**Словарный состав английского литературного языка середины ХХ века**

Кияшко Вероника Александровна, КубГУ, факультет Романо-Германской филологии, 4 курс

**Аннотация:** лексический слой любого языка формируется под воздействием разнообразных внешних и внутренних факторов. Для того чтобы рассмотреть определенный лексический пласт, необходимо рассмотреть исторические события, связанные с изучаемым периодом исторического развития языка. В данной работе нами была предпринята попытка рассмотреть словарный состав английского литературного языка середины ХХ века, выявив причины появления новых слов в языке.

**Ключевые слова:** английский язык, лексика, ХХ век.

Чтобы понять процессы, происходящие в современном английском языке на всех его уровнях, необходимо рассматривать новые явления языка как результат многовекового исторического развития. Возникающие языковые конструкции представляют собой итог непрерывных изменений и трансформаций языка на том или ином промежутке его функционирования и развития. Так как наша работа основана на исследовании неформальных выражений, использующихся в американской языковой среде, следует разобраться в истории появления и прогрессирования американского варианта английского языка.

В XVII веке Британская империя начинает колонизацию Северной Америки. Первая колония – Деймстаун (современный штат Виргиния) – пользуется поддержкой Англии, являясь, таким образом, преемницей английского языка XVII века. Впоследствии в Новый Свет прибывают поселенцы из различных частей Британской империи, принося с собой многообразные диалекты английского языка, не имеющие на новой земле четкой географической границы распространения в связи с высоким уровнем миграции населения с севера на юг и притока мигрантов из различных частей света. Таким образом, можно сделать вывод, что английский язык в Америке существует уже более трех веков.

Существования английского языка в Новом Свете разделяется на два периода: ранний период, длящийся с начала XVII по конец XVIII и характеризующийся большим количеством диалектов, и поздний период, длящийся два века – с начала XIX по ХХ, характеризующийся формированием американского варианта английского языка. Если в раннем периоде вариант английского языка во многом соответствовал нормам, принятым в Англии XVII века, то поздний период отмечен образованием американизмов, новых устойчивых выражений и идиом, присущих именно данной культуре и данному языку. К тому же, привычные английские слова в американском варианте не только расширяют семантические поля, но и зачастую полностью изменяют свое значение.

Исследуя словарный состав английского литературного языка ХХ века, стоит обратить внимание на социальные функции языка, основной из которых является коммуникативная. Именно она способствует единству выражения и восприятия информации. Это обуславливает тесную связь языка с обществом, в котором он функционирует. В то же время, важно понимать, что язык представляет собой четкую сложно организованную систему знаков и символов, объединяющихся в подсистемы. Особенности функционирования такой системы далеко не всегда связаны с социальными условиями развития рассматриваемого языка, что и объясняет некоторые отклонения, возникающие на фоне несоблюдения языковых норм. Следует отметить, что образовавшиеся таким образом неформальные выражения имеют определенную языковую ценность и выполняют, как и формальная лексика, коммуникативную функцию.

В связи с активным развитием разговорного английского языка возникает так называемое «экспрессивное просторечие». Т.М Беляева и В.А. Хомяков дают этому языковому явлению следующее определение: « это компонент функциональной системы литературного языка … включающий в себя наддиалектную, стилистически сниженную лексику с экспрессией непринужденности или уничижительности, общеизвестную и общеупотребительную в сферах повседневного речевого общения и обозначающую бытовые явления, признаки, процессы» [1]. Таким образом, можем сделать вывод, что экспрессивное просторечие – это вид разговорной речи, включающий в себя эмоционально-экспрессивную оценку того или иного объекта коммуникации.

Говоря о разговорной лексике нельзя не упомянуть вульгаризмы, начинающие свою историю еще во времена Чосера и трансформирующиеся в современном английском языке. Вульгаризмы определяются как « лексический слой с непристойной экспрессией» [1]. Именно они развиваются в английском языке 50-х годов ХХ столетия наиболее активно, проникая в художественные англо-американские тексты и обозначая большую, нежели ранее, степень свободы от норм морали и нравственности.

Т. М. Беляева и В. А. Хомяков выделяют среди вульгаризмов богохульства, такие как «for Christ sake», « God kill me», имевшие до 50-х годов ХХ века непристойную коннотацию. В связи с ослаблением влияния церкви в середине столетия подобные выражения теряют свою непристойность, являясь теперь стилистически сниженными усилительными формами, выражающими определенные эмоции [1].

Рассматривая лексический состав английского языка середины ХХ века, следует упомянуть социально детерминированную нестандартную лексику, особо выделив в ней арго и жаргонизмы.

По утверждениям Т.М Беляевой и В.А. Хомякова, «социальная детерминированность и специфика функционирования выступают как основные отличительные признаки арготизмов и жаргонизмов…» [1]. В английской речи подобные языковые единицы теряют свою социально-профессиональную ограниченность, выходя за рамки привычного употребления, но сохраняя при этом этико-стилистическую сниженность. Именно поэтому арготизмы и жаргонизмы проникают в художественную литературу, придавая текстам неформальную окраску.

Таким образом, приходим к выводу, что художественный текст, являясь подвижной, живой материей, обладает признаками, определив которые, представляется возможным отнести текст и описанные в нем события к определенной исторической эпохе, во многом исходя из лексического состава, представленного в художественном тексте. Так, отличительными признаками 50-х годов ХХ века является широкое распространение нелитреатурной лексики, просторечий и вульгаризмов, проникающих в тексты и отражающих не только эмоциональное состояние героев произведений, но и настроение целой эпохи.

**Список использованных источников**

1 Беляева Т.М., Хомяков В.А. Нестандартная лексика английского языка. Л., 1985. 136 c.

2 Береговская, Э. М. Молодежный сленг: формирование и функционирование // Вопр. языкознания. 1996. № 3. 241 с.

3 Телегин, Л.А. История английского языка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Телегин, Д.А. Телегина, Е.Д. Павлычева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91006. — Загл. с экрана.