:

Специальные перчатки,

Ум, талант – и всё в порядке!

Попробуйте и вы превратиться в кукольников (дети снимают один нарукавник). Я приглашаю вас на сцену нашего кукольного театра. Вы сейчас будете и кукловодами и зрителями. Посмотрите, наша Карамелька заскучала, давайте ее пригласим с собой?

Нашей сценой будет ширма, а стулья зрительным залом. Давайте сядем по удобнее, и сейчас каждый попробует себя в роли кукловода.

Воспитатель: А вот и Карамелька, которая хочет познакомиться с вашими куклами. Ребята давайте поздороваемся с ней? Не забывайте, что вы актеры-кукловоды. Петя ты здороваешься как серый волк.

(Дети обыгрывают этюды с Карамелькой)

Окончание приложения № 6

Итог.

Карамелька: Как мне приятно было с вами общаться и работать. Хочется вас спросить, где вы сегодня побывали?

- В кукольном театре.

Карамелька: С какими новыми профессиями вы познакомились? С героями какой сказки вы встретились?

-Спасибо вам ребята, что вы пришли ко мне сегодня в гости. Я надеюсь, что вы еще с удовольствием будете ходить в театр и не только кукольный!

Приложение № 7

В методических рекомендациях по реализации игровых технологий в условиях дошкольного образования предлагается спектакль - эта форма работы требует длительной и тщательной подготовки, пишется специальная инсценировка с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и т.д. Спектакль способствует раскрытию творческого потенциала детей, эмоционально обогащает исполнителей и зрителей театра

Спектакль «Выросла репка большая-пребольшая»

Участвуют: ведущий, дед, бабка, внучка, Жучка, Мурка. Мышка.

Ведущий: Репку дед посадил, он старался, что есть сил. Репка выросла на диво! Так вкусна и так красива!.

Дед: Надо репку уже рвать, бабку надо бы позвать. Ну-ка бабка не ленись и за мною становись.

Бабка и дед тянут репку

Бабка: Надо внучку бы позвать, так нам репку не сорвать! Очень выросла большая и тяжелая какая!

Ведущий: Стали внучку вместе звать, а потом тянуть.

Внучка: Нет, не справимся опять, нашу жучку надо звать. Ну-ка! Жучка не ленись за подол скорей берись!

Ведущий: Жучка к внучке подбежала и за юбку тянуть стала. Только репка все на месте, нет, не вытянуть им вместе!

Жучка: Гав-гав-гав, что за беда! Нужно Мурку звать тогда!

Ведущий: Тут и мурка подоспела, и они взялись за дело! Тянут славно, но беда: ни туда и ни сюда!

Мурка: Кликнуть мышку не мешало б, только вот тут бежала!

Все вместе: Мышка, мышка не ленись, с нами вместе потрудись!

Мышка: Потрудиться я бы рада, а какая ждет награда?

Мурка: Репки маленький кусочек ты получишь мой дружочек.

Окончание приложения № 7

Ведущий: Станем вместе, скажем «Ух». Вытащили репку вдруг! И веселый хоровод возле репки тут пойдет.

Взялись за руки все водят хоровод. В качестве музыкального сопровождения использовать русскую народную песню «Как у наших у ворот»

Ай да репка, красота,

И кругла ты и вкусна!

Припев: Ай-люли, ай-люли,

И вкусна ты и кругла.

Да как дед тебя сажал,

Как тебя он поливал!

Припев: Ай-люли, ай люли

Как тебя он поливал!

Да как вместе мы взялись

И немножко напряглись

Припев: Ай-люли, ай-люли

Да как все мы напряглись.

Славный вырос урожай

Удивили мы весь край!

Припев: Ай-люли, ай-люли

Удивили мы весь край!

Приложение № 8

В методических рекомендациях по реализации игровых технологий в условиях дошкольного образования предлагается форма работы с детьми по театрализованной деятельности, которая совершенствует нравственно-коммуникативные качества дошкольника и побуждает стремление к творчеству.

Инсценировка экологической сказки «Колобок» (для детей подготовительной к школе группы)

Оборудование: костюмы бабки, дедка, колобка, медведя, лисы, волка, зайца, домик плоскостной, для Медведя-рыбака – речка из ткани, удочка, ботинок, мусор (бумажки, банки, фантики), для Зайца – поляна с ромашками (искусственные цветы), для Волка – «свалка» (имитирующая мусор), березка, пенечки, презентация со знаками поведения в лесу, мультимедийная установка.

Музыкальный зал оформляется по содержанию сказки.

Ведущий: В обыкновенном доме жили-были дед да баба. Испекла баба деду колобок и положила остужать на окно. Сидит колобок на окне и поет песню.

Колобок:

Отравленный туман
Над домом проплывает
Из кочегарки дым
Над нами пролетает
Вся копоть пыль и грязь
На легких оседает
И газом выхлопным
Фырчит автомобиль
Ап – чхи…!

Колобок: Уйду на чистый воздух в лес.

Продолжение приложения № 8

Ведущий:

Покатился колобок по улицам к лесу, потом по лесной тропинке скатился под горку и оказался на полянке … И увидел такое, что сердце защемило, плохо стало.

Заяц: Что с тобой колобок? Почему ты плачешь?

Колобок:

Ромашки сорваны и тут же брошены.
А как хотелось им еще цвести
Зачем загублены цветы хорошие
Природа этого нам не простит.

Заяц: Не плачь колобок, может, найдутся люди добрые, помогут нам.

Ведущий: (слайд 1)

«Пусть запомнят все друзья, много рвать цветов нельзя».

Покатился колобок дальше, катится прямо к речке. А там медведь рыбу ловит.

Колобок: Здравствуй медведь!

Что делаешь?

Медведь: Рыбу ловлю (вытаскивает башмак и поет). На мотив: «Не жалею, не зову, не плачу»

Я теперь скупее стал в желаниях
Не хочу из речки воду пить
Засорили речку всякой дрянью
Даже рыбам стало трудно жить.

Ведущий: (вывешивается знак)

«Пусть запомнят все друзья, речку засорять нельзя».

Покатился колобок дальше по тропинке. Катится между елками, между березками. Покатился с горки бух – бабах! Очутился на свалке.

Волк: Здравствуй колобок!

Что ты тут делаешь?

Колобок: Захотелось погулять, свежим воздухом подышать, а тут такое…

Когда я с горочки спустился

Я был всему безумно рад

Но вдруг на свалке очутился

И еле выбрался назад.

Ведущий: (слайд 2)

«Пусть запомнят все друзья, в лесу мусорить нельзя!».

Покатился колобок дальше. Навстречу ему лиса.

Лиса:

Здравствуй милый!

Что это с тобой?

Я тебя совсем не узнаю.

Почему чумазенький такой?

Я тебя такого не люблю.

Колобок:

Я колобок, колобок

Я от бабушки сбежал

На природе я гулял

И такое увидал…

Речку засорили

Лес захламили

Цветы погубили

Хочу к бабушке обратно.

Деду, бабе расскажу

Может, найдутся добрые люди

Наведут порядок.

Лиса:

Ах, вот ты какой

Не съем тебя

Окончание приложения № 8

Катись своей дорогой

Может и мне будет от этого польза.

Все актеры: Все должны давно понять, природу надо охранять!

Ведущий представляет актеров, принимавших участие в инсценировке, и поводит итог:

- Дети, давайте будем беречь, и охранять природу: не будем засорять речку, лес, устраивать свалки, ведь красота природы зависит от нашего к ней отношения!